

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL, (ZALAETA)

CURSO: 2º ESO

MATERIA: MÚSICA

DEPARTAMENTO: MÚSICA

DATA: 11 DE MAIO 2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.
2. Avaliación e cualificación.
3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)
4. Información e publicidade.

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.

Preséntanse a continuación os estándares de aprendizaxe e criterios de avaliación enlazados coas competencias clave que se consideran imprescindibles: estes son destacados en **negrita**.

MUSICA 2º ESO	Estándares de aprendizaxe	Criterios de avaliación	Competencias clave
UD 1	UD1 Notas musicais	UD1 Notas musicais	
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	Distinguir e empregar os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta).	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 		<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 		<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta). 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC
UD2	UD2 Figuras e silencios	UD2 Figuras e silencios	
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. Practicar, interpretar e memorizar pezas vocais e instrumentais axeitadas ao seu nivel, de diferentes estilos e culturas.	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 		<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 		<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC

	figuras; signos que afectan a intensidad e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).	
	<ul style="list-style-type: none"> • Aposo interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Aposo unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Aposo apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • CSC

	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 		<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
--	---	--	---

	Estándares de aprendizaxe	Criterios de avaliación	Competencias clave
UD3	UD3 O compás	UD3 O compás	
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	<p>Recoñecer os parámetros do son e os elementos propios da linguaxe musical máis básicos relativos ao compás e á métrica (compases simples)</p> <p>Distinguir e empregar correctamente os elementos que se utilizan na representación gráfica da música.</p> <p>Interpretar partituras axeitadas ao seu nivel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 		<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 		<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> • Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 		<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE
UD4	UD4 Signos de prolongación	UD4 Signos de prolongación	
	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	Recoñecer os parámetros do son e os elementos propios da linguaxe musical máis básicos relativos aos signos de	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 		<ul style="list-style-type: none"> • CMCCT • CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 	<p>prolongación dentro dos compases simples.</p> <p>Distinguir e empregar correctamente os elementos que se utilizan na representación gráfica da música.</p> <p>Interpretar partituras axeitadas ao seu nivel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC

	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Competencias clave
UD5	UD5 Cualidades do son	UD5 Cualidades do son	
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	<p>Recoñecer os parámetros do son e os elementos propios da linguaxe musical enlazados conceptualmente con estes parámetros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 		<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 		<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 	Distinguir e empregar correctamente os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 		<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSC

	<ul style="list-style-type: none"> • Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE
UD6	UD6 Tono, semitono, alteracións	UD6 Tono, semitono, alteracións	
	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 		<ul style="list-style-type: none"> • CMCCT • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 	<p>Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical (escala, grados, alteracións, tono e semitono), utilizando unha linguaxe técnica apropiada.</p> <p>Distinguir e empregar os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CMCCT • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue partituras como apoio á audición. 	<p>Seguir partituras (axeitadas ao seu nivel) como apoio á audición.</p> <p>Describir os elementos das obras musicais propostas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Describe os elementos das obras musicais propostas. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCL
	<ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE • CD
	<ul style="list-style-type: none"> • Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 		<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> • Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 		<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 		<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE

1. Avaliación e cualificación

Avaliación

Procedementos de avaliación do curso ata o 13 /03/2020

A avaliación será formativa e continua. O baremo das cualificacións será de 40% exame de contidos, 40% práctica e 20% actitude e participación.

- O **exame de contidos** será proposto cara o inicio do último mes de cada trimestre. Contará con preguntas de práctica de linguaxe musical, de contidos teóricos e de recoñecemento auditivo. Se puntuará entre 0 e 10. Constitúe o 40% da nota de avaliación.
- As **dúas probas prácticas** de expresión e interpretación musical serán individuais. Haberáse interpretar con partitura limpa, sen axuda algunha (notas escritas, cores, etc.) as dúas pezas ensaiadas no aula durante o trimestre. Cada proba se valorará de 0 a 10 puntos, e cada unha constituirá o 20% da cualificación final da avaliación; entrambas conformarán o 40%.
- A **actitude e participación** no aula e nas actividades extraescolares, con especial incidencia nos concertos e galas no salón de actos do IES, contarán ata o 20% da cualificación final. Así quedará desglosado este ámbito:
 - Participación activa en actividades dentro del aula (en realización e corrección de actividades ou exposición das mesmas, realización de traballos voluntarios, preguntar ou comentar calquera dúbida ou continxencia). 10%
 - Respecto aos compañeiros, ao profesor e a todos os membros da Comunidade Educativa, facer gala de boas formas. 5%
 - Obediencia ás normas de ensaio e interpretación musical en grupo e coidado do material de aula: teclados, auriculares, instrumentos, ordenadores, micrófonos, etc. 5%

Todos estes ítems serán recollidos no **libro do profesor**, onde, a través das notas de clase e a da anotación das notas obtidas nas distintas probas, se fará o cálculo da nota final de avaliación.

A **nota mínima** para cada un dos ámbitos a avaliar (teórico e práctico, referidos nos arriba expostos puntos a e b) **é de 4**. Non se aprobará a ningún alumno que non supere esta cualificación en ambos apartados.

Procedementos de avaliación do curso dende o 13 /03/2020:

- Realización de actividades de índole teórica, práctica e auditiva, que serán entregadas por correo electrónico dentro dos prazos indicados polo departamento de Música.

Instrumentos:

- 1º e 2º trimestres: exame de contidos, probas instrumentais prácticas, libro do profesor.
- 3º trimestre: entrega de traballos e actividades (teóricas, prácticas e auditivas).

Cualificación final	A partires da nota media das cualificacións obtidas durante as dúas primeiras avaliacións, valorarase a terceira avaliación unicamente en positivo sumando ata 2 puntos a esa media das dúas primeiras.
Proba extraordinaria de setembro	Será unha proba que avalíe os contidos traballados durante o primeiro trimestre e o 2º trimestre ata a data da suspensión da actividade lectiva.
Alumnado de materia pendente	<p>Criterios de avaliación:</p> <p>Os mesmos criterios que aparecen na Programación Oficial do IES Ramón Menéndez Pidal, da asignatura MUSICA 2º ESO, publicada en Setembro 2019 para o curso académico 2019/20.</p>
	<p>Criterios de cualificación:</p> <p>Os mesmos criterios que aparecen na Programación Oficial do IES Ramón Menéndez Pidal, da asignatura MUSICA 2º ESO, publicada en Setembro 2019 para o curso académico 2019/20.</p>
	<p>Procedementos e instrumentos de avaliación:</p> <p>Entrega trimestral de actividades teóricas, auditivas e prácticas.</p>

2. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de grafía e contidos de linguaxe musical (repaso). • Actividades de audición e discriminación auditiva. • Actividades de profundización en elementos culturais relacionados coa música analizada (repaso e ampliación).
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)	Realización de actividades de diversa índole (teórica, práctica e auditiva) que se entregan por correo electrónico ao profesor dentro dos prazos establecidos dende o departamento e publicados na páxina web do centro
Materiais e recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Temas 7, 8 e 9 do Aula Virtual, curso "Música 2º ESO" • Canle de YouTube do departamento, "Contextos Musicais 2.0"

3. Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	<p>As familias e o alumnado foron informados a través destes medios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Axenda Semanal que se colga na páxina web do IES, - O correo electrónico personal de cada alumno - Os correos electrónicos grupais e o sistema Abalar xestionados polos titores de cada curso. - Cartafoles con instrucións concretas subidos á Aula Virtual
Publicidade	<ul style="list-style-type: none"> - Tarefas propostas na Axenda Semanal que se colga na páxina web do IES. - Correo electrónico - Abalar