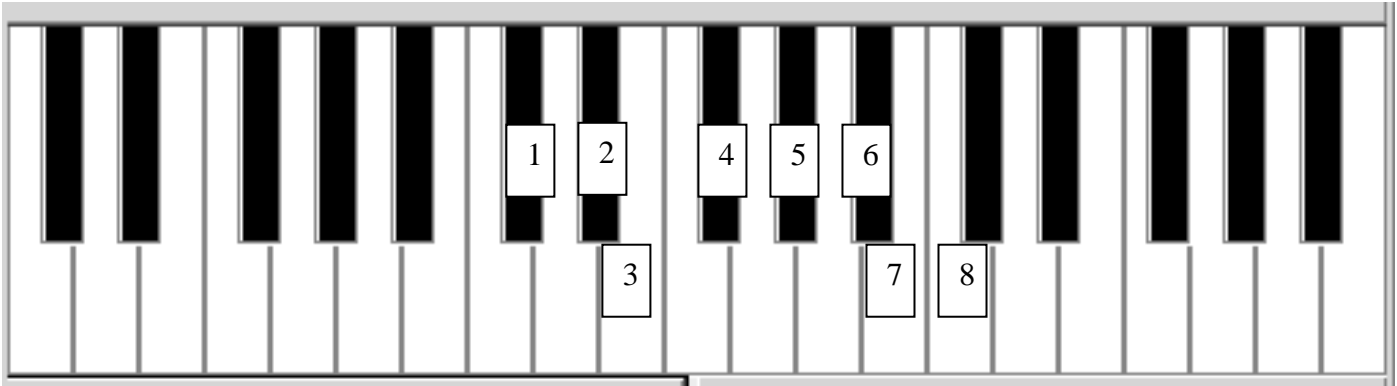


NOME: _____

DATA: _____ CURSO: _____

Exame linguaxe musical

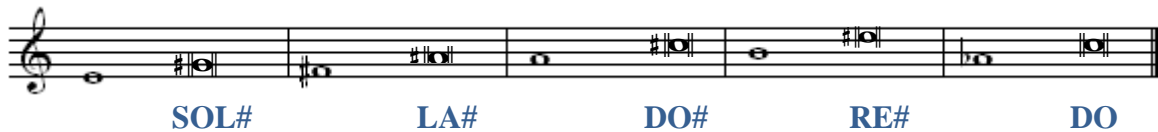
1. Escribe o nome de cada nota sinalada neste teclado e tamén o nome da súa enharmonía:



- 1. Nota : **DO#** Enharmonía: **REb**
- 2. Nota : **RE #** Enharmonía: **MIb**
- 3. Nota : **MI** Enharmonía: **FAb**
- 4. Nota : **FA#** Enharmonía: **SOLb**

- 5. Nota : **SOL#** Enharmonía: **LAB**
- 6. Nota : **LA#** Enharmonía: **SIb**
- 7. Nota : **SI** Enharmonía: **DOb**
- 8. Nota : **DO** Enharmonía: **SI#**

2. Escribe unha nota que se atope a **dous tons** ascendentes da que aparece no pentagrama:



3. Escribe unha nota que se atope a dous tons descendentes da nota que aparece no pentagrama:



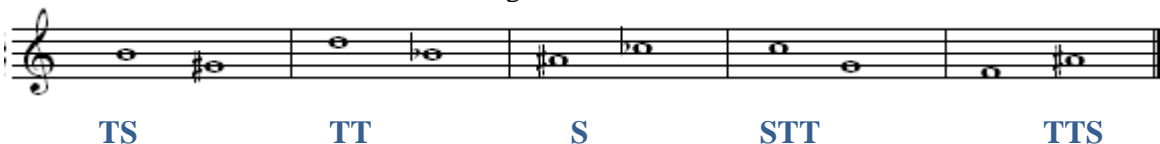
4. Escribe unha nota que se atope a un ton e medio (TS) ascendente da nota que aparece no pentagrama:



5. Escribe unha nota que se atope a un ton e medio (TS) descendente da nota que aparece no pentagrama:



6. Di cantos tons e semitóns hai entre as seguintes notas:



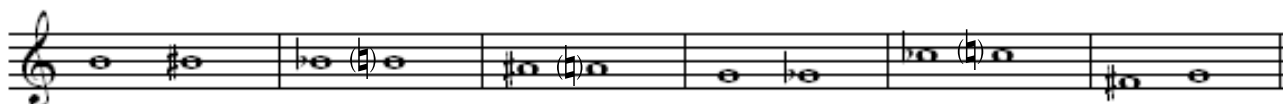
7. Converte estes tons en semitóns alterando a nota sinalada (con bemol ou sostido)



8. Converte estes semitóns en tons alterando a nota sinalada (con bemol ou sostido)



9. Usa o becuadro onde sexa preciso para que haxa un semitón entre cada parella de notas:



BECADRO BECADRO

BECADRO

10. Contesta:

A. ¿Que é un ton? ¿E un semitón?

**Un ton é a maior distancia que podemos atopar entre dúas notas consecutivas (do –re).
Semitón é a menor distancia que podemos atopar entre dúas notas consecutivas (mi-fa)**

B. ¿Qué son as enharmonías?

Enharmonías son dúas notas con diferente nome pero co mesmo son (DO# - REb)

C. ¿Que son as alteracións?

Son símbolos que modifican a altura das notas

D. ¿Cales son as tres alteracións e para que serve cada unha?

SOSTIDO (#): Sube medio ton a altura da nota ante a que vai colocada.

BEMOL (b): Baixa medio ton a altura da nota ante a que vai colocada.

BECADRO (b): Anula o efecto das anteriores alteracións.