



IES RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL "Zalaeta"

PROGRAMACIÓN CURSO 2022-23

DEPARTAMENTO : MÚSICA

Táboa de contidos

<u>1. Identificación da programación</u>	<u>3</u>
<u>2-Lenda competencias</u>	<u>4</u>
<u>3.-Concreción curricular</u>	<u>5</u>
<u>3.1-Secuencias de obxectivos, contidos e criterios de avaliación</u>	<u>5</u>
<u>3.2-Secuencias: estándares, instrumentos de avaliación, competencias clave por unidade didáctica</u>	<u>18</u>
<u>4.-Avaliación: porcentaxes de baremación, instrumentos e medios de avaliación.</u>	<u>50</u>

1. Identificación da programación

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15005257	IES Menéndez Pidal	A Coruña	2022-23

Departamento

Música

Materias

Nome	Curso	Sesións semanais
Proxecto Competencial 1º ESO	1º ESO A B C D	1*4
Música	2º ESO A B C D E	2*5
Música	3º ESO A B C D	2*4
Música Bilingüe	3º ESO CD	2*1
Proxecto Competencial 3º ESO	3º ESO A B C D	1*2
Música	4º ESO A B C	1*3

Profesorado responsable

Xefe/a departamento	Isabel de la Puente Vaquero
Profesoras	Sara Moreno Hermida
	Música e Proxecto Competencial

2-Lenda competencias

▪ Lenda de competencias:
▪ Matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT)
▪ Aprender a aprender (CAA)
▪ Social e cívica (CSC)
▪ Tratamento da información e competencia dixital (CD)
▪ Comunicación lingüística (CCL)
▪ Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)
▪ Conciencia e expresións culturais (CCEC)

3.-Concreción curricular

3.1-Secuencias de obxectivos, contidos e criterios de avaliación

Musica 2º ESO	
Obxectivos	Contidos
UD1	UD1 Notas
	musicais
<ul style="list-style-type: none">• n• ñ• m	<ul style="list-style-type: none">• Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical
<ul style="list-style-type: none">• n	<ul style="list-style-type: none">• Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
<ul style="list-style-type: none">• a• b• d	<ul style="list-style-type: none">• Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto.• Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.• Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.

UD2	UD2 Figuras e silencios
<ul style="list-style-type: none"> ● a ● b ● d 	<ul style="list-style-type: none"> ● Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. ● Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. ● Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> ● n ● ñ ● m 	<ul style="list-style-type: none"> ● Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical
<ul style="list-style-type: none"> ● n 	<ul style="list-style-type: none"> ● Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
<ul style="list-style-type: none"> ● a ● b ● d 	<ul style="list-style-type: none"> ● Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. ● Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. ● Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> ● g ● n ● d ● ñ 	<ul style="list-style-type: none"> ● Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras. ● Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.

Musica 2º ESO	
Obxectivos	Contidos
UD3	UD3 O compás
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ • m 	<ul style="list-style-type: none"> • Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical
<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> • g • n • d • ñ 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.
UD4	UD4 Signos de prolongación
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ • m 	<ul style="list-style-type: none"> • Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical
<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.

Musica 2º ESO	
Obxectivos	Contidos
UD5	UD5 Cualidades do son
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ • m 	<ul style="list-style-type: none"> • Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical
<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.

• UD6	UD6 Tono, semitono e alteracións
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ • m 	<ul style="list-style-type: none"> • Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical
<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. • Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais. • Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.

<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.
<ul style="list-style-type: none"> • b • a 	<ul style="list-style-type: none"> • Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.
<ul style="list-style-type: none"> • h • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.
<ul style="list-style-type: none"> • m • n 	<ul style="list-style-type: none"> • A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. • Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
<ul style="list-style-type: none"> • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.
<ul style="list-style-type: none"> • l • n • ñ 	<ul style="list-style-type: none"> • Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. • Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.

Musica 2º ESO	
Obxectivos	Contidos
UD7	UD7 Os intervalos
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ • m 	<ul style="list-style-type: none"> • Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical
<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
<ul style="list-style-type: none"> • m • n 	<ul style="list-style-type: none"> • A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. • Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
<ul style="list-style-type: none"> • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.
<ul style="list-style-type: none"> • l • n • ñ 	<ul style="list-style-type: none"> • Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. • Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.

UD8	UD8 Os instrumentos da orquestra, as voces humanas e agrupacións vocais e instrumentais.
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. • Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais. • Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.
<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.
<ul style="list-style-type: none"> • b,a 	<ul style="list-style-type: none"> • Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto na escoita.
<ul style="list-style-type: none"> • h • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.
<ul style="list-style-type: none"> • m • n 	<ul style="list-style-type: none"> • A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. • Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
<ul style="list-style-type: none"> • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.
<ul style="list-style-type: none"> • l • n • ñ 	<ul style="list-style-type: none"> • Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. • Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e

	produccións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental.
UD 9	UD9 Audicións e máis.
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. • Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais. • Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.
<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.
<ul style="list-style-type: none"> • b • a 	<ul style="list-style-type: none"> • Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.
<ul style="list-style-type: none"> • h • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.
<ul style="list-style-type: none"> • m • n 	<ul style="list-style-type: none"> • A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. • Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
<ul style="list-style-type: none"> • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.
<ul style="list-style-type: none"> • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.

<ul style="list-style-type: none"> • ñ 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental.
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ • m 	<ul style="list-style-type: none"> • Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical
<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.

Música 4º ESO	
Obxectivos	Contidos
UD1	UD1 Música e tecnoloxías
e, f, g, l, n	1. Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores.
e, f, g, l, n	2. Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas
e, f, g, l, n	3. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical.
e, f, g, l, n	4. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.
a, b, c, m, n	5. Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras.
UD2	UD2 A música nos medios de comunicación
a, h, l, n	1. A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e nas modas musicais
Música 4º ESO	
Obxectivos	Contidos
UD3	UD3 Música no cine e nos videoxogos
a b	1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.

e h g i l n	2. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
a, b, c, m, n	3. Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras.
UD4	UD4 Ámbitos profesionais da música.
a, c, e	Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as.
g, l, n	Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.
a, b, c, m, n	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras.

Música 4º ESO	
Obxectivos	Contidos
UD5	UD5 Música doutras culturas e doutras épocas.

<ul style="list-style-type: none"> • b • e • f • h • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.
<ul style="list-style-type: none"> • h • i • l • n • o 	<ul style="list-style-type: none"> • Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.
<ul style="list-style-type: none"> • a • h • i • l • l 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.
UD6	UD6 Edición, comercialización e venta de música: a industria musical actual
<ul style="list-style-type: none"> • b • e • f • h • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo da industria musical.
<ul style="list-style-type: none"> • h • i • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a cada proceso.

<ul style="list-style-type: none"> • o 	
<ul style="list-style-type: none"> • a • h • i • l • l 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de diversas fontes de información para obter referencias acerca da industria musical e discográfica actual.
Música 4º ESO	
Obxectivos	Contidos
UD7	UD7 O patrimonio musical español e galego
a, b, c, e, f, h, l, n, ñ	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.
a, b, c, m, n	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras.
UD8	UD8 A música actual I
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • e • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais. • Manifestacións musicais doutras culturas.
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • c • e • h • i • l 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana. • Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.

<ul style="list-style-type: none"> • n 	
a, b, c, m, n	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras.
UD9	UD9 A música actual II
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • e • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais. • Manifestacións musicais doutras culturas.
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • c • e • h • i • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana. • Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.
a, b, c, m, n	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras.
<ul style="list-style-type: none"> • a • e • f • g • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.

3.2-Secuencias: estándares, instrumentos de avaliación, competencias clave por unidade didáctica

Mínimos en negrita.

Música 2º ESO			
	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización
UD 1	UD1 Notas musicais	UD1 Notas musicais	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	Realización das actividades sobre as partituras da UD1. Práctica de lectura e escoita de partituras da UD1. Proxecto exposición dos temas 1,2,3	Semanas 1-4
	<ul style="list-style-type: none"> ● Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 		
UD2	UD2 Figuras e silencios	UD2 Figuras e silencios	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 		Semanas 5-8
	<ul style="list-style-type: none"> ● Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 		

	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 	<p>Realización das actividades sobre as partituras da UD2.</p> <p>Práctica de lectura e escoita de partituras da UD2.</p> <p>Proxecto exposición dos temas 1,2,3</p> <p>Interpretación individual e colectiva da partitura 1</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 		

	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 		
--	---	--	--

	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Competencias clave
UD3	UD3 O compás	UD3 O compás		
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	<p>Realización das actividades sobre as partituras da UD3.</p> <p>Práctica de lectura e escoita de partituras da UD3.</p> <p>Proxecto exposición dos temas 1,2,3</p> <p>Interpretación individual e colectiva da partitura 2</p>	Semanas9-12	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 			<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 			<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC

	duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).			
	<ul style="list-style-type: none"> • Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 			<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 			<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> • Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC

	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 			<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
UD4	UD4 Signos de prolongación	UD4 Signos de prolongación		
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	<p>Realización das actividades sobre as partituras da UD4</p> <p>Proxecto exposición dos temas 4,5,6</p>	<p>Semanas 17-20</p>	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 			<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 			<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC

	<p>duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</p>			
--	---	--	--	--

	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Competencias clave
UD5	UD5 Cualidades do son	UD5 Cualidades do son		
	<ul style="list-style-type: none"> ● Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	<p>Realización das actividades sobre as partituras da UD5</p> <p>Proxecto exposición dos temas 4,5,6</p> <p>Interpretación individual e colectiva da partitura 3</p>	Semanas 21-24	<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC ● CCL
	<ul style="list-style-type: none"> ● Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CMCCT ● CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CMCCT ● CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ● Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 			<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> • Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 			<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 			<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC

	<p>amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 			<ul style="list-style-type: none"> CSIEE
UD6	UD6 Tono, semitono, alteracións	UD6 Tono, semitono, alteracións		
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	<p>Realización das actividades sobre as partituras da UD6</p> <p>Proxecto exposición dos temas 4,5,6</p> <p>Interpretación individual e colectiva da partitura 4</p>	<p>Semanas 25-28</p>	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 			<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 			<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> ● Sigue partituras como apoio á audición. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ● Describe os elementos das obras musicais propostas. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CCL ● CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ● Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CCL
	<ul style="list-style-type: none"> ● Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ● Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CSIEE ● CD
	<ul style="list-style-type: none"> ● Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CAA ● CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ● Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ● Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ● Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> • Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 			<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE

	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Competencias clave
UD7	UD7 Intervalos	UD7 Intervalos		
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	<p>Realización das actividades sobre as partituras da UD7</p> <p>Proxecto exposición dos temas 7, 8 e 9.</p>	Semanas 30-33	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 			<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 			<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue partituras como apoio á audición. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Describe os elementos das obras musicais propostas. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCL
	<ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE • CD
UD8	UD8 Os instrumentos da orquestra, as voces humanas e agrupacións vocais e instrumentais.	UD8 Os instrumentos da orquestra, as voces humanas e agrupacións vocais e instrumentais.		
	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces. 		Semanas 34-37	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais. 	<p>Realización das actividades sobre as partituras da UD8</p> <p>Proxecto exposición dos temas 7, 8 e 9.</p>		<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Sigue partituras como apoio á audición. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	
	<ul style="list-style-type: none"> Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 		<ul style="list-style-type: none"> CSC 	
	<ul style="list-style-type: none"> Describe os elementos das obras musicais propostas. 		<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC 	
	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. 		<ul style="list-style-type: none"> CCEC 	
	<ul style="list-style-type: none"> Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 		<ul style="list-style-type: none"> CCL 	
	<ul style="list-style-type: none"> Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 		<ul style="list-style-type: none"> CSC 	
	<ul style="list-style-type: none"> Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 		<ul style="list-style-type: none"> CSIEE CD 	

	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Competencias clave
UD9	UD9 Audicións e máis	UD9 Audicións e máis		
	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces. 	<p>Realización das actividades sobre as partituras da UD9</p> <p>Proxecto exposición dos temas 7, 8 e 9.</p> <p>Interpretación individual e colectiva da partitura 5</p>	Semanas 38-41	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Sigue partituras como apoio á audición. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 			<ul style="list-style-type: none"> CSC
	<ul style="list-style-type: none"> Describe os elementos das obras musicais propostas. 			<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 			<ul style="list-style-type: none"> CCL
	<ul style="list-style-type: none"> Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 			<ul style="list-style-type: none"> CSC

	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE • CD
	<ul style="list-style-type: none"> • Amona interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 			<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 			<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Amona unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC

	estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.			
	<ul style="list-style-type: none"> • A moso apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE

Música 4º ESO			
	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización
UD 1	UD1 MUSICA E TECNOLOXÍAS	UD1 MUSICA E TECNOLOXÍAS	UD1 MUSICA E TECNOLOXÍAS
	Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	-Realización das actividades dos temas: "Historia da gravación" e "Os instrumentos electrónicos". -Elaboración e exposición dun traballo sobre "música e tecnoloxía", en formato dixital.	SEMANAS 1,2,3 e 4 4
	Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.	- Usando un editor de video, sonorización dun video xa existente, duración de 2-4 minutos, con música propia ou preexistente.	
	Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.		
	Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.		

	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.		
	Le partituras como apoio á interpretación.	Interpretar a partitura de aula “Privilegio raro”, con e sen contexto musical pregrabado.	
UD2	UD2 A música nos medios de comunicación e na publicidade.	UD2 A música nos medios de comunicación e na publicidade.	
a, h, l, n	Coñece e explica o papel da música nos medios de comunicación e na publicidade.	-Realización das actividades do tema: “Música nos medios de comunicación” -Gravación e posterior edición dun spot publicitario no que a música-orixinal ou preexistente- cumpra un papel destacado, análise e exposición do mesmo.	SEMANAS 5,6,7 e 8

	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Competencias clave
UD3	UD3 Música no cine e nos videoxogos	UD3 Música no cine e nos videoxogos		
	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de	Interpretar a partitura de aula “Legend of Zelda”, con e sen		<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSC • CCEC

	interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	contexto musical pregrabado.	SEMANAS 9 - 12	
	Le partituras como apoio á interpretación.			
	Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.	Elaboración e exposición dun traballo sobre “A música e as artes escénicas” en formato dixital.		<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CAA
UD4	UD4 Ámbitos profesionais da música.	UD4 Ámbitos profesionais da música.		
	Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.	Realizar as actividades e cuestionarios sobre o tema “Profesións de músico”	Semanas 17-20	CSC CSIEE
	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	Interpretar a partitura de aula “Música electrónica”, con e sen contexto musical pregrabado.		CAA CSC CCE

	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Competencias clave
UD5	UD5 Música doutras culturas e doutras épocas	UD5 Música doutras culturas e doutras épocas		
	<ul style="list-style-type: none"> Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais. 	<p>Realizar as actividades propostas para cada unha das audicións traballadas no aula.</p> <p>Realizar unha proba escrita sobre as audicións traballadas no aula.</p>	Semanas 21-24	<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCL CSC
	<ul style="list-style-type: none"> Le e analiza partituras como apoio á audición. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música. 			<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbeo utilizando unha terminoloxía axeitada. 			<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC CSC
	<ul style="list-style-type: none"> Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas. 			<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC
UD6	UD6 Edición, comercialización e venta de música: a industria musical actual	UD6 Edición, comercialización e venta de música: a industria musical actual		
•	<ul style="list-style-type: none"> Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar unha partitura de mínimo 8 compases usando o software libre MuseScore 	Semanas 25-28	<ul style="list-style-type: none"> CD CSC
•		<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un informe sobre a industria 		

		musical na actualidade: medios de promoción e venta da música. Utilizar soporte dixital e facer unha exposición oral do mesmo.		
--	--	---	--	--

	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Competencias clave
UD7	UD7 O patrimonio musical español e galego	UD7 O patrimonio musical español e galego		
•	•	•		•
	Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.	Profundizar na riqueza patrimonial da música española e galega, mediante a escoita activa, a lectura de textos e partituras e a realización das actividades propostas para estas audicións.	Semanas 30-33	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CCEC
	Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.			<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CCEC
	Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.			<ul style="list-style-type: none"> • CMCCT • CCL • CSC
	Le e analiza partituras como apoio á audición.	Realizar as actividades propostas para cada unha das audicións traballadas no aula.		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.	Realizar unha proba escrita sobre as audicións e a información escrita traballadas no aula.		<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC

	Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e describe utilizando unha terminoloxía axeitada.			<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC
	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CSC
	Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.			<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CCEC
	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	Interpretar a partitura de aula “Música galega”, con e sen contexto musical pregrabado.		<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSC • CCEC
	Le partituras como apoio á interpretación.			<ul style="list-style-type: none"> • CAA
UD8	UD8 A música actual I	UD8 A música actual I		
	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana. 	Realización de traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.		<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular. 		Semanas 34-37	<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC CCL
	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara. 			<ul style="list-style-type: none"> CD
	<p>Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p>	<p>Interpretar a partitura de aula "Música popular urbana", con e sen contexto musical pregrabado.</p>		<ul style="list-style-type: none"> CAA CSC CCEC
	<p>Le partituras como apoio á interpretación.</p>			<ul style="list-style-type: none"> CAA

	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Competencias clave
UD9	UD9 A música actual II	UD9 A música actual II		
	<ul style="list-style-type: none"> Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais. 	<p>Realización de traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.</p>		<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana. 		<ul style="list-style-type: none"> CSC CCEC 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular. 		Semanas 38-41	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSC • CCL
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara. 			<ul style="list-style-type: none"> • CD
	<p>Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p>	Interpretar a partitura de aula “Música popular urbana”, con e sen contexto musical pregrabado.		<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSC • CCEC
	Le partituras como apoio á interpretación.			<ul style="list-style-type: none"> • CAA
	Crea un arranxo ou composición propia usando medios dixitais de edición e/u gravación.			Crear unha peza vocal ou instrumental usando as novas tecnoloxías.

4.-Avaliación: porcentaxes de baremación, instrumentos e medios de avaliación.

2º ESO MÚSICA

A avaliación será formativa e continua. O baremo das cualificacións será de 40% exame de contidos, 40% práctica e 20% actitude e participación.

- Os contidos se avaliarán por proxectos. Cada tema deben elaborar, en grupos de 8, unha presentación do mesmo. Se puntuará entre 0 e 10 a partir da liibreta de aula, notas de clase e a nota global do traballo de grupo. Constitúe o 40% da nota de avaliación.
 - As **dúas probas prácticas** de expresión e interpretación musical serán individuais. Haberánse interpretar con partitura limpa, sen axuda algunha (notas escritas, cores, etc.) as dúas pezas ensaiadas no aula durante o trimestre. Cada proba se valorará de 0 a 10 puntos, e cada unha constituirá o 20% da cualificación final da avaliación; entrambas conformarán o 40%.
 - A **actitude e participación** no aula e nas actividades extraescolares, con especial incidencia nos concertos e galas no salón de actos do IES, contarán ata o 20% da cualificación final. Así quedará desglosado este ámbito:
- Participación activa en actividades dentro del aula (en realización e corrección de actividades ou exposición das mesmas, realización de traballos voluntarios, preguntar ou comentar calquera dúbida ou continxencia). 10%
 - Respecto aos compañeiros, ao profesor e a todos os membros da Comunidade Educativa, facer gala de boas formas. 5%
 - Obediencia ás normas de ensaio e interpretación musical en grupo e coidado do material de aula: teclados, auriculares, instrumentos, ordenadores, micrófonos, etc. 5%

Todos estes ítems serán recollidos no **libro do profesor**, onde, a través das notas de clase e a da anotación das notas obtidas nas distintas probas, se fará o cálculo da nota final de avaliación.

A **nota mínima** para cada un dos ámbitos a avaliar (teórico e práctico, referidos nos arriba expostos puntos a e b) **é de 4**. Non se aprobará a ningún alumno que non supere esta cualificación en ambos apartados.

Non haberá recuperacións parciais porque a avaliación é **continua**.

A nota final da **avaliación ordinaria de xuño** será a nota media dos tres trimestres.

Só haberá recuperación da asignatura na proba extraordinaria de **xuño**, que contará cunha proba escrita de contidos teóricos e prácticos e unha proba práctica interpretativa, que serán baremadas respectivamente cun 60% e 40% da cualificación final.

A avaliación será formativa e continua. O baremo das cualificacións será de 20% actividades de cultura musical, 60% práctica e 20% actitude e participación.

- **Actividades de estudo da cultura musical:** serán entregadas e/ou expostas cara o inicio do último mes de cada trimestre, en data fixada cunha antelación mínima dun mes. Se puntuará entre 0 e 10. Constitúe o 20% da nota de avaliación. A nota mínima que debe acadarse para aprobar é un 4.
- **As tres probas prácticas** de expresión e interpretación musical serán individuais. Haberánse interpretar con partitura limpa, sen axuda algunha (notas escritas, cores, etc.) as tres pezas ensaiadas no aula durante o trimestre. A profesora pode esixir que a melodía sexa interpretada con acompañamento. Cada proba se valorará de 0 a 10 puntos, e cada unha constituirá o 20% da cualificación final da avaliación; todas conformarán o 60%. A nota mínima que debe acadarse na interpretación de cada unha destas pezas é dun 4.
- **A actitude e participación** no aula e nas actividades extraescolares, con especial incidencia nos concertos e galas no salón de actos do IES, contarán ata o 20% da cualificación final. Así quedará desglosado este ámbito:
 - Participación activa en actividades dentro del aula (en corrección de actividades ou exposición das mesmas, realización de traballos voluntarios, preguntar ou comentar calquera dúbida ou continxencia). 5%
 - Respecto aos compañeiros, ao profesor e a todos os membros da Comunidade Educativa, facer gala de boas formas. 5%
 - Obediencia ás normas de ensaio e interpretación musical en grupo. 5%
 - Coidado do material de aula: teclados, auriculares, instrumentos, ordenadores, micrófonos, etc. 5%

Todos estes ítems serán recollidos no **libro do profesor**, onde, a través das notas de clase e a da anotación das notas obtidas nas distintas probas, se fará o cálculo da nota final de avaliación.

Non haberá recuperacións parciais porque a avaliación é **continua**.

A nota final da **avaliación ordinaria de xuño** será a nota media dos tres trimestres.

Só haberá recuperación da asignatura na proba extraordinaria de **xuño**, que contará cunha proba escrita de contidos teóricos e prácticos e unha proba práctica interpretativa, que serán baremadas respectivamente cun 40% e 60% da cualificación final.

En A Coruña, a 19 de Setembro de 2022,

Fdo. Isabel de la Puente Vaquero, Xefa do Departamento de Música do IES Ramón Menéndez Pidal.