



IES RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL "Zalaeta"

PROGRAMACIÓN CURSO 2022-2023

DEPARTAMENTO : MÚSICA

<u>1. Identificación da programación</u>	<u>3</u>
<u>2-Lenda competencias</u>	<u>5</u>
<u>3.-Concreción curricular</u>	<u>7</u>
<u>3.1-Secuencias de obxectivos, contidos e criterios de avaliación</u>	<u>7</u>
<u>3.2-Secuencias: estándares, instrumentos de avaliación, competencias clave por unidade didáctica</u>	<u>20</u>
<u>4.-Criterios de avaliación: porcentaxes e instrumentos de avaliación. Descrición pormenorizada dos mesmos.</u>	<u>52</u>

1. Identificación da programación

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15005257	IES Menéndez Pidal	A Coruña	2022-2023

Departamento

Música

Materias

Nome	Curso	Sesións semanais
Proxecto Competencial 1º ESO	1º ESO A B C D	1*4
Música	2º ESO A B C D E	2*5
Música	3º ESO A B C D	2*4
Música Bilingüe	3º ESO CD	2*1
Proxecto Competencial 3º ESO	3º ESO A B C D	1*2
Música	4º ESO A B C	1*3

Profesorado responsable

Xefe/a departamento	Isabel de la Puente Vaquero
Profesora	Sara Moreno Hermida
Materias	Música e Proxecto Competencial

1.1.Introducción

A importancia da materia de música no ensino básico.

- a. A aprendizaxe da música desenvolve capacidades cognitivas, psicomotrices e afectivas.

Co fin de respectar o dereito dos alumnos a unha educación integral, a Música debe ocupar un papel importante na educación, dado que desenvolve unhas capacidades altamente globalizadoras, tanto no proceso cognitivo, como na dimensión comunicativa e humana. Así o consideran a Lei Orgánica 10/2002, de 23 de decembro, de Calidade na Educación (LOCE) e a Lei Orgánica 1/1990, de 3 de outubro, de Ordenación Xeral do Sistema Educativo (LOXSE).

Dende o punto de vista pedagóxico, contribúe ao desenvolvemento de capacidades do alumnado. Numerosos estudos levados a cabo, demostran que a Música desenvolve a atención, a concentración, a memoria, a tolerancia, o autocontrol, a sensibilidade; que favorece a aprendizaxe das linguas, das matemáticas, da historia, dos valores estéticos e sociais; que contribúe ao desenvolvemento intelectual, afectivo, interpersonal, social, psicomotor, físico e neurolóxico.

O doutor **Howar Gardner**, director do proxecto Zero e profesor de Psicoloxía e Ciencias da Educación na Universidade de Harvard, propuxo dende 1988 a súa teoría das intelixencias múltiples. A través desta teoría o Dr. Gardner chegou a conclusión de que as intelixencias non son algo innato e fixo, senón que poden ser traballadas de forma individual, pese a estar interconectadas entre sí. Gardner fala das 8 intelixencias múltiples, e unha delas é a intelixencia musical. Define que o desenvolvemento desta intelixencia é maior cando unha persona pode percibir, distinguir, transformar e expresar o ritmo, o timbre e o tono dos instrumentos.

Diversos estudos afirman que a educación musical proporciona un desenvolvemento e ambos hemisferios cerebrales, polo que se aconsella a integración desta materia no ensino básico. Así coa música como disciplina, conséguese un aumento das capacidades cerebrais deste xeito:

- Hemisferio izquierdo: percepción rítmica, control motor, rixe mecanismos de execución musical, o canto, aspectos técnicos musicais, lóxica e razonamento.
- Hemisferio dereito: percepción e execución musical, creatividade artística e fantasía, captación da entonación cantada, percepción visual e auditiva, percepción melódica e tímbrica, expresión musical, apreciación musical.

Non podemos esquecer que a música é un arte, unha ciencia e unha técnica, polo que a súa práctica e execución vai favorecer un desenvolvemento cerebral e nervioso moi completo ao comprender estas tres facetas tan diferentes e complexas. A execución musical, ao desenvolver as posibilidades

dos circuitos neuromusculares, permite non só cultivar o sistema nervioso, senón tamén traballar o desenvolvemento en xeral, os nosos estados afectivos, a nosa receptividade, atención, etc.

En consecuencia, a educación musical estimula todas as facultades do ser humano: abstracción, razonamento lóxico e matemático, imaxinación, orde, creatividade, comunicación e perfeccionamento dos sentidos, entre outras. A música e o movemento están estreitamente ligados, xorden simultaneamente da necesidade de expresión. O corpo, a voz, os obxectos e o entorno posúen unhas dimensións sonoras e, polo tanto, poden ser utilizados como medios ou materiais para a actividade musical e psicomotriz. A través da psicomotricidade e da música desenvolvemos no neno as capacidades mentais seguintes: análise, abstracción, expresión, simbolización, síntese e atención, favorecendo a imaxinación e a creatividade. A aplicación musical na educación psicomotriz encontra gran utilidade na adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes básicas da lectura, escritura e cálculo.

- a. A aprendizaxe da música contribúe ao desenvolvemento da personalidade humana.

Noutra orde de cousas, a música, según os filósofos da educación, contribúe de forma importante ao desenvolvemento da personalidade humana xa que provoca un enriquecemento estético e **favorece o desenvolvemento do optimismo e o benestar personal**. Xa dende a Antigua Grecia, a música se consideraba ligada al orden, a harmonía, proporción e equilibrio e, polo tanto, un complemento ideal para o home, que xera experiencias estéticas, que tan necesarias son para o ser humano.

A música tiene también un valor ético-social al facilitar el dominio de uno mismo, la sensibilidad y el buen gusto que por mimetismo se proyecta a la sociedad.

A música en grupo adquire aún un valor más educador ya que incide en la socialización, acercando a personas entre sí, tanto ejecutando como escuchando, que comparten un amplio conjunto de experiencias inherentes a la música. Se favorece así el respeto por los demás. Además la interpretación musical en grupo requiere flexibilidad y capacidad de adaptación al mismo, por el bien del conjunto.

b. A música: un elemento de cultura.

La sociedad actual urbana e industrializada, en pro de una necesaria humanización, ha generado entre otras la cultura del ocio, que tiene por finalidad mejorar la calidad de vida y las relaciones entre las personas. La música es un vehículo ideal para ello y un modo idóneo de emplear productiva y placenteramente el tiempo de ocio. Además para los adolescentes es un modo de dedicar el tiempo libre y realizarse personalmente, alejando el riesgo de malas compañías o de acciones desaconsejables.

Podemos decir que la música es generadora de experiencias estéticas que son muy necesarias para el hombre. Asimismo es una fuente de gratificación que nace de sentimientos de realización y dominio en situaciones no competitivas. El sentimiento de “ser competente” y la autoestima son absolutamente necesarios para el desarrollo humano.

Por otro lado, podemos definir la cultura como un modo de representación colectiva de una sociedad dada que conlleva un modo de vida, una manera de ser y de sentir. Uno de los parámetros socio-culturales de un pueblo es, sin duda, la música. Por ello, ha sido siempre compañera del hombre desde sus albores hasta nuestros días con su presencia casi permanente en nuestra vida cotidiana. La música va directamente ligada a nuestra historia, a la religión, al arte, a la filosofía, a nuestras tradiciones, en definitiva, forma parte inseparable de nuestra cultura; por ello hemos de conocerla, apreciarla y cultivarla integrándola en nuestros planes de estudio de la enseñanza básica. Hemos de hacer posible el acceso a ese patrimonio cultural, apreciarlo y valorarlo, ya que los pueblos que olvidan su cultura pierden sus señas de identidad y su esencia.

Por todo ello podemos llegar a la conclusión de que la educación musical reviste una gran importancia en la formación integral y globalizadora del hombre, proporciona experiencias cognitivas (lenguaje y ciencia) y sensitivas (arte) de un modo armónico participando del valor educativo de estas tres ramas del saber y representa una ayuda valiosa para el resto de materias del currículo escolar aportando madurez para aprendizajes futuros. De ahí se desprende la necesidad de su inclusión en los planes de estudio de la enseñanza general de todo individuo.

B. Contexto sociocultural do IES Ramón Menéndez Pidal: adecuación da materia de Música ás características do contexto.

O centro IES Ramón Menéndez Pidal é un instituto urbano, situado no centro da cidade, que acolle alumnado das zonas Zalaeta, Orzán e Montealto principalmente. Nunha grande proporción trátase de alumnado nacido en A Coruña, procedente dun estrato socioeconómico medio. Existen tamén alumnos e alumnas que se incorporaron tarde ao sistema educativo, procedentes de Hispanoamérica e que están a recibir formación específica de reforzo, facilitada polo Departamento de Orientación.

No plano musical, o alumnado procede de centros de EP do contorno, onde se lles proporcionou unha formación musical básica (lectura musical e interpretación con frauta); un 5 %, aproximadamente, acode (ou acodeu no pasado) ao Conservatorio ou a Escola Municipal de Música ou ao coro infantil e xuvenil Cantabile.

Os seus intereses musicais polo xeral son os propios dos rapaces da súa idade: pop, heavy e rock. A comunidade latinoamericana amosa interese pola música de baile, bachata, reaggeton.

Salvo en casos puntuais de ACNEE que precisan de material de reforzón ou ACIS, o alumnado presenta un nivel homoxéneo e axeitado ao DCB do Ensino Secundario.

Grazas á localización do centro, podemos asistir con frecuencia aos ensaios xerais abertos e concertos didácticos ofrecidos pola OSG, así como a diversas charlas e concertos organizados pola Fundación Barrié.

Dende o pasado curso estamos a colaborar con Centros de Educación Especial de La Coruña en proxectos de cultura inclusiva, con magníficos resultados e gran acollida por parte da comunidade educativa.

1.2. Tratamento dos temas transversais.

A continuación menciónanse os temas transversais que establece o currículo da E.S.O. especificando os aspectos propios da música que se traballarán ó longo do curso escolar e que impregnan os contidos da programación.

EDUCACIÓN PARA A SAÚDE

- Coñecemento do funcionamento correcto do aparello auditivo e tamén do fonador.
- Desenrolo de hábitos preventivos para cuida-la saúde vocal e auditiva: contaminación sonora, conciencia dos efectos que produce o tabaco.
- Valoración do corpo e interese pola práctica de exercicio físico e a adopción de hábitos de hixiene corporal.
- Interese por recibir información sobre os diversos aspectos relacionados coa sexualidade: diferentes tipos de voz, cambio de voz na pubertade.
- Interese pola distribución equilibrada do tempo de traballo e de ocio.

EDUCACIÓN MORAL E CÍVICA

- Actitude receptora e tolerante nas relacións a nivel individual e nas actividades en grupo.
- Valoración positiva da existencia de diferencias entre as persoas e aceptación da pluralidade no seo da sociedade e en relación a outras sociedades e culturas diferentes á nosa.
- Interese polos mecanismos que regulan o funcionamento do grupo, en particular os dereitos e deberes de cada un.
- Análise crítico dos valores culturais e estéticos da nosa sociedade.
- Interese por coñecer e conservar o patrimonio cultural da nosa sociedade e das outras culturas.
- Actitude crítica diante de calquera tipo de discriminación individual ou social por razóns de raza, crenzas, sexo ou outras diferencias individuais ou sociais.

EDUCACIÓN PARA A PAZ

- Tolerancia e respecto por todo tipo de diferencias individuais, tanto de tipo físico como psíquico: axuda e cooperación nas actividades de aprendizaxe e interpretación musical.

- Respecto polas propostas, opinións e accións dos demais.
- Recoñecemento do diálogo como medio para a resolución de conflitos.

EDUCACIÓN PARA A IGUALDADE ENTRE OS SEXOS

- Toma de conciencia dos fenómenos de discriminación sexista, en particular na linguaxe, nas discusións en grupo e nas actividades musicais.
- Sensibilización polo reparto educativo de responsabilidades e o intercambio de roles entre tódolos membros do grupo.

EDUCACIÓN AMBIENTAL

- Sensibilización sonora e rexeitamento do barullo; identificación dos problemas que afectan á conservación do medio ambiente. A contaminación sonora do entorno: causas e posibles solucións.

EDUCACIÓN PARA O CONSUMO

- Valoración crítica do uso indiscriminado da música: reflexión sobre os excesos de produción sonora, especialmente do problema do barullo. Contribución a crear ambientes gratos e sosegados.
- Valoración crítica dos medios de comunicación de masas: reflexión sobre os usos sociais da música, consumir en función das necesidades reais, educación do gusto persoal e desenrolo dos criterios de selección.
- Valoración e coidado dos obxectos propios e alleos: os instrumentos musicais.

2-Lenda competencias

- **Lenda de competencias:**
- **Matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía (CMCCT)**
- **Aprender a aprender (CAA)**
- **Social e cívica (CSC)**
- **Tratamento da información e competencia dixital (CD)**
- **Comunicación lingüística (CCL)**
- **Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)**
- **Conciencia e expresións culturais (CCEC)**

3.-Concreción curricular

3.1-Secuencias de obxectivos, contidos e criterios de avaliación

Musica 2º ESO	
Obxectivos	Contidos
UD1	UD1 Notas musicais
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ • m 	<ul style="list-style-type: none"> • Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical
<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.

UD2	UD2 Figuras e silencios
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ • m 	<ul style="list-style-type: none"> • Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical
<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> • g • n • d • ñ 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras. • Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.

Musica 2º ESO	
Obxectivos	Contidos
UD3	UD3 O compás
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ • m 	<ul style="list-style-type: none"> • Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical
<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> • g • n • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras.

<ul style="list-style-type: none"> • ñ 	<ul style="list-style-type: none"> • Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.
UD4	UD4 Signos de prolongación
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ • m 	<ul style="list-style-type: none"> • Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical
<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.

Musica 2º ESO	
Obxectivos	Contidos
UD5	UD5 Cualidades do son
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/as demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ • m 	<ul style="list-style-type: none"> • Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical
<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/as demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.

• UD6	UD6 Tono, semitono e alteracións
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ • m 	<ul style="list-style-type: none"> • Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical
<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. • Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais. • Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.

<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.
<ul style="list-style-type: none"> • b • a 	<ul style="list-style-type: none"> • Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.
<ul style="list-style-type: none"> • h • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.
<ul style="list-style-type: none"> • m • n 	<ul style="list-style-type: none"> • A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. • Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
<ul style="list-style-type: none"> • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.
<ul style="list-style-type: none"> • l • n • ñ 	<ul style="list-style-type: none"> • Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. • Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.

Musica 2º ESO	
Obxectivos	Contidos
UD7	UD7 Os intervalos
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ • m 	<ul style="list-style-type: none"> • Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical
<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
<ul style="list-style-type: none"> • m • n 	<ul style="list-style-type: none"> • A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. • Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
<ul style="list-style-type: none"> • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.
<ul style="list-style-type: none"> • l • n • ñ 	<ul style="list-style-type: none"> • Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. • Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas.

UD8	UD8 Os instrumentos da orquestra, as voces humanas e agrupacións vocais e instrumentais.
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. • Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais. • Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.
<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.
<ul style="list-style-type: none"> • b,a 	<ul style="list-style-type: none"> • Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto na escoita.
<ul style="list-style-type: none"> • h • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.
<ul style="list-style-type: none"> • m • n 	<ul style="list-style-type: none"> • A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. • Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
<ul style="list-style-type: none"> • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.
<ul style="list-style-type: none"> • l • n • ñ 	<ul style="list-style-type: none"> • Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.

	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental.
UD 9	UD9 Audicións e máis.
<ul style="list-style-type: none"> n ñ 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais. Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.
<ul style="list-style-type: none"> n 	<ul style="list-style-type: none"> Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.
<ul style="list-style-type: none"> b a 	<ul style="list-style-type: none"> Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.
<ul style="list-style-type: none"> h n 	<ul style="list-style-type: none"> Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais.
<ul style="list-style-type: none"> m n 	<ul style="list-style-type: none"> A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
<ul style="list-style-type: none"> l n 	<ul style="list-style-type: none"> Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.

<ul style="list-style-type: none"> • l • n • ñ 	<ul style="list-style-type: none"> • Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. • Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental.
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.
<ul style="list-style-type: none"> • n • ñ • m 	<ul style="list-style-type: none"> • Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical
<ul style="list-style-type: none"> • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Grafías e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • d 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. • Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. • Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.

Música 4º ESO	
Obxectivos	Contidos
UD1	UD1 Música e tecnoloxías
e, f, g, l, n	1. Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores.
e, f, g, l, n	2. Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas
e, f, g, l, n	3. Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical.
e, f, g, l, n	4. Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.
a, b, c, m, n	5. Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras.
UD2	UD2 A música nos medios de comunicación

a, h, l, n	1. A música nos medios de comunicación. Factores que influen nas preferencias e nas modas musicais
Música 4º ESO	
Obxectivos	Contidos
UD3	UD3 Música no cine e nos videoxogos
a b e h g i l n	1. A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.
	2. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
a, b, c, m, n	3. Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras.
UD4	UD4 Ámbitos profesionais da música.
a, c, e	Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as.
g, l, n	Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.

a, b, c, m, n	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras.

Música 4º ESO	
Obxectivos	Contidos
UD5	UD5 Música doutras culturas e doutras épocas.
<ul style="list-style-type: none"> • b • e • f • h • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas.
<ul style="list-style-type: none"> • h • i • l • n • o 	<ul style="list-style-type: none"> • Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.
<ul style="list-style-type: none"> • a • h 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas,

<ul style="list-style-type: none"> • i • l • l 	<p>incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación.</p>
UD6	UD6 Edición, comercialización e venta de música: a industria musical actual
<ul style="list-style-type: none"> • b • e • f • h • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo da industria musical.
<ul style="list-style-type: none"> • h • i • l • n • o 	<ul style="list-style-type: none"> • Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a cada proceso.
<ul style="list-style-type: none"> • a • h • i • l • l 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de diversas fontes de información para obter referencias acerca da industria musical e discográfica actual.
Música 4º ESO	
Obxectivos	Contidos
UD7	UD7 O patrimonio musical español e galego

a, b, c, e, f, h, l, n, ñ	Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.
a, b, c, m, n	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras.
UD8	UD8 A música actual I
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • e • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais. • Manifestacións musicais doutras culturas.
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • c • e • h • i • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana. • Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.
a, b, c, m, n	Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras.
UD9	UD9 A música actual II
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • e 	<ul style="list-style-type: none"> • Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais. • Manifestacións musicais doutras culturas.

<ul style="list-style-type: none"> • l • n 	
<ul style="list-style-type: none"> • a • b • c • e • h • i • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana. • Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.
a, b, c, m, n	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras.
<ul style="list-style-type: none"> • a • e • f • g • l • n 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais.

3.2-Secuencias: estándares, instrumentos de avaliación, competencias clave por unidade didáctica

Mínimos en negrita.

Música 2º ESO			
	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización
UD 1	UD1 Notas musicais	UD1 Notas musicais	
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	Realización das actividades sobre as partituras da UD1.	
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 		

	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 	Práctica de lectura e escoita de partituras da UD1. Proxecto exposición dos temas 1,2,3	Semanas 1-4
	<ul style="list-style-type: none"> Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 		
UD2	UD2 Figuras e silencios	UD2 Figuras e silencios	
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	Realización das actividades sobre as partituras da UD2. Práctica de lectura e escoita de partituras da UD2. Proxecto exposición dos temas 1,2,3	Semanas 5-8
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 		
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 		
	<ul style="list-style-type: none"> Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 		
	<ul style="list-style-type: none"> Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 		
	<ul style="list-style-type: none"> Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 		
	<ul style="list-style-type: none"> Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 		
	<ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 	Interpretación individual e colectiva da partitura 1	
	<ul style="list-style-type: none"> • Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 		

	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Competencias clave
UD3	UD3 O compás	UD3 O compás		
	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	<p>Realización das actividades sobre as partituras da UD3.</p> <p>Práctica de lectura e escoita de partituras da UD3.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL

	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 	<p>Proxecto exposición dos temas 1,2,3</p> <p>Interpretación individual e colectiva da partitura 2</p>		<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 			<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 			<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC
				Semanas9-12

	<ul style="list-style-type: none"> • Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 			<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> • Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE
UD4	UD4 Signos de prolongación	UD4 Signos de prolongación		
	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	<p>Realización das actividades sobre as partituras da UD4</p> <p>Proxecto exposición dos temas 4,5,6</p>	Semanas	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL

	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 		17-20	<ul style="list-style-type: none"> • CMCCT • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 			<ul style="list-style-type: none"> • CMCCT • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC

	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Competencias clave
--	----------------------------------	-----------------------------------	------------------------	---------------------------

UD5	UD5 Cualidades do son	UD5 Cualidades do son		
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	<p>Realización das actividades sobre as partituras da UD5</p> <p>Proxecto exposición dos temas 4,5,6</p> <p>Interpretación individual e colectiva da partitura 3</p>	Semanas 21-24	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 			<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 			<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 			<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 			<ul style="list-style-type: none"> CAA CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> • Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE
UD6	UD6 Tono, semitono, alteracións	UD6 Tono, semitono, alteracións		
	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL
	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 			<ul style="list-style-type: none"> • CMCCT • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 			<ul style="list-style-type: none"> • CMCCT • CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 	<p>Realización das actividades sobre as partituras da UD6</p> <p>Proxecto exposición dos temas 4,5,6</p> <p>Interpretación individual e colectiva da partitura 4</p>	<p>Semanas 25-28</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue partituras como apoio á audición. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Describe os elementos das obras musicais propostas. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCL
	<ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE • CD
	<ul style="list-style-type: none"> • Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 			<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> • Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 			<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE

	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Competencias clave
UD7	UD7 Intervalos	UD7 Intervalos		
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. 	<p>Realización das actividades sobre as partituras da UD7</p> <p>Proxecto exposición dos temas 7,8,9</p>	Semanas 30-33	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL
	<ul style="list-style-type: none"> Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. 			<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. 			<ul style="list-style-type: none"> CMCCT CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Sigue partituras como apoio á audición. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> • Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Describe os elementos das obras musicais propostas. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCL
	<ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE • CD
UD8	UD8 Os instrumentos da orquestra, as voces humanas e agrupacións vocais e instrumentais.	UD8 Os instrumentos da orquestra, as voces humanas e agrupacións vocais e instrumentais.		
	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais. 	<p>Realización das actividades sobre as partituras da UD8</p> <p>Proxecto exposición dos temas 7,8,9</p>	Semanas 34-37	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue partituras como apoio á audición. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> • Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Describe os elementos das obras musicais propostas. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCL
	<ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE • CD

	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Competencias clave
UD9	UD9 Audicións e máis	UD9 Audicións e máis		
	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> ● Sigue partituras como apoio á audición. 	<p>Realización das actividades sobre as partituras da UD9</p> <p>Proxecto exposición dos temas 7,8,9</p> <p>Interpretación individual e colectiva da partitura 5</p>	<p>Semanas 38-41</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ● Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ● Describe os elementos das obras musicais propostas. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CCL ● CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ● Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CCL
	<ul style="list-style-type: none"> ● Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CSC
	<ul style="list-style-type: none"> ● Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CSIEE ● CD
	<ul style="list-style-type: none"> ● Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CAA ● CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ● Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ● Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> ● Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. 			<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> • Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. 			<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. 			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC
	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSIEE

	Música 4º ESO		
	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización
UD 1	UD1 MUSICA E TECNOLOXÍAS	UD1 MUSICA E TECNOLOXÍAS	UD1 MUSICA E TECNOLOXÍAS
	Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.	-Realización das actividades dos temas: “Historia da gravación” e “Os instrumentos electrónicos”.	

		-Elaboración e exposición dun traballo sobre “música e tecnoloxía”, en formato dixital.	
	Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.		
	Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.		SEMANAS 1,2,3 e 4
	Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.	- Usando un editor de video, sonorización dun video xa existente, duración de 2-4 minutos, con música propia ou preexistente.	4
	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.		

	Le partituras como apoio á interpretación.	Interpretar a partitura de aula “Privilegio raro”, con e sen contexto musical pregrabado.	
UD2	UD2 A música nos medios de comunicación e na publicidade.	UD2 A música nos medios de comunicación e na publicidade.	
a, h, l, n	Coñece e explica o papel da música nos medios de comunicación e na publicidade.	-Realización das actividades do tema: “Música nos medios de comunicación” -Gravación e posterior edición dun spot publicitario no que a música-orixinal ou preeistente- cumpra un papel destacado, análise e exposición do mesmo.	SEMANAS 5,6,7 e 8

	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Competencia s clave
UD3	UD3 Música no cine e nos videoxogos	UD3 Música no cine e nos videoxogos		

	<p>Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p>	<p>Interpretar a partitura de aula “Legend of Zelda”, con e sen contexto musical pregrabado.</p>	<p>SEMANAS 9 - 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSC • CCEC
	<p>Le partituras como apoio á interpretación.</p>			
	<p>Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.</p>	<p>Elaboración e exposición dun traballo sobre “A música e as artes escénicas” en formato dixital.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CAA
UD4	<p style="text-align: center;">UD4</p> <p>Ámbitos profesionais da música.</p>	<p style="text-align: center;">UD4 Ámbitos profesionais da música.</p>		
	<p>Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.</p>	<p>Realizar as actividades e cuestionarios sobre o tema “Profesións de músico”</p>	<p>Semanas 17-20</p>	<p>CSC</p> <p>CSIEE</p>

	<p>Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p>	<p>Interpretar a partitura de aula “Música electrónica”, con e sen contexto musical pregrabado.</p>		<p>CAA CSC CCE</p>
--	---	---	--	----------------------------

	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Competencias clave
UD5	UD5 Música doutras culturas e doutras épocas	UD5 Música doutras culturas e doutras épocas		
	<ul style="list-style-type: none"> Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais. 	<p>Realizar as actividades propostas para cada unha das audicións traballadas no aula.</p> <p>Realizar unha proba escrita sobre as audicións traballadas</p>		<ul style="list-style-type: none"> CM CCT CCL CS C
	<ul style="list-style-type: none"> Le e analiza partituras como apoio á audición. 			<ul style="list-style-type: none"> CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música. 			<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC

	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada. 	no aula.	Semanas 21-24	<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CC • EC
	<ul style="list-style-type: none"> • Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo. 			<ul style="list-style-type: none"> • CC • EC • CS • C
	<ul style="list-style-type: none"> • Amona interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas. 			<ul style="list-style-type: none"> • CS • C • CC • EC
UD6	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Competencias clave
•	<ul style="list-style-type: none"> • Amona unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar unha partitura de mínimo 8 compases usando o software libre MuseScore 	Semanas 25-28	<ul style="list-style-type: none"> • CD • CS • C
•		<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un informe sobre a industria musical na actualidade: medios de promoción e venta da música. Utilizar soporte dixital e facer unha exposición oral do 		

		mesmo.		
--	--	--------	--	--

UD7	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Competencias clave
	Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.	Profundizar na riqueza patrimonial da música española e galega, mediante a escoita activa, a lectura de textos e partituras e a realización das actividades propostas para estas audicións.	Semanas 30-33	<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CCEC
	Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.			<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CCEC
	Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.			<ul style="list-style-type: none"> • CMCCT • CCL • CSC
	Le e analiza partituras como apoio á audición.			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
	Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.			<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC
		Realizar as actividades propostas para cada unha das audicións traballadas no aula.		
		Realizar unha proba escrita sobre as		

	Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.	audicións e a información escrita traballadas no aula.		<ul style="list-style-type: none"> • CCL • CCEC
	Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.			<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CSC
	Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.			<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CCEC
	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	Interpretar a partitura de aula “Música galega”, con e sen contexto musical pregrabado.		<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSC • CCEC
	Le partituras como apoio á interpretación.			<ul style="list-style-type: none"> • CAA
UD8	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Competencias clave
	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais. 	Realización de traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.		<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular. 			<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSC

				<ul style="list-style-type: none"> • CCL
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara. 			<ul style="list-style-type: none"> • CD
	<p>Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p>	<p>Interpretar a partitura de aula “Música popular urbana”, con e sen contexto musical pregrabado.</p>	<p>Semanas 34-37</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSC • CCEC
	<p>Le partituras como apoio á interpretación.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • CAA

	Estándares de aprendizaxe	Instrumentos de avaliación	Temporalización	Competencias clave
UD9	UD9 A música actual II			
	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais. 	<p>Realización de traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana. 			<ul style="list-style-type: none"> • CSC • CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular. 			<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSC • CCL
	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara. 			<ul style="list-style-type: none"> • CD

	Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.	Interpretar a partitura de aula “Música popular urbana”, con e sen contexto musical pregrabado.	Semanas 38-41	<ul style="list-style-type: none"> • CAA • CSC • CCEC
	Le partituras como apoio á interpretación.			<ul style="list-style-type: none"> • CAA
	Crea un arranxo ou composición propia usando medios dixitais de edición e/u gravación.	Crear unha peza vocal ou instrumental usando as novas tecnoloxías.		<ul style="list-style-type: none"> • CD

4.-Criterios de avaliación: porcentaxes e instrumentos de avaliación. Descrición pormenorizada dos mesmos.

2º ESO MÚSICA

A avaliación será formativa e continua. O baremo das cualificacións será de 40% contidos, 40% práctica e 20% actitude e participación.

- a. Os contidos se avaliarán por proxectos. Cada tema deben elaborar, en grupos de 8, unha presentación do mesmo. Se puntuará entre 0 e 10 a partir da libreta de aula, notas de clase e a nota global do traballo de grupo. Constitúe o 40% da nota de avaliación.
- b. As **dúas probas prácticas** de expresión e interpretación musical serán avaliadas de forma continua, mediante libreta de aula. Haberánse interpretar con partitura limpa, sen axuda algunha (notas escritas, cores, etc.) as dúas pezas ensaiadas no aula durante o trimestre. Cada proba se valorará de 0 a 10 puntos, e cada unha constituirá o 20% da cualificación final da avaliación; entrambas conformarán o 40%.
- c. A **actitude e participación** no aula e nas actividades extraescolares, con especial incidencia nos concertos e galas no salón de actos do IES, contarán ata o 20% da cualificación final. Así quedará desglosado este ámbito:
 - Participación activa en actividades dentro del aula (en realización e corrección de actividades ou exposición das mesmas, realización de traballos voluntarios, preguntar ou comentar calquera dúbida ou continxencia). 10%
 - Respecto aos compañeiros, ao profesor e a todos os membros da Comunidade Educativa, facer gala de boas formas. 5%
 - Obediencia ás normas de ensaio e interpretación musical en grupo e coidado do material de aula: teclados, auriculares, instrumentos, ordenadores, micrófonos, etc. 5%

Todos estes ítems serán recollidos no **libro do profesor**, onde, a través das notas de clase e a da anotación das notas obtidas nas distintas probas, se fará o cálculo da nota final de avaliación.

A **nota mínima** para cada un dos ámbitos a avaliar (teórico e práctico, referidos nos arriba expostos puntos a e b) **é de 4**. Non se aprobará a ningún alumno que non supere esta cualificación en ambos apartados.

Non haberá recuperacións parciais porque a avaliación é **continua**.

A nota final da **avaliación ordinaria de xuño** será a nota media dos tres trimestres.

Só haberá recuperación da asignatura na proba extraordinaria de **xuño**, que contará cunha proba escrita de contidos teóricos e prácticos e unha proba práctica interpretativa, que serán baremadas respectivamente cun 60% e 40% da cualificación final.

A avaliación será formativa e continua. O baremo das cualificacións será de 20% actividades de cultura musical, 60% práctica e 20% actitude e participación.

- a. **Actividades de estudo da cultura musical:** serán entregadas e/ou expostas cara o inicio do último mes de cada trimestre, en data fixada cunha antelación mínima dun mes. Se puntuará entre 0 e 10. Constitúe o 20% da nota de avaliación. A nota mínima que debe acadarse para aprobar é un 4.
- b. **As tres probas prácticas** de expresión e interpretación musical serán individuais. Haberá interpretarse con partitura limpa, sen axuda algunha (notas escritas, cores, etc.) as tres pezas ensaiadas no aula durante o trimestre. A profesora pode esixir que a melodía sexa interpretada con acompañamento. Cada proba se valorará de 0 a 10 puntos, e cada unha constituirá o 20% da cualificación final da avaliación; todas conformarán o 60%. A nota mínima que debe acadarse na interpretación de cada unha destas pezas é dun 4.
- c. **A actitude e participación** no aula e nas actividades extraescolares, con especial incidencia nos concertos e galas no salón de actos do IES, contarán ata o 20% da cualificación final. Así quedará desglosado este ámbito:
 - Participación activa en actividades dentro del aula (en corrección de actividades ou exposición das mesmas, realización de traballos voluntarios, preguntar ou comentar calquera dúbida ou continxencia). 5%
 - Respecto aos compañeiros, ao profesor e a todos os membros da Comunidade Educativa, facer gala de boas formas. 5%
 - Obediencia ás normas de ensaio e interpretación musical en grupo. 5%
 - Coidado do material de aula: teclados, auriculares, instrumentos, ordenadores, micrófonos, etc. 5%

Todos estes ítems serán recollidos no **libro do profesor**, onde, a través das notas de clase e a da anotación das notas obtidas nas distintas probas, se fará o cálculo da nota final de avaliación.

Non haberá recuperacións parciais porque a avaliación é **continua**.

A nota final da **avaliación ordinaria de xuño** será a nota media dos tres trimestres.

Só haberá recuperación da asignatura na proba extraordinaria de **xuño**, que contará cunha proba escrita de contidos teóricos e prácticos e unha proba práctica interpretativa, que serán baremadas respectivamente cun 40% e 60% da cualificación final.

5. LIBROS DE TEXTO E OUTROS MATERIAIS

Non hai libro de texto este curso en ningún nivel. Este ano eu, a xefa de Departamento, reelaborei os textos para adaptalos mellor á realidade da aula. Todos os apuntes, exercicios e partituras facilitáanse a principio de cada trimestre no **aula virtual** do IES, onde hai catro cursos correspondentes a cada nivel (2º, 3º, 4º ESO e 1º Bacharelato).

Por fin, é recomendable que o alumnado de 2º e 3º de ESO dispoña dunha frauta doce soprano en Do, ou dun teclado ou similar na casa para poder cumprir de forma axeitada co desenrolo da asignatura, da que é parte fundamental a expresión instrumental, así como o coidado e mantemento dun instrumento musical.

Os alumnos dispoñen de partituras e materiais elaborados polo departamento para a práctica vogal e instrumental.

Os recursos dixitais elaborados por min, Xefa do Departamento, a disposición do alumnado, son:

- Textos, audios e partituras organizadas por materias, cursos e trimestres, subidas ao Aula Virtual, con acceso libre como convidados.
- Canle de YouTube [Contextos Musicais 2.0](#) con partituras animadas, audicións, gravacións e demais recursos audiovisuais.
- Canle de YouTube Música Zalaeta coas gravacións editadas das actuacións das galas de fin de curso do alumnado do IES

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Este ano, pola pandemia, están parcialmente suspendidas, previsiblemente participaremos no proxecto *Deseño e Son* con alumnos de diferentes centros de educación especial da cidade, dentro do VI Certame “Cultura inlus;va” ofetado pola Fundación Emalcsa.

7. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Considerarase que un alumno abandona a asignatura cando non fai ningunha das tarefas propostas na clase e non fai as probas de avaliación (negarse a tocar ou cantar, e deixar os exames en branco). Esta actitude conleva a perda da avaliación continua, e a realización dunha proba extraordinaria en Xuño.

Faranse Adaptación Curriculares nos casos nos necesarios, tendo en conta os informes do Departamento de Orientación.

Prestarase Reforzo Educativo a todo o alumnado repetidor, ou coa asignatura pendente, de novo baixo as indicacións do Departamento de Orientación.

En A Coruña, a 19 de Setembro de 2022,

Fdo. Isabel de la Puente Vaquero, Xefa do Departamento de Música do IES Ramón Menéndez Pidal.

++

