



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
"O FSE inviste no teu futuro"



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Probas de acceso a ciclos formativos de grao medio

CMPS001

Lingua castelá

Parte sociolingüística. Lingua castelá



1. Formato da proba

Formato

- A proba consta de vinte cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Puntuación: 0,50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Por cada cuestión tipo test incorrecta restarase 0,125 puntos.
- Polas respostas en branco non se descontará puntuación.
- No caso de marcar máis dunha resposta por pregunta considerarase como unha resposta en branco.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.

Materiais e instrumentos que se poden empregar durante a proba

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.



2. Exercicio

Texto 1

Me acerqué a aquel recuerdo vivo, aquella piedra convertida, de pronto, en ternura y amor. Traté de no llorar para ser el hombre que se suponía que debía ser, me costó mucho. La inscripción del pie de la estatua aclaraba el resto. Decía: “A mi Madre Patria. España”.

Noté la presencia del abuelo a mi espalda. Me puso una mano en el hombro. Era una pesada mano de hierro que a mí me pareció una pluma. Su voz estaba cargada de presagios.

— A veces vengo aquí para verla y hablarle —me confesó.

— ¿Por qué en esta aldea? —pregunté apenas sin voz.

— En primer lugar, porque hay cosas que no tienen por qué estar donde todos puedan verlas, sino donde unos pocos las puedan sentir. En segundo lugar, porque fue aquí, en esta plaza, donde supe que no regresaría nunca a España, e hice levantar esta estatua en el lugar donde cayeron mis lágrimas. En tercer lugar, por la escuela.

Levanté la mirada y acabé de entender la cuadratura de aquel sorprendente círculo. Desde lejos no pudiera leer el nombre de la escuela, pero ahora sí. “Escuela Noelia Forcadell Ribas”.

— Nadie sabe que esta estatua corresponde al nombre que lleva esa escuela, pero sí saben que fue una mujer española, una heroína de los tiempos en que España se desangraba en una guerra, aunque su guerra, y la mía, fuesen posteriores. Yo mismo la inauguré.

—Es un hermoso recuerdo —susurré.

—No sé qué más te puedo decir, Diego.

Mi cabeza era un hervidero. Alguien dijo una vez que cuando los dioses se pueden tocar, dejan de ser dioses. Mi abuelo ni siquiera era un dios. Era el más humano de los mortales.

Jordi Sierra i Fabra, *Dormido sobre los espejos*.

1. Indique qué tipo de subordinada es *que fue una mujer española* (línea 15ª).

- A Subordinada sustantiva en función de sujeto.
- B Subordinada sustantiva en función de complemento directo o implemento.
- C Subordinada sustantiva en función de modificador o complemento del nombre.

2. Las palabras *era* (del verbo *ser*) y *era* (período histórico) son:

- A Polisémicas.
- B Homónimas.
- C Sinónimas.

3. ¿Qué personas dialogan en el texto?

- A Diego y Noelia.
- B Diego con su abuelo.
- C El joven Diego con una estatua.



4. ¿A qué o a quién estaba dedicada la estatua?

- A A una mano y una pluma.
- B A la cuadratura de un círculo.
- C A una mujer llamada Noelia.

5. ¿Por qué razones mandó construir la estatua en ese pueblo?

- A Porque es un lugar pequeño e íntimo y en él supo que no regresaría a España.
- B Porque ahí trató de no llorar para ser el hombre que se suponía que debía ser.
- C Porque en España había una guerra y no podía venir a construirla aquí.

6. *Decía* lleva tilde:

- A Diacrítica.
- B Porque es llana terminada en vocal.
- C Para marcar el hiato.

7. El narrador es:

- A Un narrador protagonista.
- B Un narrador objetivo en 3ª persona.
- C Un narrador omnisciente.

8. ¿Qué estilo utiliza el narrador en la mayor parte del texto para que conozcamos qué dicen los personajes?

- A Directo.
- B Indirecto.
- C Indirecto libre.

9. ¿Qué recurso estilístico es *Me acerqué a aquel recuerdo vivo, aquella piedra convertida, de pronto, en ternura y amor*?

- A Quiasmo.
- B Polisíndeton.
- C Personificación.

10. La palabra *mí* lleva tilde:

- A Siempre.
- B Cuando es un pronombre.
- C Cuando es un posesivo.

11. *Aunque* es:

- A Una preposición.
- B Una conjunción.
- C Un adverbio.



Texto 2

Las Asociaciones de Protección Animal de la Comunidad de Madrid han lanzado una campaña contra el abandono de animales (para entrar, busca en Google ¿Te abandonaría él por un veraneo?), esa bárbara práctica a la que tan aficionados somos en España, país que ostenta el mayor número de abandono de mascotas de la Unión Europea. Cada año, 300.000 animales sufren ese destino cruel, 10.000 de ellos en la Comunidad de Madrid. Arrojadlos a la intemperie, muchos son atropellados o martirizados y mueren lentamente de hambre, de heridas, e incluso de la pena misma del abandono. Por no hablar de los peligrosos accidentes de tráfico que provocan. Si se castiga tanto, y con razón, al que bebe en exceso cuando conduce, aún más habría que perseguir a los energúmenos que dejan tirados a sus animales.

Y lo peor es que, con la crisis, los abandonos aumentan. Las protectoras están saturadas, su financiación se ha reducido a la mitad y no hay recursos para contener esta avalancha de pequeñas tragedias, el sufrimiento de esas criaturas peludas a las que verás vagar como almas en pena por calles y arcenes, o cuyos cuerpos destrozados intentarás esquivar mientras conduces hacia tu destino de vacaciones. Y si acaso te parece que este drama es baladí frente a “la que está cayendo”, perdóname que te diga que no has entendido nada. Porque si una persona es capaz de arrojar a un destino tan feroz a un animal indefenso con el que ha convivido, para marcharse después de veraneo tan campante, es que también abandonará al abuelo en el hospital y jamás mostrará la menor solidaridad, la menor empatía ante otro ser humano. Mantente alerta: desconfía del vecino al que casualmente se le volatiliza el perro en vacaciones y demuestra tu desprecio por estas prácticas. Defendámonos de estos miserables. Son peligrosos.

Rosa Montero. <http://www.elpais.com>. 9 de julio de 2013.

12. La forma verbal *mantente* es:

- A Presente de indicativo.
- B Presente de subjuntivo.
- C Imperativo.

13. El texto es:

- A Una noticia.
- B Una crítica.
- C Un artículo de opinión.

14. En la oración *Y si acaso te parece que este drama es baladí frente a “la que está cayendo”, te es:*

- A Sujeto.
- B Complemento directo.
- C Complemento indirecto.



15. El tema principal del texto es:

- A El abandono de animales domésticos en época estival.
- B La saturación de asociaciones y protectoras de animales.
- C Los accidentes de tráfico provocados por perros vagabundos.

16. ¿Cuál es el objetivo más importante del texto?

- A Informar del número de animales que se abandonan en España cada año.
- B Perseguir y castigar a los maltratadores de perros.
- C Denunciar y criticar el abandono de animales.

17. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones **no** se menciona en el texto?

- A Los maltratadores de animales deben ser castigados como los que beben al volante.
- B El que abandona a un animal también abandonaría a un anciano o a cualquier ser humano.
- C Los que abandonan a sus mascotas son tan peligrosos como los conductores que las atropellan.

18. La autora del texto piensa que:

- A No tenemos que despreciar y rechazar a aquéllos que abandonan a sus mascotas, pues no son peligrosos.
- B No se puede permitir que los animales indefensos mueran de hambre o de pena en los arceles.
- C El maltrato animal no es un tema importante porque estamos en crisis y hay otros de los que preocuparnos.

19. ¿Cuál de las siguientes expresiones es **incorrecta**?

- A Los libros no cogen en la estantería.
- B ¿Has cogido los libros de la estantería?
- C Los libros no caben en la estantería.

20. El enunciado *“la que está cayendo”* va entre comillas:

- A. Para destacar esta información.
- B. Porque es una expresión coloquial que se refiere a algo conocido por todos.
- C. Porque es una intervención de un diálogo y una cita textual.



3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1		X		
2		X		
3		X		
4			X	
5	X			
6			X	
7	X			
8	X			
9			X	
10		X		
11		X		
12			X	
13			X	
14			X	
15	X			
16			X	
17			X	
18		X		
19	X			
20		X		
Nº de respostas correctas (C)				
Nº de respostas incorrectas (Z)				
Puntuación do test = $C \times 0'5 - Z \times 0'125$				

Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0'125 puntos. As respostas en branco non descontarán puntuación.