

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL
CURSO: 2º BACHARELATO
MATERIA: LINGUA CASTELÁ E LITERATURA
DEPARTAMENTO: LINGUA CASTELÁ E LITERATURA
DATA: 12/5/2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
Distinguir lexemas o raíces y afijos	Distingue lexemas o raíces y afijos
Distinguir afijos flexivos y derivativos	Distingue afijos flexivos y derivativos
Identificar la derivación, composición y parasíntesis, así como acronimia y siglas como procedimientos para crear nuevas palabras	Identifica la derivación, composición y parasíntesis, así como acronimia y siglas como procedimientos para crear nuevas palabras
Diferenciar entre palabras variables e invariables, identificando las categorías morfológicas y las funciones sintácticas que desempeñan	Diferencia entre palabras variables e invariables, identificando las categorías morfológicas y las funciones sintácticas que desempeñan
Identificar los constituyentes básicos de la oración y sus respectivos núcleos Reconocer sintácticamente los complementos del verbo	Identifica los constituyentes básicos de la oración y sus respectivos núcleos Reconoce sintácticamente los complementos del verbo
Identificar los valores del se y su función sintáctica, si la desempeñan	Identifica los valores del se y su función sintáctica, si la desempeñan
Clasificar los distintos tipos de oraciones coordinadas	Clasifica y crea los distintos tipos de oraciones coordinadas
Distinguir los tipos y funciones de las subordinadas sustantivas y adjetivas	Distingue y crea los tipos y funciones de las subordinadas sustantivas y adjetivas
Reconocer y analizar oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias	Reconoce y crea oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias
Reconocer el español de América como una variante diatópica del español, reconociendo sus rasgos lingüísticos	Reconoce el español de América como una variante diatópica del español, reconociendo sus rasgos lingüísticos
Reconocer los rasgos que caracterizan al español de Galicia, analizando las trasferencias del gallego al español	Reconoce las trasferencias del gallego a la modalidad del español de Galicia
Sintetizar textos argumentativos periodísticos	Sintetiza por escrito textos argumentativos discriminando la información relevante
Realizar un comentario crítico. Escribir adecuadamente exponiendo la opinión personal	Realiza un comentario crítico
Identificar los fenómenos semánticos: sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia	Analiza las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia)

Corregir errores lingüísticos	Detecta y corrige errores lingüísticos
Identificar y explicar las características del Modernismo	Explica los rasgos temáticos y formales del Modernismo
Explicar las características de la obra de Rubén Darío y Delmira Agustini	Explica los rasgos temáticos y formales de la obra de Rubén Darío y de Delmira Agustini
Explicar los rasgos temáticos y formales de la obra poética de Antonio Machado	Explica los rasgos temáticos y formales de la obra poética de Antonio Machado
Identificar, a partir de la lectura de textos representativos, los rasgos temáticos y formales de la poesía de Juan Ramón Jiménez y reconocer la evolución de su trayectoria poética	Identifica, a partir de la lectura de textos representativos, los rasgos temáticos y formales de la poesía de Juan Ramón Jiménez y reconoce la evolución de su trayectoria poética
Identificar, a partir de la lectura de fragmentos, las características de la narrativa de Azorín, Baroja, Unamuno	Reconoce y analiza fragmentos representativos de la Generación del 98, identificando sus características temáticas y formales
Valorar y conocer la producción dramática de Valle-inclán	Valora y conoce la producción dramática de Valle-inclán
Identificar y explicar los rasgos temáticos y estilísticos del teatro lorquiano, así como su trayectoria teatral	Explica la trayectoria del teatro lorquiano
Reconocer los rasgos formales y temáticos de las principales figuras poéticas de la Generación del 27: Lorca, Alberti, Salinas y Cernuda	Reconoce y explica los rasgos formales y temáticos de textos de las principales figuras poéticas de la Generación del 27
Reconocer los principales rasgos temáticos y formales de los autores de la poesía de los años cuarenta, cincuenta y sesenta. Autores más representativos: Blas de Otero, Gil de Biedma, Gloria Fuertes	Identifica y explica los principales aspectos temáticos y formales de la poesía de los años cuarenta, cincuenta y sesenta
Conocer los aspectos temáticos y formales de los autores y obras representativas del teatro de posguerra. Autores más representativos: Buero Vallejo y Alfonso Sastre. La renovación del teatro.	Reconoce y explica los rasgos temáticos y formales del teatro de posguerra y de la renovación del teatro
Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales autores en las tres décadas posteriores a la guerra civil: Miguel Delibes, Camilo José Cela, Carmen Laforet y Luis Martín Santos	Reconoce y explica los rasgos temáticos de la novela y los recursos estilísticos empleados en la novela en las tres décadas posteriores a la guerra civil
Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales autores en la narrativa peninsular desde 1975: Almudena Grandes. Muñoz Molina, Eduardo Mendoza, Rosa Montero	Reconoce y explica los aspectos temáticos y formales de los principales autores en la narrativa peninsular desde 1975: Almudena Grandes. Muñoz Molina, Eduardo Mendoza, Rosa Montero

Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales autores en la narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX: Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges	Reconoce la evolución de la narrativa hispanoamericana en el siglo XX, sus principales tendencias y autores más representativos
Reconocer y explicar temas, estructura, tradición e innovación y símbolos en los romances de <i>Romancero gitano</i>	Reconoce y explica los temas, la estructura, elementos de tradición e innovación y símbolos en los romances de <i>Romancero gitano</i>
Explicar recursos dramáticos, temas, personajes, tiempo, espacio y acción en un fragmento de <i>La fundación</i>	Explica los recursos dramáticos, temas, personajes, tiempo, espacio y acción en un fragmento de <i>La fundación</i>
Explicar los personajes, temas, realismo mágico y perspectivismo en un texto de <i>Crónica de una muerte anunciada</i>	Explica los personajes, temas, realismo mágico y perspectivismo en un texto de <i>Crónica de una muerte anunciada</i>
Explicar los personajes, temas, tiempo y espacio, estructura y punto de vista del narrador en un texto de <i>El lector de Julio Verne</i>	Explica los personajes, temas, tiempo y espacio, estructura y punto de vista del narrador en un texto de <i>El lector de Julio Verne</i>

2. Avaliación e cualificación	
Avaliación	<p>Procedementos: Se realizará la nota media de las dos primeras evaluaciones, a la que se le sumarán hasta dos puntos por la realización de las tareas encomendadas.</p>
	<p>Instrumentos: Estos dos puntos se obtendrán de la valoración de las tareas encomendadas teniendo en cuenta la puntualidad en la entrega, su corrección y el porcentaje de tareas entregadas.</p>
Cualificación final	<ol style="list-style-type: none"> 1- La nota final será la resultante de la media entre la primera y segunda evaluación. 2- Esta nota media se verá incrementada hasta en dos puntos en el caso de que el alumno haya presentado los trabajos de repaso, refuerzo y ampliación necesaria de aprendizajes anteriores, teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> - puntualidad, - calidad de lo presentado, con corrección ortográfica y adecuación en la redacción, - porcentaje de los trabajos entregados. 3- En el caso de que esta nota final sea inferior a 5 puntos, el alumnado deberá realizar un trabajo específico de recuperación de la evaluación o evaluaciones suspensas y una prueba telemática en la fecha oficial que establece el centro, o una prueba asistencial si las condiciones sanitarias lo permiten. En el primer supuesto (prueba telemática), en el caso de recuperar los contenidos de la materia, su nota no podrá ser superior a 5.
Proba extraordinaria de setembro	<p>Prueba que incluirá: un resumen, un comentario crítico, cuestiones gramaticales, un tema de literatura y cuestiones relacionadas con un fragmento de uno de los libros de lectura obligatorios.</p>
Alumnado de materia pendiente	<p>Los criterios de evaluación serán los recogidos en la programación ordinaria del curso pendiente</p>
	<p>Criterios de cualificación:</p>

	<p>El alumnado pendiente de 1º de Bachillerato deberá entregar unos trabajos que puedan evaluar objetivamente los conocimientos de la materia pendiente. La valoración de estos trabajos debe cumplir los criterios de puntualidad en la entrega, corrección en las respuestas, respeto a las normas ortográficas y adecuada redacción.</p> <p>En el caso de que no se disponga de una información objetiva para su evaluación por no haber presentado dichos trabajos, o porque hubiera una evaluación negativa de los mismos, este alumnado podrá ser convocado a una prueba telemática en las fechas oficiales que establece el centro, o a una prueba presencial si la situación sanitaria lo permite</p>
	<p>Procedimientos e instrumentos de evaluación:</p> <p>Entrega de actividades relacionadas con el temario de literatura del curso pendiente, así como la elaboración de un resumen y tema del texto propuesto, además de cuestiones gramaticales abordadas en el curso de 1º de Bachillerato.</p> <p>En caso de no superar la materia con los procedimientos e instrumentos anteriores, este alumnado podrá ser convocado a una prueba telemática en las fechas oficiales que establece el centro, o a una prueba presencial si la situación sanitaria lo permite.</p>

3. Metodología e actividades do 3º trimestre(recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	<p>Actividades de repaso y de reforzo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - realización de resúmenes y comentarios críticos de artículos periodísticos. - Repaso de cuestiones gramaticales preparatorias para el examen de ABAU - Comentario de fragmentos de los libros de lectura obligatorios <p>Estas actividades servirán también como actividades de recuperación de la primera y segunda evaluación</p> <p>Actividades de ampliación: dado que los alumnos deberán presentarse a las pruebas de ABAU, se completará el temario de literatura proporcionándoles los dos temas que no pudieron abordarse en las clases presenciales: La narrativa de las tres décadas posteriores a la guerra civil y La narrativa desde 1975.</p> <p>También se les facilitará una guía de lectura de <i>El lector de Julio Verne</i>. En cuanto a la parte de gramática, se completará la explicación de las oraciones subordinadas adverbiales.</p>
Metodología (alumnado con conectividade e sen conectividade)	<p>El IES Menéndez Pidal y la Consellería de Educación han realizado los esfuerzos necesarios para solucionar los problemas de conectividad que algún alumno presentó inicialmente por lo que ningún alumno presenta problemas de conectividad.</p> <p>Compartimos los archivos a través de google drive; también a través de su correo electrónico se transmiten indicaciones más personalizadas.</p>
Materials e recursos	<p>Libro de texto, libros de lectura, archivos con los temas de literatura y las cuestiones sobre los libros de lectura, solucionarios para la autocorrección, modelos de exámenes de ABAU</p>

4. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	Informarase ao alumnado a través de correo electrónico, e ás familias a través da páxina web do centro
Publicidade	Publicación obrigatoria na páxina web do centro.