

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL, (ZALAETA)

CURSO: 3º ESO

MATERIA: MÚSICA

DEPARTAMENTO: MÚSICA

DATA: 11 DE MAIO 2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.

Preséntanse a continuación os estándares de aprendizaxe e criterios de avaliación enlazados coas competencias clave que se consideran imprescindibles: estes son destacados en **negrita**.

3º ESO MUSICA			
	Estándares de aprendizaxe	Criterios de avaliación	Competencias clave
UD 1	UD1 A música na Prehistoria e na civilizacións primitivas	UD1 A música na Prehistoria e na civilizacións primitivas	
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música. 	<p>Coñecer as características principais da música nas antigas civilizacións (organoloxía, escritura musical, función da música nesas sociedades).</p> <p>Elaborar traballos sobre aspectos concretos do tema: imaxes de instrumentos antigos.</p> <p>Interpretar con teclado ou frauta a partitura "Seikilos"</p>	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 		<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas. 		<ul style="list-style-type: none"> CAA
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical. 		<ul style="list-style-type: none"> CAA
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. 		<ul style="list-style-type: none"> CCL

	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.1.1. Expressa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. 		<ul style="list-style-type: none"> CCL
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. 		<ul style="list-style-type: none"> CCL

	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. 		<ul style="list-style-type: none"> • CD
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. 		<ul style="list-style-type: none"> • CAA
UD2	UD2 A música na Idade Media	UD2 A música na Idade Media	
	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 	<p>Interpretar con teclado ou frauta a partitura “Cantiga”</p> <p>Coñecer as características principais da música na Idade Media (organoloxía, escritura musical, xéneros, gregoriano, nacemento da polifonía).</p> <p>Elaborar traballos sobre aspectos concretos do tema: imaxes de instrumentos medievais.</p> <p>Practicar, crear, interpretar e memorizar pezas vocais, instrumentais e danzas de da Idade Media, aprendidas por imitación e a través da</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 	lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. 		<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 		<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais da Idade Media, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as. 		<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 		<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE

	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 		<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CAA
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 		<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.1. Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas. 		<ul style="list-style-type: none"> CAA
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical. 		<ul style="list-style-type: none"> CAA
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. 		<ul style="list-style-type: none"> CCL
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL

	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCL
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCL
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. 		<ul style="list-style-type: none"> • CD

	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. 		<ul style="list-style-type: none"> CAA
--	---	--	---

	Estándares de aprendizaxe	Criterios de avaliación	Competencias clave
UD3	UD3 A música no Renacemento	UD3 A música no Renacemento	
	<ul style="list-style-type: none"> Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 	<p>Coñecer as características principais da música no Renacemento (organoloxía, xéneros, texturas, principais compositores).</p>	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura. 	<p>Seguir partituras como apoio á audición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais. 	<p>Practicar, crear, interpretar e memorizar pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<p>Amosar interese por coñecer cultura e música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. 		<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a 		<ul style="list-style-type: none"> • CSC

	outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.		<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE • CAA
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas. 		<ul style="list-style-type: none"> • CAA
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical. 		<ul style="list-style-type: none"> CAA
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. 		<ul style="list-style-type: none"> CCL
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.2.1. Amona interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA
	<ul style="list-style-type: none"> MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA

•	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CSC
•	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCL
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCL
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. 		<ul style="list-style-type: none"> • CD
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. 		<ul style="list-style-type: none"> • CAA
UD4	UD4 A música no Barroco	UD4 A música no Barroco	
	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura. 	<p>Coñecer as características principais da música no Barroco (principais compositores, organoloxía, xéneros, contexto histórico e cultural).</p> <p>Seguir partituras como apoio á audición.</p> <p>Practicar, crear, interpretar e memorizar pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</p> <p>Amosar interese por coñecer cultura e música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CAA
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. 		<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as 		<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE

	capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.		
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as. 		<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 		<ul style="list-style-type: none"> CSC CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 		<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CAA
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música. 		
	<ul style="list-style-type: none"> MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición. 		

<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 	
<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.4.1. Aмоса interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas. 	
<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas. 	
<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes. 	
<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical. 	
<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. 	
<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas. 	
<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen. 	
<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia. 	
<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.2.1. Aмоса interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición 	

<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes. 	
<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais. 	
<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade. 	
<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. 	
<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. 	
<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. 	
<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. 	

	Estándares de aprendizaxe	Criterios de avaliación
UD5	UD5 A música no Clasicismo	UD5 A música no Clasicismo
	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración 	

	das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	<p>Coñecer as características principais da música no Clasicismo (principais compositores, organoloxía, xéneros, contexto histórico e cultural).</p> <p>Seguir partituras como apoio á audición.</p> <p>Interpretar con teclado ou frauta o arranxo da partitura "Eine Kleine Nachtmusik"</p> <p>Practicar, crear, interpretar e memorizar pezas vocais do período clásico, adecuadas ao nivel.</p> <p>Amosar interese por coñecer cultura e música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.4.1. Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.2.1. Aposa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.5.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. 	

1. Avaliación e cualificación

Procedementos de avaliación do curso ata o 13 /03/2020:

A avaliación será formativa e continua. O baremo das cualificacións será de 40% exame de contidos, 40% práctica e 20% actitude e participación.

- O **exame de contidos de historia da música** será proposto cara o inicio do último mes de cada trimestre. Contará con preguntas sobre os contidos teóricos e as audicións. Se puntuará entre 0 e 10. Constitúe o 40% da nota de avaliación.
- As **dúas probas prácticas** de expresión e interpretación musical serán individuais. Haberánse interpretar con partitura limpa, sen axuda algunha (notas escritas, cores, etc.) as dúas pezas ensaiadas no aula durante o trimestre. Cada proba se valorará de 0 a 10 puntos, e cada unha constituirá o 20% da cualificación final da avaliación; entrambas conformarán o 40%.
- A **actitude e participación** no aula e nas actividades extraescolares, con especial incidencia nos concertos e galas no salón de actos do IES, contarán ata o 20% da cualificación final. Así quedará desglosado este ámbito:
 - Participación activa en actividades dentro del aula (en realización e corrección de actividades ou exposición das mesmas, realización de traballos voluntarios, preguntar ou comentar calquera dúbida ou continxencia). 10%
 - Respecto aos compañeiros, ao profesor e a todos os membros da Comunidade Educativa, facer gala de boas formas. 5%
 - Obediencia ás normas de ensaio e interpretación musical en grupo e coidado do material de aula: teclados, auriculares, instrumentos, ordenadores, micrófonos, etc. 5%

Avaliación

Todos estes ítems serán recollidos no **libro do profesor**, onde, a través das notas de clase e a da anotación das notas obtidas nas distintas probas, se fará o cálculo da nota final de avaliación.

A **nota mínima** para cada un dos ámbitos a avaliar (teórico e práctico, referidos nos arriba expostos puntos a e b) **é de 4**. Non se aprobará a ningún alumno que non supere esta cualificación en ambos apartados.

Non haberá recuperacións parciais porque a avaliación é **continua**.

Só haberá recuperación da asignatura na proba extraordinaria de **setembro**, que contará cunha proba escrita de contidos teóricos e prácticos e unha proba práctica interpretativa, que serán baremadas respectivamente cun 60% e 40% da cualificación final.

	<p><u>Procedementos de avaliación do curso dende o 13 /03/2020:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración das actividades de índole teórica, práctica e auditiva, que serán entregadas por correo electrónico dentro dos prazos indicados polo departamento de Música.
	<p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1º e 2º trimestres: exame de contidos, probas instrumentais prácticas, libro do profesor. - 3º trimestre: traballos e actividades (teóricas, prácticas e auditivas).
Cualificación final	A partires da nota media das cualificacións obtidas durante as dúas primeiras avaliacións, valorarase a terceira avaliación unicamente en positivo sumando ata 2 puntos a esa media das dúas primeiras.
Proba extraordinaria de setembro	Será unha proba que avalíe os contidos traballados durante o primeiro trimestre e o 2º trimestre ata a data da suspensión da actividade lectiva.
Alumnado de materia pendente	<p>Criterios de avaliación:</p> <p>Os mesmos criterios que aparecen na Programación Oficial do IES Ramón Menéndez Pidal, da asignatura MUSICA 3º ESO, publicada en Setembro 2019 para o curso académico 2019/20.</p>
	<p>Criterios de cualificación:</p> <p>Os mesmos criterios que aparecen na Programación Oficial do IES Ramón Menéndez Pidal, da asignatura MUSICA 3º ESO, publicada en Setembro 2019 para o curso académico 2019/20.</p>
	<p>Procedementos e instrumentos de avaliación:</p> <p>Entrega trimestral de actividades teóricas, auditivas e prácticas.</p>

2. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)

Actividades	<ul style="list-style-type: none">• Actividades de interpretación instrumental (repaso e ampliación).• Actividades de audición e discriminación auditiva.• Actividades de profundización en elementos culturais relacionados coa música analizada (repaso e ampliación), encadradas nas etapas da Historia da Música Occidental.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	Realización de actividades de diversa índole (teórica, práctica e auditiva) que se entregan por correo electrónico ao profesor dentro dos prazos establecidos dende o departamento e publicados na páxina web do centro
Materiais e recursos	<ul style="list-style-type: none">• Tems 7, 8 e 9 do Aula Virtual, curso "Música 3º ESO"• Canle de YouTube do departamento "Contextos Musicais 2.0"

3. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	<p>As familias e o alumnado foron informados a través destes medios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Axenda Semanal que se colga na páxina web do IES, - O correo electrónico personal de cada alumno - Os correos electrónicos grupais e o sistema Abalar xestionados polos titores de cada curso. - Cartafoles con instrucións concretas subidos á Aula Virtual
Publicidade	<ul style="list-style-type: none"> - Tarefas propostas na Axenda Semanal que se colga na páxina web do IES. - Correo electrónico. - Abalar.