

## 1º AGRUPAMENTO SOLUCIÓNS

### 1ª SESIÓN

#### Páxina 120, exercicio 1:

. **Borallenta**: chea de cinza.

**Lamacenta**: chea ou cuberta de lama.

**Reviradas**: persoas con más intencións.

**Cabazo**: froito de cor amarela ou alaranxada propio do outono.

**Psicodélica**: que estimula sensacións fóra do habitual. Extravagante.

**Rañaceos**: edificio en forma de torre cun gran número de andares.

**Noveis**: sen experiencia, principiantes.

2. “Cincenta”: esta composición describe a personaxe de Cincenta e recrea parte do conto popular plasmado por escrito polos irmáns Grimm en Alemaña e por Charles Perrault en Francia.

“Leaving New York never easy”: neste poema aparecen varios personaxes extrapolados de diferentes contos infantís. Os personaxes non actúan como acostuman facelo nos seus contos, senón que viven en New York e adoptan un estilo de vida moderno e urbano. O grupo de personaxes reúne de vez en cando para recordar os tempos en que vivían nos contos.

3. Resposta aberta. Trátase de fomentar entre o alumnado a creatividade e a iniciativa persoal.

4. “Cincenta” recolle a trama do conto tradicional, aínda que presentada de forma lixeiramente diferente. Así, neste caso hai un **inicio** (versos 1-10) en que se presenta a personaxe de Cincenta como unha moza bondadosa, escravizada polas súas irmás; un **nó** (versos 11-23) no cal intervéñ a fada madriña para dispor os medios necesarios para que a moza poida asistir ao baile en palacio; e, finalmente, no **desenlace** (versos 24-33) a fada comunícalle a Cincenta que pode asistir ao baile.

En “Leaving New York never easy” poden determinarse tamén tres partes; na **primeira** (versos 1-6) aparece a leiteira que decide vender todas as súas posesións e marchar a New York farta de que o seu conto acabe sempre mal; a **segunda** parte (versos 7-23) recolle a incorporación da leiteira ao grupo de personaxes de contos que xa viven en New York dedicándose a ocupación totalmente alleas ao mundo dos contos; por último, na **terceira** parte (versos 24-29) explícase que todos os personaxes se reúnen periodicamente para lembrar vellos tempos e burlarse das persoas que creron que o final dos contos podía consistir en ser felices e comer perdices.

5. **Tarefas domésticas**: a que frega, varre e lava.

**Unha saída nocturna fóra do común**: Esta noite será máxica, / psicodélica e fantástica.

**Un cambio de imaxe:** e alugoulle o primeiro a Rapunzel /que agora leva o cabelo ao garçon.

**A posta en marcha dunha empresa:** un día coincidiu con Cinsenta /e Brancaneves que fartas de agardar / montaron unha editorial /para escritores noveis .

## 2ª SESIÓN

**Páxina 120, exercicio 7:**

**Paralelismo:** a que cala e non di nada, /a que frega, varre e lava .

**Asíndeto:** Cincenta, borrallenta, poeirenta, lamacenta, que cociña con pementa porque ten que cociñar.

**Hipérbato:** Coa súa vara fará un traxe

e os ratiños serán paxes

e dun pequeno cabazo,

para levarte a palacio,

fará a carroza real.

9. A Cincenta do poema de Ana María Fernández ten que traballar na casa, limpando, varrendo e cociñando para as súas irmás e non ten un momento de descanso, mentres que a Cincenta do poema de Dores Tembrás é copropietaria dunha editorial especializada en publicar autores noveis e traballa xunto con Brancaneves.

10. Unha **lenda** é unha **narración**, oral ou escrita, de aparencia **histórica** pero cunha maior ou menor porporción de elementos fantásticos de tipo **mitolóxico** ou imaxinativo. A diferenza dun **conto**, unha lenda ten un carácter máis trascendente ao transmitir a **cosmovisión** dun grupo humano que funciona como **mito** pero que ten unha localización espacial e a miúdo tamén temporal.

A **fábula** é unha composición literaria breve, de **ficción**, na que os personaxes son animais ou cousas que case sempre presentan características humanas como o falar. Estas historias conclúen cun ensino ou sentenza de carácter instrutivo, que adoita figurar ao final do texto. A fábula é pois unha narración inventada de feitos maravillosos que teñen unha conclusión moral.

O **conto** ou **relato curto** é unha **narración** breve, oral ou escrita, na que se relata unha historia tanto **real** como **ficticia**. Ademais da súa brevidade, o conto ten outras características estruturais que o diferencian da **novela**, se ben a fronteira entre un conto longo e unha **novela curta** é doada de definir.

Hai dous grandes tipos de contos: o conto popular e o conto literario.

**Páxina 122, exercicio 1:**

Ambulancia globo veleiro autobús camiión submarino tándem helicóptero  
lancha avioneta transbordador taxi caravana transatlántico

2. Bicicleta – velocípedo; coche – automóbil; moto – motocicleta; nave espacial – astronave.

### **3ª SESIÓN**

#### **Páxina 123, exercicio 4:**

. Cepelín – dirixíbel; escavadora – pa mecánica; tren – convoi; motocicleta – ciclomotor.

5. Horizontais: foguete, triciclo, carruaxe, camioneta, buque, canoa, jeep

Verticais: góndola, piragua, petroleiro.

Perpendiculares: carro e tanque.

6. Resposta aberta. Exemplos:

Para chegarmos ao cume da montaña tivemos que viaxar nun funicular que tiña cinco vagóns.

Foi incapaz de subir ao teleférico porque tiña moita vertixe.

Algunhas estacións de metro son tan profundas que por veces resultan asfixiantes.

O taxi non respectou o sinal e case bate con ese tranvía.

#### **Páxina 127, exercicio 1:**

Trátase de que escollades un e fagades unha descrición.

**Exercicio 2** : tamén é resposta aberta, cubrir a enquisa.