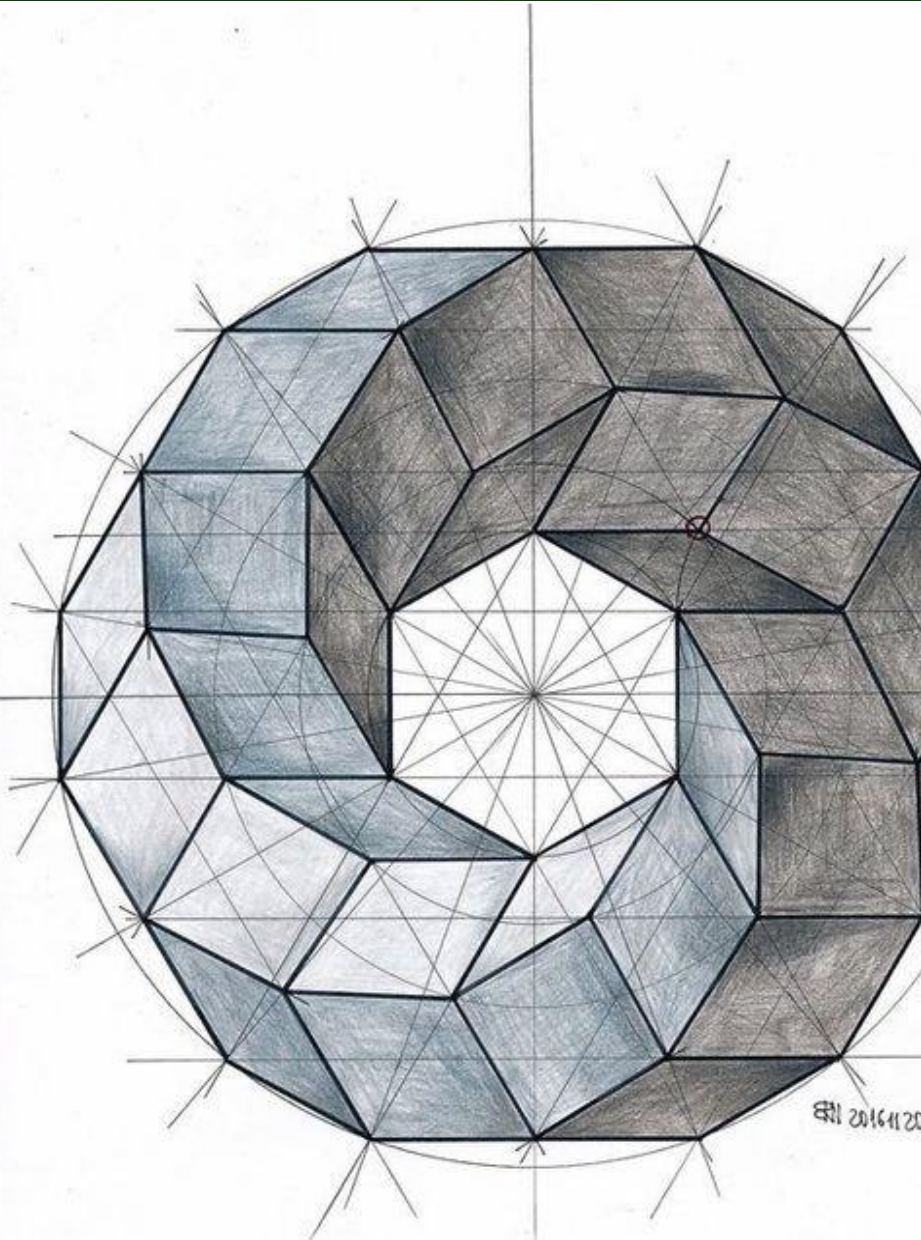


2019/2020

# Adaptación Programación Didáctica



Ana Belén Somoza  
Castro  
IES LEIRAS  
PULPEIRO  
2019/2020



## **ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**CURSO 2019-2020**

**MATERIA: EPV**

**CURSO: 1º ESO**

## ÍNDICE

- 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
- 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4. Información e publicidade.**

O departamento de Artes plásticas decide retirar da programación todos os estándares de aprendizaxe e criterios de avaliación correspondentes aos contidos que non se tocarán nas clases presenciais, antes de comezar a pandemia do COV-19.



1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles	
Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
<b>Bloque 1. Expresión plástica</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Identificar os elementos configuradores da imaxe.</li> <li>▪ B1.2. Experimentar coas variacións formais do punto, o plano e a liña.</li> </ul>	<p>EPVAB1.2.3. Experimenta co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos graos de dureza, distintas posicións do lapis de grafito ou de cor (tombado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en composicións a man alzada, estruturadas xeometricamente ou máis libres e espontáneas</p>
<b>Bloque 3. Debuxo Técnico</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Construír distintos tipos de rectas, utilizando a escuadra e o cartabón, despois de repasar previamente estes conceptos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB3.2.1. Traza rectas paralelas, e perpendiculares a outra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3. Coñecer con fluidez os conceptos de circunferencia, círculo e arco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB3.3.1. Constrúe unha circunferencia lobulada de 6 elementos, utilizando o compás.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.4. Utilizar o compás, realizando exercicios variados para familiarizarse con esta ferramenta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB3.4.1. Divide a circunferencia en 6 partes iguais, usando o compás, e debuxa coa regra o hexágono regular e o triángulo equilátero que</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.5. Comprender o concepto de ángulo e bisectriz e a clasificación de ángulos agudos, rectos e obtusos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB3.5.1. Identifica os ángulos de 30º, 45º, 60º e 90º na escuadra e no cartabón.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.12. Comprender a clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB3.12.1. Clasifica calquera triángulo, observando os seus lados e os seus ángulos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.13. Construír triángulos coñecendo tres dos seus datos (lados ou ángulos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB3.13.1. Constrúe un triángulo coñecendo 2 lados e un ángulo, ou 2 ángulos e un lado, ou os 3 lados, utilizando correctamente as ferramentas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.15. Coñecer as propiedades xeométricas e matemáticas dos triángulos rectángulos, e aplicalas con propiedade á construción destes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB3.15.1. Debuxa un triángulo rectángulo coñecendo a hipotenusa e un cateto.</li> </ul>
<b>Bloque 2. Comunicación audiovisual.</b>	
<p>Non se chegou a dar nada del nas clases presenciais, e dado que no confinamento non se pode avanzar materia, este bloque non se tocou.</p>	
<p>ADAPTACIÓN PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 19/ 20 CENTRO: IES LEIRAS PULPEIRO CURSO: 1º MATERIA: EPV</p>	

## 2. Avaliación e cualificación



### Avaliación

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores que resulten necesarias para todo ou parte do seu alumnado.

Buscarase que os alumnos/as que **non teñan superadas** as actividades do primeiro e segundo trimestre, realicen a **recuperación das actividades non superadas**. Será prioritario ese seguimento fronte as actividades propostas para o terceiro trimestre. O fin é conseguir que a media das mesmas alcancen os coñecementos básicos para dar por superado o curso académico.

Os alumnos/as que **teñan superados os dous primeiros trimestres** se lles realizará un seguimento das actividades de **Teletraballo** propostas co fin de **subir a nota** en proporción das actividades entregadas.

As actividades **non serán avaliábeis** pero si realizarase un seguimento individualizado da entrega das mesmas así como a indicación dos erros cometidos.

#### Instrumentos:

Traballos individuais / Correo - e

### Cualificación final

A nota media da primeira avaliación e a segunda avaliación será a nota da terceira. A esa nota se lle poderá engadir ata 2 puntos en función das actividades de teletraballo realizadas durante o tempo de confinamento.

A cualificación final da materia obtense como media das calificacións obtidas nas avaliacións do curso, sempre e cando estean superadas. No caso contrario a cualificación será INSUFICIENTE.

Se o alumno ten unha avaliación suspensa o profesor valorará de forma individual cada caso. Teranse en conta a puntualidade na entrega dos traballos, o

esfuerzo na súa realización, e o seu progreso, se este foi ascendente tanto na súa actitude como nas súas calificacións, quedará aprobado e suspenderá en caso contrario.



	Porcentaxe das actividades realizadas	Aumento da media da 1ª e 2ª avaliación
	Ningunha	Non se aumenta a media
	40%	0,5 Puntos
	50%..60%	1 Punto
	60%..90%	1,5 Puntos
	90%..100%	2 Puntos
<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	A materia suspendida na convocatoria ordinaria pódese recuperar entregando todos os traballos pendentes. Non se fai proba extraordinaria.	
<b>Avaliación de materia pendentes</b>	<b>Criterios de avaliación:</b>	
	<b>Criterios de cualificación:</b>	
	<b>Procedementos e instrumentos de avaliación:</b>	

### 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)



#### Actividades

O Dpto de plástica realiza a formación por medios telemáticos da seguinte forma. Usaremos a **páxina web para informar aos alumnos**.

**Obxectivos:** Neste apartado inclúese un documento que fai referencia ao RD do 14 de Marzo e as instrucións dadas pola Consellería de Educación.

**Actividades:** As actividades a realizar son de carácter xenérico, relacionadas co currículo da materia e sendo non avaliábeis pero se **de obrigada entrega**.

Son:

- . Dous traballos destinados a experimentar ca expresividade da liña.
- . Dous traballos de aplicación das formas xeométricas básicas, triángulos e cuadriláteros, as artes plásticas.

As actividades que necesiten ligazóns a información adicional, irán debaixo da mesma. Están a facerse actividades en función do seguimento das actividades realizadas por parte dos alumnos/as

**Gmail de dúbidas** O profesor facilitou un correo electrónico para que calquera dúbida que teñas os alumnos/as sexa contestada.

Á marxe do exposto, o profesor pode utilizar documentos con actividades específicas para alumnos/as determinados.

A comunicación cos alumnos/as é mediante correo-e. Coas familias no caso que fose necesario, sería mediante teléfono. Toda comunicación á familia será comunicada ao Titor/titora do curso.

#### Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade):

O profesor envía indicacións sobre os traballos a través da aula virtual do centro e por si fora necesario facilitou a o alumnado unha dirección de correo electrónico para preguntar as posibles dúbidas. Unha vez rematada a actividade enviarase ao profesor/a por correo-e .

O profesor/a indicarlle se existen erros ou non. Anotará a entrega da actividade para facer o seguimento de tarefas realizadas.

Os alumnos/as sen conectividade se lle procurará os recursos necesarios para facer as actividades empregando recursos telemáticos como o smartphone para envío da actividade e despois de realizala remitir fotografía/s da actividade realizada, utilizando ese método para o indicación dos erros cometidos se fose o caso.



### **Materiais e recursos**

Nesta materia os materiais empregados ao longo do curso son moi variados e caros, e tendo en conta a especial situación económica do noso alumnado, e con idea de facilitar que todo o alumnado poda ter acceso a todo tipo de materiais, poñemos un fondo común en compramos os materiais ao por maior, pois así son máis económicos. O problema é que os alumnos non teñen agora materiais nas súas casas. Nin escuadra e cartabón, nin compás.

- Por este motivo todos os traballos que se realizarán neste terceiro trimestre están planeados para realizar sobre **folios cuadriculados e usando soamente lapis e goma e como moito pinturas de madeira.**
- Aula virtual / Correo-e / Móbil

#### **4. Información e publicidade**

<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Correo-e / Mobil</li></ul>
<b>Publicidade</b>	Publicación obrigatoria na páxina <b>web do centro.</b>





## **ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**CURSO 2019-2020**

**MATERIA: EPV**

**CURSO: 3º ESO**

## ÍNDICE

- 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
- 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4. Información e publicidade.**

Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
<b>Bloque 2. Comunicación Audiovisual</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.1.1. Analiza as causas polas que se produce unha ilusión óptica aplicando coñecementos dos procesos perceptivos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Recoñecer as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplicar estas leis na elaboración de obras propias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.2.1. Identifica e clasifica ilusións ópticas segundo as leis da Gestalt.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.5. Describir, analizar e interpretar unha imaxe, distinguindo os seus aspectos denotativo e connotativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.5.1. Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.5.2. Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais utilizadas, sacando conclusións e interpretando o seu significado.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.6. Analizar e realizar fotografías comprendendo e aplicando os fundamentos desta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.6.1. Identifica encadramentos e puntos de vista nunha fotografía.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.6.2. Realiza fotografías con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas.</li> </ul>
<b>Bloque 3. Debuxo Técnico</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Coñecer lugares xeométricos e defínilos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB3.1.1. Explica verbalmente ou por escrito os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB3.2.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.3. Estudar a construción de polígonos regulares coñecendo o lado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB3.3.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, coñecendo o lado.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.8. Estudar os conceptos de simetrías, xiros e translacións aplicándoos ao deseño de composicións con módulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB3.8.1. Executa deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.9. Comprender o concepto de proxección e aplicalo ao debuxo das vistas de obxectos, con coñecemento da utilidade das anotacións, practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos e partindo da análise das súas vistas principais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB3.9.1. Debuxa correctamente as vistas principais de volumes frecuentes, identificando as tres proxeccións dos seus vértices e as súas arestas.</li> </ul>

### Bloque 1.Expresión plástica

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Coñecer e aplicar os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB1.1.1. Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, mediante propostas por escrito, axustándose aos obxectivos finais.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Crear composicións gráfico-plásticas persoais e colectivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB1.2.1. Reflexiona e avalía, oralmente e por escrito, o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva.</li> </ul>

Es te bloque se impartiría na terceira avaliación, e dado que o confinamento comezou o 17 de marzo, cando estabamos a piques de rematar a 2ª avaliación, non se tocou nas clases presenciais.

## 2. Avaliación e cualificación

### Avaliación

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores que resulten necesarias para todo ou parte do seu alumnado.

Buscarase que os alumnos/as que **non teñan superadas** as actividades do primeiro e segundo trimestre, realicen a **recuperación das actividades non superadas**. Será prioritario ese seguimento fronte as actividades propostas para o terceiro trimestre. O fin é conseguir que a media das mesmas alcancen os coñecementos básicos para dar por superado o curso académico.

Os alumnos/as que **teñan superados os dous primeiros trimestres** se lles realizará un seguimento das actividades de **Teletraballo** propostas co fin de **subir a nota** en proporción das actividades entregadas.

As actividades **non serán avaliábeis** pero si realizarase un seguimento individualizado da entrega das mesmas así como a indicación dos erros cometidos.

#### Instrumentos:

Traballos individuais / Correo - e

### Cualificación final

A nota media da primeira avaliación e a segunda avaliación será a nota da terceira. A esa nota se lle poderá engadir ata 2 puntos en función das actividades de teletraballo realizadas durante o tempo de confinamento.

A cualificación final da materia obtense como media das cualificacións obtidas nas avaliacións do curso, sempre e cando estean superadas. No caso contrario a cualificación será INSUFICIENTE.

Se o alumno ten unha avaliación suspensa o profesor valorará de forma individual cada caso. Teranse en conta a puntualidade na entrega dos traballos, o esforzo na súa realización, e o seu progreso; se este foi ascendente tanto na súa actitude como nas súas cualificacións, quedará aprobado e suspenderá en caso contrario.

Porcentaxe das actividades realizadas	Aumento da media da 1ª e 2ª avaliación
Ningunha	Non se aumenta a media
40%	0,5 Puntos
50%..60%	1 Punto
60%..90%	1,5 Puntos
90%..100%	2 Puntos

<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	A materia suspendida na convocatoria ordinaria pódese recuperar entregando todos os traballos pendentes. Non se fai proba extraordinaria.
<b>Avaliación de materia pendentes</b>	<b>Criterios de avaliación:</b>
	O alumno/a con EPV pendente de primeiro curso, e que estea cursando segundo, debe poñerse en contacto co profesor correspondente e entregar unha serie de láminas, por trimestre, que dito profesor lle facilitará. No caso do alumno/a con EPV pendente de primeiro e que estea cursando terceiro, non terá que presentar ningún traballo.
	<b>Criterios de cualificación:</b> Os alumnos con EPV pendente de primeiro e que estean cursando segundo, deben entregar todas as láminas que o profesor correspondente lle pida. Cada lámina se cualificará de forma individual e a nota final, será a media de dita láminas, debendo <b>superar a nota de 5</b> para que a materia considérese superada. No caso do alumno/a con EPV pendente de primeiro e que estea cursando terceiro, non terá que presentar ningún traballo. Se superan cunha nota igual ou superior a 5 a materia de EPV de terceiro curso, a materia de EPV de primeiro lle quedará directamente superada, dado o <b>carácter de materia progresiva na súa aprendizaxe</b> .
	<b>Procedementos e instrumentos de avaliación:</b> Quedan explicados no apartado anterior

### 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)

<b>Actividades</b>	<p>O Dpto de plástica realiza a formación por medios telemáticos da seguinte forma. Usaremos <b>o correo electrónico para informar aos alumnos.</b></p> <p><b>Obxectivos:</b></p> <p>Neste apartado inclúese un documento que fai referencia ao RD do 14 de Marzo e as instrucións dadas pola Consellería de Educación.</p> <p><b>Actividades:</b></p> <p>As actividades a realizar son de carácter xenérico, relacionadas co currículo da materia e sendo non avaliadas pero se <b>de obrigada entrega.</b></p> <p>Son:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Un traballo destinados a experimentar ca expresividade da liña.</li><li>▪ Un traballo destinados a experimentar ca expresividade das texturas visuais.</li><li>▪ Un traballo de aplicación das texturas visuais as artes plásticas.</li><li>▪ Un traballo de aplicación das texturas táctiles as artes plásticas.</li></ul> <p>As actividades que necesiten ligazóns a información adicional, irán debaixo da mesma. Están a facerse actividades en función do seguimento das actividades realizadas por parte dos alumnos/as</p> <p><b>Gmail de dúbidas</b></p> <p>O profesor facilitou un correo electrónico para que calquera dúbida que teñas os alumnos/as sexa contestada.</p> <p>Á marxe do exposto, o profesor pode utilizar documentos con actividades específicas para alumnos/as determinados.</p> <p>A comunicación cos alumnos/as é mediante correo-e. Coas familias no caso que fose necesario, sería mediante teléfono. Toda comunicación á familia será comunicada ao Titor/titora do curso.</p>
<b>Metodoloxía a (alumnado con conectividade e sen conectividade):</b>	<p>O profesor envía indicacións sobre os traballos a través dunha dirección de correo electrónico e eles poden preguntar as posibles dúbidas. Unha vez rematada a actividade enviarase ao profesor/a unha foto por correo-e .</p> <p>O profesor/a indicarlle se existen erros ou non. Anotará a entrega da actividade para facer o seguimento de tarefas realizadas.</p> <p>Os alumnos/as sen conectividade se lle procurará os recursos necesarios para facer as actividades empregando recursos telemáticos como o smartphone para envío da actividade e despois de realizala remitir fotografía/s da actividade realizada, utilizando ese método para o indicación dos erros cometidos se fose o caso</p>

<p><b>Materiais e recursos</b></p>	<p>Nesta materia os materiais empregados ao longo do curso son moi variados e caros, e tendo en conta a especial situación económica do noso alumnado, e con idea de facilitar que todo o alumnado poda ter acceso a todo tipo de materiais, poñemos un fondo común en compramos os materiais ao por maior, pois así son máis económicos. O problema é que os alumnos non teñen agora materiais nas súas casas. Nin escuadra e cartabón, nin compás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por este motivo todos os traballos que se realizarán neste terceiro trimestre están planeados para realizar sobre <b>folios cuadriculados e usando soamente lapis e goma e como moito pinturas de madeira.</b></li> <li>• Correo-e / Móbil</li> </ul>
------------------------------------	---

<p><b>4. Información e publicidade</b></p>	
<p><b>Información ao alumnado e ás familias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correo-e / Mobil</li> </ul>
<p><b>Publicidade</b></p>	<p>Publicación obrigatoria na páxina <b>web do centro.</b></p>



# **ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**CURSO 2019-2020**

**MATERIA: EPV**

**CURSO: 4º ESO**

## ÍNDICE

- 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
- 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4. Información e publicidade.**

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles	
Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
<b>Bloque 1. Expresión plástica</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual, desenvolvendo a creatividade e expresándoa preferentemente coa subxectividade da súa linguaxe persoal ou empregando os códigos, a terminoloxía e os procedementos da linguaxe visual e plástica, co fin de enriquecer as súas posibilidades de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB1.1.1. Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas, tanto analóxicas coma dixitais, valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB1.2.1. Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB1.2.2. Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB1.2.3. Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor.</li> </ul>
<b>Bloque 2. Debuxo Técnico</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.1.1. Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.1.4. Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplícao á creación de deseños persoais.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.2.1. Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.2.2. Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.2.3. Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB2.2.4. Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado.</li> </ul>

<b>Bloque 3. Debuxo Técnico</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara ás súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB3.1.1. Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual.</li> <li>▪ EPVAB3.1.2. Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.</li> </ul>
<p>B3.3. Realizar composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas ás áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB3.3.1. Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.</li> <li>▪ EPVAB3.3.3. Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.</li> </ul>
<b>Bloque 4. Linguaxe audiovisual e multimedia</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B4.2. Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EPVAB4.2.1. Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara.</li> <li>▪ EPVAB.4.2.2. Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos.</li> </ul>

Este bloque se impartiría na terceira avaliación, e dado que o confinamento comezou o 17 de marzo, cando estabamos a piques de rematar a 2ª avaliación, non se tocou apenas nas clases presenciais.

**2. Avaliación e cualificación**

**Avaliación**

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores que resulten necesarias para todo ou parte do seu alumnado.

Buscarase que os alumnos/as que **non teñan superadas** as actividades do primeiro e segundo trimestre, realicen a **recuperación das actividades non superadas** . Será prioritario ese seguimento fronte as actividades propostas para o terceiro trimestre. O fin e conseguir que a media das mesmas alcancen os coñecementos básicos para dar por superado o curso académico.

Os alumnos/as que **teñan superados os dous primeiros trimestres** se lles realizará un seguimento das actividades de **Teletraballo** propostas co fin de **subir a nota** en proporción das actividades entregadas.

As actividades **non serán avaliábeis** pero si realizarase un seguimento individualizado da entrega das mesmas así como a indicación dos erros cometidos.

**Instrumentos:**

Traballos individuais / Correo - e

**Cualificación final**

A nota media da primeira avaliación e a segunda avaliación será a nota da terceira. A esa nota se lle poderá engadir ata 2 puntos en función das actividades de teletraballo realizadas durante o tempo de confinamento.

A cualificación final da materia obtense como media das calificacións obtidas nas avaliacións do curso, sempre e cando estean superadas. No caso contrario a cualificación será INSUFICIENTE.

Se o alumno ten unha avaliación suspensa o profesor valorará de forma individual cada caso. Teranse en conta a puntualidade na entrega dos traballos, o esforzo na súa realización, e o seu progreso; se este foi ascendente tanto na súa actitude como nas súas calificacións, quedará aprobado e suspenderá en caso contrario.

Porcentaxe das actividades realizadas	Aumento da media da 1ª e 2ª avaliación
Ningunha	Non se aumenta a media
40%	0,5 Puntos
50%..60%	1 Punto
60%..90%	1,5 Puntos
90%..100%	2 Puntos

<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	A materia suspendida na convocatoria ordinaria pódese recuperar entregando todos os traballos pendentes. Non se fai proba extraordinaria.
<b>Avaliación de materia pendentes</b>	<b>Criterios de avaliación:</b>
	O alumno/a con EPV pendente de primeiro curso, e que estea cursando cuarto, debe poñerse en contacto co profesor correspondente e entregar unha serie de láminas, por trimestre, que dito profesor lle facilitará. No caso do alumno/a con EPV pendente de terceiro seguirase o mesmo procedemento
	<b>Criterios de cualificación:</b> Os alumnos con EPV pendente de primeiro e que estean cursando cuarto, deben entregar todas as láminas que o profesor correspondente lle pida. Cada lámina se cualificará de forma individual e a nota final, será a media de dita láminas, debendo <b>superar a nota de 5</b> para que a materia considérese superada. No caso do alumno/a con EPV pendente de terceiro e que estea cursando cuarto, seguirase o mesmo procedemento.
	<b>Procedementos e instrumentos de avaliación:</b> Quedan explicados no apartado anterior

### 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)

<p><b>Actividades</b></p>	<p>O Dpto de plástica realiza a formación por medios telemáticos da seguinte forma. Usaremos <b>o correo electrónico para informar aos alumnos.</b></p> <p><b>Obxectivos:</b></p> <p>Neste apartado inclúese un documento que fai referencia ao RD do 14 de Marzo e as instrucións dadas pola Consellería de Educación.</p> <p><b>Actividades:</b></p> <p>As actividades a realizar son de carácter xenérico, relacionadas co currículo da materia e sendo non avaliábeis pero se <b>de obrigada entrega.</b></p> <p>As actividades que necesiten ligazóns a información adicional, irán debaixo da mesma. Están a facerse actividades en función do seguimento das actividades realizadas por parte dos alumnos/as</p> <p><b>Gmail de dúbidas</b></p> <p>O profesor facilitou un correo electrónico para que calquera dúbida que teñas os alumnos/as sexa contestada.</p> <p>a comunicación á familia será comunicada ao Titor/titora do curso.</p>
<p><b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade):</b></p>	<p>O profesor envía indicacións sobre os traballos a través dunha dirección de correo electrónico e eles poden preguntar as posibles dúbidas. Unha vez rematada a actividade envíanse ao profesor/a unha foto por correo-e .</p> <p>O profesor/a indicarlle se existen erros ou non. Anotará a entrega da actividade para facer o seguimento de tarefas realizadas.</p> <p>Os alumnos/as sen conectividade se lle procurará os recursos necesarios para facer as actividades empregando recursos telemáticos como o smartphone para envío da actividade e despois de realizala remitir fotografía/s da actividade realizada, utilizando ese método para o indicación dos erros cometidos se fose o caso</p>
<p><b>Materiais e recursos</b></p>	<p>Nesta materia os materiais empregados ao longo do curso son moi variados e caros, e tendo en conta a especial situación económica do noso alumnado, e con idea de facilitar que todo o alumnado poda ter acceso a todo tipo de materiais, poñemos un fondo común en compramos os materiais ao por maior, pois así son máis económicos. O problema é que os alumnos non teñen agora materiais nas súas casas. Nin escuadra e cartabón, nin compás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por este motivo todos os traballos que se realizarán neste terceiro trimestre están planeados para realizar sobre <b>folios cuadriculados e usando soamente lapis e goma e como moito pinturas de madeira.</b></li> <li>• Correo-e / Móbil</li> </ul>

<b>4. Información e publicidade</b>	
<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Correo-e / Mobil</li></ul>
<b>Publicidade</b>	Publicación obrigatoria na páxina <b>web do centro</b> .



## **ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**CURSO 2019-2020**

**MATERIA: DEBUXO TÉCNICO 1**

**CURSO: 1º BAC**

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

- 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
- 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4. Información e publicidade.**

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles	
Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
<b>Bloque 1. Xeometría e debuxo técnico.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Resolver problemas de configuración de formas poligonais sinxelas no plano coa axuda de utensilios convencionais de debuxo sobre taboleiro, aplicando os fundamentos da xeometría métrica de acordo cun esquema paso a paso e/ou unha figura de análise elaborada previamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT1.B1.1.1. Deseña, modifica ou reproduce formas baseadas en redes modulares cadradas coa axuda do escuadro e o cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.</li> </ul>
	<p>DT1.B1.1. 2. Determina coa axuda de regra e compás os principais lugares xeométricos de aplicación aos trazados fundamentais no plano, e comproba graficamente o cumprimento das condicións establecidas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT1.B1.1.3. Relaciona as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identifica as súas aplicacións.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT1.B1.1.4. Comprende as relacións métricas dos ángulos da circunferencia e o círculo, describe as súas propiedades e identifica as súas posibles aplicacións.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT1.B1.1.5. Resolve triángulos coa axuda de regra e compás, aplicando as propiedades das súas liñas e os puntos notables, e os principios xeométricos elementais, e xustifica o procedemento utilizado.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Debuxar curvas técnicas e figuras planas compostas por circunferencias e liñas rectas, aplicando os conceptos fundamentais de tanxencias, resaltar a forma final determinada e indicar graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT1.B1.2.1. Identifica as relacións entre puntos de tanxencia, centros e raios de circunferencias, analizando figuras compostas por enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT1.B1.2.2. Resolve problemas básicos de tanxencias coa axuda de regra e compás, aplicando con rigor e exactitude as súas propiedades intrínsecas, e utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT1.B1.2.3. Aplica os coñecementos de tanxencias á construción de óvalos, ovoides e espirais, e relaciona a súa forma coas principais aplicacións no deseño arquitectónico e industrial.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT1.B1.2.4. Deseña a partir dun bosquejo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas que conteñan enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.</li> </ul>

## Bloque 2. Sistemas de representación

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Relacionar os fundamentos e as características dos sistemas de representación coas súas posibles aplicacións ao debuxo técnico, seleccionando o sistema axeitado ao obxectivo previsto, e identificar as vantaxes e os inconvenientes en función da información que se desexe amosar e dos recursos dispoñibles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT1.B2.1.1. Identifica o sistema de representación empregado a partir da análise de debuxos técnicos, ilustracións ou fotografías de obxectos ou espazos, e determina as características diferenciais e os elementos principais do sistema.</li> <li>▪ DT1.B2. 1. 2. Establece o ámbito de aplicación dos principais sistemas de representación, e ilustra as súas vantaxes e os seus inconvenientes mediante o debuxo a man alzada dun mesmo corpo xeométrico sinxelo.</li> <li>▪ DT1.B2.1.3. Selecciona o sistema de representación idóneo para a definición dun obxecto ou espazo, analizando a complexidade da súa forma, a finalidade da representación, a exactitude requirida e os recursos informáticos dispoñibles.</li> <li>DT1B2.1.4. Comprende os fundamentos do sistema diédrico e describe os procedementos de obtención das proxeccións e a súa disposición normalizada.</li> <li>▪ DT1.B2.1.6. Deseña ou reproduce formas tridimensionais sinxelas, debuxando a man alzada as súas vistas principais no sistema de proxección ortogonal establecido pola norma de aplicación, dispoñendo as proxeccións suficientes para a súa definición e identificando os seus elementos de xeito inequívoco.</li> <li>▪ DT1.B2.1.7. Visualiza no espazo perspectivo formas tridimensionais sinxelas definidas suficientemente polas súas vistas principais, debuxando a man alzada axonometrías convencionais (isometrías e cabaleiras).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Debuxar perspectivas de formas tridimensionais a partir de pezas reais ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, seleccionando a axonometría axeitada ao propósito da representación, dispoñendo a posición dos eixes en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e utilizando, de ser o caso, os coeficientes de redución determinados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT1.B2.3.1. Realiza perspectivas isométricas de corpos definidos polas súas vistas principais, coa axuda de utensilios de debuxo sobre taboleiro, representando as circunferencias situadas en caras paralelas aos planos coordenados como óvalos en lugar de elipses, simplificando o seu trazado.</li> <li>▪ DT1.B2.3.2. Realiza perspectivas cabaleiras ou planimétricas (militares) de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispoñendo a súa orientación para simplificar o seu trazado.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.4. Debuxar perspectivas cónicas de formas tridimensionais a partir de espazos do contorno ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, e valorar o método seleccionado,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT1.B2.4.1. Comprende os fundamentos da perspectiva cónica e clasifica a súa tipoloxía en función da orientación das caras principais respecto ao plano do cadro e a repercusión da posición do</li> </ul>

considerando a orientación das caras principais respecto do plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final.	punto de vista sobre o resultado final, determinando o punto principal, a liña do horizonte, os puntos de fuga e os seus puntos de medida.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT1.B2.4.2. Debuxa coa axuda de utensilios de debuxo perspectivas cónicas centrais de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispendo a súa orientación para simplificar o seu trazado.</li> </ul>
<b>Bloque 3. Normalización</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.2. Aplicar as normas nacionais, europeas e internacionais relacionadas cos principios xerais de representación, formatos, escalas, cotación e métodos de proxección ortográficos e axonométricos, considerando o debuxo técnico coma linguaxe universal, valorando a necesidade de coñecer a súa sintaxe e utilizándoo de forma obxectiva para a interpretación de planos técnicos e a elaboración de bosquejos, esquemas, esbozos e planos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT1.B3.2.1. Obtén as dimensións relevantes de corpos ou espazos representados utilizando escalas normalizadas.</li> <li>▪ DT1.B3.2.2. Representa pezas e elementos industriais ou de construción, aplicando as normas referidas aos principais métodos de proxección ortográficos, seleccionando as vistas imprescindibles para a súa definición, dispóndoas axeitadamente e diferenciando o trazado de eixes, liñas vistas e ocultas.</li> <li>▪ DT1.B3.2.3. Cota pezas industriais sinxelas identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma</li> </ul>

## 2. Avaliación e cualificación

### Avaliación

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e, no seu caso, ampliación das aprendizaxes anteriores que resulten necesarias para todo ou parte do seu alumnado.

Buscarase que os alumnos/as que **non teñan superadas** as actividades do primeiro e segundo trimestre, realicen a **recuperación das actividades non superadas**. Será prioritario ese seguimento fronte as actividades propostas para o terceiro trimestre. O fin é conseguir que a media das mesmas alcancen os coñecementos básicos para dar por superado o curso académico.

Os alumnos/as que **teñan superados os dous primeiros trimestres** se lles realizará un seguimento das actividades de **Teletraballo** propostas co fin de **subir a nota** en proporción das actividades entregadas.

As actividades **non serán avaliábeis** pero si realizarase un seguimento individualizado da entrega das mesmas así como a indicación dos erros cometidos.

#### Instrumentos:

Traballos individuais / Correo - e

### Cualificación final

A nota media da primeira avaliación e a segunda avaliación será a nota da terceira. A esa nota se lle poderá engadir ata 2 puntos en función das actividades de teletraballo realizadas durante o tempo de confinamento.

A cualificación final da materia obtense como media das calificacións obtidas nas avaliacións do curso, sempre e cando estean superadas. No caso contrario a cualificación será INSUFICIENTE.

Se o alumno ten unha avaliación suspensa o profesor valorará de forma individual cada caso. Teranse en conta a puntualidade na entrega dos traballos, o esforzo na súa realización, e o seu progreso; se este foi ascendente tanto na súa actitude como nas súas calificacións, quedará aprobado e suspenderá en caso contrario.

Porcentaxe das actividades realizadas	Aumento da media da 1ª e 2ª avaliación
Ningunha	Non se aumenta a media
40%	0,5 Puntos
50%..60%	1 Punto
60%..90%	1,5 Puntos
90%..100%	2 Puntos

<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	A materia suspendida na convocatoria ordinaria pódese recuperar facendo unha proba extraordinaria en setembro, e obtendo nesta proba unha nota igual ou superior a 5.
<b>Avaliación de materia pendentes</b>	<b>Criterios de avaliación:</b>
	<b>Criterios de cualificación:</b>
<b>Procedementos e instrumentos de avaliación:</b>	

<b>3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)</b>	
<b>Actividades</b>	<p>O Dpto de debuxo técnico realiza a formación por medios telemáticos da seguinte forma. Usaremos <b>o correo electrónico para informar aos alumnos.</b></p> <p><b>Obxectivos:</b></p> <p>Neste apartado inclúese un documento que fai referencia ao RD do 14 de Marzo e as instrucións dadas pola Consellería de Educación.</p> <p><b>Actividades:</b></p> <p>As actividades a realizar son de carácter xenérico, relacionadas co currículo da materia e sendo non avaliábeis pero se <b>de obrigada entrega.</b></p> <p>As actividades que necesiten ligazóns a información adicional, irán debaixo da mesma. Están a facerse actividades en función do seguimento das actividades realizadas por parte dos alumnos/as</p> <p><b>Gmail de dúbidas</b></p> <p>O profesor facilitou un correo electrónico para que calquera dúbida que teñas os alumnos/as sexa contestada.</p> <p>a comunicación á familia será comunicada ao Titor/titora do curso.</p>
<b>Metodoloxía a (alumnado con conectividade e sen conectividade):</b>	<p>A profesora grava vídeos coas explicacións detalladas de todos os exercicios e posteriormente os sube a YouTube. Envía o enlace de acceso a eses vídeos e indicacións sobre os traballos a través dunha dirección de correo electrónico e eles poden preguntar as posibles dúbidas. Unha vez rematada a actividade enviarase a profesora unha foto por correo-e .</p> <p>A profesora indicarlle se existen erros ou non. Anotará a entrega da actividade para facer o seguimento de tarefas realizadas.</p> <p>Non hai alumnos/as sen conectividade.</p>
<b>Materiais e recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os propios de debuxo técnico</li> <li>• Correo-e</li> </ul>



<b>4. Información e publicidade</b>	
<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Correo-e / Mobil</li></ul>
<b>Publicidade</b>	Publicación obrigatoria na páxina <b>web do centro</b> .

## **ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**CURSO 2019-2020**

**MATERIA: DEBUXO TÉCNICO 2**

**CURSO: 2º BAC**

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

## ÍNDICE

- 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles.**
- 2. Avaliación e cualificación.**
- 3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)**
- 4. Información e publicidade.**

1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles	
Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
<b>Bloque 1. Xeometría e debuxo técnico.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.1. Resolver problemas de tanxencias mediante a aplicación das propiedades do arco capaz, dos eixes e centros radicais e/ou da transformación de circunferencias e rectas por inversión, indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.1.1. Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicos a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade.</li> </ul>
	DT2.B1.1.2. Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.1.4. Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformándoos por analogía noutros problemas máis sinxelos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.2. Debuxar curvas cíclicas e cónicas e identificar os seus principais elementos, utilizando as súas propiedades fundamentais para resolver problemas de pertenza, tanxencia ou incidencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.2.1. Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións.</li> </ul>
	DT2.B1.2.2. Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.2.3. Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxía respecto á circunferencia.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B1.3. Relacionar as transformacións homolóxicas coas súas aplicacións á xeometría plana e aos sistemas de representación, valorando a rapidez e a exactitude nos trazados que proporciona a súa utilización.</li> <li>▪</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B1.3.1. Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións.</li> </ul>
	DT2.B1.3.2. Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas.
	DT2.B1.3.3. Deseña a partir dun bosquejo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.

- DT2.B1.3.1. Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións.

## Bloque 2. Sistemas de representación

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.1. Valorar a importancia da elaboración de debuxos a man alzada para desenvolver a visión espacial, analizando a posición relativa entre rectas, planos e superficies, identificando as súas relacións métricas para determinar o sistema de representación axeitado e a estratexia idónea que solucione os problemas de representación de corpos ou espazos tridimensionais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B2.1.1. Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de pertenza, posición, mínimas distancias e verdadeira magnitude.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.2. Representar poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos mediante as súas proxeccións ortográficas, analizando as posicións singulares respecto aos planos de proxección, determinando as relacións métricas entre os seus elementos, as seccións planas principais e a verdadeira magnitude ou desenvolvemento das superficies que os conforman.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B2.1.2. Representa figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos aos planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.</li> <li>▪ DT2.B2.1.3. Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados.</li> <li>DT2.B2.1.4. Representa o hexaedro ou cubo en calquera posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas.</li> <li>▪ DT2.B2.2.1. Representa cilindros e conos de revolución aplicando xiros ou cambios de plano para dispor as súas proxeccións diédricas en posición favorable para resolver problemas de medida.</li> <li>▪ DT2.B2.2.2. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas e/ou esféricas, debuxando as súas proxeccións diédricas e obtendo a súa verdadeira magnitude.</li> <li>▪ DT2.B2.2.3. Acha a intersección entre liñas rectas e corpos xeométricos coa axuda das súas proxeccións diédricas ou a súa perspectiva, indicando o trazado auxiliar utilizado para a determinación dos puntos de entrada e saída.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B2.3. Debuxar axonometrías de poliedros regulares, pirámides, prismas, cilindros e conos, dispoñendo a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B2.3.2. Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais, dispoñendo a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e/ou da</li> </ul>

<p>amosar e/ou da conveniencia dos trazados necesarios, utilizando a axuda do abatemento de figuras planas situadas nos planos coordenados, calculando os coeficientes de redución e determinando as seccións planas principais.</p>	<p>conveniencia dos trazados necesarios.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B2.3.3. Determina a sección plana de corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrías ou perspectivas cabaleiras.</li> </ul>
<p><b>Bloque 3. Documentación gráfica de proyectos</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ B3.1. Elaborar bosquexos, esbozos e planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, a rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ DT2.B3.1.2. Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen.</li> <li>▪ DT2.B3.1.3. Debuxa bosquexos a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outras persoas.</li> </ul>

**2. Avaliación e cualificación**

**Avaliación**

Durante o terceiro trimestre desenvolveranse actividades de recuperación, repaso, reforzo e ampliación das aprendizaxes anteriores que resulten necesarias para que o alumnado vaia ben preparado as probas de ABAU.

Buscarase que os alumnos/as que **non teñan superadas** as actividades do primeiro e segundo trimestre, realicen a **recuperación das actividades non superadas** . Será prioritario ese seguimento fronte as actividades propostas para o terceiro trimestre. O fin e conseguir que a media das mesmas alcancen os coñecementos básicos para dar por superado o curso académico.

Os alumnos/as que **teñan superados os dous primeiros trimestres** se lles realizará un seguimento das actividades de **Teletraballo** propostas co fin de **subir a nota** en proporción das actividades entregadas.

As actividades **non serán avaliadas** pero si realizárase un seguimento individualizado da entrega das mesmas así como a indicación dos erros cometidos.

**Instrumentos:**  
Traballos individuais / Correo - e

**Cualificación final**

A nota media da primeira avaliación e a segunda avaliación será a nota da terceira. A esa nota se lle poderá engadir ata 2 puntos en función das actividades de teletraballo realizadas durante o tempo de confinamento.

A cualificación final da materia obtense como media das calificacións obtidas nas avaliacións do curso, sempre e cando estean superadas. No caso contrario a cualificación será INSUFICIENTE.

Se o alumno ten unha avaliación suspensa o profesor valorará de forma individual cada caso. Teranse en conta a puntualidade na entrega dos traballos, o esforzo na súa realización, e o seu progreso; se este foi ascendente tanto na súa actitude como nas súas calificacións, quedará aprobado e suspenderá en caso contrario.

Porcentaxe das actividades realizadas	Aumento da media da 1ª e 2ª avaliación
Ningunha	Non se aumenta a media
40%	0,5 Puntos
50%..60%	1 Punto
60%..90%	1,5 Puntos
90%..100%	2 Puntos

<b>Proba extraordinaria de setembro</b>	A materia suspendida na convocatoria ordinaria pódese recuperar facendo unha proba extraordinaria en setembro, e obtendo nesta proba unha nota igual ou superior a 5.
<b>Avaliación de materia pendentes</b>	<b>Criterios de avaliación:</b>
	Non hai alumnos coa materia pendente
	<b>Criterios de cualificación:</b>
	<b>Procedementos e instrumentos de avaliación:</b>



<b>3. Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)</b>	
<b>Actividades</b>	<p>O Dpto de debuxo técnico realiza a formación por medios telemáticos da seguinte forma. Usaremos <b>o correo electrónico para informar aos alumnos.</b></p> <p><b>Obxectivos:</b></p> <p>Neste apartado inclúese un documento que fai referencia ao RD do 14 de Marzo e as instrucións dadas pola Consellería de Educación.</p> <p><b>Actividades:</b></p> <p>As actividades a realizar son de carácter xenérico, relacionadas co currículo da materia e sendo non avaliábeis pero se <b>de obrigada entrega.</b></p> <p>As actividades que necesiten ligazóns a información adicional, irán debaixo da mesma. Están a facerse actividades en función do seguimento das actividades realizadas por parte dos alumnos/as</p> <p><b>Gmail de dúbidas</b></p> <p>O profesor facilitou un correo electrónico e creou un grupo de WhatsAap para que calquera dúbida que teñan os alumnos/as sexa contestada.</p> <p>a comunicación á familia será comunicada ao Titor/titora do curso.</p>
<b>Metodoloxía a (alumnado con conectividade e sen conectividade):</b>	<p>A profesora grava vídeos coas explicacións detalladas de todos os exercicios e posteriormente os sube a YouTube. Envía o enlace de acceso a eses vídeos e indicacións sobre os traballos a través dun grupo de WhatsAap e eles poden preguntar as posibles dúbidas. Unha vez rematada a actividade envíanse a profesora unha foto co exercicio resolto .</p> <p>A profesora indicarlle se existen erros ou non. Anotará a entrega da actividade para facer o seguimento de tarefas realizadas.</p> <p>Non hai alumnos/as sen conectividade.</p>
<b>Materiais e recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Os propios de debuxo técnico</li> <li>• Correo-e</li> </ul>

<b>4. Información e publicidade</b>	
<b>Información ao alumnado e ás familias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Correo-e / Mobil</li></ul>
<b>Publicidade</b>	Publicación obrigatoria na páxina <b>web do centro</b> .