

**PROGRAMACIÓN LENGUA  
CASTELLANA**

**CURSO 2021-22**

# ÍNDICE

<b>1. Introducción y contextualización</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Competencias clave y transversalidad</b> .....	<b>6</b>
2.1. Contribución de la materia al desenvolvimiento de las competencias clave.....	6
2.2. La transversalidad .....	7
2.3. Concreción por curso de los estándares de aprendizaje evaluables que forman parte de los perfiles competenciales .....	9
<b>3. Objetivos didácticos</b> .....	<b>30</b>
3.1. Objetivos generales de la educación secundaria obligatoria .....	30
3.2. Objetivos generales del bachillerato .....	32
3.3. Objetivos generales de la materia de lengua castellana y literatura .....	33
<b>4. Objetivos concretos, temporalización de estándares de aprendizaje evaluables, grado mínimo de consecución de estos y procedimientos e instrumentos de evaluación para cada curso</b> .....	<b>34</b>
4.1. CURSO 1º ESO .....	34
4.1.1. Objetivos concretos de la materia en 1º ESO .....	34
4.1.2. Temporalización de estándares de aprendizaje evaluables, grado mínimo de consecución de estos y procedimientos e instrumentos de evaluación para cada curso .....	36
4.1.3. Obras de lectura.....	44
4.2. CURSO 2º ESO .....	44
4.2.1. Objetivos concretos de la materia en 2º ESO .....	44
4.2.2. Temporalización de estándares de aprendizaje evaluables, grado mínimo de consecución de estos y procedimientos e instrumentos de evaluación para cada curso .....	46
4.2.3. Obras de lectura.....	62
4.3. CURSO 3º ESO .....	63
4.3.1. Objetivos concretos de la materia en 3º ESO .....	63
4.3.2. Temporalización de estándares de aprendizaje evaluables, grado mínimo de consecución de estos y procedimientos e instrumentos de evaluación para cada curso .....	64
4.3.3. Obras de lectura.....	83
4.4. CURSO 4º ESO .....	84
4.4.1. Objetivos concretos de la materia en 4º ESO .....	84
4.4.2. Temporalización de estándares de aprendizaje evaluables, grado mínimo de consecución de estos y procedimientos e instrumentos de evaluación para cada curso .....	86
4.4.3. Obras de lectura.....	116
4.5. CURSO 1º BACHILLERATO .....	117
4.5.1. Objetivos concretos de la materia en 1º.....	117
4.5.2. Temporalización de estándares de aprendizaje evaluables, grado mínimo de consecución de estos y procedimientos e instrumentos de evaluación para cada curso .....	119
4.5.3. Obras de lectura.....	137
4.6. CURSO 2º BACHILLERATO .....	138

4.6.1.	Objetivos concretos de la materia en 2º.....	138
4.6.2.	Temporalización de estándares de aprendizaje evaluables, grado mínimo de consecución de estos y procedimientos e instrumentos de evaluación para cada curso .....	139
4.6.3.	Obras de lectura.....	165
<b>5.</b>	<b>Concreciones metodológicas .....</b>	<b>166</b>
5.1.	Principios metodológicos generales .....	166
5.2.	Didáctica de aspectos concretos del área de lengua y literatura castellana .....	167
5.3.	Estrategias metodológicas.....	167
<b>6.</b>	<b>Materiales y recursos .....</b>	<b>168</b>
<b>7.</b>	<b>Criterios de evaluación cualificación y promoción del alumnado .....</b>	<b>169</b>
7.1.	Criterios de evaluación para los cursos de para 1º, 2º, 3º y 4º ESO.....	169
7.2.	Criterios de cualificación e promoción para 1º y 2º BACHILLERATO.....	176
<b>8.</b>	<b>Indicadores de logro para evaluar el proceso de enseñanza y práctica docente .....</b>	<b>182</b>
8.1.	Corrección de los indicadores.....	182
<b>9.</b>	<b>Organización de las actividades de seguimiento, recuperación y evaluación de pendientes.....</b>	<b>184</b>
<b>10.</b>	<b>Diseño de la evaluación inicial, y medidas individuales o colectivas que se pueden adoptar como consecuencia de sus resultados .....</b>	<b>186</b>
<b>11.</b>	<b>Medidas de atención a la diversidad .....</b>	<b>187</b>
<b>12.</b>	<b>Actividades complementarias y extraescolares programadas por el Dpto.....</b>	<b>200</b>
<b>13.</b>	<b>Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de la programación en relación con los resultados académicos y procesos de mejora .....</b>	<b>200</b>
<b>14.</b>	<b>Referencias normativas .....</b>	<b>202</b>
<b>15.</b>	<b>PROGRAMACIÓN DE INTI.....</b>	<b>215</b>
<b>16.</b>	<b>PROGRAMACIÓN de 3º PMAR.....</b>	<b>247</b>
<b>17.</b>	<b>ADENDAS ANTE A SITUACIÓN COVID POR CURSO .....</b>	

Se presenta en este documento la programación del Dpto. de Lengua castellana del IES Laxeiro para este curso 2021-22, un curso que sigue siendo “diferente”. La pandemia ha cambiado el mundo y la actividad docente, como parte de ese mundo, también ha visto dinamitar muchos de sus maneras y métodos. Cuarentenas, mascarillas, distancias sociales, nuevas medidas higiénicas, tics y tacs, la precaución es ahora parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo parece nuevo y diferente, pero el lenguaje sigue ahí. Nunca como ahora ha hecho tanta falta hacer de la palabra un puente bien construido y cimentar en nuestro alumnado el universal poder que la palabra siempre tiene. Decía Fernando Lázaro Carreter que “El lenguaje nos ayuda a capturar el mundo, y cuanto menos lenguaje tengamos, menos mundo capturamos. O más deficientemente. Una mayor capacidad expresiva supone una mayor capacidad de comprensión de las cosas. Si se empobrece la lengua se empobrece el pensamiento”. Verdad impepinable la del viejo profesor porque nadie puede negar que “El lenguaje es la capa de ozono del alma, y su adelgazamiento nos pone en peligro”. (Sven Birkerts, Elegía a Gutenberg: el futuro de la lectura en la era electrónica).

Dado que el objetivo fundamental de la Enseñanza Secundaria Obligatoria es que el alumnado consiga las capacidades indispensables para la plena realización personal y social en esta sociedad de la información en continuo cambio, el área de Lengua Castellana y literatura tiene como finalidad primera la mejora de la competencia comunicativa, utilizando el lenguaje como instrumento tanto de comunicación oral y escrita como de aprendizaje y regulación de conductas y emociones

La lengua es esencialmente un vehículo de comunicación e interacción social, así como un medio de transmisión de conocimientos que además permite la investigación y descubrimiento de otras formas de pensamiento. Gracias a la lengua descubrimos patrimonios culturales y nos acercamos a otros pueblos. La lengua, además, es un instrumento de autorregulación y de desarrollo afectivo, además de signo de identidad de una sociedad.

El marco legislativo que sirve de referencia para esta programación ha sido el siguiente:

1. Ley Orgánica 2/2006 de educación (LOE).
2. Ley Orgánica 8/2013 para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)
3. Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y BACH
4. Orden ECD/65/2015 de 21 de enero por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria y el Bachillerato.
5. Decreto 86/2015, de 25 de junio por el que se establece el Currículo de la ESO y de Bachillerato en Galicia.
6. Orden del 13 de julio de 2016 que amplía la relación de materias de libre configuración autonómica para la ESO y BACH
7. Resolución del 15 de julio de 2016 por la que se dictan instrucciones para la implantación del curriculum de la ESO y el BACH en Galicia en el curso 2016/17
8. Resolución do 21 de febreiro de 2017 pola que se dictan instrucións para a realización da avaliación de bacharelato para o curso 2017/18
9. Resolución del 20 de julio de 2017 por la que se dictan instrucciones para el desarrollo durante el curso 2017/18 del curriculum establecido en la ESO Y BACH en la CA de Galicia.

Son varios los aspectos que diferencia la antigua LOE y la actual LOMCE. Uno de los principales es que la LOMCE sí tiene objetivos de etapa, pero no de área. Esta es, sin lugar a dudas; una de sus diferencias más significativas en comparación con Ley Orgánica 2/2006 de educación (LOE).. La principal aportación de la LOMCE y su aspecto más novedoso son esos estándares de aprendizaje evaluables cuya articulación determinará las programaciones .

*El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre dictaminaba que el currículum básico de las asignaturas de la ESO y Bachillerato se diseñaban partiendo de los objetivos propios de la etapa y de las competencias que se iban a desarrollar a lo largo de la misma. Establecía bloques de contenidos en las asignaturas troncales y criterios de evaluación junto a estándares de aprendizaje evaluable en todas las asignaturas. Estos estándares sería de referente en la planificación de la concreción curricular y la programación didáctica.*

*El objetivo central de esta competencia es comprender y saber comunicarse en las diversas situaciones que se generan en el ámbito social, cultural y académico, utilizando las fuentes de información y los soportes de hoy en día. El lenguaje es también instrumento de aprendizaje del resto de las áreas, y tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de la persona, en sus relaciones consigo misma y con los demás, y en su forma de entender y explicar el mundo.*

*Así pues, la lengua, en tanto herramienta de comunicación en cualquier situación de uso, deberá también desarrollar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. El conocimiento de los sistemas y modos de operar de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y de su uso, debe capacitar al alumnado para saber gestionar la información atendiendo a distintas finalidades.*

*En tanto instrumento de relación social básico, desarrollará la competencia social y ciudadana. De ahí que las actividades de lengua castellana, entendida esta como un microcosmos social, facilitarán al alumnado su preparación para participar de manera constructiva en las actividades de la comunidad, ayudándole a formar una visión crítica de la realidad y a adquirir los conocimientos prácticos necesarios para el ejercicio de valores democráticos y de derechos civiles. En este sentido es importante tratar y caracterizar los usos lingüísticos que manifiesten prejuicios raciales, sexistas o clasistas, así como fomentar el respeto por la realidad plurilingüe de España (lenguas cooficiales, caso de nuestra comunidad), además de las variedades y diferentes registros que se dan en distintos colectivos sociales.*

*En tanto que los contenidos de esta área y etapa son instrumentales, prepararán al alumnado para seguir adquiriendo conocimientos y desarrollarán la competencia para aprender a aprender, así como la competencia en autonomía e iniciativa personal, posibilitándole al alumnado la transformación de la información en conocimiento, caracterizando lo que considere oportuno, e incorporando todo aquello que lo enriquezca y lo ayude a ser una persona más respetuosa y abierta y a integrarse como componente pleno en la sociedad, asumiendo sus valores éticos y sociales.*

*También desde esta área, al tratar de capacitar al alumnado para entender el lenguaje literario, para valorar los textos y establecer relaciones entre estos y el entorno en el que surgieron y, sobre todo, para ser capaces de disfrutar con la lectura; se desarrollará la competencia cultural y artística, competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura*

*Tal como se plantea el currículo del área de Lengua Castellana y Literatura, un objetivo básico de la enseñanza de la Lengua y de la Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria ha de ser que los alumnos progresen en el empleo del idioma, con precisión y riqueza de recursos lingüísticos, tanto en los aspectos de su uso oral, como en los del escrito, y también en la lectura. Consecuentemente, la didáctica estará dirigida a afianzar las cuatro destrezas instrumentales de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir. Será necesario también hacer hincapié desde nuestra área en el desarrollo de la expresión oral. Se trata, pues, en esta etapa de enriquecer el lenguaje, en el doble proceso de comprensión y de expresión, y de avanzar en la educación literaria. Tomando como base este planteamiento, el estudio del lenguaje deberá realizarse atendiendo a sus diferentes facetas intentando desarrollar y fomentar la capacidad comprensiva y expresiva, tanto en la lengua oral como en la escrita, el conocimiento de los fundamentos gramaticales de nuestra lengua, el aprecio por nuestra realidad plurilingüe y pluricultural y la consideración de la lectura y la escritura como una fuente de placer, de información y de saber.*

*En el inicio de curso 2021/2022 las líneas de trabajo fueron la misma que la del curso pasado, con la novedosa aportación de la puesta en marcha del programa EDIXGAL para los cursos de 3º y 4º de ESO. A este programa ya se adscribió el centro hace varios cursos. Este año se llevará a la práctica en otros dos cursos más y se espera una mejora de resultados, por motivación del alumnado ante este sistema de aprendizaje, a pesar de que el esfuerzo necesario va a ser grande.*

Dos fueron las decisiones que se tomaron a principios de septiembre:

a) Reparto consensuado de la carga horaria de cursos y grupos asignados al departamento

1. b) Elaboración conjunta de la programación LOMCE en coordinación co Dpto de lingua galega para los diferentes cursos. Tras una posterior puesta en común durante las reuniones de Departamento realizadas en el mes de septiembre el resultado final es el que aparece en este documento.

El departamento de Lengua y Literatura Española del IES.Laxeiro está compuesto por los siguientes profesores/as y el siguiente reparto de carga horaria:

PROFESOR	MATERIA Y CURSO	Número GRUPOS	GRUPOS	HORAS de clase	
Álvarez González, Rosa M <sup>a</sup>	Lengua y literatura castellana 4º ESO	3	4º ESO A,B, C Y D	12	<b>20H</b>
	Vicedirección	0	-----	8 h	
Castro Quintás, Sara	Lengua y literatura castellana 1º ESO	4	1º ESO A, B, C y D	16	<b>18 H</b>
	Jefatura de Dpto.	0	-----	2	
Suárez Fernández, Pilar Eugenia	Lengua y literatura castellana 2º ESO	2	2º ESO A y D	6	<b>18H</b>
	Lengua y literatura castellana 2º BACH diurno	2	2º BACH A y B	6	
	Lengua y literatura castellana 1º BACH Adultos	1	1º BACH ADULTOS	3	
	Lengua y literatura castellana 2º BACH Adultos	1	2º BACH ADULTOS	3	
Díaz González, Guadalupe	Lengua y literatura castellana 1º BACH diurno	2	1º BACH A y B	6 h	<b>19 H</b>
	Ámbito comunicación y sociedad	1	2º FP Básica	4h	
	Lengua y literatura castellana 3º ESO	3	3º ESO A, B y C	9 h	
Conde Muñños, Arantxa	Lengua y literatura castellana 2º ESO	2	2º ESO B Y C	6 h	<b>19 H</b>
	Investigación y tratamiento de la Información	4	1º ESO A, B, C Y D	4	
	Lengua y literatura castellana 3º ESO Ámbito sociolingüístico 3º PMAR	1	3º ESO PMAR	9 h	

## Competencias clave y transversalidad

*El Decreto 86/2015 do 25 de junio define competencias como las capacidades para aplicar de manera integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el objetivo de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos*

*En este mismo Decreto, concretamente su artículo tres especifica que serán siete las competencias:*

1. *Comunicación lingüística (CCL)*
2. *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT)*
3. *Competencia digital (CD)*
4. *Aprender a aprender(CAA)*
5. *Competencias sociales y cívicas(CSC)*
6. *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE)*
7. *Conciencia y expresiones culturales (CCEC)*

## Contribución de la materia al desenvolvimiento de las competencias clave

*La propia concepción del currículo de esta área, al poner el énfasis en el uso social de la lengua en diferentes contextos comunicativos, hace evidente su contribución directa al desarrollo de todos los aspectos que conforman la **competencia en comunicación lingüística**. Cabe también destacar que las estrategias que constituyen la competencia comunicativa se adquieren desde una lengua determinada, pero no se refieren exclusivamente a saber usar esta lengua, sino al uso del lenguaje en general. Esta característica del aprendizaje lingüístico tiene una gran importancia, ya que los aprendizajes que se efectúan en una lengua se aplican al aprendizaje de otras, cuyo conocimiento contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general.*

*El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con las competencias básicas de **aprender a aprender**, y con la de **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento, permite comunicarse con uno mismo, analizar problemas, elaborar planes y emprender procesos de decisión. En suma, regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía. Por ello, su desarrollo y su mejora desde el área contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones favoreciendo el desarrollo de ambas competencias.*

*A la **competencia digital**, el área contribuye en cuanto que proporciona conocimientos y destrezas para la búsqueda, selección, tratamiento de la información y comunicación, en especial, para la comprensión de dicha información, de su estructura y organización textual, y para su utilización en la producción oral y escrita. El currículo del área incluye el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, lo que significa algo más que un cambio de soporte, ya que afecta a las operaciones mismas que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión...) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta área. Por ello, en la medida en que se utilicen se está*

mejorando a la vez la **competencia digital**. Pero, además, los nuevos medios de comunicación digitales que surgen continuamente, implican un uso social y colaborativo de la escritura, lo que permite concebir el aprendizaje de la lengua escrita en el marco de un verdadero intercambio comunicativo.

La lengua contribuye poderosamente al desarrollo de la **competencia social y cívica**, entendida como habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto, la superación de prejuicios y el entendimiento entre las personas, ya que necesariamente su adquisición requiere el uso de la lengua como base de la comunicación. Aprender lengua es, ante todo, aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que éstos transmiten, a tomar contacto con distintas realidades y a asumir la propia expresión como modalidad fundamental de apertura a los demás.

Por otra parte en la medida que una educación lingüística satisfactoria valora todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación, analiza los modos mediante los que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje se está contribuyendo al desarrollo de esta competencia.

Además de reconocer la propia lengua como elemento cultural de primer orden, en esta área la lectura, comprensión y valoración de las obras literarias contribuyen al desarrollo de la **competencia de la conciencia y las expresiones culturales**.

Además la materia de lengua también contribuye a la competencia matemática y a las competencias básicas en ciencias y tecnología puesto que el análisis sintáctico y morfológico así como el estudio de las estructuras textuales fomentan el razonamiento lógico, analítico, tan afín al razonamiento matemático. Igualmente no debemos olvidar que el estudio de textos de temática diversa nos acerca a cualquier área científica, desde las matemáticas a la biología o cualquier otra.

## La transversalidad

**La transversalidad es un instrumento globalizante de carácter interdisciplinario que recorre la totalidad de un currículum y la totalidad de las áreas de conocimiento. Es un tipo de enseñanza que debe estar presente en la práctica de las diferentes asignaturas en forma de elementos vertebradores del currículum. Da un enfoque integrador al currículum y brinda una formación integral a los estudiantes.**

**No es una unidad didáctica aislada si no un eje de objetivos contenidos y principios de procedimientos que han de dar coherencia y solidez a las materias y salvaguardar sus interconexiones en la medida de lo posible. Las enseñanzas transversales son guardianes de la interdisciplinariedad.**

**Transversalidad y competencias van de la mano porque éstas se desarrollan gracias a aquella.**

**Los contenidos transversales se trabajarán en todos los cursos adaptándose en cada uno al nivel y madurez del alumno .**



*La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación visual, las TICs, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en alguna materia de cada etapa.*

*La educación para la igualdad de oportunidades entre sexos será también un contenido transversal que buscará transmitir la no tolerancia ante la discriminación sexual.*

*Igualmente junto la prevención de la violencia de género se trabajará la prevención de la discriminación contra las personas con discapacidades y el rechazo a cualquier tipo de discriminación personal o social.*

*También se trabajará la educación para la paz considerada la base de la justicia. Se tratará de hacer un pacifismo activo que eduque en valores activos que eviten cualquier tipo de violencia, el racismo y la xenofobia .*

*Se fomentará las actividades que permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de actitudes como la creatividad ,la autonomía ,el trabajo en equipo, la autoconfianza o el sentido crítico: educación para el emprendimiento.*

*La educación para la salud también será un pilar importante de la transversalidad Y se abordará no solo desde un punto de vista biológico-físico sino también mental y social.*

*Finalmente, la educación para la seguridad vial y la educación para el consumidor serán dos contenidos transversales que habrá que trabajar desde el currículo. En el primero se inculcará el conocimiento de los derechos y deberes como usuarios de vías y vehículos y se fomentará la prudencia como máxima de actuación. En el segundo contenido buscaremos que los alumnos aprendan a ser consumidores responsables que consuman con sustentabilidad y sean conocedores de sus derechos y obligaciones cuando consuman.*

# 1º ESO

<b>BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCUCHAR Y HABLAR</b>		
<b>7 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>		<b>COMPETENCIAS</b>
1	LCLB1.1.1. Reconoce y asume las reglas de interacción intervención y cortesía que regula los debates y cualquier intercambio comunicativo oral	CCL, CSC
2	LCLB1.2.1. Interviene en actos comunicativos orales y valora su participación	CCL, CSIEE
3	LCLB1.3.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos	CCL CAA
	LCLB1.3.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	CD
	LCLB1.3.3. Los errores de la producción moral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la, evaluación y autoevaluación y propone soluciones para mejorarlas.	CAA
4	LCLB1.4.1. Realiza presentaciones orales.	CCL
5	LCLB1.5.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales hoy imaginarias de comunicación.	CSC

<b>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA:LEER Y ESCRIBIR</b>		
<b>10 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>		<b>COMPETENCIAS</b>
1	LCLB2.1.1. Retiene información Y reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas	CCL
	LCLB2.1.2. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en procesos de aprendizaje	CCL
	LCLB2.1.3. Interpreta, explica Y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas etc	CMCCT
2	LCLB2.2.1. Utiliza, de modo autónomo, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CD
	LCLB2.2.2. Conocen y manejan habitualmente diccionarios impresos o en versión digital	CD
	LCLB2.2.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc) Y de bibliotecas digitales, Y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc	CD
3	LCLB2.3.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos	CSIE
4	LCLB2.4.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, invitando textos modelo.	CCL
	LCLB2.4.2. Escribe textos narrativos, descriptivos E instructivos, es positivos, argumentativo y dialogados, imitando textos modelo	CCL
	LCLB2.4.3. Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos	CMCCT CD

<b>BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>		
<b>9 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>		<b>COMPETENCIAS</b>

1	LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos	CCL
	LCLB3.1.2. Reconoce corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.	CCL
	LCLB3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas	CCL
2	LCLB3.2.1. Utilizar fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	CD
3	LCLB3.3.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales ( de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto	CCL
4	LCLB3.4.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor	CSC CCL
5	LCLB3.5.1. Participa en proyectos ( elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, retenciones sobre libros y películas, obras de teatro, etc ) en los que se utilizan varias lenguas ir de relacionados con elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, que valora las competencias que posee como persona plurilingüe	CCL CAA
6	LCLB3.6.1. Conoce y valora la diversidad lingüística de su grupo, del centro docente y de su ámbito social próximo	CSC
7	LCLB3.7.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de otras.	CAA

#### BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

##### 5 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

##### COMPETENCIAS

1	LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficiones y a sus intereses	CCEC
2	LCLB4.2.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras	CCEC
	LCLB4.2.2. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas	CCEC CSC
3	LCLB4.3.1. Redactar textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa	CCL CCEC
	LCLB4.3.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos	CCEC CSIE

## 2º ESO

#### BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCUCHAR Y HABLAR

##### 17 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

##### COMPETENCIAS

1	LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito persoal, escolar/ educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante	CCL
2	LCLB1.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL
3	LCLB1.1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	CCL
4	LCLB1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instrutiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando o tema e reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	CCL

5	LCLB1.2.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	CCL
6	LCLB1.2.3. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, búsqueda en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.).	CAA
7	LCLB1.2.4. Resume textos narrativos, descriptivos, instrutivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CCL CAA
8	LCLB1.3.1. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto cara a las opiniones de las demás personas.	CCL CSC
9	LCLB1.4.1. Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.	CSIE
10	LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	CD
11	LCLB1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia e ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.	CAA
12	LCLB1.5.1. Realiza presentaciones orales.	CCL
13	LCLB1.5.2. Realiza intervenciones no planificadas dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.	CSC
14	LCLB1.5.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CCL
15	LCLB1.5.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL
16	LCLB1.6.1. Se ciñe al tema, no divaga y atiende las instrucciones del moderador/a en debates y coloquios.	CSC
17	LCLB1.6.2. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando adecuadamente, escuchando activamente a las demás personas y usando fórmulas de saludo y despedida.	CCL CSC

## BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

14 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS
1	LCLB2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	CCL
2	LCLB2.1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua y las incorpora a su repertorio léxico.	CCL
3	LCLB2.1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto, y la pone en relación con el contexto.	CCEC
4	LCLB2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	CCL
5	LCLB2.1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	CMCCT
6	LCLB2.2.1. Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL
7	LCLB2.2.2. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc.	CMCCT

8	LCLB2.3.1. Utiliza de manera autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	CD
9	LCLB2.3.2. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, videos, etc.	CD
10	LCLB2.4.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.) y redacta borradores de escritura.	CSIE
11	LCLB2.4.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL
12	LCLB2.5.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo.	CCL
13	LCLB2.5.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instrutivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo.	CCEC
14	LCLB2.5.3. Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	CMCCT CD

### ▪ BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

#### ▪ 12 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

#### ▪ COMPETENCIAS

1	▪ LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios e ajenos.	▪ CCL
2	▪ LCLB3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.	▪ CCL
3	▪ LCLB3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	▪ CCL
4	▪ LCLB3.2.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	▪ CCL
5	▪ LCLB3.3.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra, y explica su uso concreto en una una frase o un texto oral o escrito.	▪ CCL
6	▪ LCLB3.4.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	▪ CCEC
7	▪ LCLB3.4.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú e eufemismo.	▪ CCEC
8	▪ LCLB3.5.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (substituciones pronominales) y léxicos (elipsis y substituciones mediante sinónimos e hiperónimos), y valora su función en la organización del contenido del texto.	▪ CCL
9	▪ LCLB3.6.1. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tempos y modos verbales.	▪ CCL
10	▪ LCLB3.7.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñones sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	▪ CCL
11	▪ LCLB3.8.1. Conoce y valora la diversidad lingüística de Galicia.	▪ CSC
12	▪ LCLB3.9.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de	▪ CAA

las otras.

#### BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

##### 7 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

##### COMPETENCIAS

1	LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficciones y a sus intereses.	CCL
2	LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).	CCEC
3	LCLB4.2.2. Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico-literarios hasta la actualidad.	CAA
4	LCLB4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresi3ns con los/las compa3eros/as.	▪ CCL CSC
5	LCLB4.3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicaci3n no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL
6	LCLB4.4.1. Redacta textos persoNales de intenci3n literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del g3nero, con intenci3n l3dica y creativa.	▪ CCL CCEC
7	LCLB4.4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicaci3n capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CAA

### 3º ESO

#### BLOQUE 1. COMUNICACI3N ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR

##### 15 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

##### COMPETENCIAS

1	LCLB1.1.1. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal	CCL
	LCLB1.1.2. Comprende el sentido global ,de textos publicitarios, informativos y de opini3n procedentes de los medios de comunicaci3n, distinguiendo la informaci3n de persuasi3n en la publicidad y la informaci3n de opini3n en noticias, reportajes, etc, identificando las estrategias de enfatizaci3n y de expansi3n.	CSC
	LCLB1.1.3. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas con claridad en oraciones que se relacionen l3gica y semánticamente	CLL
2	LCLB1.2.1. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal	CCL
	LCLB1.2.2. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular.	CCL
3	LCLB1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la informaci3n destacable, ya terminando el tema y reconociendo la intenci3n comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regula los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	CSC
4	LCLB1.4.1. Conoce el proceso de producci3n de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuaci3n, la coherencia del discurso y la cohesi3n de los contenidos.	CCL
	LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos pros3dicos, del lenguaje no verbal, de la gesti3n de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de	CD

	<i>discurso.</i>	
<b>5</b>	<i>LCLB1.5.1. Realiza presentaciones orales.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB1.5.2. Organiza el contenido y elaborar guiones previos a la intervención oral formal, seleccionando la idea central y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y los ejemplos que van apoyar su desarrollo.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB1.5.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB1.5.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB1.5.5. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas, mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</i>	<i>CAA</i>
<b>6</b>	<i>LCLB1.6.1. Participa activamente en debates y coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regula, manifestando sus propias opiniones y respetando las opiniones de las demás personas.</i>	<i>CSC</i>
	<i>LCLB1.6.2. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.</i>	<i>CCL</i>

## **BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR**

<b>18 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>		<b>COMPETENCIAS</b>
<b>1</b>	<i>LCLB2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y del tipo de texto.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB2.1.2. Hacer inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB2.1.3. Evalúa su proceso de comprensión de lectura usando fichas sencillas de autoevaluación.</i>	<i>CAA</i>
<b>2</b>	<i>LCLB2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, educativo o escolar, y social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y día logados, identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</i>	<i>CCEC</i>
<b>3</b>	<i>LCLB2.3.1. Identificar y expresar las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB2.3.3. Respeta las opiniones de las demás personas.</i>	<i>CSC</i>
<b>4</b>	<i>LCLB2.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, e integra los conocimientos adquiridos en sus discursos orales y escritos</i>	<i>CD</i>
<b>5</b>	<i>LCLB2.5.1. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), y evalúa su propia producción escrita o la de sus compañeros y compañeras.</i>	<i>CAA</i>
	<i>LCLB2.5.2. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permite una comunicación fluida.</i>	<i>CCL</i>
<b>6</b>	<i>LCLB2.6.1. Escribe textos argumentativo es con diferente organización secuencial, incorporando diversos tipos de argumento, imitándote textos modelo.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB2.6.2. Utiliza variados organizadores textuales en las exposiciones y en las argumentaciones</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB2.6.3. Resume textos generalizando términos que tienen trazos en común, globalizando la información integrándola en oraciones que se relacionen lógica y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.</i>	<i>CAA</i>
<b>7</b>	<i>LCLB2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</i>	<i>CMCCT</i>
	<i>LCLB2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico y reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.</i>	<i>CCEC</i>
	<i>LCLB2.7.4. Conoce y utilizar herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, O escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</i>	<i>CD CSC</i>

### BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

<b>17 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>		<b>COMPETENCIAS</b>
<b>1</b>	LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia entre estos propios y ajenos.	
	LCLB3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.	CCL
<b>2</b>	LCLB3.2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra (raíz y afijos), y aplica este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	CCL
	LCLB3.2.2. Explica los procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos	CCL
<b>3</b>	LCLB3.3.1. Identifica los grupos de palabras en frases y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman, y explica su funcionamiento en el marco de la oración simple.	CCL
	LCLB3.3.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	CCL
<b>4</b>	LCLB3.4.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	CCL CAA
	LCLB3.4.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, Y explica los papeles semánticos del sujeto (agente, paciente y causa).	CAA
	LCLB3.4.3. Ampliar oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	CCL
<b>5</b>	LCLB3.5.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) Y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis Y sustituciones mediante sinónimos y hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	CCL
<b>6</b>	LCLB3.6.1. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor o a la audiencia (persona gramatical, uso de pronombres, sujeto agente o paciente, oraciones impersonales, etc).	CCL
<b>7</b>	LCLB3.7.1. Reconocer la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y la disposición de contenidos.	CCL
	LCLB3.7.2. Identifica estructuras textuales (narración, descripción, explicación y diálogo), explica los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplica los conocimientos adquiridos en la producción y en la mejora de textos propios y ajenos.	CCEC
<b>8</b>	LCLB3.8.1. localiza en un mapa las lenguas de España y explicar algunas de sus características diferenciales, comparando varios textos, reconoce sus orígenes históricos y describe alguno de sus trazos diferenciales.	CSC
	LCLB3.8.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	CSC
<b>9</b>	LCLB3.9.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, retenciones sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) En los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	CCL CAA
<b>10</b>	LCLB3.10.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	CAA

### BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

<b>11 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>		<b>COMPETENCIAS</b>
<b>1</b>	LCLB4.1.1. Valora algunas de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal.	CCL
<b>2</b>	LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	CCEC
<b>3</b>	LCLB4.3.1. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando, y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.	CSC
<b>4</b>	LCLB4.4.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras.	CCL
	LCLB4.4.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por el alumnado, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	CSC CSIEE
<b>5</b>	LCLB4.5.1. Le comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, Y representa uno de los textos de la literatura desde la Edad Media al Siglo de Oro,	CCL



	<i>identificando el tema, resumiendo el contenido e interpretando el lenguaje literario</i>	
	<i>LCLB4.5.2. Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del autor o autora y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</i>	<i>CCEC</i>
<b>6</b>	<i>LCLB4.6.1. Redactar textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</i>	<i>CCEC CCL</i>
	<i>LCLB4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</i>	<i>CAA CCL</i>
<b>7</b>	<i>LCLB4.7.1. Llega en sus trabajos escritos u orales a conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</i>	<i>CSIEE CCL</i>
	<i>LCLB4.7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.</i>	<i>CD</i>

## 4º ESO

<b>BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>		
<b>31 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>		<b>COMPETENCIAS</b>
<b>1</b>	<i>LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</i>	<i>CCL</i>
<b>2</b>	<i>LCLB1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.</i>	<i>CCL</i>
<b>3</b>	<i>LCLB1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</i>	<i>CCL</i>
<b>4</b>	<i>LCLB1.1.4. Distingue las partes en que se estructuran los mensajes orales y la relación entre discurso y contexto.</i>	<i>CCL</i>
<b>5</b>	<i>LCLB1.1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación, y entre información y persuasión en mensajes publicitarias orales identificando las estrategias de enfatización y expansión.</i>	<i>CSC</i>
<b>6</b>	<i>LCLB1.1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.</i>	<i>CCL</i>
<b>7</b>	<i>LCLB1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura y la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</i>	<i>CCL</i>
<b>8</b>	<i>LCLB1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.</i>	<i>CCL</i>
<b>9</b>	<i>LCLB1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</i>	<i>CAA</i>
<b>10</b>	<i>LCLB1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular.</i>	▪ <i>CAA</i> <i>CCL</i>
<b>11</b>	<i>LCLB1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.).</i>	<i>CD</i>
<b>12</b>	<i>LCLB1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semanticamente.</i>	<i>CAA</i>
<b>13</b>	<i>LCLB1.3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los espontáneos.</i>	<i>CSC</i>

14	LCLB1.3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.	CCL
15	LCLB1.3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto ante las opiniones de las demás personas.	CCL
16	LCLB1.3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de las personas participantes en debates, coloquios y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.	CCL
17	LCLB1.3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates o cualquier intercambio comunicativo oral.	CSC
18	LCLB1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales y valora la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.	CCL
19	LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen, etc.) la mirada, la colocación, el lenguaje corporal, la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	CCL
20	LCLB1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.	CAA
21	LCLB1.5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.	CCL
22	LCLB1.6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente, aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.	CD
23	LCLB1.6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.	CCL
24	LCLB1.6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	CCL
25	LCLB1.6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	CCL
26	LCLB1.6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas, etc., recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	CAA
27	LCLB1.6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y a la mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas a las dificultades expresivas (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.).	CCL
28	LCLB1.7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	CCL
29	LCLB1.7.2. Analiza críticamente debates y coloquios procedentes de los medios de comunicación, reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.	CCL
30	LCLB1.7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CSC
31	LCLB1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	CCEC

## BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

### 34 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

#### COMPETENCIAS

1	LCLB2.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión, en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	CCL
---	---	-----

2	LCLB2.1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.	CCL
3	LCLB2.1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las secundarias, y estableciendo relaciones entre ellas.	CMCCT
4	LCLB2.1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada de este.	CCL
5	LCLB2.1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente, y realizando hipótesis sobre el.	CAA
6	LCLB2.1.6. Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	CCL
7	LCLB2.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral, y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada (narración, exposición, etc.), la organización del contenido y el formato utilizado.	CCL
8	LCLB2.2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas a la dirección, comentarios y crítica).	CSC
9	LCLB2.2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los no verbales, y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.	CCL
10	LCLB2.2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto y las relaciona entre sí y con el contexto, las secuencia y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	CCL
11	LCLB2.2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.	CCL
12	LCLB2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías, etc.	CAA CMCCT
13	LCLB2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	CCL
14	LCLB2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	CAA CCL
15	LCLB2.3.3. Respeta las opiniones de las demás personas.	CSC
16	LCLB2.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales y escritos.	CCL
17	LCLB2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de duda e irregularidades de la lengua, etc.	CCL CD
18	LCLB2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autonomamente libros, vídeos, etc.	CCL CAA
19	LCLB2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.).	CCL
20	LCLB2.5.2. Redacta borradores de escritura.	CCL CAA
21	LCLB2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas, e respetando las normas gramaticales y ortográficas.	CCL
22	LCLB2.5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, etc.) o con la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	CCL CAA
23	LCLB2.5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita y la de los compañeros/as.	CAA

24	LCLB2.5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	CCL
25	LCLB2.6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral.	CCL
26	LCLB2.6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.	CCL
27	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.6.3. Utiliza variados organizadores textuales en sus escritos.</li> </ul>	CCL
28	LCLB2.6.4. Resume el contenido de cualquier tipo de texto, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	CAA
29	LCLB2.6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.	CAA
30	LCLB2.6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos (gráficas, imágenes, etc.).	CCL
31	LCLB2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	CCL
32	LCLB2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	CCL
33	LCLB2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.	CCEC
34	LCLB2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	CD

### BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

#### 23 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

#### COMPETENCIAS

1	LCLB3.1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	CCL
2	LCLB3.2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	CCL
3	LCLB3.3.1. Reconoce los procedimientos para la formación de palabras nuevas y explica el valor significativo de los prefijos y de los sufijos.	CCL
4	LCLB3.3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales, utilizando diversos procedimientos lingüísticos.	CCL
5	LCLB3.3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatina y los utiliza para deducir el significado de palabras desconocidas.	CAA
6	LCLB3.4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	CCL
7	LCLB3.4.2. Explica con precisión el significado de palabras, y usa la acepción adecuada en relación al contexto en que aparecen.	CCL
8	LCLB3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resuelve eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresa en el aprendizaje autónomo.	CD
9	LCLB3.6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas, usando conectores y otros procedimientos de sustitución	CCL

	<i>para evitar repeticiones.</i>	
10	<i>LCLB3.6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintacticamente y semanticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan alrededor de ella.</i>	CMCCT
11	<i>LCLB3.6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e infiriéndolas como constituyentes de otra oración.</i>	CCL
12	<i>LCLB3.6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.</i>	CCL
13	<i>LCLB3.7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.</i>	CCL
14	<i>LCLB3.8.1. Identifica y explica las estructuras de los géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, y las utiliza en las propias producciones orales y escritas.</i>	CCL
15	<i>LCLB3.8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual, etc.).</i>	CSC CCL
16	<i>LCLB3.8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos e argumentativos, relacionando los con la intención comunicativa y el contexto en que se producen.</i>	CCL
17	<i>LCLB3.8.4. Reconoce en un texto los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad, y los utiliza en las producciones propias.</i>	CCL
18	<i>LCLB3.9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.</i>	CCL
19	<i>LCLB3.9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.</i>	CCL
20	<i>LCLB3.10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.</i>	CCL
21	<i>LCLB3.10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa, y lo aplica en sus discursos orales y escritos.</i>	CSC
22	<i>LCLB3.11.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros e películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.</i>	CCL CAA
23	<i>LCLB3.12.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.</i>	CAA

#### **BLOQUE 4. BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA**

##### **17 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

		<b>COMPETENCIAS</b>
1	<i>LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos y a sus aficiones.</i>	CCL
2	<i>LCLB4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal.</i>	CCEC
3	<i>LCLB4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</i>	CSIEE
4	<i>LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).</i>	CCL
5	<i>LCLB4.2.2. Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos</i>	CCEC

	histórico-literarios, hasta la actualidad.	
6	LCLB4.2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.	CSC
7	LCLB4.3.1. Habla en la clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as.	CCL
8	LCLB4.3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	CSC CSIEE
9	LCLB4.3.3. Lee en voz alta, modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	CCL
10	LCLB4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.	CCEC
11	LCLB4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	CCL
12	LCLB4.4.2. Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas e formas, emitiendo juicios personales razonados.	CAA
13	LCLB4.5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	CCL
14	LCLB4.5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	CAA
15	LCLB4.6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	CCL CD
16	LCLB4.6.2. Allega en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	CCL CSIEE
17	LCLB4.6.3. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.	CD

## 1º BACHILLERATO

### BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR

#### 9 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

#### COMPETENCIAS

9 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS
1	LCLB1.1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido	CD
	LCLB1.1.2. Sé expresa oralmente con fluidez, con entonación, tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa	CCL
	LCLB1.1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.) empleando un léxico preciso y especializado, y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	CSC
	LCLB1.1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros y compañeras, detectan las dificultades estructurales y expresivas, y diseña estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	CAA
2	LCLB1.2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito educativo, distinguiendo la información relevante.	CCL
	LCLB1.2.2. Reconoce las formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor, y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	CCL

	LCLB1.2.3. Escucha de manera activa, tomar notas y suscita preguntas con la intención de aclarar ideas que no comprende en una exposición oral.	CAA
3	LCLB1.3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	CSC
	LCLB1.3.2. Analizan los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual, valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CSC

## BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

12 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS
1	LCLB2.1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículum con rigor, claridad y corrección ortográfica gramatical.	CCL
	LCLB2.1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.), empleando un léxico preciso y especializado, y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	CS,
	LCLB2.1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros y compañeras, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, Y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CAA
2	LCLB2.2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural, e identifica el tema y la estructura.	CCL
	LCLB2.2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito educativo, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	CMCCT
	LCLB2.2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valores en función de los elementos de la situación comunicativa (intención comunicativa del autor o autora, tema y género textual).	CSC
3	LCLB2.3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, distinguiendo la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto, Y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL
	LCLB2.3.2. Interpretar diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma de su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.	CSC
4	LCLB2.4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	CAA
	LCLB2.4.2. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas y evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	CD
	LCLB2.4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos (organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas al pie de página y bibliografía)	CCL
	LCLB2.4.4. Utilizan las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización, la evaluación y la mejora de textos escritos propios y ajenos.	CD

## BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

23 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE		COMPETENCIAS
1	LCLB3.1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	CCL
	LCLB3.1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	CCL
2	LCLB3.2.1. Identifica y explica los usos y valores de sustantivo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	CCL
	LCLB3.2.2. Identifica y explica los usos y los valores del adjetivo en un texto, en relación con la intención comunicativa	CCL

	<i>del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).</i>	
	<i>LCLB3.2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB3.2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB3.2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado y del indeterminado y de cualquier tipo de determinantes, en relación con su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).</i>	<i>CCL</i>
<b>3</b>	<i>LCLB3.3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los grupos de palabras.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB3.3.2. Reconocer las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias, contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en que aparecen.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB3.3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB3.3.4. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo, identificando el antecedente que modifica.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB3.3.5. Enriquece sus propios textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de estos.</i>	<i>CCL</i>
<b>4</b>	<i>LCLB3.4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, es positivos expositivos y argumentativos.</i>	<i>CCEC</i>
	<i>LCLB3.4.2. analiza y explica los rasgos formales de un texto, en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa</i>	<i>CCL</i>
<b>5</b>	<i>LCLB3.5.1. Incorpora los procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB3.5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial, y a los participantes en la comunicación.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB3.5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad, y los procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</i>	<i>CSC</i>
<b>6</b>	<i>LCLB3.6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</i>	<i>CD</i>
<b>7</b>	<i>LCLB3.7.1. Explica, a partir de un texto, el origen en la evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales, y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</i>	<i>CSC</i>
<b>8</b>	<i>LCLB3.8.1. Selecciona el léxico ir las expresiones adecuadas en contextos comunicativos te exigen 1 uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCLB3.8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua, e identifica y rechazan los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia las personas usuarias de la lengua.</i>	<i>CSC</i>
<b>9</b>	<i>LCLB3.9.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.</i>	<i>CCL CAA</i>
<b>10</b>	<i>LCLB3.10.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.</i>	<i>CAA</i>

#### BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

<b>8 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>		<b>COMPETENCIAS</b>
<b>1</b>	<i>LCLB4.1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX</i>	<i>CCEC</i>
<b>2</b>	<i>LCLB4.2.1. Identifica las características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenece y la obra del autor o autora.</i>	<i>CAA</i>
	<i>LCLB4.2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</i>	<i>CCEC</i>
<b>3</b>	<i>LCLB4.3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</i>	<i>CCEC</i>
	<i>LCLB4.3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</i>	<i>CCEC</i>
<b>4</b>	<i>LCLB4.4.1. Planificar la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores/as de la literatura desde la Edad Media al siglo XIX.</i>	<i>CSIEE</i>
	<i>LCLB4.4.2. Obtiene la información de fuentes diversas.</i>	<i>CD</i>
	<i>LCLB4.4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</i>	<i>CCL</i>



## 2º BACHILLERATO

### BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR

#### 9 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

#### COMPETENCIAS

1	LCL2B1.1.1. Reconoce las formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.	CCL
2	LCL2B1.1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	CCL
3	LCL2B1.2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, discriminando la información relevante.	CAA
4	LCL2B1.3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales, identificando la información y a persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir el receptor, valorando críticamente su forma y su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.	CSC
5	LCL2B1.4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones educativas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter educativo o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.	CCL CSC
6	LCL2B1.4.2. Compila información y apoyos audiovisuales o gráficos, consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.	CD
7	LCL2B1.4.3. Clasifica y estructura la información obtenida, elaborando un guión de la presentación.	CMCCT
8	LCL2B1.4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa, y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.	CCL
9	LCL2B1.4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros/as, detectando las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	CAA

### BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

#### 13 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

#### COMPETENCIAS

1	LCL2B2.1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	CCL
2	LCL2B2.1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales e las secundarias.	CAA
3	LCL2B2.1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando los tipos de conectores y organizadores de la información textual.	CCL
4	LCL2B2.1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales, y revisa su producción escrita para mejorarla.	CCL
5	LCL2B2.2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos, para mejorar la expresión escrita.	CCL

6	LCL2B2.2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual, etc), empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.	CCL
7	LCL2B2.2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros/as, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CAA
8	LCL2B2.3.1. Realiza trabajos educativos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica, planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas, y organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.	CSIEE
9	LCL2B2.3.2. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	CD
10	LCL2B2.3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...	CCL
11	LCL2B2.4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.	CCL
12	LCL2B2.4.2. Reconoce, describe e utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal, etc.) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas, etc.) que proporcionan cohesión a los textos escritos.	CCL
13	LCL2B2.4.3. Reconoce y explica los procedimientos de cita (estilo directo, indirecto o indirecto libre, y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, así como su función en el texto	CCL

### BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

#### 21 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

#### COMPETENCIAS

	LCL2B3.1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos, y explicando su significado	CCL
	LCL2B3.1.2. Reconoce y explica el origen grecolatino de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.	CAA
	LCL2B3.2.1. Identifica y explica los usos y los valores de las categorías gramaticales, en relación con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada y con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	CCL
	LCL2B3.2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.	CSC
	LCL2B3.3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo, y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor	CCL
	LCL2B3.3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.	CCL
	LCL2B3.4.1. Reconoce las estructuras sintácticas y explica la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	CCL
	LCL2B3.5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de éstos.	CCL
	LCL2B3.5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	CSIEE
	LCL2B3.6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.	CCL
	LCL2B3.6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, al análisis y al comentario de textos de distinto tipo	CSIEE

	<i>procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales, y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</i>	
	<i>LCL2B3.6.3. Reconoce y explica los procedimientos de inclusión del emisor y del receptor en el texto.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCL2B3.6.4. Reconoce y explica las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCL2B3.6.5. Reconoce, explica y utiliza los procedimientos de cita.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCL2B3.6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.), con criterios gramaticales y terminología apropiada, con el objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</i>	<i>CAA</i>
	<i>LCL2B3.7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCL2B3.8.1. Expresa sus experiencias de lectura de obras de diferente tipo, género, etc., y sus experiencias personales en relación con el nuevo texto, para llegar a una mejor comprensión e interpretación de éste.</i>	<i>CCL</i>
	<i>LCL2B3.9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.</i>	<i>CSC</i>
	<i>LCL2B3.9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas, reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando sus variantes.</i>	<i>CSC</i>
	<i>LCL2B3.10.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.</i>	<i>CCL</i> <i>CAA</i>
	<i>LCL2B3.11.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.</i>	<i>CAA</i>

#### **BLOQUE 4. BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA**

<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>		<b>COMPETENCIAS</b>
<b>1</b>	<i>LCL2B4.1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.</i>	<i>CCEC</i>
<b>2</b>	<i>LCL2B4.2.1. Analiza fragmentos literarios o, en su caso, de obras completas del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y el estilo de su autor/a, su género y el movimiento literario al que pertenece.</i>	<i>CCEC</i>
<b>3</b>	<i>LCL2B4.2.2. Compara textos de diferentes épocas, y describe la evolución de temas y formas.</i>	<i>CCEC</i>
<b>4</b>	<i>LCL2B4.3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completos significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</i>	<i>CSC</i>
<b>5</b>	<i>LCL2B4.4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.</i>	<i>CCL</i>
<b>6</b>	<i>LCL2B4.5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</i>	<i>CAA</i>

En resumen, el empleo de los estándares de aprendizaje puede sistematizarse numéricamente en la siguiente tabla:

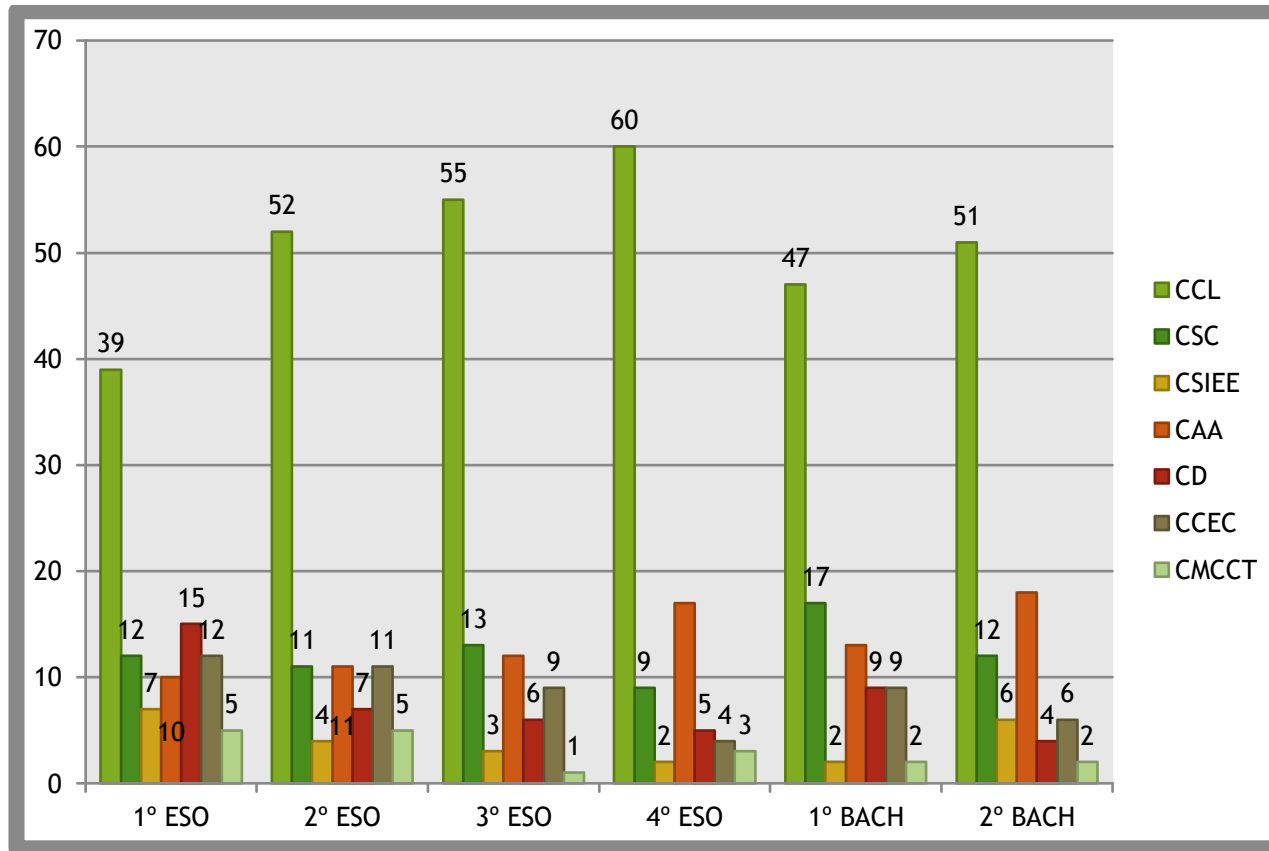
	<b>BLOQUE 1.</b> <b>COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</b>	<b>BLOQUE 2.</b> <b>COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR</b>	<b>BLOQUE 3.</b> <b>CONOCIMIENTO DE FUNCIONAMIENTO DE LA LENGUA</b>	<b>BLOQUE 4.</b> <b>EDUCACIÓN EDUCACIÓN LITERARIA</b>	
<b>CURSOS</b>	<b>Número de estándares empleados según los bloques de contenido</b>				<b>TOTAL</b>
<b>1º ESO</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>31</b>
<b>2º ESO</b>	<b>17</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>50</b>
<b>3º ESO</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>11</b>	<b>61</b>
<b>4º ESO</b>	<b>31</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>17</b>	<b>104</b>
<b>1º BACH</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	<b>8</b>	<b>52</b>
<b>2º BACH</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>49</b>

## **PERFIL COMPETENCIAL DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA EN GRÁFICOS**

En los siguientes gráficos se ilustran los porcentajes de uso de las diferentes competencias en cada uno de los cursos de ESO y BACH y en total de toda el área.

Como era de esperar es la CL la que más se trabaja en los diferentes cursos tanto de la ESO como de Bachillerato. En los dos cursos de cierre de etapa (4º Eso y 2º Bach) es cuando esta competencia tiene sus porcentajes de empleo más altos, algo totalmente esperable puesto que es en estos dos cursos donde tras un recorrido de aprendizaje se lograría un mayor grado de adquisición de dicha competencia.

Resulta significativo que en el primer curso de 1º ESO la segunda competencia más trabajada sea la CD, lo cual implica la necesidad de potenciar destrezas digitales y fórmulas de trabajo que las exijan. Este curso se entiende como un curso de iniciación procedimental que debe ser base para los cursos posteriores, en los cuales dicha competencia cae en grado de empleo, en algunos casos hasta la mitad del porcentaje. Esto ocurre tanto en la ESO como en BACH.



*El uso en tantos por ciento de las competencias en toda el área tiene su máximo en la CCL (53%) y su mínimo en la CMCCT que sólo se emplea en veces, y es la que menos se usa.*

En el perfil competencial de toda el área resulta llamativo que la CSIEE reciba un porcentaje tan pequeño cuando otra competencia como la CAA es la segunda en el uso total de competencias. Entendemos que la iniciativa emprendedora es la semilla de un buen trabajo autónomo y tendría que ser más trabajada como una competencia de gran proyección, o por lo menos desde esta área no habría que igualarla a la CMCCT en porcentaje.



**Objetivos generales de la educación secundaria obligatoria**

Según el Decreto 86/2015 del 25 de junio (D.O.G. del 29 de junio de 2015) la ESO contribuirá a desarrollar en el alumnado aquellas capacidades que permitan conseguir los siguientes objetivos<sup>1</sup>:

1.-A) *Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre personas y grupos, ejercitarse en el diálogo, afianzando los derechos humanos Y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres como valores comunes de una sociedad rural y prepararse para el ejercicio de una ciudadanía democrática.*

2.-B) *Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas de aprendizaje y como medio de desarrollo personal.*

3.-C) *Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechaza la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.*

4.-D) *Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo Y los comportamientos sexistas, Y resolver pacíficamente los conflictos.*

5.-E) *Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información, para adquirir nuevos conocimientos con sentido crítico. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente en las de la información y la comunicación.*

---

<sup>1</sup> Se sigue fielmente la mención alfabética (a, b, c...) de los 14 objetivos del Decreto

6.-F) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en materias, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

7.-G) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

8.- H) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en lengua gallega y en lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

9.- I) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

10.-L) Conocer, valorar Y respetar a los aspectos básicos de la cultura y de la historia propias y de otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural. Conocer mujeres y hombres que realizaron importantes logros para la cultura y para la sociedad gallega, o para otras culturas del mundo.

11.-M) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales, e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

12.-N) apreciar la creación artística comprender el lenguaje de las manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

13.-Ñ) conocer y valorar los aspectos básicos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Galicia, participar en su conservación y mejora, Y respetar la diversidad lingüística y cultural como derechos de los pueblos y de las personas, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.



14.-O) Conocer y valorar la importancia del uso de la lengua gallega como elemento fundamental para el mantenimiento de la identidad de Galicia, y como medio de relación interpersonal y expresión de riqueza cultural en un contexto plurilingüe, que permite la comunicación con otras lenguas, en especial con las pertenecientes a la comunidad lusófona

## Objetivos generales del bachillerato

Según el Decreto 86/2015 del 25 de junio (D.O.G. del 29 de junio de 2015) el BACH contribuirá a desarrollar en el alumnado aquellas capacidades que permitan conseguir los siguientes objetivos<sup>2</sup>:

1.-A) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española y del Estatuto autonomía de Galicia, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sustentabilidad.

2.-B) Consolidar una madurez personal y social que le permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Ser quien de prever y resolver, pacíficamente los conflictos personales familiares y sociales.

3.-C) fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes y en particular, la violencia contra la mujer, desear la igualdad real y la no discriminación de personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

4.-D) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para un eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

5.-E) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua gallega y la lengua castellana.

6.-F) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

7.-G) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y de la comunicación.

8.-H) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de manera solidaria en el desarrollo y la mejora del entorno social propio.

9.-I) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales, y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

---

<sup>2</sup> Se sigue fielmente la mención alfabética (a,b,c...) de los 15 objetivos del Decreto.

- 10.- L) *Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y de la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medioambiente y la ordenación sostenible del territorio, con especial referencia al territorio gallego.*
- 11.-M) *Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en sí mismo y sentido crítico.*
- 12.-N) *Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como Fuentes de formación y enriquecimiento cultural.*
- 13.-Ñ) *Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social, e impulsar conductas y hábitos saludables.*
- 14.-O) *Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.*
- 15.-P) *Valorar, respetar y afianzar el patrimonio material e inmaterial de Galicia, y contribuir a su conservación y mejora en el contexto de un mundo globalizado.*

### **Objetivos generales de la materia de lengua castellana y literatura**

*Todas las materias lingüísticas persiguen el objetivo último de contribuir a la formación de ciudadanos cuya competencia comunicativa les permita interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que formen o vayan a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de la propia lengua; exige la capacidad de interpretar, valorar el mundo y formar opiniones propias, claras y fundamentadas. Finalmente exige, además, gozar a través de la lectura crítica de obras literarias.*

*Según establece el currículo básico de la Eso y del Bachillerato, la asignatura de Lengua castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria.*

*Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para que los alumnos puedan desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión de expresión oral, por un lado, y de comprensión de expresión escrita, por otro. Además, la estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.*

*Por todo esto, la materia de lengua castellana y literatura se articula en cuatro bloques:*

*1.-Comunicación oral: escuchar y hablar*

2.-Comunicación escrita: leer y escribir

3.-Conocimiento de la lengua

4.-Educación literaria

*En el bloque de Comunicación oral se pretende que los alumnos vayan adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar sus propias ideas con precisión, Y puedan realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa dada. Así mismo se procurará que escuchen activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás.*

*En el bloque de Comunicación escrita se busca que el alumnado sea capaz de entender y producir textos diferentes en distintos soportes y formatos. Habrá que comprender un texto y además asumir las estrategias que deberán ser trabajadas para dicho fin (atención, recogida de datos...) se tendrá que producir un texto, algo que implica también una serie de estrategias como la planificación, la elaboración de borradores o la revisión .*

*El bloque de Comunicación lingüística responderá a la necesidad de reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regula la comunicación. No se trata de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos sino como un medio para usar correctamente la lengua.*

*El bloque de Educación literaria buscará como objetivo la creación de lectores cultos, competentes e implicados en un proceso de formación lectora continuo a lo largo de toda su vida. Se alternarán obras de literatura juvenil actual y obras representativas de la literatura castellana de todos los tiempos.*

**Objetivos concretos, temporalización de estándares de aprendizaje evaluables, grado mínimo de consecución de estos y procedimientos e instrumentos de evaluación para cada curso**

## **CURSO 1º ESO**

### **Objetivos concretos de la materia en 1º ESO**

- *Asimilar hábitos y estrategias de trabajo autónomo que favorezcan el aprendizaje y el desarrollo intelectual del alumnado.*
- *Analizar e interpretar de modo reflexivo la información transmitida a través de diferentes fuentes de información escritas, orales o audiovisuales.*
- *Utilizar las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para la gestión y el análisis de datos, la presentación de trabajos e informes.*
- *Utilizar estrategias de identificación y resolución de problemas en diferentes campos de conocimiento, mediante la aplicación del razonamiento lógico, la formulación y el contraste de hipótesis.*
- *Conocerse a sí mismo con una imagen positiva, mostrar una creciente autonomía personal en el aprendizaje, procurando un equilibrio de las distintas capacidades físicas, intelectuales y emocionales, con una actitud positiva frente al esfuerzo y a la superación de las dificultades.*
- *Comprender y producir mensajes orales y escritos para comunicarse y organizar el pensamiento, reflexionar sobre los procesos implicados en el uso del lenguaje; y reconocer las particularidades de las distintas lenguas que se hablan en España.*
- *Leer e interpretar textos literarios a partir del conocimiento de su contexto cultural e histórico.*
- *Adquirir una destreza comunicativa funcional en la lengua o lenguas extranjeras objeto de estudio.*
- *Valorar positivamente la diversidad cultural y lingüística existente en España y en Galicia.*

- *Saber interpretar y producir mensajes que empleen códigos artísticos, científicos y técnicos con el fin de aumentar las posibilidades de comunicación de forma precisa, creativa y comunicativa.*
- *Valorar el patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Galicia adoptando actitudes que favorezcan su preservación y desarrollo.*
- *Comprender discursos orales y escritos (narrativos, descriptivos, líricos, dramáticos, prescriptivos, exposición de opiniones, conversacionales), captando las ideas esenciales, induciendo datos no explícitos, reconociendo sus trazos estructurales y pragmáticos y expresando opiniones personales razonadas.*
- *Producir textos orales y escritos (narrativos, descriptivos, líricos y dramáticos, exposición de opiniones, conversaciones) y participar en conversaciones, coloquios y debates orales, cumpliendo las normas del intercambio comunicativo, empleando el registro apropiado a cada situación comunicativa y utilizando las reglas adecuadas de cohesión textual y de corrección lingüística.*
- *Respetar y estimar la riqueza lingüística de España y reconocer y valorar, partiendo de la propia experiencia y del estudio, el castellano estándar y las diferentes modalidades lingüísticas existentes en la Comunidad Autónoma de Galicia como instrumentos de comunicación y socialización propios y necesarios para entender nuestro entorno sociocultural.*
- *Conocer las características básicas de los medios de comunicación social (prensa, radio, cine) y analizar mensajes del periodismo, la publicidad y el cómic con la finalidad de ampliar las destrezas discursivas y desarrollar actitudes críticas delante de los mismos, valorando sus posibilidades como fuente de información así como su influencia en la opinión pública, en sus actitudes y conductas.*
- *Emplear autónomamente estrategias de organización para el trabajo individual o de grupo y técnicas de estudio, investigación y recogida de datos como la consulta de diccionarios y enciclopedias, el manejo y la creación de fichas y ficheros, el subrayado de textos, la confección de esquemas y resúmenes, así como iniciarse en el conocimiento de recursos para el aprendizaje y el estudio que ofrecen las nuevas tecnologías (especialmente internet y sus buscadores).*
- *Considerar la lectura como un instrumento de aprendizaje y conocimiento del mundo valorando, además, la dimensión recreativa y de placer de la lectura.*
- *Leer, analizar, comentar, dramatizar, recitar y producir textos literarios, orales y escritos, desde posturas críticas y creativas.*
- *Reconocer en fragmentos u obras significativas en las letras españolas por su importancia estética y cultural grandes géneros de la tradición europea (narrativos, líricos y dramáticos) y ser conscientes de la necesidad de inscribirlos en el contexto sociohistórico pertinente.*
- *Identificar los principales géneros de la tradición literaria, así como iniciarse, tanto desde la teoría como desde la práctica, en los procedimientos creativos y en las características formales propias de la narrativa, el teatro y la lírica.*
- *Iniciarse en la interrelación de autores y obras más destacados de la Literatura Española, especialmente de la producida en Galicia, con épocas estéticas y escritores coetáneos de las lenguas constitucionales y europeas a partir de la lectura y el comentario reflexivo, individual y conjunto, buscando constantes y variables que permitan entender la literatura como una vía óptima de crecimiento personal desde el punto de vista intelectual y humano.*
- *Conocer los principios fundamentales de la gramática española, reconociendo las diferentes unidades de la lengua y sus combinaciones y emplear dichos principios en la producción e interpretación de textos orales y escritos.*
- *Valorar la importancia y la necesidad del dominio de la ortografía y de la ortología, de la progresiva adquisición del vocabulario preciso y ajustado y de la práctica reflexiva de las unidades de comunicación, siguiendo los criterios de coherencia, cohesión textual y adecuación a la situación, para conseguir una mejor eficacia comunicativa.*
- *Ejercitarse en el reconocimiento del contenido discriminatorio (político, social, sexual...) del lenguaje, analizándolo y usándolo críticamente en todas las prácticas discursiva.*

## 1º ESO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR	7 Estándares de aprendizaje	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACION ES			Grado de consecución de estos estándares				Ponderación en la nota final	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		1ª	2ª	3ª	EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)		
		LCLB1.1.1, Reconoce y asume las reglas de interacción intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral	X	X	X	Reconoce y asume <b>TOTALMENTE</b> las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral	Reconoce y Asume <b>LA MAYORÍA DE</b> las reglas de interacción intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral	Reconoce y Asume <b>algunas</b> las reglas de interacción intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral		
LCLB1.2.1. Interviene en actos comunicativos orales y valora su participación	X	X	X	Interviene <b>siempre</b> en actos comunicativos orales y valora su participación	Interviene <b>a menudo</b> En actos comunicativos orales y valora su participación	Interviene <b>ocasionalmente</b> En actos comunicativos orales y valora su participación	<b>NO</b> Interviene en actos comunicativos orales y <b>NO</b> valora su participación	P1 I1		
LCLB1.3.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos	X	X	X	Conoce <b>íntegramente</b> el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos	Conoce <b>ampliamente</b> el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos	Conoce <b>elementalmente</b> el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos	<b>Desconoce</b> el proceso de producción de discursos orales <b>sin</b> valorar la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos	P1 I1		
LCLB1.3.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal, de la	X	X	X	Reconoce <b>perfectamente</b> la importancia de los aspectos prosódicos, del	Reconoce <b>de manera destacada</b> la importancia de los aspectos prosódicos, del	Reconoce <b>básicamente</b> la importancia de los aspectos prosódicos, del	<b>DES</b> conoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal, de la	P1 I1		

	gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.				lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso	lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso	lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso	gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso		
	LCLB1.3.3. Reconoce los errores de la producción textual propia y ajena partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación y propone soluciones para mejorarlas.			X	Reconoce <b>siempre</b> los errores de la producción textual propia y ajena partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación y <b>Siempre</b> propone soluciones para mejorarlas.	Reconoce <b>la mayoría de</b> los errores de la producción textual propia y ajena partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación y propone soluciones para mejorarlas.	Reconoce <b>parcialmente</b> los errores de la producción textual propia y ajena partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación y <b>NO</b> propone soluciones para mejorarlas.	<b>NO reconoce</b> los errores de la producción textual propia y ajena partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación y <b>NO propone</b> soluciones para mejorarlas.		P1 I1
	LCLB1.4.1. Realiza presentaciones orales.	X	X	X	Realiza <b>SIEMPRE</b> presentaciones orales.	Realiza <b>CASI TODAS LAS</b> presentaciones orales.	Realiza <b>LA MITAD DE LAS</b> presentaciones orales.	<b>NO Realiza</b> presentaciones orales.		P1 I1
	LCLB1.5.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	X	X	X	Dramatiza e improvisa <b>SIEMPRE</b> situaciones reales o imaginarias de comunicación.	<b>Dramatiza e improvisa EN OCASIONES</b> situaciones reales o imaginarias de comunicación.	<b>Dramatiza PERO NO</b> improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	<b>NI Dramatiza NI improvisa</b> situaciones reales o imaginarias de comunicación.		P1 I1
<b>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LEER Y ESCRIBIR</b>	<b>10 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES</b>			<b>GRADO DE CONSECUCCIÓN DE ESTOS ESTÁNDARES</b>				<b>PONDERACIÓN EN LA NOTA FINAL</b>	<b>PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
		1ª	2ª	3ª	<b>EXCELENTE (100%)</b>	<b>DESTACADO (75%)</b>	<b>GRADO MÍNIMO (50%)</b>	<b>SUSPENSO (-50%)</b>		
	LCLB2.1.1. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas	X	X	X	<b>Retiene toda la información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas</b>	<b>Retiene la mayor parte de la información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones</b>	<b>Retiene alguna información y no siempre reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo</b>	<b>NO Retiene información NI reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas</b>		

					entre ellas	las relaciones entre ellas		35%	<p><b>PROCEDIMIENTO 2: control de aula y libreta (10%)</b>  <b>INSTRUMENTO 2: registro de cualificaciones de dicha prueba.</b></p> <p><b>PROCEDIMIENTO 3: (25%)PRODUCCIONES TEXTUALES</b>  <b>INSTRUMENTO 3: Rúbrica de producciones textuales</b></p>
LCLB2.1.2. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en procesos de aprendizaje	X	X	X	Entiende <b>TODAS LAS</b> instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en procesos de aprendizaje	Entiende <b>algunas</b> instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en procesos de aprendizaje	Entiende instrucciones escritas <b>básicas</b> que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en procesos de aprendizaje	<b>NO</b> entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en procesos de aprendizaje		
LCLB2.1.3. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas etc.	X	X	X	Interpreta, explica y deduce <b>toda</b> la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas etc.	Interpreta, explica y deduce <b>mucha de la información</b> dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas etc.	Interpreta, explica, deduce la información <b>básica</b> dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas etc.	<b>NI Interpreta, NI explica y NI deduce</b> la información dada en diagramas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas etc.		
LCLB2.2.1. Utiliza, de modo autónomo, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	X	X	X	Utiliza, de modo <b>totalmente</b> autónomo, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	Utiliza, de modo <b>casi siempre</b> autónomo, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	Utiliza, de modo <b>escasamente</b> autónomo, diversas fuentes de información, <b>pero no integrando todos</b> los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	<b>NO Utiliza</b> , de modo autónomo, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.		
LCLB2.2.2. Conocen y manejan habitualmente diccionarios impresos o en versión digital	X	x	x	Conocen y manejan <b>siempre todo</b> tipo de diccionarios impresos o en versión digital	Conocen y manejan habitualmente diccionarios impresos o en versión digital	Conocen y manejan habitualmente <b>algunos</b> diccionarios impresos o en versión digital	Conocen pero no manejan <b>NUNCA</b> diccionarios impresos o en versión digital		
LCLB2.2.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, videos	X			Conoce <b>totalmente</b> el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, videos	Conoce <b>ampliamente</b> el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, videos	Conoce el funcionamiento <b>básico</b> de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, videos	<b>NO</b> Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y <b>no</b> es capaz de solicitar autónomamente libros, videos		
LCLB2.3.1. Aplica	X	X	X	Aplica <b>todo tipo de</b>	Aplica <b>algunas</b>	Aplica técnicas	<b>NO</b> Aplica técnicas		

	técnicas diversas para planificar sus escritos(esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.) y redacta borradores de escritura.				técnicas diversas para planificar sus escritos(esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.) y redacta borradores de escritura.	técnicas diversas para planificar sus escritos(esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.) y redacta borradores de escritura.	básicas para planificar sus escritos(esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.) y redacta borradores de escritura.	diversas para planificar sus escritos(esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.) y redacta borradores de escritura.		
	LCLB2.4.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo.	X	X	X	Escribe textos complejos y elaborados propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo.	Escribe textos con cierta elaboración propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo.	Escribe textos sencillos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo.	No escribe textos o no se ajustan al modelo dado de textos del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social.		
	LCLB2.4.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo	X	X	X	Escribe textos, complejos y elaborados, narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo	Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo con cierta elaboración	Escribe sencillos textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo	No escribe textos o no se ajustan al modelo dado de textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.		
	LCLB2.4.3. Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos	X	X	X	Realiza variados esquemas y mapas, y explica minuciosamente por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos	Realiza esquemas y mapas y explica por escrito con cierta elaboración el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos	Realiza esquemas y mapas básicos, y explica por escrito con sencillez el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos	NO Realiza esquemas y mapas, y no explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos o lo realiza de manera incorrecta.		
BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (25% de la nota)	9 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES			GRADO DE CONSECUCCIÓN DE ESTOS ESTÁNDARES				PONDERACIÓN EN LA NOTA FINAL	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		1ª	2ª	3ª	EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)		
	LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este	X	X	X	Reconoce y explica el uso de todas las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este	Reconoce y explica el uso de la mayoría de las categorías gramaticales en los textos,	Reconoce y explica con sencillez el uso de las categorías gramaticales básicas	NO Reconoce ni explica correctamente el uso de las categorías gramaticales en los		



conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos				conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos	y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos	(sustantivo, adjetivo y verbo) en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos	textos, <b>ni</b> utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos	<b>25%</b>	
LCLB3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	Reconoce y corrige <b>siempre</b> errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando <b>sistemáticamente</b> los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales	Reconoce y corrige <b>casi todos</b> errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales	<b>Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales básicos</b> en textos propios y ajenos, aplicando <b>algunos</b> conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales	<b>Ni reconoce ni corrige</b> errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, <b>sin aplicar</b> los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales		<b>P5 15</b>
LCLB3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas			<b>X</b>	Conoce y utiliza adecuadamente <b>todas</b> las formas verbales en sus producciones orales y escritas	Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales del <b>subjuntivo e indicativo</b> en sus producciones orales y escritas	Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales del <b>indicativo</b> en sus producciones orales y escritas	<b>Ni conoce ni</b> utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas		<b>P5 15</b>
LCLB3.2.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	Utiliza fuentes <b>muy variadas</b> de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario	Utiliza fuentes <b>variadas</b> de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario	Utiliza <b>algunas</b> fuentes de consulta en <b>ciertos formatos</b> para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario	<b>No</b> utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario		
LCLB3.3.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones			<b>X</b>	Reconoce, usa y explica <b>muy bien</b> los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y	Reconoce, usa y explica <b>bien</b> los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y	Reconoce, usa y explica <b>básicamente</b> los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones	<b>Ni explica ni reconoce, aunque sí use</b> , los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y		<b>P5 15</b>

	mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.				léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto	léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto	pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto	sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto	
	LCLB3.4.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor	X			Reconoce siempre la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor	Reconoce casi siempre la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor	Reconoce en contadas ocasiones la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor	No reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor	P5 15
	LCLB3.5.1. Participa en proyectos ( elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, retenciones sobre libros y películas, obras de teatro, etc. ) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe		X	X	Participa muy activamente en proyectos ( elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, retenciones sobre libros y películas, obras de teatro, etc. ) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe	Participa activamente en proyectos ( elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, retenciones sobre libros y películas, obras de teatro, etc. ) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe	Participa moderadamente en proyectos ( elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, retenciones sobre libros y películas, obras de teatro, etc. ) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe	No participa en proyectos ( elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, retenciones sobre libros y películas, obras de teatro, etc. ) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe	P5 15
	LCLB3.6.1. Conoce y valora la diversidad lingüística de su grupo, del centro docente y de su ámbito social próximo.	X	X	X	Conoce y valora mucho la diversidad lingüística de su grupo, del centro docente y de su ámbito social	Conoce y valora bastante la diversidad lingüística de su grupo, del centro docente y de su ámbito social	Conoce y valora poco la diversidad lingüística de su grupo, del centro docente y de su ámbito social próximo	Conoce pero no valora la diversidad lingüística de su grupo, del centro docente y de su ámbito social próximo	P5 15

					próximo	próximo				
	LCLB3.7.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de otras.	X	X	X	Utiliza todos los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de otras.	Utiliza muchos conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de otras.	Utiliza algunos conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de otras.	NO utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de otras.		P5 15

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA (20% de la nota)	5 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES			GRADO DE CONSECUCCIÓN DE ESTOS ESTÁNDARES				PONDERACIÓN EN LA NOTA FINAL	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)					
	LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficiones y a sus intereses.	X	X	X	Lee y comprende con un <b>grado excelente</b> de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficiones y a sus intereses	Lee y comprende con un <b>grado destacado</b> de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficiones y a sus intereses	Lee y comprende con un <b>grado básico de interés</b> y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficiones y a sus intereses	No lee ni comprende con un <b>grado de interés</b> y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficiones y a sus intereses	15%	PROCEDIMIENTO 6: <b>prueba específica de lectura</b> INSTRUMENTO 6: <b>registro cuantitativo para evaluar dicha prueba</b>
	LCLB4.2.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras				<b>Habla siempre</b> en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras	<b>Habla a menudo</b> en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras	<b>Habla en ocasiones</b> en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras	<b>No habla en clase</b> de los libros y <b>NO</b> comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras		P6 16
	LCLB4.2.2. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación			X	<b>Dramatiza con gran interés y entrega</b> fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la	<b>Dramatiza con interés</b> fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente	<b>Dramatiza con cierto interés</b> fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente	<b>No dramatiza</b> fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal		P6 16

de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas				expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas	la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas	la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas	como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas	
LCLB4.3.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa	X	X	X	Redacta excelentes textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa	Redacta destacados textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa	Redacta básicos textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa	No redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa o redacta sin seguir dichas convenciones	P3 13
LCLB4.3.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos			X	Desarrolla óptimamente el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos	Desarrolla destacadamente el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos	Desarrolla mínimamente el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos	No desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos	P3 13

## Obras de lectura

Las **LECTURAS OBLIGATORIAS Y OPCIONALES** del curso:

### 3 LECTURAS OBLIGATORIAS

El orden de las lecturas cambiará según cuál sea la clase.

1. Momo de Michael Ende, Ed. Alfaguara (u otra).
2. Chats de Andreu Martín, Ed. Algar Joven.
3. Djadi, el niño refugiado de Peter Härtling, Ed. Anaya (Clásicos Modernos)

### 12 LECTURAS OPCIONALES

A lo largo del curso, el/la **alumn@** tendrá la oportunidad de leer diferentes libros opcionales. Sólo se podrán leer **5 libros opcionales** en el curso.

Su valoración estará fuera de los 10 puntos de la evaluación final. Estos cinco libros opcionales se conciben como una ayuda para subir nota y como un premio a la constancia lectora.

Dichos libros se sumarán en la evaluación final de junio y supondrán para la/el **alumn@** que haya leído **LOS CINCO** y haya superado satisfactoriamente su evaluación un aumento de su nota final de junio en una cifra (grado), de tal manera que, por ejemplo, podrá pasar del 7 al 8, o del 4 al 5.

Para evaluar estos libros se hará una prueba oral y/o escrita en fecha y horario fijados por la profesora y l@s **alumn@s** interesad@s. Se podrá seleccionar las lecturas opcionales de la lista de abajo.

\*La hija de la noche, Laura gallego. Ed. Edebé.  
vapor. Serie Roja)

\*Historia de un segundo. Jordi Sierra y Fabra. Ed. Ediciones SM (Barco de vapor. Serie Roja)

\*La puerta trasera del paraíso. Luis Leante Ed. Alfaguara Juvenil.

\*Donde esté mi corazón de Jordi Sierra i Fabra, Colección Periscopio, Edebé

\*Los secuestradores de burros. Gerard Durrell. Ed. Alfaguara Juvenil.

\*Sin miedo de Manuel L. Alonso, Ed. Santillana (Colección : Lo que leo).

\*Memorias de un gato tonto. Luis Blanco Vila. Ed. Edebé.

\*Ojo de nube de Ricardo Gómez, Ed. SM (Colec. Barco de Vapor).

\*La historia de Iqbal de Francesco D` Adamo, Ed. SM (Colec. Barco de Vapor).

\* El lugar más bonito del mundo de Ann Cameron, Alfaguara infantil

\*El secreto de mi madre de J.L Witterick. Ed. Nube de tinta.

\* Las Brujas , de Roald Dahl, Ed. Alfaguara.

## CURSO 2º ESO

### Objetivos concretos de la materia en 2º ESO

1. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social
2. Escuchar de manera activa y comprender el sentido global de textos orales.
3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de manera individual o en grupo.
4. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneos.
5. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.
6. Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo.
7. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
8. Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso.

9. *Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.*
10. *Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los subjetivos.*
11. *Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.*
12. *Reconocer los cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.*
13. *Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso.*
14. *Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.*
15. *Reconocer y valorar la diversidad lingüística, con especial atención a la realidad gallega.*
16. *Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.*
17. *Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las aficiones, mostrando interés por la lectura.*
18. *Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine, etc.), como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras literarias, musicales, arquitectónicas, etc. personajes y temas de todas las épocas.*
19. *Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.*
20. *Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.*

## 2º ESO

	17 Estándares de aprendizaje	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES			Grado de consecución de estos estándares				PORCENTAJE EN LA NOTA	Procedimientos e instrumentos	
		1ª	2ª	3ª	EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)			
<b>BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR (25 % de la nota)</b>	1	LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito persoal, escolar/ educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante	X	X	X	Comprende siempre el sentido global de todo tipo de textos orales propios del ámbito persoal, escolar/ educativo y social, identificando siempre la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante	Comprende el sentido global de la mayoría de textos orales propios del ámbito persoal, escolar/ educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante	Comprende el sentido global de textos orales sencillos propios del ámbito persoal, escolar/ educativo y social, pero no identifica algunos de estos aspectos: o la estructura, o la información relevante o la intención comunicativa del hablante	No comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito persoal, escolar/ educativo y social, ni identifica la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante	10%	P1: audición  I1: registro de control para audición.
	2	LCLB1.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	X	X	X	Retiene toda la información relevante y extrae todas las informaciones concretas.	Retiene la mayoría de la información relevante y extrae todas las informaciones concretas.	Retiene alguna información relevante y extrae casi todas las informaciones concretas.	No Retiene información relevante ni extrae informaciones concretas.		P1 I1
	3	LCLB1.1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.			X	Sigue e interpreta siempre instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	Sigue e interpreta casi siempre instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	Sigue e interpreta instrucciones orales solo a veces respetando la jerarquía dada.	No sigue o no interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.		P1 I1
		LCLB1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instrutiva,			X	Comprende siempre el sentido global de textos orales de	Comprende el sentido global de textos orales de	Comprende el sentido global de textos orales de	No comprende el sentido global de textos orales de		P1 I1

4	expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.				intención narrativa, descriptiva, instrutiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	intención narrativa, descriptiva, instrutiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	intención narrativa, descriptiva, instrutiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema pero a veces no reconoce la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	intención narrativa, descriptiva, instrutiva, expositiva y argumentativa, sin identificar la información relevante, sin determinar el tema y sin reconocer la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	
5	LCLB1.2.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	X	X	X	Retiene información relevante y extrae informaciones concretas siempre.	Retiene información relevante y extrae informaciones concretas casi siempre.	Retiene información relevante y extrae informaciones concretas solo a veces	No retiene información relevante ni extrae informaciones concretas.	P1 I1
6	LCLB1.2.3. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, búsqueda en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.).	X	X	X	Utiliza en todas las ocasiones y progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, búsqueda en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.).	Utiliza progresivamente en la mayoría de las ocasiones los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, búsqueda en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.).	Utiliza progresivamente a veces los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, búsqueda en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.).	No utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, búsqueda en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.).	P1 I1



						aparece, etc.).					
7	LCLB1.2.4. Resume textos narrativos, descriptivos, instrutivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	X	X	X	Resume <b>excelentemente</b> textos narrativos, descriptivos, instrutivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo <b>todas</b> las ideas principales e integrando <b>toda</b> la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	Resume <b>con acierto</b> textos narrativos, descriptivos, instrutivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente .	Resume textos narrativos, descriptivos, instrutivos, expositivos y argumentativos de forma <b>poco clara</b> , recogiendo <b>sólo algunas</b> de las ideas principales <b>y a veces sin</b> integrar la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente .	Resume textos narrativos, descriptivos, instrutivos, expositivos y argumentativos de forma <b>no clara</b> , <b>sin</b> recoger las ideas principales y <b>sin</b> integrar la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.			P1 I1
8	LCLB1.3.1. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto cara a las opiniones de las demás personas.	X	X	X	Observa y analiza <b>siempre</b> las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto cara a las opiniones de las demás personas.	Observa y analiza <b>casi siempre</b> las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto cara a las opiniones de las demás personas.	Observa y analiza <b>a veces</b> las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo <b>solo a veces</b> en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto cara a las opiniones de las demás personas.	<b>Ni observa ni analiza</b> las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto cara a las opiniones de las demás personas.			P2: Exposición oral I2: Tabla de control para exposiciones orales
	LCLB1.4.1. Reconoce el proceso de	X	X	X	Reconoce el	Reconoce el	Reconoce el	Reconoce el			

9	producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.				proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos <b>en todas las ocasiones</b>	proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos <b>en la mayoría de las ocasiones</b>	proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos <b>solo en ciertas ocasiones</b>	proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos <b>pero sin valorar</b> la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos	10%	P2 I2
10	LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	X	X	X	Reconoce <b>siempre</b> la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso	Reconoce <b>casi siempre</b> la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso	Reconoce <b>a veces</b> la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso	No reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso		P2 I2
11	LCLB1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia e ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.	X	X	X	Reconoce <b>todos</b> los errores de la producción oral propia e ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone <b>siempre</b> soluciones para mejorarlas.	Reconoce los errores de la producción oral propia e ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone <b>casi siempre</b> soluciones para mejorarlas.	Reconoce los errores de la producción oral propia e ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.	No reconoce los errores de la producción oral propia e ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, <b>ni</b> propone soluciones para mejorarlas.	5%	P3: notas de voz  I3: tabla de control para las notas de voz
12	LCLB1.5.1. Realiza presentaciones orales.	X	X	X	Realiza <b>excelentemente</b> presentaciones orales.	Realiza <b>destacadamente</b> presentaciones orales.	Realiza <b>aceptablemente</b> presentaciones orales.	No realiza presentaciones orales.		P2 I2

13	LCLB1.5.2. Realiza intervenciones no planificadas dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.	X	X	X	Realiza <b>muchas</b> intervenciones no planificadas dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.	Realiza <b>bastantes</b> intervenciones no planificadas dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.	Realiza <b>pocas</b> intervenciones no planificadas dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.	<b>No realiza</b> intervenciones no planificadas dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.		P2 I2
14	LCLB1.5.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	x	X	x	Incorpora progresivamente <b>muchas</b> palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	Incorpora progresivamente <b>bastantes</b> palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	Incorpora progresivamente <b>pocas</b> palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	<b>No incorpora</b> progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.		P2 I2
15	LCLB1.5.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	X	x	X	Pronuncia con <b>excelente</b> corrección y claridad, modulando <b>siempre</b> y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral	Pronuncia con <b>buena</b> corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral <b>casi siempre</b>	Pronuncia con <b>cierta</b> corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral <b>pero solo a veces</b>	<b>No pronuncia</b> con corrección y claridad, <b>sin modular</b> y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral		P2 I2
16	LCLB1.6.1. Se ciñe al tema, no divaga y atiende las instrucciones del moderador/a en debates y coloquios.		X		Se ciñe al tema, no divaga y atiende las instrucciones del moderador/a en debates y coloquios <b>siempre</b>	Se ciñe al tema, no divaga y atiende las instrucciones del moderador/a en debates y coloquios <b>casi siempre</b>	Se ciñe al tema, pero divaga <b>a veces</b> y <b>no siempre atiende</b> las instrucciones del moderador/a en debates y coloquios	<b>No se ciñe</b> al tema, divaga y <b>no atiende</b> las instrucciones del moderador/a en debates y coloquios		P2 I2
17	LCLB1.6.2. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el	X	X	X	Respeta <b>todas</b> las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales	Respeta casi todas las normas de cortesía que deben dirigir las	Respeta <b>algunas</b> normas de cortesía que deben dirigir las	<b>No respeta</b> las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones	P2 I2	

	espazo, gesticulando adecuadamente, escuchando activamente a las demás personas y usando fórmulas de saludo y despedida.				ajustándose al turno de palabra, respetando el espazo, gesticulando adecuadamente, escuchando activamente a las demás personas y usando fórmulas de saludo y despedida.	conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espazo, gesticulando adecuadamente, escuchando activamente a las demás personas y usando fórmulas de saludo y despedida.	conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espazo, gesticulando adecuadamente, escuchando activamente a las demás personas y usando fórmulas de saludo y despedida., pero no siempre	orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espazo, gesticulando adecuadamente, escuchando activamente a las demás personas y usando fórmulas de saludo y despedida.		
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

	14 Estándares de aprendizaje	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES			Grado de consecución de estos estándares				PORCENTAJE EN LA NOTA	Procedimientos e instrumentos	
		1ª	2ª	3ª	EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)			
<b>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR</b> (25 % de la nota)	1	LCLB2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	X	X	X	Pone siempre en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	Pone casi siempre en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	Pone a veces en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	No pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	<b>5%</b>	Procedimiento 4: prueba específica de Comprensión lectora.  Instrumento 4: Registro de control de P4
	2	LCLB2.1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua y las incorpora a su repertorio léxico.	X	X	X	Comprende siempre el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua y las incorpora a su repertorio léxico.	Comprende el significado de la mayoría de las palabras propias de nivel formal de la lengua y las incorpora a su repertorio léxico.	Comprende el significado de algunas palabras propias de nivel formal de la lengua y las incorpora a veces a su repertorio léxico.	No comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua ni las incorpora a su repertorio léxico.		
	3	LCLB2.1.3. Relaciona la información explícita e implícita	X	X	X	Relaciona de forma excelente toda la	Relaciona de forma destacada	Relaciona de forma sencilla	No relaciona la información		

	de un texto, y la pone en relación con el contexto.				información explícita e implícita de un texto, y la pone en relación con el contexto	casi toda la información explícita e implícita de un texto, y la pone en relación con el contexto	algo de la información explícita e implícita de un texto, y la pone en relación con el contexto	explícita e implícita de un texto, y no la pone en relación con el contexto
4	LCLB2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	X	X	X	Deduce la idea principal de un texto y reconoce <b>todas</b> las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	Deduce la idea principal de un texto y reconoce <b>casi todas</b> las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	Deduce la idea principal de un texto y reconoce <b>algunas de las ideas</b> secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	<b>No</b> deduce la idea principal de un texto <b>ni</b> reconoce muy pocas ideas secundarias, <b>sin comprender</b> las relaciones que se establecen entre ellas.
5	LCLB2.1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	X	X	X	Hace <b>excelentes</b> inferencias e hipótesis <b>muy variadas</b> sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	Hace <b>destacadas</b> inferencias e hipótesis <b>variadas</b> sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	Hace <b>algunas inferencias e hipótesis sencillas</b> sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	<b>No</b> hace inferencias <b>ni</b> hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.
6	LCLB2.2.1. Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	x	X	X	<b>Siempre</b> localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	<b>Casi siempre</b> localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones	<b>En alguna ocasión</b> localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones	<b>No</b> localiza, relaciona ni secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, ni deduce informaciones o valoraciones

						implícitas.	implícitas.	implícitas.	20%	Procedimiento 5: producción textual
7	LCLB2.2.2. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc.	X	X	X	Interpreta, explica y deduce la información de <b>manera excelente</b> dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc.	Interpreta, explica y deduce de <b>manera destacada</b> la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc.	Interpreta, explica y deduce de <b>manera básica</b> la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc.	<b>No</b> interpreta, explica o deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc. de <b>manera correcta</b>		
8	LCLB2.3.1. Utiliza de manera autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	X	X	X	Utiliza de manera autónoma <b>muy diversas</b> fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	Utiliza de manera autónoma <b>diversas</b> fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	Utiliza de manera autónoma <b>algunas</b> fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	<b>No</b> utiliza de manera autónoma fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.		
9	LCLB2.3.2. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, videos, etc.	X	X	X	Conoce <b>muy bien</b> el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, videos, etc.	Conoce <b>bien</b> el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, videos, etc.	Conoce <b>básicamente</b> el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, videos, etc.	<b>No</b> conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, videos, etc.		
10	LCLB2.4.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles,	X	X	X	Aplica <b>siempre</b> técnicas diversas para planificar sus	Aplica <b>casi siempre</b> técnicas diversas para	Aplica <b>a veces</b> técnicas diversas para planificar	<b>No</b> aplica técnicas diversas para planificar sus	Instrumento 4: rúbrica para evaluar las producciones textuales.	

	mapas conceptuales etc.) y redacta borradores de escritura.				escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.) y redacta borradores de escritura.	planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.) y redacta borradores de escritura.	sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.) y redacta borradores de escritura.	escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.) y redacta borradores de escritura.
11	LCLB2.4.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	X	X	X	Escribe <b>siempre excelentes</b> textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas	Escribe <b>siempre notables</b> textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas	Escribe textos sencillos <b>casi siempre</b> usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas	Escribe textos <b>sin usar</b> el registro adecuado, organizando las ideas <b>sin</b> claridad, enlazando enunciados en secuencias <b>no</b> lineales <b>descohesionadas</b> y <b>no</b> respetando las normas gramaticales y ortográficas
12	LCLB2.5.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo.	X	X	X	Escribe <b>excelentes</b> textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo.	Escribe <b>destacados</b> textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo.	Escribe <b>correctos</b> textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo.	No escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, <b>o lo hace con incoherencias graves y desconexión de ideas, sin seguir el modelo dado.</b>
13	LCLB2.5.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instrutivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo.	X	X	X	Escribe <b>excelentes</b> textos narrativos, descriptivos e instrutivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando <b>textos</b>	Escribe <b>textos</b> narrativos, descriptivos e instrutivos, expositivos, argumentativos y dialogados, <b>de calidad</b> imitando	Escribe <b>sencillos</b> textos narrativos, descriptivos e instrutivos, expositivos, argumentativos y dialogados,	<b>No</b> escribe textos narrativos, descriptivos e instrutivos, expositivos, argumentativos y dialogados, <b>o lo hace con</b>

						modelo	textos modelo	sencillos imitando textos modelo	incoherencias graves y desconexión de ideas, sin seguir el modelo dado.	
14	LCLB2.5.3. Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	X	X	X	Realiza <b>excelentemente</b> esquemas y mapas, y explica <b>muy detalladamente</b> por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos	Realiza <b>destacadamente</b> esquemas y mapas, y explica <b>con detalle</b> por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos	Realiza <b>básicos</b> esquemas y mapas, y explica <b>con sencillez</b> por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos	No realiza esquemas y mapas, y explica <b>erróneamente</b> por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos		

	12 Estándares de aprendizaje	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES			Grado de consecución de estos estándares				PORCENTAJE EN LA NOTA	Procedimientos e instrumentos	
		1ª	2ª	3ª	EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)			
<b>3</b> BLOQUE CONOCIMIENTO DA LINGUA (20 % de la nota)	1	LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios e ajenos.	X	X	X	Reconoce y explica el uso de <b>todas</b> las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios e ajenos.	Reconoce y explica el uso de <b>la mayoría de las</b> categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios e ajenos.	Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales <b>básicas</b> (verbo, sustantivo, adjetivo, pronombre) en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir <b>algunos</b> errores de concordancia en textos propios e ajenos.	<b>No Reconoce ni</b> explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y <b>no</b> utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios e ajenos.	20%	Procedimiento 6: prueba específica teórico-práctica.  Instrumento 6: registro de control de dicha prueba.



2	LCLB3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.	X	X	X	Reconoce y corrige <b>siempre</b> errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.	Reconoce y corrige <b>casi siempre</b> errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.	Reconoce y corrige <b>a veces</b> errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.	No reconoce ni corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, <b>sin aplicar</b> los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.
3	LCLB3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.	X	X	X	Conoce y utiliza <b>siempre</b> adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas	Conoce y utiliza <b>casi siempre</b> adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas	Conoce y utiliza <b>a veces</b> adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas	No conoce ni utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas
4	LCLB3.2.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	X	X	X	Diferencia <b>excelentemente</b> los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	Diferencia <b>notablemente</b> los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	Diferencia los componentes denotativos y <b>algunos</b> connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.	<b>No</b> diferencia los componentes denotativos <b>ni</b> connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.
5	LCLB3.3.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra, y explica su uso concreto en una una frase o un texto oral o escrito.	X	X	X	<b>Siempre</b> reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra, y explica su uso concreto en una frase o un texto oral o escrito.	<b>Casi siempre</b> reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra, y explica su uso concreto en una frase o un texto oral o escrito.	<b>A veces</b> reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra, y explica su uso concreto en una frase o un texto oral o escrito.	<b>No reconoce ni usa</b> sinónimos y antónimos de una palabra, <b>y no</b> explica su uso concreto en una frase o un texto oral o escrito.

6	LCLB3.4.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	X	X	X	Siempre reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	Casi siempre reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	A veces reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	No reconoce ni explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	
7	LCLB3.4.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú e eufemismo.	X	X	X	Siempre reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú e eufemismo.	Casi siempre reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú e eufemismo.	A veces reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú e eufemismo.	No reconoce ni explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú e eufemismo.	
8	LCLB3.5.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (substituciones pronominales) y léxicos (elipsis y substituciones mediante sinónimos e hiperónimos), y valora su función en la organización del contenido del texto.	X	X	X	Reconoce, usa y explica <b>excelentemente todos</b> los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (substituciones pronominales) y léxicos (elipsis y substituciones mediante sinónimos e hiperónimos), y valora su función en la organización del contenido del texto.	Reconoce, usa y explica <b>notablemente casi todos</b> los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (substituciones pronominales) y léxicos (elipsis y substituciones mediante sinónimos e hiperónimos), y valora su función en la organización del contenido del texto.	Reconoce, usa y explica <b>algunos</b> conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y <b>algunos</b> mecanismos de referencia interna, gramaticales (substituciones pronominales) y léxicos (elipsis y substituciones mediante sinónimos e hiperónimos), y valora su función en la organización del contenido del texto.	No reconoce, usa ni explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (substituciones pronominales) y léxicos (elipsis y substituciones mediante sinónimos e hiperónimos), y <b>no</b> valora su función en la organización del contenido del texto.	

						texto.			
9	LCLB3.6.1. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tempos y modos verbales.	X	X	X	Explica <b>excelentemente</b> la diferencia significativa que implica el uso de los tempos y modos verbales.	Explica <b>notablemente</b> la diferencia significativa que implica el uso de los tempos y modos verbales.	Explica <b>de manera básica</b> la diferencia significativa que implica el uso de los tempos y modos verbales.	No explica la diferencia significativa que implica el uso de los tempos y modos verbales.	
10	LCLB3.7.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, recensiones sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	X	X	X	Participa <b>muy activamente</b> en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, recensiones sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	Participa <b>activamente</b> en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, recensiones sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	Participa <b>moderadamente</b> en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, recensiones sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	No participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, recensiones sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	
11	LCLB3.8.1. Conoce y valora la diversidad lingüística de Galicia.	X	X	X	Conoce y valora <b>muy positivamente</b> la diversidad lingüística de Galicia.	Conoce y valora <b>positivamente</b> la diversidad lingüística de Galicia.	Conoce y valora <b>moderadamente</b> la diversidad lingüística de Galicia.	Conoce <b>pero no valora</b> la diversidad lingüística de Galicia.	

	12	LCLB3.9.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	X	X	X	Utiliza <b>todos</b> los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	Utiliza <b>casi todos</b> los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	Utiliza <b>algunos</b> los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	No <b>utiliza</b> los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	
--	----	---	---	---	---	---	--	---	--	--

		7 Estándares de aprendizaje	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES			Grado de consecución de estos estándares				PORCENTAJE EN LA NOTA	Procedimientos e instrumentos
			1ª	2ª	3ª	EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)		
<b>BLOQUE 4 EDUCACIÓN LITERARIA</b>	1	LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficciones y a sus intereses.	X	X	X	Lee y comprende <b>excelentemente</b> y con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficciones y a sus	Lee y comprende <b>notablemente</b> y con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus	Lee y comprende <b>sus aspectos básicos</b> y con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus	No lee comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficciones y a sus	10%	Procedimiento 7: prueba específica de control de lectura de libros obligatorio

					intereses.	gustos, a sus aficciones y a sus intereses.	gustos, a sus aficciones y a sus intereses.	intereses.		S. Instrument o 7: registro cuantitativo de dicha prueba.
2	LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).	X	X	X	Desarrolla progresivamente una <b>excelente</b> capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).	Desarrolla progresivamente una <b>destacada</b> capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).	Desarrolla progresivamente una <b>cierta</b> capacidad de <b>reflexión básica</b> observando, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).	No desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).	15%/10% (2ª y 3ª eval)	Procedimiento 8: prueba específica teórico-práctica.  Instrument o 8: registro de control de dicha prueba.
3	LCLB4.2.2. Reconoce y comenta el mantemiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico-literarios hasta la actualidad.	X	X	X	Reconoce y comenta <b>muy bien</b> el mantemiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico-literarios hasta la actualidad	Reconoce y comenta <b>bien</b> el mantemiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico-literarios hasta la actualidad	Reconoce y comenta <b>suficientemente</b> el mantemiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico-literarios hasta la actualidad	No reconoce ni comenta el mantemiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico-literarios hasta la actualidad		
4	LCLB4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresi3ns con los/las compa3eros/as.		X	X	Siempre habla <b>de manera excelente</b> en clase de los libros y comparte sus impresi3ns con los/las compa3eros/as.	Siempre habla <b>de manera notable</b> en clase de los libros y comparte sus impresi3ns con los/las compa3eros/as.	Siempre habla <b>de manera b3sica</b> en clase de los libros y comparte sus impresi3ns con los/las compa3eros/as.	No habla en clase de los libros y comparte sus impresi3ns con los/las compa3eros/as o lo <b>hace muy insuficientemente</b>	2,5%	P2 I2

5	LCLB4.3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.		X	X	Lee <b>siempre</b> en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	Lee en voz alta <b>casi siempre</b> modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	Lee en voz alta <b>a veces</b> modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	Lee en voz alta <b>sin modular</b> , <b>sin adecuar la voz</b> , <b>sin apoyarse en elementos de la comunicación no verbal</b> y <b>sin potenciar la expresividad verbal</b> .	2,5%	P2 I2
6	LCLB4.4.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	X	X	X	Redacta <b>excelentes</b> textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	Redacta <b>destacados</b> textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	Redacta <b>sencillos, pero correctos</b> textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	No redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.		P5 I5
7	LCLB4.4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	X	X	X	Desarrolla <b>excelentemente</b> el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	Desarrolla <b>notablemente</b> el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	Desarrolla <b>básicamente</b> el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	<b>No desarrolla</b> el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.		

<b>LECTURAS OBLIGATORIAS</b>	
<b>1</b>	<b><u>Mentira</u></b> , de CARE SANTOS, Ed. Edebé (Colección Periscopio)
<b>2</b>	<b><u>El secreto de mi madre</u></b> , de J.L. Witterick, Ed. Nube de tinta.
<b>3</b>	<b><u>Campos de fresas</u></b> de Jordi Sierra i Fabra, Ed. SM (Colec. Alerta Roja)
<b>LECTURAS OPCIONALES</b>	
<p>Para este curso se propone la lectura de cuatro libros de lectura opcional a escoger entre los cinco siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Miguel Strogoff, J. Verne, ed. Anaya (Col. Tus libros).</li> <li>• Colmillo Blanco, J. London, ed. Anaya (Col. Tus libros).</li> <li>• Capitanes intrépidos, R. Kipling, ed. Anaya (Col. Clásicos a medida).</li> <li>• Estudio en escarlata, A. Conan Doyle, ed. Anaya (Col. Tus libros).</li> <li>• El verdadero final de la bella durmiente, A.M<sup>a</sup>. Matute, Ed. Edelvives.</li> </ul> <p>La lectura de los cuatro libros supondrá el incremento de la nota final del alumnado en un grado.</p>	

## Objetivos concretos de la materia en 3º ESO

## 4.3.1. OBJETIVOS CONCRETOS DE LA MATERIA.

- Escuchar, interpretar y valorar textos orales (propios o no) de ámbito personal, escolar o social.
- Escuchar y comprender el sentido global de textos orales.
- Reconocer, interpretar y evaluar la claridad, adecuación, coherencia u cohesión de producciones propias o ajenas, así como aspectos prosódicos.
- Aprender a hablar en público, de manera individual o colectiva.
- Participar y valorar las intervenciones en debates, coloquios o conversas espontáneas.
- Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
- Comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.
- Manifestar una actitud crítica ante diversos tipos de textos a través de una lectura reflexiva, manifestando acuerdo o desacuerdo, respetando las opiniones de las demás personas.
- Buscar y manejar información en diversos tipos de fuentes.
- Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
- Escribir textos en diferentes soportes y formatos.
- Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes.
- Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus formas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para comprensión y revisión progresivamente autónoma de textos propios o ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para los usos de la lengua.
- Reconocer y analizar la estructura de las palabras procedentes de diversas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.
- Reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la operación simple.
- Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.
- Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso.
- Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.
- Interpretar adecuadamente los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas e la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.
- Conocer la realidad plurilingüe de España , la distribución geográfica de sus lenguas y algunos de sus trazos diferenciales.
- Participar en proyectos en los que se utilicen varias lenguas, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.
- Reflexionar sobre el sistema de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y producción de textos.
- Leer fragmentos u obras de literatura española y universal de todos los tiempos y de literatura juvenil.
- Analizar la relación entre obras literarias, musicales, arquitectónicas, (y personajes, temas, etc.), de todas las épocas.
- Fomentar el gusto y el hábito por la lectura.
- Comprender textos literarios representativos de la literatura desde la Edad Media hasta el Siglo de Oro, reconociendo la intención del autor, el contenido, la forma, el tema, tópicos, formas literarias, etc.
- Redactar textos personales de intención literaria, siguiendo las convenciones de género, con intención lúdica y creativa.
- Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un tema del currículo de literatura, utilizando soportes impresos o digitales.



## 3º ESO

	15 Estándares de aprendizaje	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES			Grado de consecución de estos estándares				PORCENTAJE EN LA NOTA	Procedimientos e instrumentos
		1ª	2ª	3ª	EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)		
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR (20 % de la nota)	LCLB1.1.1. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.		X		Anticipa todas las ideas e infiere todos los datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	Anticipa la mayoría de ideas e infiere la mayor parte de los datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	Anticipa ideas básicas e infiere datos básicos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	No anticipa ideas ni infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	20%	Procedimiento 1: Observación de las intervenciones orales del alumno.  Instrumento 1: Rúbrica para evaluación de las intervenciones orales realizadas
	LCLB1.1.2. Comprende el sentido global, de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de persuasión en la publicidad y la información de opinión en noticias, reportajes, etc, identificando las estrategias de enfatización y de expansión.			X	Comprende óptimamente el sentido global, de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de persuasión en la publicidad y la información de opinión en noticias, reportajes, etc, identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	Comprende destacadamente el sentido global, de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de persuasión en la publicidad y la información de opinión en noticias, reportajes, etc, identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	Comprende básicamente el sentido global, de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de persuasión en la publicidad y la información de opinión en noticias, reportajes, etc, identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	No comprende el sentido global, de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, sin distinguir la información de persuasión en la publicidad y la información de opinión en noticias, reportajes, etc, sin identificar las estrategias de enfatización y de expansión.		P1 I1
	LCLB1.1.3. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas con claridad en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente	X	X	X	Resume textos, de forma oral perfecta, recogiendo las ideas principales e integrándolas con claridad en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente	Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas con claridad en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente	Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales pero NO integrándolas con claridad en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente	Resume textos, de forma oral, no recogiendo las ideas principales ni integrándolas con claridad en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente o no los resume.		P1 I1
	LCLB1.2.1. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal		X		Anticipa todas las ideas e infiere todos los datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	Anticipa la mayoría de ideas e infiere la mayor parte de los datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	Anticipa ideas básicas e infiere datos básicos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	No anticipa ideas ni infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.		P1 I1

LCLB1.2.2. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular.			X	Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, emitiendo juicios <b>muy totalmente</b> con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular.	Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, emitiendo juicios <b>bastante ampliamente</b> con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular.	Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, emitiendo juicios <b>poco</b> razonados y relacionándolos <b>escasamente</b> con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular.	No interpreta ni valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, <b>no emitiendo</b> juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular.		P1 I1
LCLB1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información destacable, ya terminando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regula los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	X	X	X	Escucha, observa y explica <b>con gran profundidad</b> el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información destacable, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regula los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	Escucha, observa y explica <b>con cierto grado de elaboración</b> el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información destacable, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regula los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	Escucha, observa y explica <b>con simplicidad</b> el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información destacable, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regula los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	Escucha, observa <b>pero no explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas no identificando la información destacable, determinando el tema y no reconociendo la intención comunicativa ni la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regula los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</b>		P1 I1
LCLB1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos	X	X	X	Conoce	Conoce	Conoce	No conoce el		

orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.				<b>totalmente</b> el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.	<b>destacadamente</b> el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.	<b>básicamente</b> el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.	proceso de producción de discursos orales <b>ni valora</b> la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.		<b>P1 I1</b>
LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	LCLB1.4.2. <b>Reconoce por completo</b> la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	LCLB1.4.2. <b>Reconoce casi por completo</b> la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	LCLB1.4.2. Reconoce <b>elementalmente</b> la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	LCLB1.4.2. <b>No reconoce</b> la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.		<b>P1 I1</b>
LCLB1.5.1. Realiza presentaciones orales.	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>Realiza muy bien</b> presentaciones orales.	<b>Realiza bien</b> presentaciones orales.	<b>Realiza regular</b> presentaciones orales.	<b>Realiza mal</b> presentaciones orales <b>o no las realiza</b>		<b>P1 I1</b>
LCLB1.5.2. Organiza el contenido y elaborar guiones previos a la intervención oral formal, seleccionando la idea central y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y los ejemplos que van apoyar su desarrollo.	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	Organiza <b>excelsamente</b> el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal, seleccionando la idea central y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y los ejemplos que van apoyar su desarrollo.	Organiza <b>adecuadamente</b> el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal, seleccionando la idea central y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y los ejemplos que van apoyar su desarrollo.	Organiza <b>minimamente</b> el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal, seleccionando la idea central y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y los ejemplos que van apoyar su desarrollo.	<b>No organiza</b> el contenido <b>ni elabora</b> guiones previos a la intervención oral formal, seleccionando la idea central y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y los ejemplos que van apoyar su desarrollo.		<b>P1 I1</b>
LCLB1.5.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>Incorpora progresivamente e muchas palabras</b> propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	<b>Incorpora progresivamente bastantes palabras</b> propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	<b>Incorpora progresivamente algunas palabras</b> propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	<b>No incorpora</b> progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.		<b>P1 I1</b>
LCLB1.5.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	Pronuncia <b>perfectamente</b> con corrección y claridad,	Pronuncia con <b>bastante</b> corrección y claridad, modulando y	Pronuncia con <b>cierta</b> corrección y claridad, modulando	<b>No pronuncia</b> con corrección <b>ni claridad, no modulando ni</b>		<b>P1 I1</b>

					modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	<i>mínimamente</i> y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.		
	LCLB1.5.5. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas, mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	X	X	X	Evalúa <i>siempre</i> , por medio de guías, las producciones propias y ajenas, mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	Evalúa <i>muchas veces</i> , por medio de guías, las producciones propias y ajenas, mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	Evalúa <i>ocasionalmente</i> , por medio de guías, las producciones propias y ajenas, mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	No evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas, mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.		P1 I1
	LCLB1.6.1. Participa activamente en debates y coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regula, manifestando sus propias opiniones y respetando las opiniones de las demás personas.	X	X	X	Participa activamente en debates y coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regula, manifestando <i>siempre sus propias opiniones</i> y respetando las opiniones de las demás personas.	Participa activamente en debates y coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regula, manifestando <i>sus propias opiniones casi siempre</i> y respetando las opiniones de las demás personas.	Participa activamente en debates y coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regula, pero <i>manifestando poco sus propias opiniones</i> y <i>no respetando siempre</i> las opiniones de las demás personas.	No <i>participa</i> activamente en debates y coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regula, manifestando sus propias opiniones y respetando las opiniones de las demás personas.		P1 I1
	LCLB1.6.2. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.	X	X	X	Evalúa <i>siempre</i> las intervenciones propias y ajenas.	Evalúa <i>frecuentemente</i> las intervenciones propias y ajenas.	Evalúa <i>ocasionalmente</i> , las intervenciones propias y ajenas.	No <i>evalúa</i> las intervenciones propias y ajenas.		P1 I1

18 Estándares de aprendizaje										
		TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES			Grado de consecución de estos estándares				PORCENTAJE EN LA NOTA	Procedimientos e instrumentos
		1ª	2ª	3ª	EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)		
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER YESCRIBIR	LCLB2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y del tipo de texto.	X	X	X	LCLB2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y del tipo de texto	LCLB2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y del tipo de texto	LCLB2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y del tipo de texto	LCLB2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y del tipo de texto	30%	Procedimiento 1: prueba específica.  Instrumento 1: registro de calificaciones.
	LCLB2.1.2. Realiza inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.		X		LCLB2.1.2. Realiza inferencias e hipótesis	LCLB2.1.2. Realiza inferencias e hipótesis	LCLB2.1.2. Realiza inferencias e hipótesis	LCLB2.1.2. Realiza inferencias e hipótesis sobre		

					sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	el sentido de una frase o de un texto que contenga matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.		P1 I1
LCLB2.1.3. Evalúa su proceso de comprensión de lectura usando fichas sencillas de autoevaluación.	X	X	X		LCLB2.1.3. Evalúa su proceso de comprensión de lectura usando fichas sencillas de autoevaluación.	LCLB2.1.3. Evalúa su proceso de comprensión de lectura usando fichas sencillas de autoevaluación.	LCLB2.1.3. Evalúa su proceso de comprensión de lectura usando fichas sencillas de autoevaluación.	LCLB2.1.3. Evalúa su proceso de comprensión de lectura usando fichas sencillas de autoevaluación.		P1 I1
LCLB2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, educativo o escolar, y social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.		X			LCLB2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, educativo o escolar, y social (medios de comunicación), identificando siempre la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	LCLB2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, educativo o escolar, y social (medios de comunicación), identificando casi siempre la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	LCLB2.2.1. Reconoce y expresa el tema pero no la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, educativo o escolar, y social (medios de comunicación), identificando a veces la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	LCLB2.2.1. No reconoce y no expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, educativo o escolar, y social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.		P1 I1
LCLB2.2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la tipología textual				X	LCLB2.2.2. Reconoce y expresa el	LCLB2.2.2. Reconoce y expresa el	LCLB2.2.2. Reconoce y expresa el	LCLB2.2.2. No reconoce y expresa el tema		P1 I1

	seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.				tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando siempre la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando casi siempre la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando a veces la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.	y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.		
	LCLB2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.			X	LCLB2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto siempre.	LCLB2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto frecuentemente.	LCLB2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto ocasionalmente.	LCLB2.3.1. No identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.		P1 I1
	LCLB2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	X	X	X	LCLB2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto muy elaborado.	LCLB2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto elaborado.	LCLB2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto sencillo.	LCLB2.3.2. No elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.		
	LCLB2.3.3. Respeta las opiniones de las demás personas.	X	X	X	LCLB2.3.3. Respeta siempre las opiniones de las demás personas.	LCLB2.3.3. Respeta en la mayoría de las veces las opiniones de las demás personas.	LCLB2.3.3. Respeta en ciertas ocasiones las opiniones de las demás personas.	LCLB2.3.3. Respeta muy pocas veces las opiniones de las demás personas.		
	LCLB2.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, e integra los conocimientos adquiridos en sus discursos orales y escritos	X	X	X	LCLB2.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, e integra todos los conocimientos	LCLB2.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, e integra la mayor parte de los	LCLB2.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, e integra los algunos conocimientos	LCLB2.4.1. No utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, ni integra los conocimientos adquiridos en		

					adquiridos en sus discursos orales y escritos	conocimientos adquiridos en sus discursos orales y escritos	adquiridos en sus discursos orales y escritos	sus discursos orales y escritos		
	LCLB2.5.1. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), y evalúa su propia producción escrita o la de sus compañeros y compañeras.	X	X	X	LCLB2.5.1. Revisa <b>siempre</b> el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), y evalúa su propia producción escrita o la de sus compañeros y compañeras.	LCLB2.5.1. Revisa <b>casi siempre</b> el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), y evalúa su propia producción escrita o la de sus compañeros y compañeras.	LCLB2.5.1. Revisa <b>a veces</b> el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), y evalúa su propia producción escrita o la de sus compañeros y compañeras.	LCLB2.5.1. <b>No revisa</b> el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), <b>ni evalúa correctamente</b> su propia producción escrita o la de sus compañeros y compañeras.		
	LCLB2.5.2. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permite una comunicación fluida.	X	X	X	LCLB2.5.2. Reescribe textos propios y ajenos aplicando <b>siempre todas las propuestas</b> de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permite una comunicación fluida.	LCLB2.5.2. Reescribe textos propios y ajenos aplicando <b>la mayoría de las propuestas</b> de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y <b>no ajustándose</b> a las normas ortográficas y gramaticales que permite una comunicación fluida.	LCLB2.5.2. Reescribe textos propios y ajenos aplicando <b>algunas de las propuestas</b> de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y <b>no ajustándose siempre</b> a las normas ortográficas y gramaticales que permite una comunicación fluida.	LCLB2.5.2. <b>No reescribe</b> textos propios y ajenos <b>no aplicando</b> las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita <b>ni ajustándose</b> a las normas ortográficas y gramaticales que permite una comunicación fluida.		
	LCLB2.6.1. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diversos tipos de argumento, imitándote textos modelo.			X	LCLB2.6.1. Escribe <b>excelentes</b> textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diversos tipos	LCLB2.6.1. Escribe textos <b>elaborados</b> argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diversos tipos de argumento,	LCLB2.6.1. Escribe textos <b>sencillas</b> argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diversos tipos de argumento,	LCLB2.6.1. <b>No escribe</b> textos argumentativo con diferente organización secuencial, incorporando diversos tipos de argumento, imitando textos		P1 I1

					de argumento, imitando textos modelo.	imitando textos modelo.	imitando textos modelo.	modelo, o los escribe sin adecuarse a las pautas establecidas		
	LCLB2.6.2. Utiliza variados organizadores textuales en las exposiciones y en las argumentaciones			X	LCLB2.6.2. Utiliza <b>muy</b> variados organizadores textuales en las exposiciones y en las argumentaciones	LCLB2.6.2. Utiliza variados organizadores textuales en las exposiciones y en las argumentaciones	LCLB2.6.2. Utiliza <b>pocos</b> organizadores textuales en las exposiciones y en las argumentaciones	LCLB2.6.2. <b>No</b> utiliza organizadores textuales en las exposiciones y en las argumentaciones		P1 I1
	LCLB2.6.3. Resume textos generalizando términos que tienen trazos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	X	X	X	LCLB2.6.3. Resume textos generalizando términos que tienen trazos en común, globalizando <b>toda la</b> información integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	LCLB2.6.3. Resume textos generalizando términos que tienen trazos en común, globalizando <b>casi toda la</b> información integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	LCLB2.6.3. Resume textos generalizando términos que tienen trazos en común, globalizando <b>parte de la</b> información integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, <b>no siempre</b> evitando parafrasear el texto resumido.	LCLB2.6.3. Resume <b>mal</b> textos <b>no generalizando</b> términos que tienen trazos en común, <b>ni globalizando ni integrándola</b> en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, parafraseando el texto resumido.		P1 I1
	LCLB2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	X	X	X	LCLB2.7.1. Produce textos diversos reconociendo <b>siempre</b> en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	LCLB2.7.1. Produce textos diversos reconociendo <b>en la mayoría de las ocasiones</b> en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	LCLB2.7.1. Produce textos diversos reconociendo <b>pocas veces</b> en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	LCLB2.7.1. Produce textos diversos <b>no reconociendo casi nunca</b> en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.		P1 I1
	LCLB2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico y reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión	X	X	X	LCLB2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras <b>numerosas y variadas</b> propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico y reconoce la	LCLB2.7.2. Utiliza en sus escritos <b>numerosas</b> palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico y reconoce la importancia de	LCLB2.7.2. Utiliza en sus escritos <b>pocas</b> palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico y reconoce la importancia de enriquecer su	LCLB2.7.2. Utiliza en sus escritos <b>muy pocas</b> palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico y reconoce la importancia de enriquecer su		P1 I1



					importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión	enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión	vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión	vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión		
	LCLB2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	X	X	X	LCLB2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una <b>excelente</b> actitud creativa ante la escritura.	LCLB2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una <b>destacada</b> actitud creativa ante la escritura.	LCLB2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud <b>discretamente</b> creativa ante la escritura.	LCLB2.7.3. <b>Ni valora ni incorpora</b> progresivamente una actitud creativa ante la escritura.		<b>P1 I1</b>
	LCLB2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, O escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	X	X	X	LCLB2.7.4. Conoce y utiliza <b>siempre</b> herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	LCLB2.7.4. Conoce y utiliza <b>frecuentemente</b> herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	LCLB2.7.4. Conoce y utiliza <b>poco</b> herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	LCLB2.7.4. Conoce y utiliza <b>muy poco</b> herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.		<b>P1 I1</b>

		1ª	2ª	3ª						instrumentos
					EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)		
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (30%)	LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia entre estos propios y ajenos.	X	X		LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de <b>todas</b> las categorías gramaticales en los textos y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia entre estos propios y ajenos.	LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de <b>la mayoría de las categorías gramaticales (sust, adj, vbo, det, pnb, adv y prep)</b> en los textos y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia entre estos propios y ajenos.	LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de <b>las principales categorías gramaticales (sust, adj, vbo, det y pnb)</b> en los textos y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia entre estos propios y ajenos.	LCLB3.1.1. <b>No</b> reconoce <b>ni</b> explica el uso de las categorías gramaticales en los textos y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia entre estos propios y ajenos.	30%	Procedimiento 1: prueba específica.  Instrumento 1: registro de calificaciones.
	LCLB3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.	X	X	X	LCLB3.1.2. Reconoce y corrige <b>siempre</b> errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.	LCLB3.1.2. Reconoce y corrige <b>la mayoría de los errores ortográficos y gramaticales</b> en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.	LCLB3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales <b>sólo en palabras de uso muy habitual</b> en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.	LCLB3.1.2. <b>No</b> reconoce <b>ni</b> corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, <b>no</b> aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.		P1 I1
	LCLB3.2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra (raíz y afijos), y aplica este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	X	X		LCLB3.2.1. Reconoce y explica <b>todos</b> los elementos constitutivos de la palabra (raíz y afijos), y aplica este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario	LCLB3.2.1. Reconoce y explica <b>ciertos</b> elementos constitutivos de la palabra (raíz y afijos), y aplica este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al	LCLB3.2.1. Reconoce <b>pero no</b> explica los elementos constitutivos de la palabra (raíz y afijos), y aplica este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al	LCLB3.2.1. <b>Ni</b> reconoce <b>ni</b> explica los elementos constitutivos de la palabra (raíz y afijos), y <b>no</b> aplica este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al		P1 I1

				activo.	enriquecimiento de su vocabulario activo.	enriquecimiento de su vocabulario activo.	enriquecimiento de su vocabulario activo.		
LCLB3.2.2. Explica los procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos	X	X		LCLB3.2.2. Explica <b>todos los</b> procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos	LCLB3.2.2. Explica <b>casi todos los</b> procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos	LCLB3.2.2. Explica <b>los 2</b> procedimientos de formación de palabras, que distinguen las compuestas, las derivadas,	LCLB3.2.2. <b>No explica</b> los procedimientos de formación de palabras, <b>no</b> distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos		P1 I1
LCLB3.3.1. Identifica los grupos de palabras en frases y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman , y explica su funcionamiento en el marco de la oración simple.	X	X		LCLB3.3.1. Identifica <b>todos</b> los grupos de palabras en frases y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman , y explica su funcionamiento en el marco de la oración simple.	LCLB3.3.1. Identifica <b>la mayoría</b> de los grupos de palabras en frases y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman , y explica su funcionamiento en el marco de la oración simple.	LCLB3.3.1. Identifica <b>ciertos</b> grupos de palabras en frases y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman , y explica su funcionamiento en el marco de la oración simple.	LCLB3.3.1. <b>No identifica</b> los grupos de palabras en frases y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman , y <b>no</b> explica su funcionamiento en el marco de la oración simple.		P1 I1
LCLB3.3.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.		X		LCLB3.3.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, <b>distinguiendo todos los grupos</b> de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	LCLB3.3.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, <b>distinguiendo la mayoría de los grupos</b> de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	LCLB3.3.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, <b>no distinguiendo todos los</b> grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.	LCLB3.3.2. Reconoce <b>pero no</b> explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, <b>no</b> distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.		P1 I1
LCLB3.4.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	X	X		LCLB3.4.1. Reconoce y explica en los textos los	LCLB3.4.1. Reconoce y explica en los textos los	LCLB3.4.1. Reconoce y explica en los textos los	LCLB3.4.1. Reconoce y explica en los textos <b>algunos</b>		P1 I1

				elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado y <b>siempre</b> interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado y <b>casi siempre</b> interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado e interpretando <b>a veces</b> la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	de los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado <b>a veces</b> y <b>no</b> interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.		
LCLB3.4.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, Y explica los papeles semánticos del sujeto (agente, paciente y causa).	X	X		LCLB3.4.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, Y explica <b>todos</b> los papeles semánticos del sujeto (agente, paciente y causa).	LCLB3.4.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, Y explica <b>casi todos</b> los papeles semánticos del sujeto (agente, paciente y causa).	LCLB3.4.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explica <b>algunos</b> los papeles semánticos del sujeto (agente, paciente y causa).	LCLB3.4.2. <b>Transforma a veces</b> oraciones activas en pasivas y viceversa, <b>pero no explica</b> los papeles semánticos del sujeto (agente, paciente y causa).		P1 I1
LCLB3.4.3. Amplia oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	X	X	X	LCLB3.4.3. Amplia oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando <b>siempre</b> oraciones nuevas con sentido completo.	LCLB3.4.3. Amplia oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando <b>casi siempre</b> oraciones nuevas con sentido completo.	LCLB3.4.3. Amplia oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos <b>adecuados a veces pero no creando siempre</b> oraciones nuevas con sentido completo.	LCLB3.4.3. <b>No amplía</b> oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, <b>no</b> utilizando los nexos adecuados <b>ni</b> creando oraciones nuevas con sentido completo.		P1 I1
LCLB3.5.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) Y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.		X	X	LCLB3.5.1. <b>Siempre</b> reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y	LCLB3.5.1. <b>Casi siempre</b> , reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición,	LCLB3.5.1. <b>Ocasionalmente</b> reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición,	LCLB3.5.1. <b>Reconoce a veces</b> , usa <b>ocasionalmente</b> pero <b>no explica</b> los conectores textuales (de		P1 I1

				los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	contraste y explicación) Y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	contraste y explicación) Y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	adición, contraste y explicación) <b>ni</b> los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.		
LCLB3.6.1. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor o a la audiencia (persona gramatical, uso de pronombres, sujeto agente o paciente, oraciones impersonales, etc).	X	X	X	LCLB3.6.1. Identifica y usa en textos orales o escritos <b>todas las formas</b> lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor o a la audiencia (persona gramatical, uso de pronombres, sujeto agente o paciente, oraciones impersonales, etc).	LCLB3.6.1. Identifica y usa en textos orales o escritos <b>casi todas las formas</b> lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor o a la audiencia (persona gramatical, uso de pronombres, sujeto agente o paciente, oraciones impersonales, etc).	LCLB3.6.1. Identifica y usa en textos orales o escritos <b>algunas formas</b> lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor o a la audiencia (persona gramatical, uso de pronombres, sujeto agente o paciente, oraciones impersonales, etc).	LCLB3.6.1. <b>No identifica ni usa</b> en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor o a la audiencia (persona gramatical, uso de pronombres, sujeto agente o paciente, oraciones impersonales, etc).		P1 I1
LCLB3.7.1. Reconocer la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y la disposición de contenidos.		X		LCLB3.7.1. Reconocer la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando <b>siempre</b> la estructura y la disposición de contenidos.	LCLB3.7.1. Reconocer la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando <b>casi siempre</b> la estructura y la disposición de contenidos.	LCLB3.7.1. Reconocer la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y la disposición de contenidos <b>en textos sencillos</b> .	LCLB3.7.1. Reconocer la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, <b>pero sin identificar</b> la estructura <b>ni</b> la disposición de contenidos.		P1 I1
LCLB3.7.2. Identifica estructuras textuales (narración, descripción,			X	LCLB3.7.2.	LCLB3.7.2.	LCLB3.7.2.	LCLB3.7.2.		P1

explicación y diálogo), explica los mecanismos lingüísticos que las diferencias y aplica los conocimientos adquiridos en la producción y en la mejora de textos propios y ajenos.				Identifica estructuras textuales (narración, descripción, explicación y diálogo), explica <b>todos</b> los mecanismos lingüísticos que las diferencias y aplica los conocimientos adquiridos en la producción y en la mejora de textos propios y ajenos.	Identifica estructuras textuales (narración, descripción, explicación y diálogo), explica <b>casi todos</b> los mecanismos lingüísticos que las diferencias y aplica los conocimientos adquiridos en la producción y en la mejora de textos propios y ajenos.	Identifica estructuras textuales (narración, descripción, explicación y diálogo), explica <b>algunos</b> de los mecanismos lingüísticos que las diferencias y aplica <b>a veces</b> los conocimientos adquiridos en la producción y en la mejora de textos propios y ajenos.	<b>No identifica</b> estructuras textuales (narración, descripción, explicación y diálogo), <b>ni</b> explica los mecanismos lingüísticos que las diferencias <b>ni</b> aplica los conocimientos adquiridos en la producción y en la mejora de textos propios y ajenos.		<b>I1</b>
LCLB3.8.1. Localiza en un mapa las lenguas de España y explica algunas de sus características diferenciales, comparando varios textos, reconoce sus orígenes históricos y describe alguno de sus trazos diferenciales.	<b>X</b>			LCLB3.8.1. Localiza en un mapa las lenguas de España y explica algunas de sus características diferenciales, comparando varios textos, reconoce sus orígenes históricos y describe alguno de sus trazos diferenciales.	LCLB3.8.1. Localiza en un mapa las lenguas de España y explica algunas de sus características diferenciales, comparando varios textos, reconoce sus orígenes históricos <b>pero no</b> describe alguno de sus trazos diferenciales.	LCLB3.8.1. Localiza en un mapa las lenguas de España y explica algunas de sus características diferenciales, comparando varios textos, <b>no</b> reconoce sus orígenes históricos <b>ni</b> describe alguno de sus trazos diferenciales.	LCLB3.8.1. Localiza en un mapa <b>algunas</b> lenguas de España <b>pero no</b> explica algunas de sus características diferenciales, comparando varios textos, <b>ni</b> reconoce sus orígenes históricos <b>ni</b> describe alguno de sus trazos diferenciales.		<b>P1</b> <b>I1</b>
LCLB3.8.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	<b>X</b>			LCLB3.8.2. Reconoce <b>todas</b> las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	LCLB3.8.2. Reconoce <b>casi todas</b> las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	LCLB3.8.2. Reconoce <b>algunas</b> variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	LCLB3.8.2. <b>No reconoce</b> geográficas del castellano dentro y fuera de España.		
LCLB3.9.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, recensiones sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	LCLB3.9.1. Participa <b>con excelencia</b> en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, recensiones sobre	LCLB3.9.1. Participa <b>destacadamente</b> en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles,	LCLB3.9.1. Participa <b>con cierto interés</b> en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles,	LCLB3.9.1. <b>No participa</b> en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, recensiones		<b>P1</b> <b>I1</b>

					libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	recensiones sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) En los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	recensiones sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.		
	LCLB3.10.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	X	X	X	LCLB3.10.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	LCLB3.10.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	LCLB3.10.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	LCLB3.10.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.		P1 I1

BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA (20 %)	11 Estándares de aprendizaje	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES			Grado de consecución de estos estándares				PORCENTAJE EN LA NOTA	Procedimientos e instrumentos
		1ª	2ª	3ª	EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)		
		LCLB4.1.1. Valora algunas de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal.	X	X	X	LCLB4.1.1. Valora algunas de las obras de lectura libre, resumiendo <b>excelentemente</b> el	LCLB4.1.1. Valora algunas de las obras de lectura libre, resumiendo <b>con precisión</b> el	LCLB4.1.1. Valora algunas de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, <b>no</b>		

				contenido, explicando <b>con detalle</b> los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal.	contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal.	explicando los aspectos que más llamaron su atención y sin comentar lo que la lectura le aportó como experiencia personal.	explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal.	20 %	Instrumento1:registro de calificaciones.	
LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	X	X	X	LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético <b>de manera excelente</b> persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente e un propio criterio estético <b>de manera destacada</b> persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente e un cierto criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	LCLB4.2.1. <b>No desarrolla</b> progresivamente e su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.			P1 I1
LCLB4.3.1. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando, y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.	X	X	X	LCLB4.3.1. Compara <b>excelentemente</b> textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando, y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.	LCLB4.3.1. Compara <b>destacadamente</b> e textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando, y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.	LCLB4.3.1. Compara <b>sucintamente</b> textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando, y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.	LCLB4.3.1. <b>No compara</b> textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando, y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.			P1 I1
LCLB4.4.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras.	X	X	X	LCLB4.4.1. <b>Habla con mucho interés</b> en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras.	LCLB4.4.1. <b>Habla con bastante interés</b> en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras.	LCLB4.4.1. <b>Habla con cierto interés</b> en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras.	LCLB4.4.1. <b>No habla</b> en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras.			P1 I1
LCLB4.4.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por el alumnado, investigando y	X	X	X	LCLB4.4.2. <b>Trabaja muy bien</b>	LCLB4.4.2. <b>Trabaja bien</b>	LCLB4.4.2. <b>Trabaja</b>	LCLB4.4.2. <b>No trabaja</b> en			P1 I1



experimentando de forma progresivamente autónoma.				en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por el alumnado, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por el alumnado, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	suficientemente en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por el alumnado, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por el alumnado, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	
LCLB4.5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura desde la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo el contenido e interpretando el lenguaje literario	X	X	X	LCLB4.5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura desde la Edad Media al Siglo de Oro, identificando <b>excelentemente</b> el tema, resumiendo <b>perfectamente</b> el contenido e interpretando <b>totalmente</b> el lenguaje literario	LCLB4.5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura desde la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo el contenido e interpretando el lenguaje literario	LCLB4.5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura desde la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo el contenido <b>pero no interpreta con precisión</b> el lenguaje literario	LCLB4.5.1. <b>Lee pero no comprende</b> una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura desde la Edad Media al Siglo de Oro, <b>no</b> identificando el tema, resumiendo el contenido e interpretando el lenguaje literario	P1 I1
LCLB4.5.2. Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del autor o autora y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	X	X	X	LCLB4.5.2. Expresa <b>de manera excelsa</b> la relación entre el contenido de la obra, la intención del autor o autora y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	LCLB4.5.2. Expresa <b>destacadamente</b> la relación entre el contenido de la obra, la intención del autor o autora y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	LCLB4.5.2. Expresa <b>parcialmente</b> la relación entre el contenido de la obra, la intención del autor o autora y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	LCLB4.5.2. <b>No expresa</b> la relación entre el contenido de la obra, la intención del autor o autora y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	P1 I1
LCLB4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención	X	X	X	LCLB4.6.1. Redacta	LCLB4.6.1. Redacta	LCLB4.6.1. Redacta <b>textos</b>	LCLB4.6.1. No redacta, o lo	

					<i>excelentes</i> textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	<i>destacados</i> textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	<i>correctos</i> y personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	hace <i>incumpliendo las propiedades textuales</i> , textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.		
LCLB4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	X	X	X		LCLB4.6.2. Desarrolla <i>sobresalientemente</i> el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	LCLB4.6.2. Desarrolla <i>notablemente</i> el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	LCLB4.6.2. Desarrolla <i>minimamente</i> el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	LCLB4.6.2. <i>No desarrolla</i> el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.		P1 I1
LCLB4.7.1. Llega en sus trabajos escritos u orales a conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	X	X	X		LCLB4.7.1. Llega <i>siempre</i> en sus trabajos escritos u orales a conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	LCLB4.7.1. Llega <i>casi siempre</i> en sus trabajos escritos u orales a conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	LCLB4.7.1. Llega <i>a veces</i> en sus trabajos escritos u orales a conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	LCLB4.7.1. <i>No llega</i> en sus trabajos escritos u orales a conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.		P1 I1

<p>LCLB4.7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>LCLB4.7.2. Utiliza <i>de manera óptima</i> recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.</p>	<p>LCLB4.7.2. Utiliza <i>destacadamente</i> recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.</p>	<p>LCLB4.7.2. Utiliza <i>minimamente</i> recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.</p>	<p>LCLB4.7.2. <i>No utiliza</i> recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.</p>		<p>P1 I1</p>
---	----------	----------	----------	---	---	--	---	--	------------------

<b>LECTURAS OBLIGATORIAS</b>	
Lectura 1ª evaluación	<u>La catedral de César</u> Mallorquí. Ed. SM
Lectura 2ª evaluación	<u>El Lazarillo</u> , Ed. Clásicos Adaptados Vicens Vives.
Lectura 3ª evaluación	<u>Tuerto, maldito y enamorado</u> de Rosa Huertas. Ed. Edelvives
<b>LECTURAS OPCIONALES</b>	
<p>Para este curso se propone la lectura de cuatro libros de lectura opcional a escoger entre los cinco siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El capitán Alatriste</i>, Pérez- Reverte, ed. Alfabuara.</li> <li>• <i>La Celestina</i>, ed. Vicens Vives (Col. Clásicos adaptados).</li> <li>• <i>Fuenteovejuna</i>, Lope de Vega, ed. Anaya (Col. Clásicos a medida).</li> <li>• <i>Orgullo y prejuicio</i>, J. Austen, ed. Anaya (Col. Clásicos a medida).</li> <li>• <i>La piel de la memoria</i>, Jordi Sierra i Fabra, Ed. Edelvives.</li> </ul> <p>La lectura de los cuatro libros supondrá el incremento de la nota final del alumnado en un grado.</p>	

**Objetivos concretos de la materia en 4º ESO**

**4.4.1. OBJETIVOS CONCRETOS DE LA MATERIA**

1. *Comprender, interpretar e valorar textos orais propios dos ámbitos persoal, educativo ou escolar, e social.*
2. *Recoñecer, interpretar e avaliar progresivamente as producións orais propias e alleas, así como os aspectos prosódicos e os elementos non verbais (xestos, movementos, ollada, etc.).*
3. *Valorar a lingua oral como instrumento de aprendizaxe, como medio para transmitir coñecementos, ideas e sentimentos, e como ferramenta para regular a conduta*
4. *Aprender a falar en público, en situacións formais ou informais, de xeito individual ou en grupo.*
5. *Coñecer, comparar, usar e valorar as normas de cortesía nas intervencións orais propias da actividade educativa, tanto espontáneas como planificadas, e nas prácticas discursivas orais propias dos medios de comunicación.*
6. *Reproducir situacións reais ou imaxinarias de comunicación potenciando o desenvolvemento progresivo das habilidades sociais, a expresión verbal e non verbal, e a representación de realidades, sentimentos e emocións.*
7. *Ler, comprender, interpretar e valorar textos escritos en diferentes soportes e formatos.*
8. *Manifestar unha actitude crítica ante a lectura de calquera tipo de textos ou obras literarias a través dunha lectura reflexiva que permita identificar posturas de acordo ou desacordo, respectando sempre as opinións dos demais.*
9. *Seleccionar os coñecementos que se obteñan das bibliotecas ou de calquera outra fonte de información impresa en papel ou dixital, integrándoos nun proceso de aprendizaxe continua.*
10. *Aplicar progresivamente as estratexias necesarias para producir textos adecuados, coherentes e cohesionados.*
11. *Escribir textos en relación co ámbito de uso.*
12. *Valorar a importancia da lectura e a escritura como ferramentas de adquisición das aprendizaxes e como estímulo do desenvolvemento persoal.*

13. *Recoñecer e explicar os valores expresivos que adquiren determinadas categorías gramaticais en relación coa intención comunicativa do texto onde aparecen, con especial atención a adxectivos, determinantes e pronomes.*
14. *Recoñecer e explicar os valores expresivos que adquiren as formas verbais en relación coa intención comunicativa do texto onde aparecen.*
15. *Recoñecer e explicar o significado dos principais prefixos e sufixos, e as súas posibilidades de combinación para crear novas palabras, identificando os que proceden do latín e do grego.*
16. *Identificar os niveis de significado de palabras ou expresións en función da intención comunicativa do discurso oral ou escrito onde aparecen.*
17. *Usar correcta e eficazmente os dicionarios e outras fontes de consulta, tanto en papel como en formato dixital, para resolver dúbidas sobre o uso correcto da lingua e para progresar na aprendizaxe autónoma.*
18. *Explicar e describir os trazos que determinan os límites oracionais para recoñecer a estrutura das oracións compostas.*
19. *Aplicar os coñecementos sobre a lingua para resolver problemas de comprensión e expresión de textos orais e escritos e para a revisión progresivamente autónoma dos textos propios e alleos.*
20. *Identificar e explicar as estruturas dos xéneros textuais, con especial atención ás estruturas expositivas e argumentativas, para utilizalas nas súas producións orais e escritas.*
21. *Recoñecer en textos de diversa índole e usar nas producións propias orais e escritas os conectores textuais e os principais mecanismos de referencia interna, tanto gramaticais como léxicos.*
22. *Recoñecer e utilizar os rexistros lingüísticos en función dos ámbitos sociais, valorando a importancia de utilizar o rexistro adecuado a cada momento.*
23. *Participar en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensións sobre libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro docente, e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais*
24. *Reflexionar sobre o sistema e as normas de uso das linguas, mediante a comparación e a transformación de textos, enunciados e palabras, e utilizar estes coñecementos para solucionar problemas de comprensión e para a produción de textos.*
25. *Favorecer a lectura e comprensión de obras literarias da literatura española e universal de todos os tempos e da literatura xuvenil.*
26. *Promover a reflexión sobre a conexión entre a literatura e o resto das artes.*

27. Fomentar o gusto e o hábito pola lectura en todas as súas vertentes: como fonte de acceso ao coñecemento e como instrumento de lecer e diversión que permite explorar mundos diferentes aos nosos, reais ou imaxinarios.

28. Comprender textos literarios representativos desde o século XVIII aos nosos días, recoñecendo a intención do/da autor/a, o tema e os trazos propios do xénero ao que pertence, e relacionando o seu contido co contexto sociocultural e literario da época, ou doutras épocas, e expresando a relación con xuízos persoais razoados.

29. Redactar textos persoais de intención literaria seguindo as convencións do xénero, con intención lúdica e creativa.

30. Consultar e citar adecuadamente fontes de información variadas para realizar un traballo educativo en soporte impreso ou dixital sobre un tema do currículo de literatu

**Temporalización de estándares de aprendizaxe evaluables, grado mínimo de consecución de estos y procedimientos e instrumentos de evaluación para cada curso**

**4.4.2. TEMPORALIZACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES, GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DE ESTOS Y PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA 4º ESO.**

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR (20% de la nota)	30 Estándares de aprendizaxe	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES			Grado de consecución de estos estándares				Ponderación en la nota final	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		1ª	2ª	3ª	EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del</li> </ul>	X	X	X	Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema <b>pero reconoce ocasionalmente la intención</b> comunicativa del hablante.	Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, identifica la información relevante, <b>pero no</b> determina el tema <b>ni reconoce</b> la intención comunicativa del hablante.		

hablante.										
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.</li> </ul>	X	X	X	Anticipa ideas e infiere <b>todos los datos</b> del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	Anticipa ideas e infiere <b>la mayoría de los datos</b> del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.	Anticipa ideas e infiere <b>algunos de los datos</b> del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	<b>No anticipa ideas ni</b> infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	0.5%	P1 I1	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> </ul>	X	X	X	<b>Retiene toda la información</b> relevante y extrae informaciones concretas.	<b>Retiene gran parte de la información</b> relevante y extrae informaciones concretas.	<b>Retiene parte de la información</b> relevante, y extrae informaciones concretas.	<b>No retiene información relevante ni</b> extrae informaciones concretas.	1%	P1 I1	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.1.4. Distingue las partes en que se estructuran los mensajes orales y la relación entre discurso y contexto.</li> </ul>	X	X	X	Distingue las partes en que se estructuran los mensajes orales y la relación entre discurso y contexto <b>siempre</b> .	Distingue las partes en que se estructuran los mensajes orales y <b>en ocasiones</b> la relación entre discurso y contexto.	Distingue las partes en que se estructuran los mensajes orales <b>pero no</b> la relación entre discurso y contexto.	<b>No distingue las partes en que se estructuran los mensajes orales ni</b> la relación entre discurso y contexto.	1%	P1 I1	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación, y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales identificando las estrategias de enfatización y expansión.</li> </ul>			X	Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación, y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales <b>identificando</b> las estrategias de enfatización y expansión.	Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación, y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales <b>identificando algunas de las estrategias</b> de enfatización y expansión.	Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación, y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales <b>pero no identifica</b> las estrategias de enfatización y expansión.	<b>No distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación, ni</b> entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales <b>sin identificar</b> las estrategias de enfatización y expansión.	1%	P1 I1	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB1.1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.</li> </ul>	X	X	X	Sigue e interpreta <b>todas las</b> instrucciones orales.	Sigue e interpreta <b>la mayoría de las</b> instrucciones orales.	Sigue e interpreta <b>algunas</b> instrucciones orales.	<b>No sigue ni</b> interpreta instrucciones orales.	0.5%	P2: Observación en el aula I2: Rúbricas para evaluación de las intervenciones orales realizadas por el alumno.	



	<p>▪ LCLB1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura y la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p>	X	X	X	<p>Comprende siempre el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura y la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p>	<p>Comprende casi siempre el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura y la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p>	<p>Comprende a veces el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura y la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p>	<p>No comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, ni identifica la estructura y la información relevante, ni determina el tema y ni reconoce la intención comunicativa del hablante.</p>	1%	P1 I1	
	<p>▪ LCLB1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.</p>	X	X	X	<p>Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.</p>	<p>Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando algunas fuentes de procedencia no verbal.</p>	<p>Anticipa ideas, pero no infiere datos del emisor y del contenido del texto, sin analizar fuentes de procedencia no verbal.</p>	<p>No anticipa ideas ni infiere datos del emisor y del contenido del texto, y no analiza fuentes de procedencia no verbal.</p>	0.5%	P1 I1	
	<p>▪ LCLB1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p>	X	X	X	<p>Retiene toda la información relevante y extrae todas las informaciones concretas.</p>	<p>Retiene toda la información relevante y extrae la mayoría informaciones concretas.</p>	<p>Retiene cierta información relevante pero extrae mínimamente informaciones concretas.</p>	<p>No retiene información relevante ni extrae informaciones concretas.</p>	1%	P1 I1	
	<p>▪ LCLB1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos,</p>	X	X	X	<p>Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos,</p>	<p>Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y</p>	<p>Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos,</p>	<p>No interpreta ni valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos,</p>	1%	P1 I1	

expositivos y argumentativos, emitiendo juizos razonados y relacionándolos con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular.				expositivos y argumentativos, emitiendo juizos razonados y relacionándolos <b>siempre</b> con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular.	argumentativos, emitiendo juizos razonados y relacionándolos <b>casi siempre</b> con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular.	expositivos y argumentativos, <b>emitiendo juizos razonados, pero no relacionándolo</b> s con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular.	expositivos y argumentativos, <b>y no emite juizos razonados ni los relaciona</b> con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.).</li> </ul>	X	X	X	Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar o significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.).	Utiliza <b>frecuentemente los instrumentos</b> adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.).	Utiliza <b>ocasionalmente los instrumentos</b> adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.).	<b>No</b> utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.).	0.5%	P1 I1
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semanticamente.</li> </ul>	X	X	X	Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales <b>e integrando toda la información</b> en oraciones que se relacionen lógicamente y semanticamente.	Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales <b>e integrando en su mayoría la información</b> en oraciones que se relacionen lógicamente y semanticamente.	Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales <b>e integrando parcialmente la información</b> en oraciones que se relacionen lógicamente y semanticamente.	<b>No</b> resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, <b>ni recoge</b> las ideas principales, <b>ni integra la información</b> en oraciones que se relacionen lógicamente y semanticamente.	1%	P1 I1
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones</li> </ul>			X	Escucha, observa e <b>interpreta de manera excelente</b> el sentido global de debates,	Escucha, observa e <b>interpreta destacadamente</b> el sentido global de debates, coloquios y conversaciones	Escucha, observa e <b>interpreta mínimamente</b> el sentido global de debates,	Escucha, observa <b>pero no interpreta</b> el sentido global de debates, coloquios y conversaciones	1%	P3: <b>Debate</b> I3: <b>Rúbrica para un debate</b>

<p>espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los espontáneos.</p>				<p>coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los espontáneos.</p>	<p>espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los espontáneos.</p>	<p>coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los espontáneos.</p>	<p>espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los espontáneos.</p>		
<p>▪ LCLB1.3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p>	X	X	X	<p><b>Reconoce y explica todas las características</b> del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p>	<p><b>Reconoce y explica la mayoría de las características</b> del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p>	<p><b>Reconoce y explica algunas características</b> del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p>	<p><b>No reconoce ni explica</b> las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p>	0.5%	P2 I2
<p>▪ LCLB1.3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto ante las opiniones</p>			X	<p><b>Observa y analiza todas las intervenciones</b> particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de</p>	<p><b>Observa y analiza la mayoría de las intervenciones</b> particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto ante las opiniones</p>	<p><b>Observa y analiza algunas intervenciones</b> particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto ante las</p>	<p><b>No observa ni analiza</b> las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto ante las</p>	1%	P3 I3

de las demás personas.				respeto ante las opiniones de las demás personas.	de las demás personas.	opiniones de las demás personas.	opiniones de las demás personas.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de las personas participantes en debates, coloquios y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</li> </ul>			X	Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de las personas participantes en debates y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica todos los aspectos concretos de su forma y su contenido.	Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de las personas participantes en debates y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica la mayoría de los aspectos concretos de su forma y su contenido.	Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de las personas participantes en debates y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica algunos aspectos concretos de su forma y su contenido.	No identifica el propósito, la tesis y los argumentos de las personas participantes en debates y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual, sin valorar de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.	1%	P3 I3
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates o cualquier intercambio comunicativo oral.</li> </ul>			X	Reconoce y asume todas las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates o cualquier intercambio comunicativo oral.	Reconoce y asume la mayoría de las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	Reconoce pero no asume todas las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	No reconoce ni asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	0.5%	P3 I3
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales y valora la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.</li> </ul>	X	X	X	Conoce el proceso de producción de discursos orales y valora siempre la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.	Conoce el proceso de producción de discursos orales y valora casi siempre la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.	Conoce el proceso de producción de discursos orales y valora en ocasiones la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.	Conoce el proceso de producción de discursos orales pero no valora la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.	1%	P2 I2
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación,</li> </ul>	X	X	X	Reconoce siempre la importancia de los aspectos prosódicos (entonación,	Reconoce casi siempre la importancia de los aspectos prosódicos (entonación,	Reconoce a veces la importancia de los aspectos prosódicos (entonación,	No reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono,	0.5%	P2 I2

<p>pausas, tono, timbre, volumen, etc.) la mirada, la colocación, el lenguaje corporal, la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p>				<p>pausas, tono, timbre, volumen, etc.) la mirada, la colocación, el lenguaje corporal, la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p>	<p>pausas, tono, timbre, volumen, etc.) la mirada, la colocación, el lenguaje corporal, la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p>	<p>pausas, tono, timbre, volumen, etc.) la mirada, la colocación, el lenguaje corporal, la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p>	<p>timbre, volumen, etc.) la mirada, la colocación, el lenguaje corporal, la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p>		
<p>▪ LCLB1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.</p>	X	X	X	<p>Reconoce <b>siempre</b> los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.</p>	<p>Reconoce <b>en la mayoría de las ocasiones</b> los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.</p>	<p>Reconoce <b>en ocasiones</b> los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.</p>	<p><b>No</b> reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.</p>	0.5%	P2 I2
<p>▪ LCLB1.5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.</p>	X	X	X	<p><b>Utiliza y valora de manera excelente</b> la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.</p>	<p><b>Utiliza y valora de manera destacada</b> la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.</p>	<p><b>Utiliza y valora de manera ocasional</b> la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.</p>	<p><b>No utiliza ni valora</b> la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.</p>	0.5%	P2 I2
<p>▪ LCLB1.6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando</p>	X	X	X	<p><b>Realiza siempre</b> presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de</p>	<p><b>Realiza casi siempre</b> presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando</p>	<p><b>Realiza a veces</b> presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de</p>	<p><b>No realiza</b> presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de</p>	1%	P2 I2

fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente, aprovechando videos, grabaciones u otros soportes digitales.				información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente, aprovechando videos, grabaciones u otros soportes digitales.	fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente, aprovechando videos, grabaciones u otros soportes digitales.	información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente, aprovechando videos, grabaciones u otros soportes digitales.	información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente, aprovechando videos, grabaciones u otros soportes digitales.		
▪ LCLB1.6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.	X	X	X	<b>Realiza siempre</b> intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.	<b>Realiza casi siempre</b> intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.	<b>Realiza en ocasiones</b> intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.	<b>No realiza</b> intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.	0.5%	P2 I2
▪ LCLB1.6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	X	X	X	Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales <b>siempre</b> .	Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales <b>de manera habitual</b> .	Incorpora progresivamente e palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales en ocasiones <b>en ocasiones</b> .	<b>No incorpora</b> progresivamente e palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	1%	P2 I2
▪ LCLB1.6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	X	X	X	Pronuncia <b>excelentemente</b> con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	Pronuncia <b>destacadamente</b> con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	Pronuncia <b>adecuadamente</b> con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	<b>No pronuncia</b> con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	1%	P2 I2
▪ LCLB1.6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas, etc., recogiendo las	X	X	X	Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas, etc., recogiendo <b>todas</b> las ideas	Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas, etc., recogiendo <b>la mayoría de las ideas principales</b>	Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas, etc., recogiendo <b>algunas de las</b>	<b>No resume oralmente</b> exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas, etc., recogiendo las ideas	1%	P1 I1

ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.				principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente .	e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	<b>ideas</b> principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente .	principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente .		
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y a la mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas a las dificultades expresivas (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.).</li> </ul>	X	X	X	<b>Aplica de manera excelente</b> los conocimientos gramaticales a la evaluación y a la mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas a las dificultades expresivas (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.).	<b>Aplica destacadamente</b> los conocimientos gramaticales a la evaluación y a la mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas a las dificultades expresivas (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.).	<b>Aplica ocasionalmente</b> los conocimientos gramaticales a la evaluación y a la mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas a las dificultades expresivas (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.).	<b>No aplica</b> los conocimientos gramaticales a la evaluación y a la mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas a las dificultades expresivas (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.).	1%	P2 I2
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.</li> </ul>	X	X	X	Conoce, valora y aplica <b>siempre</b> las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	Conoce, valora y <b>aplica casi siempre</b> las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	Conoce, valora y <b>aplica en ocasiones</b> las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	Conoce, <b>pero no valora ni aplica</b> las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	0.5%	P2 I2
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.7.2. Analiza críticamente debates y coloquios procedentes de los medios de comunicación, reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su</li> </ul>			X	<b>Analiza siempre</b> críticamente debates y conversaciones procedentes de los medios de comunicación, reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su	<b>Analiza casi siempre</b> críticamente debates y conversaciones procedentes de los medios de comunicación, reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su	<b>Analiza en ocasiones</b> críticamente debates y conversaciones procedentes de los medios de comunicación, reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su	<b>No analiza</b> críticamente debates y conversaciones procedentes de los medios de comunicación, reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su	0.5%	P1 I1

contido.				contido.	contido.	forma y su contido.	contido.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</li> </ul>			X	Participa siempre activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	Participa casi siempre activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	Participa a veces activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	No participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	1%	P3 I3
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</li> </ul>	X	X	X	Dramatiza e improvisa de manera excelente situaciones reales o imaginarias de comunicación.	Dramatiza e improvisa destacadamente situaciones reales o imaginarias de comunicación.	Dramatiza e improvisa mínimamente situaciones reales o imaginarias de comunicación.	No Dramatiza ni improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	0'5%	P2 I2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales</li> </ul>	X	X	X	Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, identificando la información relevante,	Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, identifica la información relevante, pero no determina el tema y reconoce la intención comunicativa del hablante.	No Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, ni identifica la información relevante, ni determina el tema ni reconoce la intención comunicativa del hablante.	1%	<b>Procedimiento 1: Audición</b> <b>Instrumento1: Prueba síntesis audición</b>	
	propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.				Grado de consecución de estos estándares	Grado de consecución de estos estándares	Grado de consecución de estos estándares	Grado de consecución de estos estándares			
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR (30% de la nota)	34 Estándares de aprendizaje	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES			1	2	3			Ponderación en la nota final	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.1.1. Comprende textos de diversa índole anticipando ideas e inferiendo algunos datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.</li> </ul>	X	X	X	Comprende todos los textos de diversa índole anticipando ideas e inferiendo todos los datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	Comprende casi todos los textos de diversa índole anticipando ideas e inferiendo la mayoría de los datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	Comprende algunos textos de diversa índole anticipando algunas ideas e inferiendo algunos datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	No Comprende textos de diversa índole anticipando ideas e inferiendo datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.1.2. Comprende textos de diversa índole anticipando ideas e inferiendo algunos datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.</li> </ul>	X	X	X	Comprende todos los textos de diversa índole anticipando ideas e inferiendo todos los datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	Comprende casi todos los textos de diversa índole anticipando ideas e inferiendo la mayoría de los datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	Comprende algunos textos de diversa índole anticipando algunas ideas e inferiendo algunos datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	No Comprende textos de diversa índole anticipando ideas e inferiendo datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB1.1.3. Retiene</li> </ul>	X	X	X	Retiene toda la información relevante del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	Retiene gran parte de la información relevante del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	Retiene parte de la información relevante del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	No retiene información relevante del texto, analizando fuentes de procedencia no verbal.	1%	P1	



				lectura y autoevaluación de su propia comprensión, en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	lectura y autoevaluación de su propia comprensión, en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	lectura y autoevaluación de su propia comprensión, en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	lectura y autoevaluación de su propia comprensión, en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	
▪ LCLB2.1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.	X	X	X	<b>Localiza, relaciona y secuencia todas</b> las informaciones explícitas de los textos.	<b>Localiza, relaciona y secuencia la mayoría</b> de las informaciones explícitas de los textos.	<b>Localiza, relaciona y secuencia algunas</b> de las informaciones explícitas de los textos.	<b>No localiza, relaciona ni secuencia</b> las informaciones explícitas de los textos.	P4 I4
▪ LCLB2.1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las secundarias, y estableciendo relaciones entre ellas.	X	X	X	<b>Infiere siempre</b> la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las secundarias, y estableciendo relaciones entre ellas.	<b>Infiere casi siempre</b> la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las secundarias, y estableciendo relaciones entre ellas.	<b>Infiere a veces</b> la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las secundarias, y estableciendo relaciones entre ellas.	<b>No infiere</b> la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las secundarias, y estableciendo relaciones entre ellas.	P4 I4
▪ LCLB2.1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada de este.	X	X	X	<b>Construye siempre</b> el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada de este.	<b>Construye la mayoría de las veces</b> el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada de este.	<b>Construye ocasionalmente el significado</b> global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada de este.	<b>No construye</b> el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada de este.	P4 I4

	<p>▪ LCLB2.1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente, y realizando hipótesis sobre el.</p>	X	X	X	<p>Hace siempre conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente, y realizando hipótesis sobre el.</p>	<p>Hace casi siempre conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente, y realizando hipótesis sobre el.</p>	<p>Hace a veces conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente, y realizando hipótesis sobre el.</p>	<p>No hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente, y realizando hipótesis sobre el.</p>	<p>P4 I4</p>
	<p>▪ LCLB2.1.6. Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.</p>	X	X	X	<p>Comprende el significado de todas palabras propias del nivel culto de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.</p>	<p>Comprende el significado de la mayoría de las palabras propias del nivel culto de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.</p>	<p>Comprende el significado de algunas palabras propias del nivel culto de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.</p>	<p>No Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.</p>	<p>P4 I4</p>
	<p>▪ LCLB2.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral, y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada (narración, exposición, etc.), la organización del contenido y el formato utilizado.</p>	X	X	X	<p>Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral, y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada (narración, exposición, etc.), la organización del contenido y el formato utilizado siempre.</p>	<p>Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral, y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada (narración, exposición, etc.), la organización del contenido y el formato utilizado casi siempre.</p>	<p>Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral, y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada (narración, exposición, etc.), la organización del contenido y el formato</p>	<p>No reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral, y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada (narración, exposición, etc.), la organización del contenido y el formato</p>	<p>P4 I4</p>

						utilizado <b>en ocasiones.</b>	utilizado.	
			X	Identifica <b>todos los rasgos</b> diferenciales de los géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas a la dirección, comentarios y crítica).	Identifica la <b>mayoría de los rasgos</b> diferenciales de los géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas a la dirección, comentarios y crítica).	Identifica <b>algunos de los rasgos</b> diferenciales de los géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas a la dirección, comentarios y crítica).	<b>No identifica</b> los rasgos diferenciales de los géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas a la dirección, comentarios y crítica).	P4 I4
			X	Comprende y <b>explica todos</b> los elementos verbales y los no verbales, y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.	Comprende y <b>explica la mayoría</b> de los elementos verbales y los no verbales, y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.	Comprende y <b>explica algunos</b> elementos verbales y los no verbales, y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.	Comprende <b>pero no explica</b> los elementos verbales y los no verbales, <b>ni</b> la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.	P4 I4
	X	X	X	Localiza <b>informaciones explícitas</b> en un texto y las relaciona entre sí y con el contexto, la secuencia y <b>deduce todas</b> las <b>informaciones o valoraciones implícitas.</b>	Localiza <b>informaciones explícitas</b> en un texto y las relaciona entre sí y con el contexto, la secuencia y <b>deduce casi todas</b> las <b>informaciones o valoraciones implícitas.</b>	Localiza <b>informaciones explícitas</b> en un texto y las relaciona entre sí y con el contexto, la secuencia y <b>deduce alguna</b> de las <b>informaciones o valoraciones implícitas.</b>	<b>No localiza</b> <b>informaciones explícitas</b> en un texto <b>ni</b> las relaciona entre sí <b>ni</b> con el contexto, <b>ni</b> las <b>secuencia ni</b> deduce <b>informaciones o valoraciones implícitas.</b>	P4 I4
	X	X	X	Interpreta <b>excelentemente</b> el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un	Interpreta <b>destacadamente</b> el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función	Interpreta <b>parcialmente</b> el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un	<b>No interpreta</b> el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función	P4 I4

extraídos de un texto en función de su sentido global.				texto en función de su sentido global.	de su sentido global.	texto en función de su sentido global.	de su sentido global.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías, etc.</li> </ul>	X	X	X	Interpreta, explica y deduce <b>excelentemente</b> la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías, etc.	Interpreta, explica y deduce <b>de manera destacada</b> la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías, etc.	Interpreta, explica y deduce <b>parcialmente</b> la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías, etc.	No interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías, etc.	P4 I4
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.</li> </ul>	X	X	X	Identifica y expresa <b>todas</b> las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	Identifica y expresa <b>casi todas</b> las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	Identifica y expresa <b>algunas</b> posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	Identifica pero <b>no expresa</b> las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	P4 I4
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</li> </ul>	X	X	X	Elabora <b>siempre</b> su propia interpretación sobre el significado de un texto.	Elabora <b>frecuentemente</b> su propia interpretación sobre el significado de un texto.	Elabora <b>a veces</b> su propia interpretación sobre el significado de un texto.	No elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	P4 I4
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.3.3. Respeta las opiniones de las demás personas.</li> </ul>			X	Respeta <b>siempre</b> las opiniones de las demás personas.	Respeta <b>casi siempre</b> las opiniones de las demás personas.	Respeta <b>a veces</b> las opiniones de las demás personas.	No respeta las opiniones de las demás personas.	P3 I3
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</li> </ul>	X	X	X	Utiliza <b>siempre</b> de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	Utiliza <b>casi siempre</b> de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	Utiliza <b>en ocasiones</b> de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	No utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	P5. Análisis de las producciones de los alumnos I5. Rúbrica para evaluar la redacción y la presentación de trabajos
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios</li> </ul>	X	X	X	Conoce y maneja <b>habitualmente todos</b> los diccionarios	Conoce y maneja <b>habitualmente la mayoría</b> diccionarios impresos o en	Conoce y maneja <b>habitualmente algunos</b> diccionarios	No conoce ni maneja <b>habitualmente</b> diccionarios impresos o en	P5 I5

	impresos o en versión digital, diccionarios de duda e irregularidades de la lengua, etc.				impresos o en versión digital, diccionarios de duda e irregularidades de la lengua, etc.	versión digital, diccionarios de duda e irregularidades de la lengua, etc.	impresos o en versión digital, diccionarios de duda e irregularidades de la lengua, etc.	versión digital, diccionarios de duda e irregularidades de la lengua, etc.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autonomamente libros, videos, etc.</li> </ul>	X	X	X	Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autonomamente libros, videos, etc.	Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y <b>de la mayoría de bibliotecas digitales</b> , y es capaz de solicitar autonomamente libros, videos, etc.	Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y <b>de algunas bibliotecas digitales</b> , y es capaz de solicitar autonomamente libros, videos, etc.	<b>No conoce</b> el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, <b>pero es capaz de solicitar</b> autonomamente libros, videos, etc.		P4 I4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.).</li> </ul>	X	X	X	<b>Aplica siempre</b> técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.).	<b>Aplica casi siempre</b> técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.).	<b>Aplica a veces</b> técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.).	<b>No aplica</b> técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.).		P4 I4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.5.2. Redacta borradores de escritura.</li> </ul>	X	X	X	<b>Redacta siempre</b> borradores de escritura.	<b>Redacta casi siempre</b> borradores de escritura.	<b>Redacta a veces</b> borradores de escritura.	<b>No redacta</b> borradores de escritura.		P4 I4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas, e respetando las normas gramaticales y ortográficas.</li> </ul>	X	X	X	<b>Escribe siempre</b> textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas, e respetando las normas gramaticales y ortográficas.	<b>Escribe casi siempre</b> textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas, e respetando las normas gramaticales y ortográficas.	<b>Escribe a veces</b> textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas, e respetando las normas gramaticales y ortográficas.	<b>No escribe</b> textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas, e respetando las normas gramaticales y ortográficas.		P4 I4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.5.4. Revisa el texto en varias</li> </ul>	X	X	X	<b>Revisa siempre</b> el texto en varias fases para	<b>Revisa casi siempre</b> el texto en varias fases	<b>Revisa en ocasiones</b> el texto en varias	<b>No revisa</b> el texto en varias fases para		P5 I5

fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, etc.) o con la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).				aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, etc.) o con la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, etc.) o con la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, etc.) o con la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, etc.) o con la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	
▪ LCLB2.5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita y la de los compañeros/as.	X	X	X	<b>Evalúa siempre,</b> utilizando guías, su propia producción escrita y la de los compañeros/as.	<b>Evalúa casi siempre,</b> utilizando guías, su propia producción escrita y la de los compañeros/as.	<b>Evalúa a veces,</b> utilizando guías, su propia producción escrita y la de los compañeros/as.	<b>No evalúa,</b> utilizando guías, su propia producción escrita y la de los compañeros/as.	<b>P6.Ficha de autoevaluación y coevaluación</b> <b>16. Lista de cotejo para dicha ficha</b>
▪ LCLB2.5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	X	X	X	<b>Reescribe todos los textos</b> propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	<b>Reescribe casi todos</b> textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	<b>Reescribe algunos</b> textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	<b>No reescribe</b> textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	<b>P4</b> <b>14</b>
▪ LCLB2.6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral.	X	X	X	<b>Redacta con claridad y corrección todos los textos</b> propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral.	<b>Redacta con claridad y corrección la mayoría de los textos</b> propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral.	<b>Redacta con claridad y corrección algunos textos</b> propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral.	<b>No redacta</b> con claridad y corrección textos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral.	<b>P4</b> <b>14</b>
▪ LCLB2.6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.	X	X	X	<b>Redacta siempre</b> con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, adecuándose a los rasgos propios de la tipología	<b>Redacta casi siempre</b> con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.	<b>Redacta a veces</b> con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, adecuándose a los rasgos propios de la tipología	<b>No redacta</b> con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.	<b>P4</b> <b>14</b>

				seleccionada.		seleccionada.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.6.3. Utiliza variados .</li> <li>▪ organizadores textuales en sus escritos.</li> </ul>	X	X	X	Utiliza siempre variados organizadores textuales en sus escritos.	Utiliza casi siempre variados organizadores textuales en sus escritos.	Utiliza en ocasiones variados organizadores textuales en sus escritos.	No utiliza variados organizadores textuales en sus escritos.	P4 I4
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.6.4. Resume el contenido de cualquier tipo de texto, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.</li> </ul>	X	X	X	Resume siempre el contenido de cualquier tipo de texto, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	Resume la mayoría de las veces el contenido de cualquier tipo de texto, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	Resume a veces el contenido de cualquier tipo de texto, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	No resume el contenido de cualquier tipo de texto, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	P4 I4
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.</li> </ul>	X	X	X	Realiza siempre esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.	Realiza casi siempre esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.	Realiza a veces esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.	No realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.	P5 I5
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos (gráficas, imágenes, etc.).</li> </ul>	X	X	X	Explica por escrito el significado de los elementos visuales muy complejos que puedan aparecer en los textos (gráficas, imágenes, etc.).	Explica por escrito el significado de los elementos visuales complejos que puedan aparecer en los textos (gráficas, imágenes, etc.).	Explica por escrito el significado de los elementos visuales sencillos que puedan aparecer en los textos (gráficas, imágenes, etc.).	No explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos (gráficas, imágenes, etc.).	P4 I4
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</li> </ul>	X	X	X	Produce excelentes textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	Produce elaborados textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	Produce correctos textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	No produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	P4 I4
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB2.7.2. Utiliza en sus escritos</li> </ul>	X	X	X	Utiliza siempre en sus escritos	Utiliza casi siempre en sus	Utiliza a veces en sus escritos	No utiliza en sus escritos	P4 I4

	<i>palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</i>				<i>palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</i>	<i>escritos palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</i>	<i>palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</i>	<i>palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.</i>		
	▪ LCLB2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.	X	X	X	Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura <b>siempre</b> .	Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura <b>casi siempre</b> .	Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura <b>en ocasiones</b> .	<b>No valora ni incorpora</b> progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.		P4 I4
	▪ LCLB2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	X	X	x	<b>Conoce y utiliza siempre</b> herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	<b>Conoce y utiliza casi siempre</b> herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	<b>Conoce y utiliza a veces</b> herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	<b>No conoce ni utiliza</b> herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.		P5 I5

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (25% de la	23 Estándares de aprendizaje	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES			Grado de consecución de estos estándares				Ponderación en la nota final	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>						
					EXCELENTE	DESTACADO	GRADO MÍNIMO	SUSPENSO		



				(100%)	(75%)	(50%)	(-50%)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</li> </ul>	X			Explica todos los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	Explica la mayoría de los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	Explica algunos de los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	No explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	25%	P4: Prueba específica I4: Registro de cualificación de dicha prueba.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</li> </ul>	X			Reconoce y explica siempre los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	Reconoce y explica casi siempre los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	Reconoce y explica a veces los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.	No reconoce ni explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.		P4 I4
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.3.1. Reconoce los procedimientos para la formación de palabras nuevas y explica el valor significativo de los prefijos y de los sufijos.</li> </ul>	X			Reconoce los procedimientos para la formación de palabras nuevas y explica el valor significativo de todos los prefijos y de los sufijos.	Reconoce los procedimientos para la formación de palabras nuevas y explica el valor significativo de la mayoría de los prefijos y de los sufijos.	Reconoce los procedimientos para la formación de palabras nuevas y explica el valor significativo de algunos de los prefijos y de los sufijos.	No reconoce los procedimientos para la formación de palabras nuevas ni explica el valor significativo de los prefijos y de los sufijos.		P4 I4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales, utilizando diversos procedimientos lingüísticos.</li> </ul>	X			<p><b>Forma siempre</b> sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales, utilizando diversos procedimientos lingüísticos.</p>	<p><b>Forma casi siempre</b> sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales, utilizando diversos procedimientos lingüísticos.</p>	<p><b>Forma a veces</b> sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales, utilizando diversos procedimientos lingüísticos.</p>	<p><b>No forma</b> sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales, utilizando diversos procedimientos lingüísticos.</p>		P4 I4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatina y los utiliza para deducir el significado de palabras desconocidas.</li> </ul>	X			<p><b>Conoce siempre</b> el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatina y los utiliza para deducir el significado de palabras desconocidas.</p>	<p><b>Conoce casi siempre</b> el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatina y los utiliza para deducir el significado de palabras desconocidas.</p>	<p><b>Conoce a veces</b> el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatina y los utiliza para deducir el significado de palabras desconocidas.</p>	<p><b>No conoce</b> el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatina <b>ni</b> los utiliza para deducir el significado de palabras desconocidas.</p>		P4 I4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</li> </ul>	X	X	X	<p><b>Explica excelentemente</b> todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>	<p><b>Explica destacadamente</b> todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>	<p><b>Explica parcialmente</b> todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>	<p><b>No explica</b> todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p>		P4 I4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.4.2. Explica con precisión el significado de palabras, y usa la</li> </ul>	X	X	X	<p><b>Explica con precisión el significado de todas las palabras</b>, y usa la acepción adecuada en</p>	<p><b>Explica con precisión el significado de casi todas las palabras</b>, y usa la acepción adecuada en</p>	<p><b>Explica con precisión el significado de algunas palabras</b>, y usa la acepción adecuada en</p>	<p><b>No explica</b> con precisión el significado de palabras, y usa la acepción adecuada en relación al</p>		P4 I4

acepción adecuada en relación al contexto en que aparecen.				relación al contexto en que aparecen.	relación al contexto en que aparecen.	relación al contexto en que aparecen.	contexto en que aparecen.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resuelve eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresa en el aprendizaje autónomo.</li> </ul>	X	X	X	Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resuelve eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresa en el aprendizaje autónomo <b>siempre</b> .	Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resuelve eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresa en el aprendizaje autónomo <b>casi siempre</b> .	Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resuelve eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresa en el aprendizaje autónomo <b>a veces</b> .	<b>No utiliza</b> los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, <b>ni</b> resuelve eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua <b>ni</b> progresa en el aprendizaje autónomo.		<b>P5: análisis de las producciones de los alumnos.</b> <b>I5: rúbrica para evaluar la redacción y la presentación.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas, usando conectores y otros procedimientos para evitar repeticiones.</li> </ul>		X		Transforma y amplía <b>siempre</b> las oraciones simples en oraciones compuestas, usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	Transforma y amplía <b>casi siempre</b> las oraciones simples en oraciones compuestas, usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	Transforma y amplía <b>a veces</b> las oraciones simples en oraciones compuestas, usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	<b>No transforma ni amplía</b> oraciones simples en oraciones compuestas, usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.		<b>P4</b> <b>I4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan</li> </ul>		X		<b>Reconoce siempre</b> la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan	<b>Reconoce casi siempre</b> la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan alrededor de ella.	<b>Reconoce en ocasiones</b> la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan	<b>No reconoce</b> la palabra nuclear que organiza sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan alrededor de ella.		<b>P4</b> <b>I4</b>

como los elementos que se agrupan alrededor de ella.				alrededor de ella.		alrededor de ella.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e infirendolas como constituyentes de otra oración.</li> </ul>		X		<b>Reconoce de manera excelsa</b> la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e infirendolas como constituyentes de otra oración.	<b>Reconoce de manera destacada</b> la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e infirendolas como constituyentes de otra oración.	<b>Reconoce parcialmente</b> la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e infirendolas como constituyentes de otra oración.	<b>No reconoce</b> la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e infirendolas como constituyentes de otra oración.		P4 14
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.</li> </ul>		X	X	<b>Utiliza siempre</b> de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	<b>Utiliza casi siempre</b> de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	<b>Utiliza a veces</b> de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	<b>No utiliza</b> de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.		P5 15
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.7.1. Revisa sus</li> </ul>	X	X	X	<b>Revisa todos</b> discursos orales	<b>Revisa casi todos</b> discursos	<b>Revisa algunos</b> discursos orales	<b>No revisa</b> sus discursos orales y		P5 15

discursos orales y escritos aplicando correctamente e las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.				y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.	orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.	y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.	escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.8.1. Identifica y explica las estructuras de los géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, y las utiliza en las propias producciones orales y escritas.</li> </ul>			X	Identifica y explica todas las estructuras de los géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, y las utiliza en las propias producciones orales y escritas.	Identifica y explica casi todas estructuras de los géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, y las utiliza en las propias producciones orales y escritas.	Identifica y explica algunas estructuras de los géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, y las utiliza en las propias producciones orales y escritas.	No identifica ni explica las estructuras de los géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, ni las utiliza en las propias producciones orales y escritas.		P5 15
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual, etc.).</li> </ul>	X	X	X	Conoce todos elementos de la situación comunicativa que determinan los usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual, etc.).	Conoce la mayoría de los elementos de la situación comunicativa que determinan los usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual, etc.).	Conoce algunos de los elementos de la situación comunicativa que determinan los usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual, etc.).	No conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual, etc.).		P4 14
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.8.3. Describe los rasgos</li> </ul>			X	Describe todos los rasgos lingüísticos más	Describe la mayoría de los rasgos lingüísticos	Describe algunos de los rasgos	No describe los rasgos lingüísticos más		P4 14

	lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos e argumentativos, relacionando los con la intención comunicativa y el contexto en que se producen.				sobresalientes de textos expositivos e argumentativos, relacionando los con la intención comunicativa y el contexto en que se producen.	más sobresalientes de textos expositivos e argumentativos, relacionando los con la intención comunicativa y el contexto en que se producen.	lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos e argumentativos, relacionando los con la intención comunicativa y el contexto en que se producen.	sobresalientes de textos expositivos e argumentativos, relacionando los con la intención comunicativa y el contexto en que se producen.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.8.4. Reconoce en un texto los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad, y los utiliza en las producciones propias.</li> </ul>	X	X	X	Reconoce en un texto <b>todos</b> los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad, y los utiliza en las producciones propias.	Reconoce en un texto <b>la mayoría</b> de los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad, y los utiliza en las producciones propias.	Reconoce en un texto <b>algunos</b> de los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad, y los utiliza en las producciones propias.	<b>No reconoce</b> en un texto los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad, <b>ni</b> los utiliza en las producciones propias.		P5 15
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.</li> </ul>	X	X	X	<b>Reconoce y utiliza siempre</b> la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.	<b>Reconoce y utiliza casi siempre</b> la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.	<b>Reconoce y utiliza a veces</b> la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.	<b>Reconoce pero no utiliza</b> la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.		P5 15
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y</li> </ul>		X	X	<b>Identifica, explica y usa siempre</b> distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y	<b>Identifica, explica y usa casi siempre</b> distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y	<b>Identifica, explica y usa a veces</b> distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y	<b>No identifica, ni explica ni usa</b> distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de		P5 15

gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.				léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.</li> </ul>	X	X	X	Reconoce todos los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.	Reconoce casi todos los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.	Reconoce algunos de los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.	No reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.		P4 I4
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa, y lo aplica en sus discursos orales y escritos.</li> </ul>	X	X	X	Valora siempre la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa, y lo aplica en sus discursos orales y escritos.	Valora casi siempre la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa, y lo aplica en sus discursos orales y escritos.	Valora a veces la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa, y lo aplica en sus discursos orales y escritos.	No valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa, y lo aplica en sus discursos orales y escritos.		P5 I5
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB3.11.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, recensiones sobre libros e películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionadolo</li> </ul>	X	X	X	Participa en todos los proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, recensiones sobre libros e películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionándolos con los elementos transversales,	Participa en casi todos los proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, recensiones sobre libros e películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionándolos con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y	Participa en algunos proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, recensiones sobre libros e películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionándolos con los elementos transversales,	No participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, recensiones sobre libros e películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionándolos con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las		P5 I5

s con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.				evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	competencias que posee como persona plurilingüe.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB3.12.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.</li> </ul>	X	X	X	Utiliza siempre los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	Utiliza casi siempre los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	Utiliza a veces los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	No utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.		P5 15

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA (25% NOTA)	17 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIÓN			GRADO DE CONSECUCCIÓN DE ESTOS ESTÁNDARES				Ponderación en la nota	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS
		1ª	2ª	3ª	GRADO MÍNIMO					
		X	X	X	EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.1.1. Lee y</li> </ul>	X	X	X	Lee y comprende	Lee y comprende casi	Lee y comprende a veces con un	No lee ni comprende con un		P4: prueba específica



	comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos y a sus aficiones.				<b>siempre</b> con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos y a sus aficiones.	<b>siempre</b> con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos y a sus aficiones.	grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos y a sus aficiones.	grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos y a sus aficiones.	<b>25%</b>	<b>I4: registro de cualificación de dicha prueba</b>
▪ LCLB4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal.	X	X	X	<b>Valora todas</b> las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal	<b>Valora casi todas</b> las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal	<b>Valora alguna</b> de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal	<b>No valora</b> alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal			<b>P4 I4</b>
▪ LCLB4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	X	X	X	<b>Desarrolla siempre</b> progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	<b>Desarrolla casi siempre</b> progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	<b>Desarrolla a veces</b> progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	<b>No desarrolla</b> progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.			<b>P4 I4</b>
▪ LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).	X	X	X	<b>Desarrolla siempre</b> progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).	<b>Desarrolla casi siempre</b> progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).	<b>Desarrolla a veces</b> progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).	<b>No desarrolla</b> progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).			<b>P4 I4</b>
▪ LCLB4.2.2. Reconoce y	X	X	X	<b>Reconoce y comenta siempre</b> el	<b>Reconoce y comenta casi siempre</b> el	<b>Reconoce y comenta a veces</b> el mantenimiento o	<b>No reconoce ni comenta</b> el mantenimiento o la		<b>P4 I4</b>	

	comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos períodos histórico-literarios, hasta la actualidad.				mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos períodos histórico-literarios, hasta la actualidad.	mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos períodos histórico-literarios, hasta la actualidad.	la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos períodos histórico-literarios, hasta la actualidad.	evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos períodos histórico-literarios, hasta la actualidad.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compara todos</b> los textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compara casi todos</b> los textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Compara algunos</b> textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>No compara</b> textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.</li> </ul>		P4 I4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.3.1. Habla en la clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Habla en la clase de todos</b> los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Habla en la clase de casi todos</b> los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Habla en la clase de algunos</b> libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>No habla</b> en la clase de los libros <b>ni</b> comparte sus impresiones con los/las compañeros/as.</li> </ul>		<p><b>Procedimiento 7: Observación en el aula</b></p> <p><b>Instrumento 7: Rúbrica para evaluar las opiniones sobre las lecturas</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Trabaja muy bien</b> en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Trabaja bien</b> en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Trabaja suficiente</b> en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>No trabaja</b> en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</li> </ul>		<p><b>Procedimiento 8: Trabajo colaborativo.</b></p> <p><b>Instrumento 8: Rúbrica de evaluación de trabajos colaborativos.</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.3.3. Lee en</li> </ul>	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lee siempre</b> en voz alta,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lee casi siempre</b> en voz alta,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lee algunas veces</b> en voz alta,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>No lee</b> en voz alta, modulando y</li> </ul>		<p><b>Procedimiento 9: Lectura en</b></p>

	voz alta, modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.				modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.		<b>voz alta</b> <b>Instrumento 9: Rúbrica para evaluar la lectura dramatizada.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.</li> </ul>	X	X	X	<b>Dramatiza excelentemente</b> fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.	<b>Dramatiza Destacadamente</b> fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.	<b>Dramatiza correctamente</b> fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.	<b>No dramatiza</b> fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.		<b>P9</b> <b>19</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</li> </ul>	X	X	X	<b>Lee y comprende muy bien</b> una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	<b>Lee y comprende bien</b> una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	<b>Lee y comprende suficientemente</b> una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	<b>No lee ni comprende</b> una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.		<b>P4</b> <b>14</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.4.2. Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas e formas,</li> </ul>	X	X	X	<b>Expresa siempre</b> la relación entre el contenido de la obra, la intención del autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas e	<b>Expresa casi siempre</b> la relación entre el contenido de la obra, la intención del autor/a y el contexto, y el mantenimiento	<b>Expresa a veces</b> la relación entre el contenido de la obra, la intención del autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas e formas, emitiendo juicios	<b>No expresa</b> la relación entre el contenido de la obra, la intención del autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas e formas, emitiendo juicios		<b>P4</b> <b>14</b>

	emitiendo juicios personales razonados.				formas, emitiendo juicios personales razonados.	de temas e formas, emitiendo juicios personales razonados.	personales razonados.	personales razonados.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</li> </ul>	X	X	X	Redacta excelentemente textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	Redacta destacadamente textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	Redacta correctamente textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.	No redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.		<p><b>P5: análisis de las producciones del alumno.</b></p> <p><b>I5: rúbrica para evaluar la redacción.</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</li> </ul>	X	X	X	Desarrolla siempre el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	Desarrolla casi siempre el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	Desarrolla a veces el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	No desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.		<p><b>P5</b></p> <p><b>I5</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.</li> </ul>	X	X	X	Consulta y cita siempre adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	Consulta y cita casi siempre adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	Consulta y cita en ocasiones adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.	No consulta ni cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.		<p><b>P5</b></p> <p><b>I5</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCLB4.6.2. Allega en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias, expresándose con rigor, claridad y</li> </ul>	X	X	X	Allega siempre en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	Allega casi siempre en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	Allega a veces en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	No allega en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias, expresándose con rigor, claridad y coherencia.		<p><b>P5</b></p> <p><b>I5</b></p>

	coherencia.								
	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCLB4.6.3. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.</li> </ul>	X	X	X	Utiliza siempre recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.	Utiliza casi siempre recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.	Utiliza a veces recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.	No utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.	P5 15

## Obras de lectura

<b>LECTURAS OBLIGATORIAS</b>	
Lectura 1ª evaluación	<u>Legendas</u> , de Gustavo Adolfo Bécquer, Ed. Anaya (Clásicos a medida).
Lectura 2ª evaluación	<u>Cuentos realistas</u> de varios autores, Adaptación de Ricardo Lobato y Ana Lahera, Ed Oxford (Colecc. El árbol de los clásicos)
Lectura 3ª evaluación	<u>Mala Luna</u> de Rosa Huertas, Ed. Edelvives.
<b>LECTURAS OPCIONALES</b>	
NO HAY LIBROS OPCIONALES	

**Objetivos concretos de la materia en 1º**

1. *Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación.*
2. *Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.*
3. *Emplear y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.*
4. *Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, empleando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y comunicación.*
5. *Adquirir conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para emplearlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.*
6. *Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención al español de América y favoreciendo una valoración positiva de la diversidad lingüística y cultural.*

7. *Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios, en especial los referidos a las mujeres, para evitarlos.*
8. *Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.*
9. *Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua castellana, así como las obras relevantes de autoras y autores, empleando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.*

## 1º BACHILLERATO

	9 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIÓN			GRADO DE CONSECUCCIÓN DE ESTOS ESTÁNDARES GRADO MÍNIMO				PESO CUANTITATIVO	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS
		1ª	2ª	3ª	GRADO EXCELENTE (100%)	GRADO DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)		
		X	X	X						
BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR. (20% de la nota)	LCLB1.1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido				LCLB1.1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo <b>siempre</b> el orden previamente establecido	LCLB1.1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo <b>casi siempre</b> orden previamente establecido	LCLB1.1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información, siguiendo <b>en ocasiones</b> el orden previamente establecido.	LCLB1.1.1. <b>No</b> realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido, o si <b>las realiza lo hace de manera que no alcanza el grado mínimo.</b>	10%	Procedimiento1: <b>Observación en el aula</b>  Instrumento 1: <b>Rúbrica para evaluación de las intervenciones orales realizadas por el alumno.</b>
	LCLB1.1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con entonación, tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	X	X	X	LCLB1.1.2. Se expresa oralmente <b>siempre</b> con fluidez, con entonación, tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa	LCLB1.1.2. Se expresa oralmente <b>casi siempre</b> con fluidez, con entonación, tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa	LCLB1.1.2. Se expresa oralmente <b>en ocasiones</b> con fluidez, con entonación, tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa	LCLB1.1.2. <b>NO</b> se expresa oralmente con fluidez, con entonación, tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa, o si <b>se expresa de forma inapropiada.</b>		P1 I1
	LCLB1.1.3. Ajusta su	X	X	X	LCLB1.1.3. Ajusta <b>perfectamente</b> su	LCLB1.1.3. Ajusta <b>de manera</b>	LCLB1.1.3. Ajusta <b>satisfactoriamente</b>	LCLB1.1.3. <b>No</b> ajusta su expresión		P1 I1



expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.) empleando un léxico preciso y especializado, y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.				expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.) empleando un léxico preciso y especializado, y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín	<i>destacada</i> su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.) empleando un léxico preciso y especializado, y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín	su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.) empleando un léxico preciso y especializado, y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín	verbal a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.) empleando un léxico preciso y especializado, y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín		
LCLB1.1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros y compañeras, detectan las dificultades estructurales y expresivas, y diseña estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo	X	X	X	LCLB1.1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros y compañeras, detecta las dificultades estructurales y expresivas, y diseña estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	LCLB1.1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros y compañeras, detecta las dificultades estructurales y expresivas, <i>pero no</i> diseña estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	LCLB1.1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros y compañeras, <i>no detecta todas</i> las dificultades estructurales y expresivas, <i>y no</i> diseña estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	LCLB1.1.4. <i>NO</i> evalúa sus propias presentaciones orales <i>ni</i> las de sus compañeros y compañeras, <i>ni</i> detecta las dificultades estructurales y expresivas, <i>ni</i> diseña estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.		P1 I1
LCLB1.2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito educativo, distinguiendo la información relevante.		X		LCLB1.2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito educativo, <i>distinguiendo toda</i> la información relevante.	LCLB1.2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito educativo, <i>distinguiendo casi toda</i> la información relevante.	LCLB1.2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito educativo, <i>distinguiendo alguna de</i> la información relevante.	LCLB1.2.1. <i>No</i> sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito educativo, <i>no</i> distinguiendo la información relevante.		P2 I1
LCLB1.2.2. Reconoce las formas de organización del contenido	X	X	X	LCLB1.2.2. Reconoce las formas de organización del contenido en una	LCLB1.2.2. Reconoce las formas de organización del contenido en una	LCLB1.2.2. Reconoce las formas de organización del contenido en una	LCLB1.2.2. <i>No reconoce</i> las formas de organización del contenido en una		P1 I1

	en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor, y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa				exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural, <b>analiza todos los recursos</b> verbales y no verbales empleados por el emisor, y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural, <b>analiza la mayoría de los recursos</b> verbales y no verbales empleados por el emisor, <b>pero no los valora totalmente</b> en función de los elementos de la situación comunicativa.	exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural, <b>analiza los recursos</b> verbales y no verbales básicos empleados por el emisor, <b>pero no los valora</b> en función de los elementos de la situación comunicativa.	exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural, <b>no analiza</b> los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor, y <b>no los valora</b> en función de los elementos de la situación comunicativa.	
	LCLB1.2.3. Escucha de manera activa, tomar notas y suscita preguntas con la intención de aclarar ideas que no comprende en una exposición oral.	X	X	X	LCLB1.2.3. Escucha de manera activa, toma notas y <b>siempre suscita</b> preguntas con la intención de aclarar ideas que no comprende en una exposición oral.	LCLB1.2.3. Escucha de manera activa, toma notas y <b>suscita a menudo</b> preguntas con la intención de aclarar ideas que no comprende en una exposición oral.	LCLB1.2.3. Escucha de manera activa, toma notas <b>pero no suscita</b> preguntas con la intención de aclarar ideas que no comprende en una exposición oral.	LCLB1.2.3. <b>No</b> escucha de manera activa, <b>no</b> toma notas y <b>no</b> suscita preguntas con la intención de aclarar ideas que no comprende en una exposición oral.	P1 I1
	LCLB1.3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.			X	LCLB1.3.1. Reconoce <b>todos los rasgos</b> propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	LCLB1.3.1. Reconoce los <b>rasgos principales</b> propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	LCLB1.3.1. Reconoce los <b>rasgos básicos</b> propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	LCLB1.3.1. <b>No reconoce</b> los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	P3: prueba específica con visionados o audiciones de textos periodísticos I3: plantilla con recogida de cualificaciones sobre la prueba
	LCLB1.3.2. Analizan los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto			X	LCLB1.3.2. <b>Analiza todos los recursos verbales y no verbales</b> utilizados por el emisor de un texto periodístico oral	LCLB1.3.2. <b>Analiza la mayoría de los recursos verbales y no verbales</b> utilizados por el emisor de un texto	LCLB1.3.2. <b>Analiza los recursos verbales y no verbales básicos</b> utilizados por el emisor de un texto	LCLB1.3.2. <b>No analiza</b> los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral	P3 I3

periodístico oral o audiovisual, valorando de forma crítica su forma y su contenido.				o audiovisual, valorando siempre de forma crítica su forma y su contenido.	periodístico oral o audiovisual, valorando casi siempre de forma crítica su forma y su contenido.	periodístico oral o audiovisual, sin valorar de forma crítica su forma y su contenido.	o audiovisual, sin valorar de forma crítica su forma y su contenido.		
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

BLOQUE 2: COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR. (30% de la nota)	12 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIÓN			GRADO DE CONSECUCCIÓN DE ESTOS ESTÁNDARES				PESO CUANTITATIVO	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS
		1ª	2ª	3ª	GRADO MÍNIMO					
		X	X	X	EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)		
	LCLB2.1.1. Desarrolla por escrito un tema del curriculum con rigor, claridad y corrección ortográfica gramatical.	X	X	X	LCLB2.1.1. Desarrolla por escrito un tema del curriculum con total rigor, claridad y corrección ortográfica gramatical.	LCLB2.1.1. Desarrolla por escrito un tema del curriculum casi con total rigor, claridad y corrección ortográfica gramatical.	LCLB2.1.1. Desarrolla por escrito un tema del curriculum con claridad, pero sin total corrección ortográfica gramatical y con alguna falta de rigor.	LCLB2.1.1. No desarrolla por escrito un tema del curriculum con rigor, claridad y corrección ortográfica gramatical.	55%	PROCEDIMIENTO 1: prueba específica INSTRUMENTO 1: registro de cualificaciones. (35% de la nota)
	LCLB2.1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.), empleando un léxico preciso y especializado, y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	X	X	X	Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.), empleando un léxico preciso y especializado, y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.), empleando un léxico preciso y especializado, pero no evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.), empleando un léxico no siempre preciso y especializado, y no evitando siempre el uso de coloquialismos,	No ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.), empleando un léxico poco preciso y especializado, y no evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.		P1 I1

					comodín.	muletillas y palabras comodín.	comodín.		
LCLB2.1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros y compañeras, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, Y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	X	X	X		LCLB2.1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros y compañeras, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando <b>variadas estrategias</b> para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	LCLB2.1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros y compañeras, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando <b>algunas estrategias</b> para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	LCLB2.1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros y compañeras, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, <b>no diseñando estrategias</b> para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	LCLB2.1.3. <b>No evalúa</b> sus propias producciones escritas <b>ni</b> las de sus compañeros y compañeras, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	<p><b>P2: Ficha de autoevaluación y coevaluación (plantilla)</b></p> <p><b>I2: Lista de cotejo para dicha ficha</b></p>
LCLB2.2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural, e identifica el tema y la estructura.		X			LCLB2.2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural, e <b>identifica casi siempre</b> el tema y la estructura.	LCLB2.2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural, e <b>identifica a veces</b> el tema y la estructura.	LCLB2.2.1. <b>No comprende</b> textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural, <b>y no identifica</b> el tema y la estructura.	P1 I1	
LCLB2.2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito educativo, distinguiendo las ideas principales y secundarias.		X			LCLB2.2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito	LCLB2.2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito	LCLB2.2.2. <b>No sintetiza</b> textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito educativo, <b>no</b>	P1 I1	

				educativo, distinguiendo <b>siempre</b> las ideas principales y secundarias.	educativo, distinguiendo <b>casi siempre</b> las ideas principales y secundarias.	educativo, distinguiendo <b>a veces</b> las ideas principales y secundarias.	distinguiendo las ideas principales y secundarias.		
LCLB2.2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valores en función de los elementos de la situación comunicativa (intención comunicativa del autor o autora, tema y género textual).		X		LCLB2.2.3. Analiza <b>siempre</b> los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valores en función de los elementos de la situación comunicativa (intención comunicativa del autor o autora, tema y género textual).	LCLB2.2.3. Analiza <b>casi siempre</b> los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valores en función de los elementos de la situación comunicativa (intención comunicativa del autor o autora, tema y género textual).	LCLB2.2.3. Analiza <b>a veces</b> los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valores en función de los elementos de la situación comunicativa (intención comunicativa del autor o autora, tema y género textual).	LCLB2.2.3. <b>No</b> analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valores en función de los elementos de la situación comunicativa (intención comunicativa del autor o autora, tema y género textual).		P1 I1
LCLB2.3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, distinguiendo la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto, Y valorando de forma crítica su forma y su contenido.			X	LCLB2.3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, distinguiendo la información relevante, reconociendo <b>siempre</b> el tema y la estructura del texto, y valorando <b>siempre</b> de forma crítica su forma y su contenido.	LCLB2.3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, distinguiendo la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto, <b>pero no valorando siempre</b> de forma crítica su forma y su contenido.	LCLB2.3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, distinguiendo la información relevante, <b>no reconociendo siempre</b> el tema o la estructura del texto, y <b>sin valorar</b> de forma crítica su forma y su contenido.	LCLB2.3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, <b>no</b> distinguiendo la información relevante, <b>ni</b> reconociendo el tema y la estructura del texto, <b>ni</b> valorando de forma crítica su forma y su contenido.		P1 I1

LCLB2.3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma de su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.			X	LCLB2.3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, <b>reconociendo todos los elementos</b> que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma de su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.	LCLB2.3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, <b>reconociendo algunos de los elementos</b> que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma de su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.	LCLB2.3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información pero <b>no la persuasión, sin reconocer</b> los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, <b>no valorando</b> críticamente su forma de su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.	LCLB2.3.2. <b>No interpreta</b> diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma de su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.		P1 I1
LCLB2.4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	X	X	X	LCLB2.4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y <b>llegando a innovadoras conclusiones personales.</b>	LCLB2.4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	LCLB2.4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, <b>no siempre revisando</b> el proceso de escritura para mejorar el producto final, <b>pero no llega a conclusiones personales.</b>	LCLB2.4.1. <b>No realiza</b> trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.		P3: <b>análisis de las producciones de los alumnos.</b>  I3: <b>rúbrica para evaluar la redacción y la presentación de trabajos escritos. (20% de la nota)</b>
LCLB2.4.2. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para	X	X	X	LCLB2.4.2. Utiliza las tecnologías de	LCLB2.4.2. Utiliza las tecnologías de	LCLB2.4.2. Utiliza las tecnologías de	LCLB2.4.2. <b>No utiliza</b> las tecnologías de		P3 I3

	documentarse, consultando fuentes diversas y evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.				la información y de la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas y evaluando, contrastando, seleccionando <b>críticamente</b> y organizando <b>excelentemente</b> la información relevante mediante fichas-resumen.	la información y de la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas y evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	la información y de la comunicación para documentarse, consultando <b>pocas</b> fuentes y evaluando, <b>contrastando y seleccionando poco</b> , organizando <b>minimamente</b> la información relevante mediante fichas-resumen.	la información y de la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas y evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.		
LCLB2.4.3. Respetar las normas de presentación de trabajos escritos (organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas al pie de página y bibliografía)	X	X	X	LCLB2.4.3. Respetar <b>siempre todas</b> las normas de presentación de trabajos escritos (organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas al pie de página y bibliografía)	LCLB2.4.3. Respetar <b>casi siempre</b> todas las normas de presentación de trabajos escritos (organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas al pie de página y bibliografía)	LCLB2.4.3. Respetar <b>algunas normas</b> de presentación de trabajos escritos (organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas al pie de página y bibliografía)	LCLB2.4.3. <b>No respeta</b> las normas de presentación de trabajos escritos (organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas al pie de página y bibliografía)		P3 I3	
LCLB2.4.4. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización, la evaluación y la mejora de textos escritos propios y ajenos.	X	X	X	LCLB2.4.4. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización, la evaluación y la <b>mejora óptima</b> de textos escritos propios y ajenos.	LCLB2.4.4. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización, la evaluación y la <b>mejora notable</b> de textos escritos propios y ajenos.	LCLB2.4.4. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización, <b>pero no para la evaluación y la mejora</b> de textos escritos propios y ajenos.	LCLB2.4.4. <b>No utiliza</b> las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización, la evaluación y la mejora de textos escritos propios y ajenos.		P3 I3	

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (25% DE LA NOTA FINAL)	23 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIÓN			GRADO DE CONSECUCCIÓN DE ESTOS ESTÁNDARES GRADO MÍNIMO				PESO CUANTITATIVO	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS
		1ª	2ª	3ª	EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)		
		X	X	X						
	LCLB3.1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	X	X	X	LCLB3.1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando <b>todas las incorrecciones</b> de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	LCLB3.1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando <b>la mayoría de incorrecciones</b> de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	LCLB3.1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando <b>algunas incorrecciones</b> de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	LCLB3.1.1. <b>No revisa ni mejora</b> textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	Dentro del bloque anterior se valorará este por su interrelación.  (55% de la nota)	PROCEDIMIENTO 1: <b>Ficha de autoevaluación y coevaluación (plantilla)</b>  INSTRUMENTO 1: <b>Lista de cotejo para dicha ficha</b>
	LCLB3.1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	X	X	X	LCLB3.1.2. Utiliza <b>siempre</b> la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	LCLB3.1.2. Utiliza <b>en la mayoría de las ocasiones</b> la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	LCLB3.1.2. Utiliza <b>a veces</b> la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	LCLB3.1.2. <b>No utiliza</b> la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.		P2 : <b>prueba específica</b>  I2: <b>registro de calificaciones.</b>
	LCLB3.2.1. Identifica y explica los usos y valores de sustantivo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual	X			LCLB3.2.1. Identifica y explica <b>todos los</b> usos y valores de sustantivo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros	LCLB3.2.1. Identifica y explica <b>la mayoría de</b> los usos y valores de sustantivo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros	LCLB3.2.1. Identifica y explica <b>ciertos</b> usos y valores de sustantivo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros	LCLB3.2.1. <b>No identifica ni explica</b> los usos y valores de sustantivo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros		P2 I2



	seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).				componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	
	LCLB3.2.2. Identifica y explica los usos y los valores del adjetivo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	X			LCLB3.2.2. Identifica y explica los usos y los valores del adjetivo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	LCLB3.2.2. Identifica y explica la <b>mayoría de</b> los usos y los valores del adjetivo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	LCLB3.2.2. Identifica y explica los usos y los valores del adjetivo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	LCLB3.2.2. <b>No identifica ni explica</b> los usos y los valores del adjetivo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	P2 I2
	LCLB3.2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	X			LCLB3.2.3. Identifica y explica <b>todos los</b> usos y valores del verbo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	LCLB3.2.3. Identifica y explica la <b>mayoría de</b> los usos y valores del verbo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	LCLB3.2.3. Identifica y explica <b>ciertos</b> usos y valores del verbo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	LCLB3.2.3. <b>No identifica ni explica</b> los usos y valores del verbo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	P2 I2
	LCLB3.2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, en	X			LCLB3.2.4. Identifica y explica <b>todos los</b> usos y valores de los pronombres en un texto, en	LCLB3.2.4. Identifica y explica la <b>mayoría de</b> los usos y valores de los pronombres	LCLB3.2.4. Identifica y explica <b>ciertos</b> usos y valores de los pronombres en un texto, en	LCLB3.2.4. <b>No identifica ni explica</b> los usos y valores de los pronombres en un texto, en	P2 I2

	un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).				relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	
	LCLB3.2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado y del indeterminado y de cualquier tipo de determinantes, en relación con su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	X			LCLB3.2.5. Identifica y explica <b>todos los</b> usos y valores del artículo determinado y del indeterminado y de cualquier tipo de determinantes, en relación con su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	LCLB3.2.5. Identifica y explica <b>la mayoría de</b> los usos y valores del artículo determinado y del indeterminado y de cualquier tipo de determinantes, en relación con su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	LCLB3.2.5. Identifica y explica <b>ciertos</b> usos y valores del artículo determinado y del indeterminado y de cualquier tipo de determinantes, en relación con su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	LCLB3.2.5. <b>No identifica ni explica</b> los usos y valores del artículo determinado y del indeterminado y de cualquier tipo de determinantes, en relación con su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	P2 I2
	LCLB3.3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los grupos de palabras.		X		LCLB3.3.1. Reconoce <b>siempre</b> la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los grupos de palabras.	LCLB3.3.1. Reconoce <b>en la mayoría de las ocasiones</b> la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los grupos de palabras.	LCLB3.3.1. Reconoce <b>casi siempre</b> la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los grupos de palabras.	LCLB3.3.1. <b>No reconoce</b> la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los grupos de palabras.	P2 I2
	LCLB3.3.2.		X		LCLB3.3.2.	LCLB3.3.2.	LCLB3.3.2.	LCLB3.3.2. <b>No</b>	P2

	Reconocer las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias, contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en que aparecen.				Reconoce <b>siempre</b> las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias, contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en que aparecen.	Reconoce <b>en la mayoría de las ocasiones</b> las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias, contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en que aparecen.	Reconoce <b>casi siempre</b> las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias, contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en que aparecen.	reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias, contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en que aparecen.		12
	LCLB3.3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.		X		LCLB3.3.3. Reconoce y explica el <b>siempre</b> funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.	LCLB3.3.3. Reconoce y explica <b>en la mayoría de las ocasiones</b> el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.	LCLB3.3.3. Reconoce y explica <b>casi siempre</b> el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.	LCLB3.3.3. <b>No reconoce ni explica</b> el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.		P2 12
	LCLB3.3.4. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo, identificando el antecedente que modifica.		X		LCLB3.3.4. Reconoce y explica <b>siempre</b> el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo, identificando el antecedente que modifica.	LCLB3.3.4. Reconoce y explica <b>en la mayoría de las ocasiones</b> el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo, identificando el antecedente que modifica.	LCLB3.3.4. Reconoce y explica <b>casi siempre</b> el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo, identificando el antecedente que modifica.	LCLB3.3.4. <b>No reconoce ni explica</b> el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo, identificando el antecedente que modifica.		P2 12
	LCLB3.3.5. Enriquece sus propios textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de estos.	X	X	X	LCLB3.3.5. Enriquece sus propios textos orales y escritos incorporando progresivamente <b>todas las estructuras</b> sintácticas variadas y aplicando <b>todos los conocimientos</b> adquiridos para la revisión y la mejora de estos.	LCLB3.3.5. Enriquece sus propios textos orales y escritos incorporando progresivamente <b>casi todas las estructuras</b> sintácticas variadas y aplicando <b>la mayoría de</b> los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de estos.	LCLB3.3.5. Enriquece sus propios textos orales y escritos incorporando progresivamente <b>algunas estructuras</b> sintácticas variadas y aplicando <b>ciertos conocimientos</b> adquiridos para la revisión y la mejora de estos.	LCLB3.3.5. <b>No enriquece</b> sus propios textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de estos.		P2 12

LCLB3.4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.		X		LCLB3.4.1. Reconoce y explica <b>todos los</b> rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	LCLB3.4.1. Reconoce y explica <b>la mayoría de</b> los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	LCLB3.4.1. Reconoce y explica <b>parcialmente</b> los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	LCLB3.4.1. <b>No reconoce ni explica</b> los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	P2 I2
LCLB3.4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto, en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	X	X	X	LCLB3.4.2. Analiza y explica <b>todos los rasgos</b> formales de un texto, en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	LCLB3.4.2. Analiza y explica <b>la mayor parte de rasgos</b> formales de un texto, en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	LCLB3.4.2. Analiza y explica <b>ciertos rasgos</b> formales de un texto, en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	LCLB3.4.2. <b>No analiza ni explica</b> los rasgos formales de un texto, en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	P2 I2
LCLB3.5.1. Incorpora los procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.		X		LCLB3.5.1. Incorpora <b>todos los</b> procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	LCLB3.5.1. Incorpora <b>la mayor parte de los</b> procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	LCLB3.5.1. Incorpora <b>algunos</b> procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	LCLB3.5.1. <b>No incorpora</b> los procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	P2 I2
LCLB3.5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial, y a los participantes en la comunicación.		X		LCLB3.5.2. Identifica, analiza e interpreta <b>todas las formas</b> gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial, y a los participantes en la comunicación.	LCLB3.5.2. Identifica, analiza e interpreta <b>la mayoría de formas</b> gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial, y a los participantes en la comunicación.	LCLB3.5.2. Identifica, analiza e interpreta <b>algunas formas</b> gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial, y a los participantes en la comunicación.	LCLB3.5.2. <b>No identifica, analiza ni interpreta</b> las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial, y a los participantes en la comunicación.	P2 I2

comunicación.									
LCLB3.5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad, y los procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.		X			LCLB3.5.3. Valora <b>excelentemente</b> los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad, y los procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	LCLB3.5.3. Valora <b>destacadamente</b> los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad, y los procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	LCLB3.5.3. Valora <b>satisfactoriamente</b> los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad, y los procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	LCLB3.5.3. <b>No valora</b> los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad, y los procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.	P2 I2
LCLB3.6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	X	X	X		LCLB3.6.1. Conoce y consulta <b>siempre</b> fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	LCLB3.6.1. Conoce y consulta <b>casi siempre</b> fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	LCLB3.6.1. Conoce y consulta <b>a veces</b> fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	LCLB3.6.1. Conoce pero <b>no consulta</b> fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	P3: análisis de las producciones de los alumnos.  I3:rúbrica para evaluar la redacción y la presentación
LCLB3.7.1. Explica, a partir de un texto, el origen en la evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales, y valora la			X		LCLB3.7.1. Explica <b>excelentemente</b> , a partir de un texto, el origen en la evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales, y valora la diversidad	LCLB3.7.1. Explica <b>destacadamente</b> , a partir de un texto, el origen en la evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales, y valora la diversidad	LCLB3.7.1. Explica <b>satisfactoriamente</b> , a partir de un texto, el origen en la evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales, y valora la	LCLB3.7.1. <b>No explica</b> , a partir de un texto, el origen en la evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales, y valora la diversidad lingüística como	P2 I2

	diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.				lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.	lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.	diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.	parte de nuestro patrimonio cultural.		
	LCLB3.8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.	X	X	X	LCLB3.8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.	LCLB3.8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché., <b>aunque muy ocasionalmente pueda emplear alguno.</b>	LCLB3.8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, <b>aunque no siempre evita</b> el uso de ciertos coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.	LCLB3.8.1. <b>No selecciona</b> el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, <b>no evitando</b> el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.		P1 I1
	LCLB3.8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua, e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia las personas usuarias de la lengua.	X	X	X	LCLB3.8.2. Explica <b>excelentemente</b> , a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua, e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia las personas usuarias de la lengua.	LCLB3.8.2. Explica <b>notablemente</b> , a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua, e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia las personas usuarias de la lengua.	LCLB3.8.2. Explica <b>someramente</b> , a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua, e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia las personas usuarias de la lengua.	LCLB3.8.2. <b>No explica</b> , a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua, <b>y no identifica ni rechaza</b> los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia las personas usuarias de la lengua.		P3 I3
	LCLB3.9.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, recensiones sobre libros y películas, obras de teatro, etc.)	X	X	X	LCLB3.9.1. <b>Participa siempre y muy activamente</b> en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, recensiones sobre libros y películas, obras de teatro, etc.)	LCLB3.9.1. <b>Participa siempre y activamente</b> en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, recensiones sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que	LCLB3.9.1. <b>Participa siempre</b> en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, recensiones sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias	LCLB3.9.1. <b>No participa</b> en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, recensiones sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias		P3 I3

	en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.				etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	se utilizan varias lenguas y relacionados con elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	lenguas y relacionados con elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	lenguas y relacionados con elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.		
	LCLB3.10.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	X	X	X	LCLB3.10.1. Utiliza <b>siempre</b> los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	LCLB3.10.1. Utiliza <b>muy a menudo</b> los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	LCLB3.10.1. Utiliza <b>en ocasiones</b> los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	LCLB3.10.1. <b>No utiliza</b> los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.		P3 I3

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA (25%)	8 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIÓN			GRADO DE CONSECUCCIÓN DE ESTOS ESTÁNDARES GRADO MÍNIMO				PESO CUANTITATIVO	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS
		1ª	2ª	3ª	EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)		
	LCLB4.1.1. Lee y analiza de fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX	X	X	X	LCLB4.2.1. Lee y analiza de <b>manera óptima</b> fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX	LCLB4.2.1. Lee y analiza <b>con cierto nivel de profundidad</b> fragmentos y obras significativas desde la Edad	LCLB4.2.1. Lee pero analiza <b>de manera superficial</b> los fragmentos y obras significativas desde la Edad	LCLB4.2.1. <b>No lee ni analiza</b> fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX	25%	<b>Procedimiento1: prueba específica de libro de lectura o de fragmentos literarios del contexto histórico estudiado.</b>

					Media al siglo XIX	Media al siglo XIX			<b>Instrumento 1: registro cuantitativo para evaluar dicha prueba</b>
LCLB4.2.1. Identifica las características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenece y la obra del autor o autora.	X	X	X	LCLB4.2.1. Identifica <b>todas</b> las características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenece y la obra del autor o autora.	LCLB4.2.1. Identifica <b>la mayor parte</b> de las características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenece y la obra del autor o autora.	LCLB4.2.1. Identifica <b>algunas</b> de las características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenece y la obra del autor o autora.	LCLB4.2.1. <b>No identifica</b> las características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenece y la obra del autor o autora.		P1 I1
LCLB4.2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas	X	X	X	LCLB4.2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	LCLB4.2.2. <b>Compara</b> textos de diferentes épocas y <b>constata algunos rasgos</b> de la evolución de temas y formas.	LCLB4.2.2. <b>Compara</b> textos de diferentes épocas <b>pero no constata</b> la evolución de temas y formas.	LCLB4.2.2. <b>No compara</b> textos de diferentes épocas <b>ni constata</b> la evolución de temas y formas.		P2 :prueba específica  I2: registro de cualificación de dicha prueba.
LCLB4.3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX	X	X	X	LCLB4.3.1. <b>Interpreta con excelente nivel crítico</b> fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	LCLB4.3.1. <b>Interpreta con buen nivel crítico</b> fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	LCLB4.3.1. <b>Interpreta con cierto nivel crítico</b> fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	LCLB4.3.1. <b>No interpreta críticamente</b> fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.		P2 I2
LCLB4.3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	X	X	X	LCLB4.3.2. <b>Detecta todas las ideas</b> que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	LCLB4.3.2. <b>Detecta la mayoría de las ideas</b> que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	LCLB4.3.2. <b>Detecta las ideas básicas</b> que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	LCLB4.3.2. <b>No detecta</b> las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.		P2 I2
LCLB4.4.1. Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores/as de la literatura desde la	X	X	X	LCLB4.4.1. <b>Planifica de manera excelente</b> la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones	LCLB4.4.1. <b>Planifica en un grado destacado</b> la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas,	LCLB4.4.1. <b>Planifica en un grado mínimo</b> la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas,	LCLB4.4.1. <b>No planifica</b> la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o		P3: análisis de las producciones de los alumnos.  I3:rúbrica para evaluar la redacción y la presentación



Edad Media al siglo XIX.				sobre temas, obras o autores/as de la literatura desde la Edad Media al siglo XIX.	obras o autores/as de la literatura desde la Edad Media al siglo XIX.	obras o autores/as de la literatura desde la Edad Media al siglo XIX.	autores/as de la literatura desde la Edad Media al siglo XIX.		
LCLB4.4.2. Obtiene la información de fuentes diversas.	X	X	X	LCLB4.4.2. Obtiene la información de <b>todas las fuentes</b> .	LCLB4.4.2. Obtiene la información <b>utilizando variadas fuentes</b>	LCLB4.4.2. Obtiene la información <b>utilizando escasas fuentes</b>	LCLB4.4.2. <b>No obtiene</b> la información de fuentes diversas.		P3 13
LCLB4.4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	X	X	X	LCLB4.4.3. <b>Argumenta excelentemente</b> con rigor su propio juicio crítico.	LCLB4.4.3. <b>Argumenta destacadamente</b> con rigor su propio juicio crítico.	LCLB4.4.3. Argumenta básicamente con rigor su propio juicio crítico.	LCLB4.4.3. <b>No argumenta</b> con rigor su propio juicio crítico.		P2 12

<b>1º BACHILLERATO</b>	
<b>Lecturas 1ª eva.</b>	<p><u>La Celestina</u> de Fernando de Rojas, Ed.: Anaya (Colección Biblioteca Anaya Didáctica).</p> <p>***Específico para Bachillerato adultos → <u>Coplas</u></p>
<b>Lecturas 2ª eva.</b>	<p>Selección de 2 de <u>Las Novelas Ejemplares</u> de M. Cervantes. “La ilustre fregona” y “Rinconete y Cortadillo”</p> <p>***Específico para Bachillerato adultos → 2 de las 12 <u>Novelas Ejemplares</u> de Miguel de Cervantes: <u>El Celoso Extremeño</u> y <u>La fuerza de la sangre</u></p>
<b>Lecturas 3ª eva</b>	<p><u>Marianela</u>, B.P. Galdós, Ed. Anaya (Colección Biblioteca Anaya Didáctica).</p> <p>*****Específico para Bachillerato adultos → <u>Don Álvaro o la fuerza del sino</u> del Duque de Rivas.</p>

**LECTURAS OPCIONALES. 1º BACHILLERATO**

**\*\*\*\*Específico para Bachillerato diurno**

Al margen de tener la posibilidad de elegir cualquier obra clásica de nuestra literatura, el alumno también podrá optar por las siguientes lecturas:

Nunca seré tu héroe, María Menéndez Ponte.  
 Play, Javier Ruescas.  
 Al otro lado de la pantalla, Alba Quintas Garciandía.  
 Pregúntale a Alicia, Anónimo.  
 Electro, Javier Ruescas y Manu Carbajo.  
 El club de los lectores criminales, Carlos García Miranda.  
 La flor de fuego, Alba Quintas Garciandía.  
 Donde los árboles cantan, Laura Gallego.  
 Todas las hadas del reino, Laura Gallego.  
 La catedral de los nueve espejos, Martín Rúa.  
 Los señores de los siete tronos, Carlos González Sosa.  
 La trilogía de la niebla, Carlos R. Zafón.  
 Valkiria. Game over, David Lozano.  
 Lo mejor está por vivir, Lola Ortiz.  
 Princesa de cenizas, Laura Sebastián.  
 Mi nombre es violeta, Santi Anaya.  
 Hijos del clan rojo, Elia Barceló.  
 El misterio del cisne: El joven Shakespeare, Vicente Muñoz Puelles.  
 Cartas a ninguna parte, Ane Santiago.  
 Xenia, tienes un wasap; Gemma Pasqual i Escrivá.  
 Donde surgen las sombras, David Lozano Garbala.  
 La sonrisa de los peces de piedra, Rosa Huertas.  
 El lápiz del carpintero, M. Rivas.  
 Las aventuras del capitán Alatriste, Arturo P. Revorte.

#### \*\*\*\*Específico para bachillerato de adultos

*Cordeluna*, Elia Barceló, Ed. Edebé.

*La princesa de Éboli*, Almudena Grandes, Ed. Booket

*El hereje*, Miguel Delibes, Ed. Destino

*El Quijote*, Miguel de Cervantes (edición adaptada), Ed. Vicens Vives. 1ª parte. *Tierra Firme*, Matilde Asensi, Planeta. Booket

*El Lazarillo de Tormes*, Anónimo. Anaya Didáctica.

*La vida es sueño*, Calderón de la Barca. Ed. Anaya Didáctica

*El Capitán Alatriste*, Arturo y Carlota Pérez-Reverte. Alfabuara

*El sí de las niñas*, Leandro Fdez. de Moratín

*Marianela*, B.P.Galdós, Ed. Anaya (Colección Biblioteca Anaya Didáctica)

## CURSO 2º BACHILLERATO

### Objetivos concretos de la materia en 2º

1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito educativo (conferencias y mesas redondas), diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.
3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura y el contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico y los recursos verbales y no verbales utilizados, y valorando de forma crítica su forma y su contenido.
4. Realizar una presentación educativa oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación para su realización, evaluación y mejora.
5. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.
6. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito educativo con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes, y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.
7. Realizar trabajos educativos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural, planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación para su realización, evaluación y mejora.
8. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.
9. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, la comprensión y el enriquecimiento del vocabulario activo.
10. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, y explicar sus usos y valores en los textos.
11. Identificar y explicar los niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en que aparecen.
12. Observar, reflexionar y explicar las estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.

SETEMBRO 2021

Página 138 de 274

LAXEIRO

13. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, la autoevaluación y la mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.
14. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, al análisis y al comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales, y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa
15. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.
16. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.
17. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, y valor sus variantes.
18. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.
19. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.
20. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.
21. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/de la autor/a, y constatando la evolución histórica de temas y formas
22. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
23. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y aportando una visión personal
24. Elaborar un trabajo de carácter educativo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.

## Temporalización de estándares de aprendizaje evaluables, grado mínimo de consecución de estos y procedimientos e instrumentos de evaluación para cada curso

# 2º BACHILLERATO

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR (10%)	9 Estándares de aprendizaje	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES			Grado de consecución de estos estándares				Ponderación en la nota final	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		1ª	2ª	3ª	EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B1.1.1. Reconoce las</li> </ul>	X	X	X	Reconoce todas las formas de organización del	Reconoce casi todas las formas de organización	Reconoce algunas formas de organización		

SETEMBRO 2021

	formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.				contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.	del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.	del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.	contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.	10 %	<b><i>Instrumento 1: Rúbrica de control de dicha exposición.</i></b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B1.1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</li> <li>▪</li> </ul>	X	X	X	<b>Analiza siempre</b> los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa	<b>Analiza casi siempre</b> los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa	<b>Analiza a veces</b> los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa	<b>No analiza</b> los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa		<b>P1 I1</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> <li>▪</li> </ul>									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B1.2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, discriminando la información relevante.</li> </ul>	X	X	X	Sintetiza siempre por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, discriminando la información relevante.	Sintetiza la mayoría de las veces por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, discriminando la información relevante.	Sintetiza en ocasiones por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, discriminando la información relevante.	No sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, discriminando la información relevante.		P1 I1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B1.3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales, identificando la información y a persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir el receptor, valorando críticamente su forma y su contenido, y rechazando las</li> </ul>			X	Interpreta excelentemente diversos anuncios sonoros y audiovisuales, identificando la información y a persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir el receptor, valorando críticamente su forma y su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.	Interpreta destacadamente diversos anuncios sonoros y audiovisuales, identificando la información y a persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir el receptor, valorando críticamente su forma y su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.	Interpreta correctamente diversos anuncios sonoros y audiovisuales, identificando la información y a persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir el receptor, valorando críticamente su forma y su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.	No interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales, identificando la información y a persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir el receptor, valorando críticamente su forma y su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.		P1 I1

	ideas discriminatorias.									
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B1.4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones educativas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter educativo o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</li> </ul>	X	X	X	Planifica, realiza y evalúa todas las presentaciones educativas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter educativo o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.	Planifica, realiza y evalúa casi todas presentaciones educativas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter educativo o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.	Planifica, realiza y evalúa algunas presentaciones educativas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter educativo o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.	No planifica, realiza ni evalúa presentaciones educativas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter educativo o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.		P1 11
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B1.4.2. Compila información y apoyos audiovisuales o gráficos, consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</li> </ul>	X	X	X	Compila toda la información y apoyos audiovisuales o gráficos, consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.	Compila la mayoría de la información y apoyos audiovisuales o gráficos, consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.	Compila cierta información y apoyos audiovisuales o gráficos, consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.	No compila información y apoyos audiovisuales o gráficos, consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.		P1 11

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B1.4.3. Clasifica y estructura la información obtenida, elaborando un gui3n de la presentaci3n.</li> </ul>	X	X	X	<p><i>Clasifica y estructura la toda la informaci3n obtenida, elaborando un gui3n de la presentaci3n.</i></p>	<p><i>Clasifica y estructura casi toda la informaci3n obtenida, elaborando un gui3n de la presentaci3n.</i></p>	<p><i>Clasifica y estructura parte de la informaci3n obtenida, elaborando un gui3n de la presentaci3n.</i></p>	<p><i>No clasifica ni estructura la informaci3n obtenida, elaborando un gui3n de la presentaci3n.</i></p>		P1 I1
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B1.4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisi3n y correcci3n, ajustando su actuaci3n verbal y no verbal a las condiciones de la situaci3n comunicativa, y utilizando los recursos expresivos propios del rexistro formal.</li> </ul>	X	X	X	<p><i>Se expresa siempre oralmente con claridad, precisi3n y correcci3n, ajustando su actuaci3n verbal y no verbal a las condiciones de la situaci3n comunicativa, y utilizando los recursos expresivos propios del rexistro formal.</i></p>	<p><i>Se expresa casi siempre oralmente con claridad, precisi3n y correcci3n, ajustando su actuaci3n verbal y no verbal a las condiciones de la situaci3n comunicativa, y utilizando los recursos expresivos propios del rexistro formal.</i></p>	<p><i>Se expresa a veces oralmente con claridad, precisi3n y correcci3n, ajustando su actuaci3n verbal y no verbal a las condiciones de la situaci3n comunicativa, y utilizando los recursos expresivos propios del rexistro formal.</i></p>	<p><i>No se expresa oralmente con claridad, precisi3n y correcci3n, ajustando su actuaci3n verbal y no verbal a las condiciones de la situaci3n comunicativa, y utilizando los recursos expresivos propios del rexistro formal.</i></p>		P1 I1



	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCL2B1.4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros/as, detectando las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando estrategias para mejorar as súas prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</li> </ul>	X	X	X	<b>Evalúa excelentemente</b> sus presentaciones orales y las de sus compañeros/as, detectando las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando estrategias para mejorar as súas prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	<b>Evalúa destacadamente</b> sus presentaciones orales y las de sus compañeros/as, detectando las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando estrategias para mejorar as súas prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros/as, detectando las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando estrategias para mejorar as súas prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	<b>No evalúa</b> sus presentaciones orales y las de sus compañeros/as, detectando las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando estrategias para mejorar as súas prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.		P1 I1
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--	----------

BLOQUE 2.COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR (30%)	13 Estándares de aprendizaje	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES			Grado de consecución de estos estándares				Ponderación en la nota final	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>LCL2B2.1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de</li> </ul>	X	X	X	<b>Comprende siempre</b> el sentido global de textos	<b>Comprende casi siempre</b> el sentido global de textos escritos de	<b>Comprende a veces</b> el sentido global de textos escritos de		

<p>carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p>				<p>escritos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal</p>	<p>carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal</p>	<p>carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal</p>	<p>carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal</p>	<p>80%</p>	<p><b>Instrumento2: Registro de cualificaciones de dichas pruebas</b></p>
<p>▪ LCL2B2.1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales e las secundarias.</p>	X	X	X	<p><b>Sintetiza todos</b> textos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales e las secundarias.</p>	<p><b>Sintetiza casi todos</b> los textos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales e las secundarias.</p>	<p><b>Sintetiza algunos</b> textos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales e las secundarias.</p>	<p><b>No sintetiza</b> textos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales e las secundarias.</p>	<p>(40% + 40%)</p>	<p><b>P2 I2</b></p>

<p>▪ LCL2B2.1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando los tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p>	X	X	X	<p>Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, <b>identificando todos los tipos de conectores</b> y organizadores de la información textual.</p>	<p>Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, <b>identificando casi todos</b> los tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p>	<p>Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, <b>identificando algunos</b> de los tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p>	<p><b>No analiza</b> la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, <b>ni identifica</b> los tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p>		P2 I2
<p>▪ LCL2B2.1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales, y revisa su producción escrita para mejorarla.</p>	X	X	X	<p><b>Produce siempre</b> textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales, y revisa su producción escrita para mejorarla.</p>	<p><b>Produce casi siempre</b> textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales, y revisa su producción escrita para mejorarla.</p>	<p><b>Produce a veces</b> textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales, y revisa su producción escrita para mejorarla.</p>	<p><b>No produce</b> textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales, y revisa su producción escrita para mejorarla.</p>		P2 I2

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos, para mejorar la expresión escrita.</li> </ul>	X	X	X	<b>Desarrolla siempre</b> por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos, para mejorar la expresión escrita.	<b>Desarrolla casi siempre</b> por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos, para mejorar la expresión escrita.	<b>Desarrolla a veces</b> por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos, para mejorar la expresión escrita.	<b>No desarrolla</b> por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos, para mejorar la expresión escrita.		P2 I2
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual, etc), empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</li> </ul>	X	X	X	En sus producciones escritas <b>siempre</b> ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual, etc), empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos	En sus producciones escritas <b>casi siempre</b> ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual, etc), empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos	En sus producciones escritas <b>a veces</b> ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual, etc), empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos	En sus producciones escritas <b>nunca</b> ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual, etc), empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos		P2 I2
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros/as,</li> </ul>	X	X	X	<b>Evalúa siempre</b> sus propias producciones escritas y las de sus	<b>Evalúa casi siempre</b> sus propias producciones escritas y las de	<b>Evalúa en ocasiones</b> sus propias producciones escritas y las de	<b>No evalúa</b> sus propias producciones escritas y las de		P2 I2

<p><i>reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</i></p>				<p><i>compañeros/as, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</i></p>	<p><i>sus compañeros/as, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</i></p>	<p><i>sus compañeros/as, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</i></p>	<p><i>compañeros/as, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</i></p>		
--	--	--	--	---	---	---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>LCL2B2.3.1. Realiza trabajos educativos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica, planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas, y organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</i></li> </ul>	X	X	X	<p><i>Realiza todos los trabajos educativos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica, planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas, y organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</i></p>	<p><i>Realiza casi todos los trabajos educativos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica, planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas, y organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</i></p>	<p><i>Realiza algunos trabajos educativos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica, planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas, y organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</i></p>	<p><i>No realiza trabajos educativos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica, planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas, y organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</i></p>	10%	<p><i>P3: Análisis de las producciones de los alumnos.</i> <i>I3: Rúbrica para evaluar la redacción y la presentación de trabajos.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>LCL2B2.3.2. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</i></li> </ul>	X	X	X	<p><i>Utiliza siempre las tecnologías de la información y de la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la</i></p>	<p><i>Utiliza casi siempre las tecnologías de la información y de la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante</i></p>	<p><i>Utiliza a veces las tecnologías de la información y de la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la</i></p>	<p><i>No utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información</i></p>		<p><i>P3</i> <i>I3</i></p>

				información relevante mediante fichas-resumen.	mediante fichas-resumen.	información relevante mediante fichas-resumen.	relevante mediante fichas-resumen.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...</li> </ul>	X	X	X	<b>Respeta siempre</b> las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...	<b>Respeta casi siempre</b> las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...	<b>Respeta a veces</b> las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...	<b>No respeta</b> las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...		<b>P3 I3</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</li> </ul>	X	X	X	<p><b>Describe todos</b> los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p>	<p><b>Describe casi todos</b> los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p>	<p><b>Describe algunos</b> de los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p>	<p><b>No describe los rasgos</b> morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p>		P3 I3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B2.4.2. Reconoce, describe e utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal, etc.) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e</li> </ul>	X	X	X	<p>Reconoce, describe y utiliza <b>todos</b> los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación</p>	<p>Reconoce, describe y utiliza <b>casi todos</b> los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación</p>	<p>Reconoce, describe y utiliza <b>algunos</b> de los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación</p>	<p><b>Reconoce, pero no describe ni utiliza</b> los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación</p>		P3 I3



	hiperónimos, reiteraciones léxicas, etc.) que proporcionan cohesión a los textos escritos.				temporal, etc.) y léxico semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas, etc.) que proporcionan cohesión a los textos escritos.	temporal, etc.) y léxico semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas, etc.) que proporcionan cohesión a los textos escritos.	temporal, etc.) y léxico semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas, etc.) que proporcionan cohesión a los textos escritos.	temporal, etc.) y léxico semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas, etc.) que proporcionan cohesión a los textos escritos.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCL2B2.4.3. Reconoce y explica los procedimientos de cita (estilo directo, indirecto o indirecto libre, y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, así como su función en el texto.</li> </ul>	X	X	X	Reconoce y explica todos los procedimientos de cita (estilo directo, indirecto o indirecto libre, y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, así como su función en el texto.	Reconoce y explica casi todos los procedimientos de cita (estilo directo, indirecto o indirecto libre, y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, así como su función en el texto.	Reconoce y explica algunos de los procedimientos de cita (estilo directo, indirecto o indirecto libre, y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, así como su función en el texto.	Reconoce, pero no explica los procedimientos de cita (estilo directo, indirecto o indirecto libre, y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, así como su función en el texto.		P3 I3

21 Estándares de aprendizaje	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES			Grado de consecución de estos estándares				Ponderación en la nota final	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCL2B3.1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos, y explicando su significado</li> </ul>	X	X	X	Explica todos los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos, y explicando su significado	Explica casi todos los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos, y explicando su significado	Explica algunos de los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos, y explicando su significado		
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCL2B3.1.2. Reconoce y explica el origen grecolatino de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.</li> </ul>	X	X	X	Reconoce y explica de manera excelente el origen grecolatino de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.	Reconoce y explica de manera destacada el origen grecolatino de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.	Reconoce y explica de manera adecuada el origen grecolatino de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.	No reconoce ni explica el origen grecolatino de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.	P2 I2	

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

<p>▪ LCL2B3.2.1. Identifica y explica los usos y los valores de las categorías gramaticales, en relación con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada y con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).</p>	X	X	X	<p><b>Identifica y explica todos</b> los usos y los valores de las categorías gramaticales, en relación con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada y con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).</p>	<p><b>Identifica y explica casi todos</b> los usos y los valores de las categorías gramaticales, en relación con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada y con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).</p>	<p><b>Identifica y explica algunos</b> de los usos y los valores de las categorías gramaticales, en relación con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada y con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).</p>	<p><b>Identifica pero no explica</b> los usos y los valores de las categorías gramaticales, en relación con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada y con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).</p>	<p>80% (40% + 40%) 2 PRUEBAS</p>	P2 I2	
<p>▪ LCL2B3.2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.</p>	X	X	X	<p><b>Selecciona siempre</b> el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.</p>	<p><b>Selecciona casi siempre</b> el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.</p>	<p><b>Selecciona a veces</b> el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.</p>	<p><b>No selecciona</b> el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.</p>			P2 I2
<p>▪ LCL2B3.3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo, y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor</p>	X	X	X	<p><b>Explica siempre</b> con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo, y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor</p>	<p><b>Explica casi siempre</b> con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo, y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor</p>	<p><b>Explica a veces</b> con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo, y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor</p>	<p><b>No explica</b> con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo, y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor</p>			P2 I2

						emisor					
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</li> </ul>	X	X	X	Reconoce, analiza e interpreta todas las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.	Reconoce, analiza e interpreta casi todas las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.	Reconoce, analiza e interpreta algunas de las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.	Reconoce pero no analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.			P2 I2	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.4.1. Reconoce las estructuras sintácticas y explica la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</li> </ul>	X	X	X	Reconoce todas las estructuras sintácticas y explica la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	Reconoce la mayoría de las estructuras sintácticas y explica la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	Reconoce algunas de las estructuras sintácticas y explica la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	Reconoce las estructuras sintácticas pero no explica la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.			P2 I2	

<p>▪ LCL2B3.5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de éstos.</p>	X	X	X	<p><b>Enriquece siempre</b> sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de éstos.</p>	<p><b>Enriquece casi siempre</b> sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de éstos.</p>	<p><b>Enriquece a veces</b> sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de éstos.</p>	<p><b>No enriquece</b> sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de éstos.</p>		P2 I2
<p>▪ LCL2B3.5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	X	X	X	<p><b>Aplica siempre</b> los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p><b>Aplica casi siempre</b> los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p><b>Aplica a veces</b> los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p><b>No aplica</b> los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>		P2 I2

<p>▪ LCL2B3.6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p>	X	X	X	<p><b>Reconoce, analiza y explica todas</b> las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p>	<p><b>Reconoce, analiza y explica casi todas</b> las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p>	<p><b>Reconoce, analiza y explica algunas</b> de las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p>	<p><b>Reconoce, pero no analiza ni explica</b> las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p>		P2 I2
<p>▪ LCL2B3.6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, al análisis y al comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas)</p>	X	X	X	<p><b>Aplica siempre</b> los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, al análisis y al comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y</p>	<p><b>Aplica casi siempre</b> los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, al análisis y al comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad</p>	<p><b>Aplica a veces</b> los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, al análisis y al comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad referencias deícticas</p>	<p><b>No aplica</b> los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, al análisis y al comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad referencias</p>		P2 I2

temporales, espaciales y personales, y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.				personales, y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	referencias deícticas temporales, espaciales y personales, y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa	temporales, espaciales y personales, y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.	deícticas temporales, espaciales y personales, y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa	
▪ LCL2B3.6.3. Reconoce y explica los procedimientos de inclusión del emisor y del receptor en el texto.	X	X	X	Reconoce y explica siempre los procedimientos de inclusión del emisor y del receptor en el texto.	Reconoce y explica casi siempre los procedimientos de inclusión del emisor y del receptor en el texto.	Reconoce y explica a veces los procedimientos de inclusión del emisor y del receptor en el texto.	Reconoce pero no explica los procedimientos de inclusión del emisor y del receptor en el texto.	P2 I2
▪ LCL2B3.6.4. Reconoce y explica las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.	X	X	X	Reconoce y explica todas las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.	Reconoce y explica casi todas las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.	Reconoce y explica algunas de las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.	Reconoce pero no explica las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.	P2 I2
▪ LCL2B3.6.5. Reconoce, explica y utiliza los procedimientos de cita.	X	X	X	Reconoce, explica y utiliza todos los procedimientos de cita.	Reconoce, explica y utiliza casi todos los procedimientos de cita.	Reconoce, explica y utiliza algunos de los procedimientos de cita.	Reconoce pero no explica ni utiliza los procedimientos de cita.	P2 I2

<p>▪ LCL2B3.6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.), con criterios gramaticales y terminología apropiada, con el objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	X	X	X	<p><b>Revisa siempre</b> textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.), con criterios gramaticales y terminología apropiada, con el objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p><b>Revisa casi siempre</b> textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.), con criterios gramaticales y terminología apropiada, con el objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p><b>Revisa a veces</b> textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.), con criterios gramaticales y terminología apropiada, con el objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p><b>No revisa</b> textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.), con criterios gramaticales y terminología apropiada, con el objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>		P3 I3
<p>▪ LCL2B3.7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>▪</p> <p>▪</p> <p>▪</p>	X	X	X	<p>Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos <b>todas</b> las formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p>	<p>Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos <b>la mayoría</b> de las formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p>	<p>Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos <b>algunas</b> de las formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p>	<p><b>Reconoce, pero no explica ni utiliza</b> en textos propios y ajenos las formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p>		P3 I3
<p>▪ LCL2B3.8.1. Expresa sus experiencias de lectura de obras de diferente tipo, género, etc., y sus experiencias personales en relación con el nuevo texto, para llegar a una mejor comprensión e</p>	X	X	X	<p><b>Expresa siempre</b> sus experiencias de lectura de obras de diferente tipo, género, etc., y sus experiencias personales en relación con el nuevo texto, para llegar a una mejor comprensión e</p>	<p><b>Expresa casi siempre</b> sus experiencias de lectura de obras de diferente tipo, género, etc., y sus experiencias personales en relación con el nuevo texto, para</p>	<p><b>Expresa en ocasiones</b> sus experiencias de lectura de obras de diferente tipo, género, etc., y sus experiencias personales en relación con el nuevo texto, para</p>	<p><b>No expresa</b> sus experiencias de lectura de obras de diferente tipo, género, etc., y sus experiencias personales en relación con el nuevo texto, para llegar a una mejor</p>		



	interpretación de éste.				interpretación de éste.	llegar a una mejor comprensión e interpretación de éste.	llegar a una mejor comprensión e interpretación de éste.	comprensión e interpretación de éste.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.</li> </ul>	X	X	X	Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando <b>todos</b> los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.	Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando <b>la mayoría</b> de los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.	Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando <b>algunos</b> de los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.	<b>No conoce</b> la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.		P2 I2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B3.9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas, reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando sus variantes.</li> </ul>			X	Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas, reconociendo en un texto oral o escrito <b>todos los rasgos</b> característicos y valorando sus variantes.	Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas, reconociendo en un texto oral o escrito <b>la mayoría de los rasgos</b> característicos y valorando sus variantes.	Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas, reconociendo en un texto oral o escrito <b>algunos</b> de los rasgos característicos y valorando sus variantes.	<b>No conoce</b> los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas, reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando sus variantes.		P2 I2

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>LCL2B3.10.1.</b> Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.</li> </ul>	X	X	X	Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados <b>siempre</b> con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados <b>casi siempre</b> con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados <b>en ocasiones</b> con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	<b>No participa</b> en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.		P2 I2
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>LCL2B3.11.1.</b> Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.</li> </ul>	X	X	X	<b>Utiliza siempre</b> los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	<b>Utiliza casi siempre</b> los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	<b>Utiliza a veces</b> los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	<b>No utiliza</b> los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.		P3 I3

	6 Estándares de aprendizaje	TEMPORALIZACIÓN POR EVALUACIONES			Grado de consecución de estos estándares				Ponderación en la nota final	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	EXCELENTE (100%)	DESTACADO (75%)	GRADO MÍNIMO (50%)	SUSPENSO (-50%)		
BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA (30%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCL2B4.1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.</li> </ul>	X	X	X	Desarrolla por escrito con coherencia y corrección <b>todas</b> características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.	Desarrolla por escrito con coherencia y corrección <b>casi todas</b> características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.	Desarrolla por escrito con coherencia y corrección <b>algunas</b> de las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.	<b>No desarrolla</b> por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.	80%	P2 I2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>LCL2B4.2.1. Analiza fragmentos literarios o, en su caso, de obras completas del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y el estilo de su autor/a, su género y el movimiento literario al que pertenece.</li> </ul>	X	X	X	<b>Analiza siempre</b> fragmentos literarios o, en su caso, de obras completas del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y el estilo de su autor/a, su género y el movimiento literario al que pertenece.	<b>Analiza casi siempre</b> fragmentos literarios o, en su caso, de obras completas del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y el estilo de su autor/a, su género y el movimiento literario al que pertenece.	<b>Analiza a veces</b> fragmentos literarios o, en su caso, de obras completas del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y el estilo de su autor/a, su género y el movimiento literario al que	<b>No analiza</b> fragmentos literarios o, en su caso, de obras completas del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y el estilo de su autor/a, su género y el movimiento literario al que		P2 I2

							pertenece.	pertenece.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B4.2.2. Compara textos de diferentes épocas, y describe la evolución de temas y formas.</li> </ul>	X	X	X	<p><b>Compara siempre</b> textos de diferentes épocas, y describe la evolución de temas y formas.</p>	<p><b>Compara casi siempre</b> textos de diferentes épocas, y describe la evolución de temas y formas.</p>	<p><b>Compara en ocasiones</b> textos de diferentes épocas, y describe la evolución de temas y formas.</p>	<p><b>No compara</b> textos de diferentes épocas, <b>ni</b> describe la evolución de temas y formas.</p>	P2 I2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LCL2B4.3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completos significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</li> </ul>	X	X	X	<p><b>Interpreta siempre</b> de manera crítica fragmentos u obras completos significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto</p>	<p><b>Interpreta casi siempre</b> de manera crítica fragmentos u obras completos significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto</p>	<p><b>Interpreta en ocasiones</b> de manera crítica fragmentos u obras completos significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la</p>	<p><b>No interpreta</b> de manera crítica fragmentos u obras completos significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la</p>	P2 I2

					histórico, artístico y cultural.	histórico, artístico y cultural.	relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCL2B4.4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.</li> </ul>	X	X	X	<b>Desarrolla excelentemente</b> por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.	<b>Desarrolla destacadamente</b> por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.	Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.	<b>No desarrolla</b> por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, y aportando una visión personal.	P2 I2	
<ul style="list-style-type: none"> <li>LCL2B4.5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</li> </ul>	X	X	X	<b>Lee siempre</b> textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	<b>Lee casi siempre</b> textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	<b>Lee a veces</b> textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	<b>No lee</b> textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	P1 I1	

	<b>2º BACHILLERATO</b>
Lecturas 1ª eva.	<u>Romancero gitano</u> de Federico García Lorca.
Lecturas 2ª eva.	<u>El lector de Julio Verne</u> de Almudena Grandes. <u>Crónica de una muerte anunciada</u> de Gabriel García Márquez.
Lecturas 3ª eva	<u>La Fundación</u> de Antonio Buero Vallejo.
<b>LECTURAS OPCIONALES</b>	No hay lecturas opcionales

## Concreciones metodológicas

### Principios metodológicos generales

*Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante: el docente se convierte en un gestor y trasmisor de recursos y el alumno pasa a tomar un mayor protagonismo y una conciencia más crítica del control de su aprendizaje: un alumno más activo y autónomo se impone.*

*Este enfoque metodológico competencial exige una nueva concepción del proceso de enseñanza y aprendizaje en la organización y colaboración entre docentes es fundamental. La cultura del profesor “enciclopedia”, profesor “islote” y “vaca sagrada” ya no vale.*

*Es importante que el aprendizaje se desenvuelva en un contexto real , con referencias reales, que haga sentir al alumno que aprende para un más allá fuera del aula, que aprende para poder aplicar todo aquel saber que adquiere .*

*Los métodos didácticos serán elegidos en función de lo que sabemos una vez marcado cuál es punto de salida o arranque de los alumnos. y es que determinar el perfil competencial inicial del alumno es básico y óptimo para llegar a las metas propuestas. Además los contextos en los que tienen lugar la enseñanza también condiciona el proceso Y así hay condicionantes socioculturales que junto con los recursos y las características específicas del alumnado marca un rumbo. El método conviene que se ajuste a estos condicionantes. Los cambios físicos propios de la pubertad, el proceso abierto de definición de la propia identidad por cuestionamiento de la autoridad establecida o la influencia del grupo de iguales son factores que se deben tener se encuentra en una situación de enseñanza y aprendizaje.*

*Hay que hacer hincapié en un aspecto muy importante: el carácter multidisciplinar e instrumental de la materia de lengua castellana. Puesto que el dominio del lenguaje o la falta del mismo tiene repercusiones en otras áreas es necesario que todo el profesorado se implique en el logro de unos objetivos básicos de cualquier área de lenguas, puesto que así mejorarán siguiendo un efecto dominó, todas las otras áreas. El trabajo en equipo del profesorado para sembrar la conciencia de la importancia instrumental de las lenguas es clave para que cualquier metodología lingüística funcione. A este respecto nuestro centro aprobó un decálogo lingüístico para todos los departamentos en CCP que rige el proceso de evaluación y es de aplicación conjunta en todas las áreas.*

### **Didáctica de aspectos concretos del área de lengua y literatura castellana**

*Los principios metodológicos no se aplican de maneras abstracta sino sobre unos contenidos concretos por lo que conviene definir la aplicación de metodología en conexión con las actividades más características de el área: leer, escribir, hablar y escuchar.*

*En esta materia se detienen en cuenta la necesidad de trabajar con estas cuatro destrezas básicas de una manera integrada con las diferentes competencias, por lo que se partirán de los siguientes enfoques metodológicos:*

- 1º enfoque comunicativo que haga del texto una unidad fundamental y que favorezca el empleo de la lengua como instrumento comunicativo.*
- 2º trabajo con textos de distintas naturaleza y niveles de dificultad*
- 3º fomento de los trabajos en grupo o colaborativo donde el intercambio de ideas y el debate despierte espíritus críticos y actitudes solidarias.*
- 4º actividades de investigación donde la búsqueda de datos , su selección y ordenación exija al alumno visiones integradoras, originales y personales del aprendizaje lingüístico.*
- 5º aprovechamiento de lo aprendido en cualquier otra lengua del currículum para el refuerzo de lengua castellana.*

### **Estrategias metodológicas**

*Serán varias las estrategias metodológicas que se seguirán en los diferentes cursos y todas ellas irán encaminadas a potenciar una metodología activa, participativa, autoevaluable y motivadora.*

*Entre esas estrategias estarán las siguientes: trabajos prácticos individuales, trabajo práctico cooperativo, implantación de borradores de escritura, producciones escritas con o sin modelo previo, lecturas variadas y adaptadas a los gustos y afinidades del alumnado, realización de ejercicios que partan de textos, creación de esquemas de contenido , empleo de estrategias de síntesis de textos, utilización de recursos tic y exposiciones puntuales por parte del profesor.*



## Materiales y recursos

Los libros de texto para este curso son:

CURSO	TÍTULO	AUTOR/ES	EDITORIAL	ISBN	AÑO DE PUBLICACIÓN	IDIOMA de la edición
1º ESO	PROGRAMA EDIXGAL					
2º ESO						
3º ESO						
4º ESO						
1º BACH	Lengua y Literatura 1º Bach	Salvador Gutiérrez y otros	Anaya	978-84-678-2685-2	2015	Castellano
2º BACH Se recomienda el libro. No es obligatorio	Lengua y Literatura 1º Bach	Salvador Gutiérrez y otros	Anaya	978-84-698-1274-7	2016	Castellano

Estos libros se complementarán con otros materiales fotocopiables, de audición, vídeo o consulta que considere el profesor.

Junto a todo lo anteriormente citado también manejaremos todos aquellos recursos con los que cuenta el centro.

En cada aula de la eso existen bibliotecas de aula así como diccionarios Y otros materiales de consulta.

La biblioteca del centro es otro recurso fundamental para el aprendizaje. Cuenta con más de 15000 volúmenes y 6 equipos informáticos de consulta.

En las aulas de todo el centro disponemos de recursos TIC como un ordenador con conexión a Internet equipado con cañón proyector y además en primero y segundo de eso contamos con el programa Abalar .  
Dos aulas de informática de 24 puestos cada una.  
Aulas con pantallas interactivas

**Criterios de evaluación cualificación y promoción del alumno**  
**Criterios de evaluación para los cursos de para 1º, 2º, 3º y 4º ESO**

## 1º ESO

En todas las evaluaciones se trabajará con cuatro bloques de contenido con diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación. A cada bloque se le asignará un porcentaje del 100% de la nota final.

### **1.COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR (25% de la nota)** → se evaluará con audiciones, exposiciones orales o



cualquier otra actividad en la que se trabaje la comprensión y expresión oral. Se seguirá mayoritariamente el siguiente esquema de valoración de notas

1.1.--> \*5% de la nota--> audiciones: nota media de las hechas en el trimestre

1.2.--> \*20% de la nota--> exposición oral individual o/y parejas- notas de voz -vídeos o cualquier actividad que inste al alumno o alumna a expresarse oralmente

### **2. COMUNICACIÓN ESCRITA:LEER Y ESCRIBIR (35 % de la nota)** →se evaluará con producciones textuales, libreta del alumnado, pruebas de comprensiones lectoras de textos .



Se seguirá mayoritariamente el siguiente esquema de valoración de notas.

*\*10% → carpeta + tareas de aula/casa (ronda de deberes, remate de las actividades escritas propuestas individual o grupalmente... etc). Si los negativos que reciba en este apartado la alumna o el alumno son más de cinco, se perderá automáticamente el 10% de este apartado (1 punto)*

*\*25% → producciones textuales individuales y/o colectivas: nota media de las hechas durante el trimestre. También se realizarán pruebas específicas de comprensión lectora.*

La gramática  
no es  
dramática 2

### **3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (25% de la nota)** *Se evaluará con una prueba específica que siempre tendrán ejercicios teórico-*

*prácticos y un dictado. Podrá haber igualmente una prueba asociada de comprensión lectora.*

### **4. EDUCACIÓN LITERARIA (15% de la**

**nota) → se evaluará con pruebas escritas de comprensión de los libros de lectura obligatorios.**



*Esta distribución porcentual podrá sufrir cambios a lo largo del curso cuando se detecten en el grupo dificultades en el ritmo de aprendizaje o poca operatividad metodológica de alguna actividad. Dichos cambios se comunicarán previamente a los alumnos.*

En resumen,

	<b>% DE LA NOTA</b>	<b>PUNTUACIÓN SOBRE 10</b>
<b>Comunicación oral</b>	<b>25 %</b>	<b>2,5 p</b>

<i>Comunicación escrita</i>	<i>35%</i>	<i>3,5 p</i>
<i>Conocimiento de lengua</i>	<i>25%</i>	<i>2,5 p</i>
<i>Educación literaria</i>	<i>15%</i>	<i>1,5p</i>

## RECUPERACIONES

- No hay exámenes de recuperación por evaluaciones, ya que se trabajará este área con el sistema de evaluación continua. La nota final de junio se corresponde con la nota de la 3º evaluación. Si esta nota fuese más baja que en las anteriores evaluaciones se aplicaría la media aritmética de las tres evaluaciones

Para aquellos alumnos que no superen la materia habrá un examen global final de recuperación durante los últimos 20 días de clase de junio. Este examen será una oportunidad de aprobar previa a la convocatoria extraordinaria de septiembre y en él se evaluarán los cuatro bloques de contenidos trabajados a lo largo del curso y toda la materia explicada, siguiendo el siguiente modelo:

1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR (20% de la nota) a través de una audición.
2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR (30% de la nota) a través de una comprensión lectora y una producción textual..
3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (35% de la nota) con preguntas teórico-prácticas + un dictado.
4. EDUCACIÓN LITERARIA (15% de la nota) con preguntas de comprensión sobre una de las lecturas obligatorias del curso. Esta lectura se consensuará entre la profesora y los alumnos implicados.

## PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

-La nota de la convocatoria de septiembre se obtendrá únicamente de la nota del examen que se realice en este periodo. Se seguirá el modelo de examen de la prueba final global de recuperación de junio.

## ERRORES ORTOGRÁFICOS Y PRESENTACIÓN

- La mala ortografía, la falta de coherencia /cohesión /adecuación; la imprecisión terminológica y también la mala presentación pueden perfilar a la baja la nota final de una prueba, examen, trabajo o una producción textual. En el curso de **1º ESO** en todas las pruebas y trabajos escritos se valorará la correcta expresión escrita y el profesor podrá restar **hasta 2 puntos** por los siguientes aspectos:

a)Presentación incorrecta

b)Imprecisiones terminológicas

c)Incoherencias en el texto

d)Errores de cohesión ( nexos inapropiados y mala puntuación del texto)

e)Incorrecciones ortográficas. Este tipo de errores descontarán del siguiente modo: los errores de acentuación -0,05p. y el resto de errores ortográficos -0,1p.

Las incorrecciones ortográficas reiteradas descontarán unha sola vez en cada prueba o producción textual.

## **OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS**

-La repetición de un examen por la ausencia del alumno sólo se realizará en casos de fuerza mayor, por visita médica justificada documentalmente o por coincidencia con alguna convocatoria oficial documentalmente justificada.

-Los libros opcionales pueden ayudar a subir un grado la nota media final del curso y se aplica este plus de nota tanto en la convocatoria de junio como en la convocatoria de septiembre.

-El alumno,-a que presente cualquier trabajo escrito o examen durante el curso sin identificación de autoría llevará un suspenso en dicho trabajo o prueba. Tampoco se evaluarán trabajos o pruebas escritos a lápiz.

## **MATERIAL NECESARIO EN LA ASIGNATURA**

\*\*UNA CARPETA DE 4 ANILLAS.

\*\*FOLIOS O RECAMBIOS CUADRICULADOS O RAYADOS O MILIMETRADOS.

\*\* FUNDAS TRANSPARENTES PERFORADAS.

**\*\*ETIQUETAS BLANCAS ADHESIVAS ( o hechas por el/la propi@ alumn@)**

## **2º ESO**

*En cada evaluación en este nivel educativo se trabajaran cuatro bloques de estándares de aprendizaje con diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación. A cada bloque se le asignará un porcentaje del 100% de la nota final.*

**1. ESTANDARES DEL BLOQUE DE COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR (10% de la nota)** →se evaluará con audiciones, exposiciones, o cualquier otra actividad en la que se trabaje la comprensión y expresión oral.

**2. ESTANDARES DEL BLOQUE DE COMUNICACIÓN ESCRITA:LEER Y ESCRIBIR (30% de la nota)** →se evaluará con producciones textuales, libreta del alumno, pruebas de comprensiones lectoras de textos y pruebas o comentarios sobre libros de lectura.

**3. ESTANDARES DEL BLOQUE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA(30% de la nota)** →se evaluará como parte de un examen.

**4. ESTANDARES DEL BLOQUE DE EDUCACIÓN LITERARIA(30% de la nota)** → se evaluará como parte de un examen.

*No hay exámenes de recuperación por evaluaciones, ya que se trabajará este área con el sistema de evaluación continua. La nota final de junio se corresponde con la nota de la 3º evaluación. Si esta nota fuese más baja que en las anteriores evaluaciones se aplicaría la media aritmética de las tres evaluaciones Para aquellos alumnos que no superen la materia habrá un examen global final de recuperación durante los últimos quince días de clase de junio. Este examen será una oportunidad de aprobar previa a la convocatoria extraordinaria de septiembre y en él se evaluarán los cuatro bloques de contenidos trabajados a lo largo del curso y toda la materia explicada.*

*La repetición de un examen por la ausencia del alumno sólo se realizará en casos de fuerza mayor, por visita médica justificada documentalmente o por coincidencia con alguna convocatoria oficial .*

*La mala ortografía, la falta de coherencia / cohesión / adecuación; la imprecisión terminológica y también la mala presentación pueden perfilar a la baja la nota final de una prueba, examen, trabajo o una producción textual.*

*Esta distribución porcentual podrá sufrir cambios a lo largo del curso cuando se detecten en el grupo dificultades en el ritmo de aprendizaje o poca operatividad metodológica de alguna actividad. Dichos cambios se comunicarán previamente a los alumnos. Además en aras de atender a alumnos con NNEEEE se realizarán los cambios metodológicos que el docente estime necesarios para que el alumno en cuestión vea atendidas dichas necesidades.*

## **3º ESO**

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

*En cada evaluación se trabajarán cuatro bloques de contenido en este curso con diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación. A cada bloque se le asignará un porcentaje del 100% de la nota final.*

**1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR (10% de la nota)** → se evaluará con exposiciones o cualquier otra actividad en la que se trabaje

*la comprensión y expresión oral.*

**2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR (30% de la nota)** → se evaluará con producciones textuales, libreta del alumno, comprensiones lectoras de textos, pruebas o comentarios sobre libros de lectura.

**3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA (30% de la nota)** → se evaluará como parte de un examen.

**4. EDUCACIÓN LITERARIA (30% de la nota)** → se evaluará como parte de un examen.

*No hay exámenes de recuperación por evaluaciones, ya que se trabajará este área con el sistema de evaluación continua. La nota final de junio se corresponde con la nota de la 3ª evaluación. Si esta nota fuese más baja que en las anteriores evaluaciones se aplicaría la media aritmética de las tres evaluaciones. Para aquellos alumnos que no superen la materia habrá un examen global final de recuperación durante los últimos quince días de clase de junio. Este examen será una oportunidad de aprobar, previa a la convocatoria extraordinaria de septiembre, y en él se evaluará toda la materia, excepto los estándares del bloque de comunicación oral cuya evaluación por motivos organizativos y temporales no es posible evaluar. Esto mismo ocurrirá en la convocatoria de septiembre.*

La repetición de un examen por la ausencia del alumno sólo se realizará en casos de fuerza mayor, por visita médica justificada documentalmente o por coincidencia con alguna convocatoria oficial .

La mala ortografía, la falta de coherencia /cohesión /adecuación; la imprecisión terminológica y también la mala presentación pueden perfilar a la baja la nota final de una prueba, examen, trabajo o una producción textual.

## 4º ESO

<ul style="list-style-type: none"><li>• EXAMEN LECTURA → 10%</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• PRIMER EXAMEN→ 35% ( 2 temas )</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• SEGUNDO EXAMEN → 35% (2 temas)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• EXPRESIÓN ORAL→ 10%</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• TRABAJO DIARIO: PRODUCCIONES TEXTUALES, LIBRETA, CORRECCIÓN DE TAREAS EN CLASE → 10%</li></ul>
<p>A finales de junio se hará una <u>prueba global</u> de RECUPERACIÓN de toda la materia (para aquellos alumnos cuya media global del curso no llegue al cinco), excepto de los estándares del bloque de comunicación oral cuya evaluación por motivos organizativos y temporales no es posible evaluar. Esto mismo ocurrirá en la convocatoria de septiembre. Dada la excepcionalidad de esta convocatoria y su carácter extraordinario tampoco se evaluarán en ella las lecturas obligatorias del curso.</p> <p>ORTOGRAFÍA: Se acuerda que en el curso de 3º ESO en todas las pruebas y trabajos escritos se valorará la correcta expresión escrita y el profesor podrá restar <b>hasta 2 puntos</b> por los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a)Presentación incorrecta</li><li>b)Imprecisiones terminológicas</li><li>c&gt;Incoherencias en el texto</li><li>d)Errores de cohesión ( nexos inapropiados y mala puntuación puntuación del texto)</li><li>e)Incorrecciones ortográficas. Este tipo de errores descontarán del siguiente modo: los errores de</li></ul>



acentuación → -0,05p. y el resto de errores ortográficos → -0,1p.

## Criterios de cualificación e promoción para 1º y 2º BACHILLERATO

### 1º BACHILLERATO

*-En los cursos de diurno los criterios serán los siguientes:*

#### **EXÁMENES 70%:**

Parcial 1: conocimiento de la lengua (25%) + comunicación escrita (10%)=35%

Parcial 2: Educación literaria (25%) + comunicación escrita (10%)=35%

**PRUEBA DE LECTURA 10%** (Comunicación escrita)

#### **COMUNICACIÓN ORAL 20%:**

**Exposición oral específica (10%)**

+

**Intervenciones en el aula (10%)**

**ORTOGRAFÍA** (Hasta 2.5 puntos)

Acentuación (-0.1)

Faltas (-0.2)

Para realizar la nota media de cada evaluación se exigirá un mínimo de un 3.5 en cada uno de los parciales. Los estándares de los bloques 1, 2 y 3 se considerarán superados si se aprueba la tercera evaluación. En el caso de los estándares correspondientes al bloque 4 (Educación literaria) se realizará en junio una prueba global en la que los alumnos podrán recuperar aquellos estándares que no hayan superado.

**-En los cursos de adultos, dadas las especiales circunstancias que concurren en el aprendizaje de estos alumnos y que configuran un perfil de alumnado diferente se han variado algunos puntos de los criterios de cualificación, que se concretan del siguiente modo:**

**A) EXÁMENES 60%:**

Parcial 1: conocimiento de la lengua (35%)

---

Parcial 2: Educación literaria (25%)

---

**B) COMENTARIOS DE TEXTOS 20%**

*\*Se hará una prueba colectiva cronometrada en la que partiendo de un texto dado el alumno deberá realizar o bien el resumen, y/o bien el esquema de ideas y/o bien un comentario crítico. Esta prueba además siempre contará con una pregunta de formulación de una o varias definiciones. Esta prueba contará el 10 % .*

*\*Un comentario textual elegido al azar de entre los mandados en la clase que deberá ser corregido por el profesor para su posterior reentrega revisada por el alumno. Este comentario supone 10% de la nota de este apartado. La no entrega de este comentario o de su copia revisada en fecha indicada supone la pérdida de este porcentaje de nota.*

---

**C) PRUEBA SOBRE LECTURA OBLIGATORIA 10%**

*Se realizará el mismo día que el parcial 2 .*

---

**D) COMUNICACIÓN ORAL 10%:** *la expresión se evaluará con la observación sistemática de la participación en el aula, las respuestas proporcionadas y todas aquellas aportaciones relevantes que presente el alumno.*

## **E) OTROS ASPECTOS QUE DEBEN SER TENIDOS EN CUENTA**

---

- *La corrección formal y la destreza del alumno en el uso de la lengua escrita se tendrá en cuenta. Se podrá descontar de la calificación final obtenida en cada prueba hasta un máximo de 2,5 puntos. Cada falta repetida contará una sola vez. Se considerarán errores los siguientes aspectos: uso de registros coloquiales o vulgares en la prueba, carencias en el ordenamiento lógico de la información o en la estructuración de los párrafos, errores de puntuación o en el uso de conectores, errores en las normas ortográficas (-0,1 POR TILDES Y -0,2 p por RESTO DE FALTAS), una mala **presentación de pruebas o trabajos** (sangrías, márgenes no respetados, tachaduras reiteradas, desorganización de ideas o contenidos...)*

### **2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

*Dado el carácter extraordinario de esta convocatoria solo serán objeto de examen los bloques de lengua, literatura y texto. La nota final de esta convocatoria se obtendrá exclusivamente del examen de septiembre y se organizará porcentualmente de la siguiente forma:*

*Lengua 50% de la nota      Literatura 30% de la nota      Proba textual 20% de la nota*

## **ESPECÍFICO 1º BACH ADULTOS**

### **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

#### **A) EXÁMENES 60%:**

*Parcial 1: conocimiento de la lengua (35%)*

---

*Parcial 2: Educación literaria (25%)*

---

#### **B) COMENTARIOS DE TEXTOS 20%**

*\*Se hará una prueba colectiva cronometrada en la que partiendo de un texto dado el alumno deberá realizar o bien el resumen, y/o bien el esquema de ideas y/o bien un comentario crítico. Esta prueba además siempre contará con una pregunta de formulación de una o varias definiciones. Esta prueba contará el 10 % .*

*\*Un comentario textual elegido al azar de entre los mandados en la clase que deberá ser corregido por el profesor para su posterior reentrega revisada por el alumno. Este comentario supone 10% de la nota de este apartado. La no entrega de este comentario o de su copia revisada en fecha indicada supone la pérdida de este porcentaje de nota.*

---

### **C) PRUEBA SOBRE LECTURA OBLIGATORIA 10%**

*Se realizará el mismo día que el parcial 2 de educación literaria.*

---

### **D) PRUEBA DE COMUNICACIÓN ORAL 10%: EXPOSICIÓN ORAL.**

### **E) OTROS ASPECTOS QUE DEBEN SER TENIDOS EN CUENTA**

---

- La corrección formal y la destreza del alumno en el uso de la lengua escrita se tendrá en cuenta. Se podrá descontar de la calificación final obtenida en cada prueba hasta un máximo de 2,5 puntos Cada falta repetida contará una sola vez. Se considerarán errores los siguientes aspectos: uso de registros coloquiales o vulgares en la prueba, carencias en el ordenamiento lógico de la información o en la estructuración de los párrafos, errores de puntuación o en el uso de conectores, errores en las normas ortográficas(-0,1 POR TILDES Y -0,2 p por RESTO DE FALTAS), una mala **presentación de pruebas o trabajos** (sangrías, márgenes no respetados, tachaduras reiteradas, desorganización de ideas o contenidos...)*

### **2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

*Dado el carácter extraordinario de esta convocatoria solo serán objeto de examen los bloques de lengua, literatura y texto. La nota final de esta convocatoria se obtendrá exclusivamente del examen de septiembre y se organizará porcentualmente de la siguiente forma:*

*Lengua 50% de la nota    Literatura 30% de la nota Proba textual 20% de la nota*

### **3. LIBROS OPCIONALES**

A lo largo del curso, el alumno tendrá la oportunidad de leer diferentes libros opcionales. Sólo se podrán leer **4 libros opcionales** en el curso. Su valoración estará fuera de los 10 puntos de la evaluación final. Estos cuatro libros opcionales se conciben como una ayuda para subir nota y como un premio a la constancia lectora.

Dichos libros se sumarán en la evaluación final de junio y supondrán **para el alumno que haya leído LOS CUATRO y haya superado satisfactoriamente su evaluación un aumento de su nota final de junio en una cifra (grado), de tal manera que, por ejemplo, podrá pasar del 7 al 8, o del 4 al 5.**

Para evaluar estos libros se hará una prueba oral y/o escrita en fecha y horario fijados por la profesora y los alumnos interesados. Se podrá seleccionar las lecturas opcionales de la lista anteriormente citada

4. La nota final de junio se hará con la nota media de la tres evaluaciones.

5. Habrá exámenes de recuperación por evaluaciones y un examen global final de recuperación durante los últimos quince días de clase.

6. La repetición de un examen por la ausencia del alumno sólo se realizará en casos de fuerza mayor, por visita médica justificada documentalmente o por coincidencia con alguna convocatoria oficial documentalmente justificada.

7. alumno,-a que presente cualquier trabajo escrito o examen durante el curso sin identificación de autoría llevará un suspenso en dicho trabajo o prueba. Tampoco se evaluarán trabajos o pruebas escritos a lápiz.

## **2º BACHILLERATO**

Se respetarán los criterios de las pruebas ABAU tanto en la calificación como en la distribución de contenidos (esto es, comentario, preguntas de lengua, vocabulario, literatura), ya que se realizarán exámenes similares.

Se respetarán los criterios de las pruebas ABAU tanto en la calificación como en la distribución de contenidos (esto es, comentario, preguntas de lengua, vocabulario, literatura), ya que se realizarán exámenes similares.

La comprensión, el análisis textual (definición de palabras, resumen/esquema y comentario crítico) y cuestiones ortográficas se trabajarán durante todo el curso con diversidad de textos.

Los criterios de cualificación se regirán por los siguientes procedimientos:

1. Se llevarán a cabo **2 exámenes por evaluación** (80% de la nota= ( 40% el primero + 40% el segundo).
2. Se valorará los **comentarios propuestos (10% de la nota)** ya sea con la realización y entrega de estos o con una prueba específica.
3. Se realizará una **exposición oral sobre alguno de los temas de literatura explicados con referencias a algún texto (10% de la nota)**. **La profesora facilitará los textos de exposición**

Se trabajará en el curso con el procedimiento de evaluación continua por lo que no habrá exámenes de recuperación, salvo una prueba final global de recuperación durante el mes de mayo en los últimos quince días de clase, y que será como un examen previo al examen de septiembre.

La mala ortografía, la falta de coherencia /cohesión /adecuación; la imprecisión terminológica y también la mala presentación pueden perfilar a la baja la nota final de una prueba, examen o una producción textual. Se seguirán las directrices establecidas por la CIUG.

La mala ortografía, la falta de coherencia /cohesión /adecuación; la imprecisión terminológica y también la mala presentación pueden perfilar a la baja la nota final de una prueba, examen o una producción textual. Se seguirán las directrices establecidas por la CIUG.

-La repetición de un examen por la ausencia del alumno sólo se realizará en casos de fuerza mayor, por visita médica justificada documentalmente o por coincidencia con alguna convocatoria oficial documentalmente justificada.

-El alumno,-a que presente cualquier trabajo escrito o examen durante el curso sin identificación de autoría llevará un suspenso en dicho trabajo o prueba. Tampoco se evaluarán trabajos o pruebas escritos a lápiz.

## Indicadores de logro para evaluar el proceso de enseñanza y práctica docente

### Corrección de los indicadores

Se proponen los siguientes indicadores de logro para evaluar la práctica docente y el proceso de enseñanza:

Calificación EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	SÍ	NO
1. Se realizan los ajustes necesarios al currículum para tratar de atender las características de todos mis alumnos.		
2. Doy instrucciones completas para que los alumnos realicen el trabajo (señalo el producto a obtener, indico los materiales y recursos, la forma de organizarse, el tiempo de que disponen, etc.).		
3. Verifico continuamente que los alumnos hayan comprendido lo que tienen que hacer.		
4. Se respeta la distribución temporal de los contenidos por evaluación.		
Se aplica la metodología didáctica que figura en la programación.		
5. Se tuvieron en cuenta los aprendizajes y conocimientos básicos para aprobar la materia.		
6. Al comienzo de cada unidad se informa al alumnado de los objetivos a conseguir, las competencias que se van a trabajar, las actividades a realizar y la manera en que serán evaluados.		
7. Se corrigen y explican en el aula las actividades que se llevan a cabo.		
8. Se aplican los procedimientos de evaluación programados y se ajustan a los criterios de calificación.		
9. Se utilizan diferentes tipos de pruebas de evaluación: exámenes, trabajos individuales, trabajos en grupo, exposiciones orales, redacciones,...		
10. Se aplican las medidas de atención a la diversidad a los alumnos que las requieren.		
11. Se llevan a cabo actividades de recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores.		
12. Se llevan a cabo medidas de refuerzo educativo dirigidas al alumnado con dificultades de aprendizaje proponiendo nuevas actividades que faciliten la adquisición de los objetivos no alcanzados.		
13. Se proponen nuevas actividades de mayor nivel para el alumnado que alcanzó los objetivos en profundidad.		
14. Se pone en práctica medidas para estimular el interés y el hábito de lectura y la capacidad de expresarse correctamente.		
15. Se utilizan los materiales y recursos didácticos programados.		
16. Se realizaron las actividades complementarias y extraescolares programadas.		

Después de completar el cuestionario se reflexionará sobre los resultados para tomar las medidas que se consideren oportunas. Para ello se tomará como modelo la siguiente plantilla:

<i>Aspectos a considerar</i>		
<i>Imprevistos</i>	<i>Fortalezas</i>	<i>Debilidades</i>
<i>Conclusiones</i>		
	<i>Aspectos positivos</i>	<i>Aspectos mejorables</i>
<i>Programación</i>		
<i>Actividades de aula</i>		
<i>Evaluación</i>		
<i>Atención a la diversidad</i>		



## **Organización de las actividades de seguimiento, recuperación y evaluación de pendientes**

*En todos niveles se realizará el mismo modelo de recuperación de pendientes, salvo para la materia de INTI que tiene su propio plan específico que se recoge en su programación.*

*La profesora Sara Castro se encargará de los 2 alumnos de 2º ESO con lengua de 1º de ESO pendiente.*

*El plan de pendientes se entregará más especificado en Jefatura de estudios y resumidamente puede decirse que seguirá el mismo esquema:*

*Habrà una reunión inicial durante el mes de octubre donde se les proporcionará a los alumnos/as un guión y un calendario de seguimiento.*

*Los alumnos dispondrán de unas fichas de ejercicios y actividades de repaso elaboradas por la profesora que valdrán el 40% de la nota según su óptimo grado de realización . Se entregará un boletín mensual de seguimiento: habrá un total de 8 boletines hasta mayo. El 60% restante será para la nota de los exámenes de febrero (30%) y el examen de mayo (30%) En el primer examen entrarán cuestiones de los primeros cuatro boletines y en el de mayo o bien entrará los 4 últimos boletines o los 8 si el alumno no ha superado la prueba de febrero. En este caso, sólo se tendrá en cuenta la nota del examen de mayo en el que entrarán todos los 8 boletines. Todas estas fichas volverán a ser la materia de estudio en septiembre si no se ha superado la materia en mayo.*

## **ANEXO**

*Se anexionan dos documentos de interés en el seguimiento de pendientes del Dpto.*

*Este documento servirá de prueba documental de que los alumnos fueron convenientemente informados del proceso de recuperación de pendientes y que asistieron a la primera sesión informativa sobre sus pendientes.*

ANEXO 1

 <p><b>XUNTA DE GALICIA</b> CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA</p>	<p><b>I.E.S. LAXEIRO</b> Av. Bos Aires nº 71 - 36500 LALIN (PONTEVEDRA) Telf. 986787051 - Fax 986787403 ieslaxeiro.com ies.laxeiro@edu.xunta.es</p>	
--	---	---

Yo.....

matriculado durante el año académico 2018/2019 en el IES Laxeiro como alumno del curso de.....he sido informado de que en mi expediente académico figura (-n) como pendiente(-s) la(-s) materia (-s) de Lengua y Literatura castellana del curso de .....ESO por ..... miembro del Departamento de Lengua Española, el día.....de 2018.

Asimismo afirmo que conozco el plan de recuperación de pendientes que e Dpto. va a desarrollar a lo largo de todo el curso y entiendo las consecuencias que la no superación de dicha (-s) pendiente (-s) puede tener para mi promoción o titulación académica.

En Lalín, a .....de.....de 201...

FDO.: .....

## **Diseño de la evaluación inicial, y medidas individuales o colectivas que se pueden adoptar como consecuencia de sus resultados**

*La evaluación inicial es un mecanismo clave para que el docente compruebe el nivel de adquisición de la competencia lingüística de sus alumnos . Se trata de un proceso encomendado colectivamente a todo un equipo docente y por eso, es imprescindible entender este proceso interdepartamentalmente y no sólo desde un perspectiva intradepartamental. El conocimiento por parte de todo el equipo docente del nivel competencial del alumno es fundamental para después orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje (metodología, atención a la diversidad...) y poder alcanzar un nivel óptimo de adquisición de los estándares de aprendizaje de cada área y de las competencias clave.*

*La elevada ratio de los alumnos por aula y el poco recorrido temporal del que a veces se dispone (escasamente 1 mes) condiciona la evaluación inicial, pero ,en la medida de lo posible, se procurará tener un informe individual de cada alumno con sus fortalezas e debilidades detectadas a través de diversos procedimientos como la observación en el aula, ejercicios puntuales, entrevistas personales, hojas de autoevaluación o una prueba escrita*

*Las sesiones de evaluación inicial se realizarán en la 2ª quincena del mes de octubre y se coordinarán desde la Jefatura de Estudios, que será quien establezca qué días y qué semana se llevarán a cabo.*

*Desde el Dpto. de Lengua castellana se marcarán las directrices para el diseño de lo procedimientos o pruebas de evaluación inicial que siempre deberán responder a un perfil que abarque el análisis de las 4 destrezas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir.*

*Una vez conocido el calendario de evaluación inicial, los miembros del departamento se reunirán en una sesión de trabajo para consensuar el formato de las pruebas de todos los niveles de la ESO ,o en el caso de no ser una prueba específica única, los diferentes procedimientos que cada docente va a emplear, y que siempre atenderán a los cuatro bloques de destrezas anteriormente citados.*

*Las consiguientes decisiones que se tomen sobre los alumnos y que se desprenderán de los resultados de la evaluación inicial se comunicarán al tutor o tutora del grupo y al resto de miembros del equipo docente, incluido el Dpto. de Orientación.*

## **Medidas de atención a la diversidad**

*El tratamiento de la diversidad debe producirse desde el momento de la detección de los distintos niveles de conocimiento y actitudes de los alumnos. Por eso, la atención a la diversidad debe convertirse en un aspecto característico de la práctica docente diaria y que en el departamento se contemplará en tres niveles: en la programación, en la metodología y en los materiales.*

### **Atención a la diversidad en la programación**

*La programación tendrá en cuenta que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Por eso se diseña de modo que asegure un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, dando oportunidades para recuperar El conocimientos no adquiridos en su momento.*

*La atención a la diversidad en la programación de Lengua Castellana se concreta, sobre todo, en su estructuración circular o en espiral. Este método consiste en prescindir de los detalles en el primer contacto del alumno con un tema y preocuparse por ofrecer una visión global del mismo.*

*En casos difíciles o de atención a necesidades educativas especiales, se llevarán a cabo, en colaboración con el Departamento de Orientación, las correspondientes medidas de atención a la diversidad que propone la Administración Educativa. Así, se organizarán, agrupamientos específicos, refuerzos, adaptaciones curriculares individualizadas, propuestas para programas de diversificación curricular, programas de cualificación profesional inicial...*

### **Atención a la diversidad en la metodología**

*En el mismo momento en que se inicia el proceso educativo, comienzan a manifestarse diferencias entre el alumnado. La falta de comprensión lectora, el lento ritmo lector, la pobreza de expresión oral etc., puede ser debida, entre otras causas, a que los conceptos o procedimientos sean demasiado difíciles para el nivel de desarrollo lingüístico del alumno, o a que se avanza con demasiada rapidez, y no da tiempo para un adecuado aprendizaje. Debido a esto, se organizarán las actividades de consolidación, refuerzo y ampliación, en las que puedan trabajar o ahondar los alumnos menos o más aventajados. Ni todos los alumnos deben realizar todas las actividades, ni estas tienen que ser las mismas para todos. Las actividades abiertas posibilitan la profundización en las mismas según el grado de desarrollo intelectual, la capacidad personal y los conocimientos de cada uno.*

*Por lo tanto, cada unidad didáctica incluirá un gran número de actividades, con niveles de dificultad diferente, que permita una selección ajustada a las necesidades de cada alumno.*

Igualmente, cuando se detecten entre grupos del mismo nivel diferentes grados en la adquisición de los estándares de aprendizaje, se podrán diseñar pruebas específicas diferenciadas para cada grupo. Estas pruebas se ajustarán a los criterios de evaluación y a los contenidos para el nivel recogidos en la programación, pero variarán de acuerdo a las necesidades específicas de refuerzo observadas por el docente en su práctica diaria.

En 1 de ESO se iniciará en este curso el diseño de Acis no significativas para alumnos diagnosticados de dislexia o disgrafía o TDHA, adaptando a sus necesidades de aprendizaje la metodología (procedimientos e instrumentos) y los criterios de cualificación.

### **Atención a la diversidad en los materiales utilizados**

La selección de los materiales utilizados en el aula tiene una gran importancia a la hora de atender a las diferencias individuales en el conjunto de alumnos.

Se utilizarán materiales y recursos didácticos variados con el fin de atender a la diversidad del aula. Cuanta más variedad de medios manejemos a más alumnos se podrá llegar

O decreto 86/2015 que establece o currículo da ESO e Bacharelato en Galicia, sinala no art. 7 a atención educativa para ACNEAE (o que inclúe dificultades de aprendizaxe, TDAH, altas capacidades, incorporación tardía ao sistema educativo, condicións persoais ou de historia escolar...), co fin de que acaden o máximo desenvolvemento das súas capacidades persoais e os obxectivos e competencias de cada etapa.

A lexislación que regula a atención á diversidade do alumnado en Galicia (D. 229/2011 do 7 de decembro de 2011) inclúe no artigo 8 as medidas ordinarias que faciliten a adecuación do currículo prescritivo (sen alteracións significativas) ao contexto sociocultural dos centros educativos e ás características do alumnado.

Ditas medidas teñen como finalidade dar resposta ás diferenzas en competencia curricular, motivación intereses, relación social, estratexias, estilos e ritmos de aprendizaxe.

Entre as medidas ordinarias que os dptos didácticos deben poner en práctica, contémplanse:

Adecuación das programacións didácticas ao contorno e ao alumnado
Adaptación de tempos e instrumentos ou procedementos de avaliación
Reforzo educativo e apoio do profesorado con dispoñibilidade horaria
Programas de recuperación de pendentes
Programas de reforzo nas áreas instrumentais básicas
Programas específicos personalizados

A circular 8/2009 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se regulan algunhas medidas de atención á diversidade para o alumnado da ESO específica na instrucción quinta B os programas específicos personalizados.

Actualmente veñen recollidas dentro das programacións, os programas de atención/recuperación de pendentes; ademáis o contrato-programa liña 2, céntrase no reforzo das instrumentais básicas (matemática e lingüística).

Habrá que elaborar un programa básico que permita establecer atención específica personalizada para certo ACNEAE sen chegar a afectar a elementos prescritivos do currículo. Este é o obxectivo da presente proposta: establecer unha serie de recomendacións/pautas que deben ter en conta os dptos didácticos, para poder dar unha atención o máis individualizada e consensuada posible no caso de que algún alumno/a a precise en base ás súas peculiaridades, que veñen descritas na táboa seguinte.

<p><b>Con dificultades/trastorno específico da aprendizaxe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-trastorno específico da aprendizaxe con dificultade para a lectura (dislexia, exactitude, velocidade, comprensión, precisión...)</li> <li>-trastorno específico da aprendizaxe con dificultade para matemáticas (precisión e fluidez de cálculo, lectura simbólica, conceptos numéricos, razoamento lóxico-abstracción, resolución de problemas, comprensión de regras do cálculo ou discalculia...)</li> <li>- trastorno específico da aprendizaxe con dificultade para expresión escrita (disgrafías, disortografías, expresión e composición..)</li> <li>-trastornos da aprendizaxe non especificados</li> </ul>
<p><b>Trastornos da comunicación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-trastorno da linguaxe</li> <li>-trastorno da fluencia de inícia na infancia (tartamudeo)</li> <li>-trastorno da comunicación pragmática</li> <li>-trastorno da comunicación non especificado</li> </ul>
<p><b>Con trastorno do neurodesenvolvemento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- con intelixencia inferior á media (discapacidade intelectual, retraso global do desenvolvemento, discapacidade intelectual non especificada...)</li> </ul>

<i>(discapacidade intelectual), motores, sensoriais</i>	<p>-con problemas de mobilidade (distintos graos de parálise cerebral; espiña bífida; accidentes, tumores que afectan ao sistema motor, miopatías, amputacións, desenvolvemento da coordinación, movementos estereotipados, tics...)</p> <p>-con deficiencias visuais (máis ou menos graves), auditivas (xordeira, hipoacusias ...)</p> <p>-trastornos do neurodesenvolvemento non especificado -TDA/H -TDA/H non especificado</p>			
<i>Con trastornos disruptivos, de control de impulso, de conduta</i>	<p>-trastorno de personalidade antisocial</p> <p>-trastorno oposicional desafiante (antes TND) -problemas de relación nos sistemas familiar/escolar/social (problemas académicos/educativos, relacións país-fillo/as...)</p> <p>-trastorno da conduta/con emocións prosociais limitadas</p>			
<i>Con TEA (anteriormente TXD)</i>	<p>-trastornos do espectro autista: trastorno autista, Asperger/Autismo de alto rendemento, trastorno desintegrativo infantil e TXD non especificado</p>			
<i>Absentismo escolar</i>	<i>Repetidor/con materias pendentas</i>	<i>Acollemento/situación desfavorecida</i>	<i>Risco suicida</i>	<i>Procedente do estranxeiro</i>
<i>Altas capacidades intelectuais</i>	<i>Atención hospitalaria/ domiciliaria</i>	<i>Mozas embarazadas</i>	<i>Atraso curricular xeralizado / específico</i>	<i>Alumnado sometido a responsabilidade penal/ protección tutela</i>

a). As medidas de atención á diversidade abranguen o conxunto de estratexias de planificación e actuación dirixidas a dar resposta ás necesidades derivadas da diversidade de alumnas e alumnos co fin de posibilitar que todo o alumnado acade, de acordo coas súas posibilidades, as capacidades e competencias propias das distintas etapas educativas.

b). O centro educativo incluíra o tratamento da atención á diversidade nos diferentes documentos organizativos do centro, o proxecto educativo e as programacións didácticas. Así mesmo, no exercicio da súa autonomía pedagóxica, activará accións de aula, curso, etapa e/ou centro que contemplan as características do contexto social e cultural, as necesidades do noso alumnado e as posibilidades formativas do contorno.

c). As medidas de atención á diversidade terán un carácter revisable e estarán suxeitas a un proceso de avaliación continua, introducindo as modificacións que as necesidades existentes requiran.

d). Todas as medidas propostas levaranse a cabo nun contorno educativo o menos restritivo posible, que propicie a participación de toda a comunidade educativa e a colaboración e coordinación con outras administracións, corporacións locais, servizos e institucións. As familias/titores legais do alumnado será informadas dos proceso, resultados e medidas a aplicar, compartindo o esforzo educativo e participando e colaborando (nos termos legais establecidos) nas decisións que afecta á escolarización e procesos educativos do alumnado.

e). A identificación temperá dos necesidades educativas, a súa valoración e resposta educativa serán prioritarias. Neste sentido a avaliación inicial será un factor preventivo fundamental na atención á diversidade.

**RECOMENDACIÓNS XERAIS PARA ADAPTACIÓNS NA AVALIACIÓN E EXAMES PARA O ALUMNADO CON NEAE (VALORAR EN CADA CASO PARTICULAR O QUE SE LLE PODE PERMITIR E CONSENSUAR ENTRE O EQUIPO DOCENTE)**

Aínda que se fan indicacións específicas para alumnado TDAH/TDA, TEA, con trastorno de lectura e de escritura, inmigrantes/incorporación tardía... a continuación se indican unha serie de pautas xerais para ACNEAE que poden seguir os docentes de forma xeral:

a) **PERMITIR QUE POIDA TER ACCESO AO MATERIAL GRÁFICO** (esquemas gráficos e esquemas conceptuais coa secuencia gráfica dunha operación, procedemento...). determinar previamente qué material poderá dispor o alumno/a.

b) **ANTES DE COMEZAR, LER O TEXTO EN VOZ ALTA** unha vez (xa sexa de forma grupal ou individual) ou permitirlle ter a grabación do texto para apoiar a lectura.

c) **EN PROBAS ESCRITAS ASEGURARNOS QUE COMPRENDE O ENUNCIADO** de todas as preguntas.



- d) **AUMENTAR O INTERLIÑADO OU TAMAÑO DA LETRA. USAR CORES DIFERENTES NAS PREGUNTAS E ESPACIADOS CLAROS PARA MARCAR ONDE ACABA E ONDE EMPEZA.**
- e) **PRESENTAR AS PREGUNTAS DO EXAMEN POR ESCRITO** (non dictar).
- f) **PERMITIR O USO DO ORDENADOR**, se o alumno/a presenta unha disgrafía asociada (problemas ou lentitude no trazo, faltas ortográficas), para realizar as probas de avaliación.
- g) **EVITAR QUE TEÑA MÁIS DUN EXAME POR DÍA, ESPECIALMENTE CANDO HAI PROBAS COMPLEXAS E MOI CONTINUADAS**, sería necesario concederse máis tempo a este alumnado e mellor se están espaciados no tempo. O titor/a debería establecer un calendario a principio de trimestre, consensuado cos docentes do grupo.
- h) **FRAGMENTAR O TEXTO EN PEQUENAS PARTES E INTERCALAR AS PREGUNTAS DE COMPRESIÓN**, ou numerar os parágrafos do texto como forma de organizar a presentación de información.
- i) **COIDAR NO FORMATO DOS EXAMES, QUE ESTEAN INCLUIDOS ESQUEMAS GRÁFICOS**. O profesorado pode saber o que aprendeu o alumnado de diferentes formas, e debe evitar os que conteñan demasiado contido verbal ou excesiva redacción escrita (especialmente en TDA, disgrafía, dislexia...). Son máis acertados os modelos de resposta múltiple, os que conteñan mapas conceptuales, gráficos para completar, deseños visuais, preguntas de relacionar, encher ocos con resposta correcta ofrecida entre varias alternativas, etc.
- k) **SEMPRE QUE SEXA NECESARIO, SE LLE DEBE PROPORCIONAR TEMPO ADICIONAL NAS PROBAS DE AVALIACIÓN ESCRITAS** e/ou reducir o número de preguntas a contestar. Pódese combinar con exames orais.
- l) **QUE O DOCENTE, NO EXAME, REVISE QUE O ALUMNO/A NON DEIXE ALGUNHA PREGUNTA SEN CONTESTAR E SINALARLLO**: no alumnado con TDA/TDAH é frecuente que se salten algunha pregunta que son capaces de contestar, por desorganización achacable á súa problemática.
- m) **ADAPTAR OS EXAMES AS SUAS POSIBILIDADES CON EXERCICIOS E FRASES SINXELAS** centrando a avaliación de cada tema na parte de comprensión e expresión oral.
- ñ) **ALUMNADO CON PROBLEMAS DE DISLEXIA, DISGRAFÍA, TDA-TDAH**: dar opción de exames orais ou que contesten en ordenador ao mesmo exame que os compañeiros/as.

### **RECOMENDACIÓNS ESPECÍFICAS PARA ALUMNADO CON TDAH-TDA**

Establecer canles de coordinación entre todo o profesorado que lle imparte clase ao alumnado para unificar as pautas metodolóxicas, os sistemas de avaliación e as técnicas de control da conduta.

Entre as medidas de carácter ordinario imprescindibles:

- a) **Localización do alumno/a na aula:** debe estar sentado cerca da mesa do profesorado e ao lado de compañeira/os que lle sirvan de modelo de tranquilidade, de orde e de axuda. Debe evitarse a proximidade a portas, fiestras, papeleiras e lugares de maior tránsito, así como a estímulos sonoros ou visuais. Cando se realicen traballos en grupo hai que ser coidadosos coa localización do grupo (próximo ao profesorado) e coa elección das compañeiras/os. En actividades individuais, este alumnado deberá ocupar unha mesa separada, orientada cara a mesa do profesorado.
- b) **Mesa do alumno/a.** Enriba da mesa só estarán os materiais que necesite para realizar a tarefa, e, ao remate, deberá recollelos e gardalos, e hase de evitar que acabe xogando con eles e convertendo a mesa nun pequeno taller.
- c) **Tarefas e deberes.** É necesario:
- Reducir e fragmentar as actividades e axeitar cantidade e grao de dificultade
  - Supervisar os exercicios e asegurarse de que entendeu o que ten que facer.
  - Non sobrecargar de tarefas para a casa, e seleccionar ben aquelas que se consideren máis importantes.
- d) **Antes e durante a realización das actividades.**
- Alternar actividades teóricas con traballo práctico.
  - Non dar ao alumno máis dunha instrucción, é máis efectivo dar unha orde despois da outra.
  - Antes de empezar unha actividade, hai que explicala de xeito claro e sinxelo, e asegurarse de que a entendeu todo o alumnado.
  - Utilizar estratexias para captar a atención inicial como cambios de entoación, xesticulación e dramatización.
  - Segmentar as actividades longas e limitar o número destas (mellor facer tres correctas ca cinco incorrectas).
  - Supervisar frecuentemente a realización, para reforzar positivamente ou para reconducir a execución ou as distraccións.
  - Combinar actividades máis estimulantes con outras menos motivadoras e variar os exercicios, para que non se aburra.
  - Utilizar reforzos e apoios visuais na instrución oral.
  - Conseguir a colaboración dun compañeiro/a “responsable”, para que lle axude a comprender e favoreza o inicio de realizar as tarefas.
  - Utilizar reforzos positivos para motivar (eloxios privados e públicos, colocar os seus traballos no taboleiro da clase, levar os traballos á casa cunha felicitación, etc.).
  - Uso de axenda para ter planificación previa das datas de exames, entrega de traballos.... alomenos con dúas semana de antelación.

**e) Exames ou probas escritas.**

- *Utilizar diferentes formas e instrumentos de avaliación.*
- *Que os exames escritos sexan curtos e con preguntas breves, cerradas, claras e con vocabulario sinxelo.*
- *Alternar a forma de presentación das cuestións que ten que responder o alumnado (de forma oral, escrita ou coas novas tecnoloxías).*
- *Pactar a fórmula máis idónea para realizar os exames ( complementar os exames escritos con unha parte oral ou utilizando o ordenador), debido ás dificultades de escritura dalgún alumnado con TDAH.*
- *Deixar máis tempo para os exames ou probas escritas, incluso dividilas en dúas sesións, e ser flexibles na súa duración.*
- *Presentar escrito o texto dos exames, salientando as partes máis importantes de cada cuestión e, no caso de preguntas complexas, diferenciando ben cada tarefa.*
- *Deixar suficiente espazo entre as preguntas, e supervisar a súa comprensión e execución.*
- *Posibilitar que poidan recuperar, durante a avaliación, os exames suspensos.*
- *Pedir que se revisen os traballos e os exames antes de entregalos.*

**f) Estratexias expositivas dos docentes na clase:**

- *Antes de empezar, ha de asegurarse de que atende.*
- *Utilizar frases curtas e claras.*
- *Manter o contacto visual e permanecer cerca.*
- *Focalizar a atención nos conceptos “clave”.*
- *Utilizar estímulos visuais e modificar o ritmo da exposición, coas debidas pausas.*
- *Presentar a idea principal explicitamente ao principio da explicación.*
- *Utilizar estratexias de categorización e imaxes mentais de conceptos.*

- *Implicala ou implicalo, promovendo a súa participación con preguntas sinxelas.*
- *Uso da axenda*
- *Incorporar na aula un calendario onde os profesores poidan ir anotando as datas de exames, entrega de proxectos de forma coordinada, favorecendo que os mesmos estean espaciados no tempo.*

**g)Entrevistas regulares entre o profesorado e a familia.**

*A evolución positiva do alumnado dependerá da actuación do profesorado e do apoio da súa propia familia. Cómpre establecer entrevistas periódicas do profesorado titor coa familia (aconsellable cada 2 ou 3 semanas) para intercambiar información sobre os progresos nos planos académico, social e emocional, así como sobre as dificultades atopadas e as estratexias compartidas para superalas.*

*Importancia da axenda escolar pois debe:*

- *Supervisarse pola familia e polo profesorado, tratando de que o alumnado aprenda a usala.*
- *Servir para que o profesorado escriba diariamente algo positivo e poderanse mencionar, a continuación, aspectos que hai que mellorar.*
- *Usarse para que as familias e o alumnado coñezan, con antelación suficiente, as datas dos exames, os contidos que teñen que preparar, as datas para entrega de traballos, os libros de lectura, etc.*
- *Usarse para reforzar e eloxiar o bo rendemento e comportamento.*

**h)Compartir responsabilidades na aula.** *Pódense aproveitar os materiais para lle dar responsabilidades sobre o seu coidado e utilización: repartir, recoller, ordenar, facer fotocopias, borrar o encerado. Ao mesmo tempo, esas accións permítenlle moverse de vez en cando e descansar para poder recuperar a atención.*

**RECOMENDACIÓNS ESPECÍFICAS PARA ALUMNADO TEA (TRASTORNO DO ESPECTRO AUTISTA):**

*Como sempre, os docentes deben compartir estratexias claras e comúns para atendelo. As MAD co alumnado inclúen:*

**A) Localización do alumno/a na aula:**colocalo cerca do docente e alonxado de estímulos que o distraian (se non precisa apoios pictográficos, sistema de comunicación alternativo/aumentativo)

**B) Estratexias expositivas dos docentes na clase:**

-ter todo organizado e secuenciado paso a paso, con instrucións claras.

-explicar cando está rematada a tarefa.

-dirixirse a él en 1ª persona e de forma individual.

-explicacións adaptados ao seu nivel de desenvolvemento, con apoio visual sempre que é posible.

- eliminar hiperestimulación visual, pode chegar a bloquealos ou poñelos alterados.

-uso da axenda escolar

- Incorporar na aula un calendario onde os profesores poidan ir anotando as datas de exames, entrega de proxectos de forma coordinada, favorecendo que os mesmos estean espaciados no tempo.

-linguaxe clara e precisa, evitando uso de dobres sentidos, ironías, sentidos figurados.

-moldeamento por parte de profesorado e compañeiro/as, encadeamento cara atrás, verbalizacións para procurar aprendizaxe sen erro e reforzo positivo

-pode precisar máis prácticas que outro alumno para aprender unha tarefa e mais tempo para emitir unha resposta

-necesita rutinas e preavisos.

-uso de TICs para facilitar acceso a currículo, presentar traballos...

-procurar situacións de aprendizaxe cooperativo nas que se poida valorar habilidades académicas ou persoais do alumno.

-tentar tocar nas tarefas académicas, os temas de interese que poida ter

**c) Exames ou probas escritas.**

-avaliación variada (exames curtos e concretos, con tempo extra, preguntas pechadas, de completar ou resposta curta, pode facer exames orais, uso de apoios visuais, uso de ordenador para os exames, exames con tipo de letra que permita discriminalle facilmente o que se lle pide...)

**d) Interaccións sociais e integración física no centro:**

- dar apoio de mapas ou guía se non coñece o centro e ofrecerlle axuda cando deba desplazarse a outra aula que non sexa a habitual (ter en conta que pode ser que non lles guste que os toquen, evitar rúidos e estridencias, poden ter leves movementos estereotipados cando se atopa incómodo ou agobiado...).
- cando faga saídas, excursións... precisa saber con antelación que tipo de actividade é, onde se vai, que se espera que suceda... e os docentes estarán pendentes das súas reaccións
- promover aprendizaxe funcional e utilidade para a súa vida

### **RECOMENDACIÓNS ESPECÍFICAS PARA ALUMNADO CON TRASTORNO ESPECÍFICO DA LECTOESCRITURA (DISLEXIA)**

Entre as recomendacións básicas:

#### **A) Estratexias expositivas dos docentes na clase:**

- Evitar que o alumno copie enunciados ou información escrita (pizarra, libro de texto, etc.) así como dictar preguntas.
- Permitir a elaboración dos apuntes con PowerPoint ou similar por parte do alumno.
- Como recurso didáctico dentro del aula utilizar reforzos e apoios visuais e auditivos na instrución oral (esquemas de claves, mapas conceptuais, resúmenes con apoio visual, murais interactivos, documentais, programas informáticos, CDs, utilización de enciclopedias ou dicionarios visuais, presentación das explicacións en PowerPoint ou similar, etc.).
- Permitir o uso do ordenador, que será unha ferramenta fundamental no seu proceso de aprendizaxe.
- Utilizar a grabadora para registrar as explicacións de clase, de forma que poidan utilizala como material de estudio.
- Permitir o uso da calculadora así como ter á vista as fórmulas tanto en clase como nas probas de avaliación en matemáticas, física e química.
- Uso de agenda para ter planificación previa das datas de exames, entrega de traballos... alomenos cunha semana de antelación.

- *Confeccionar unha folla diaria de rexistro das actividades a realizar polo alumno, para evitar exceso de deberes por parte de todo o profesorado, favorecer coordinación, reducindo actividades repetitivas e/ou complementarias pero non imprescindibles.*
- *Ter á vista un horario visual (cor/imaxe por asignatura).*
- *Incorporar na aula un calendario onde os profesores poidan ir anotando as datas de exames, entrega de proxectos de forma coordinada, favorecendo que os mesmos estean espaciados no tempo.*

**b) Exames ou probas escritas.**

- *Permitir que responda na súa lingua materna ou que presente interferencias entre castelán e galego e non penalizalo por elo.*
- *Utilizar unha cor alternativa ao vermello na corrección.*
- *Evitar corrección sistemática de todos os erros na escritura.*
- *Presentar as preguntas do exame por escrito (non dictar). Interliñado mínimo 1`5.*
- *Se presenta disgrafía asociada, permitir o uso do ordenador para realizar as probas de avaliación.*
- *Exames curtos e frecuentes, propiciando avaliación continuada.*
- *Exames mellor á primeira hora ou ben fragmentándollos.*
- *Evitar que teña máis dun exame por día e espaciados no tempo.*
- *Dar a coñecer datas das probas con máis dunha semana de antelación.*

- En probas escritas asegurarnos de que comprende o enunciado de todas as preguntas. Para iso, facer unha lectura previa do exame, en voz alta para toda a clase.
- De vez en cando, despois de ter comezado o exame, achegarse á súa mesa e preguntarlle se ten algunha dúbida, así como animalo a preguntarnos se non entende algo ao longo do exame.
- Sempre que sexa necesario, débeselle proporcionar tempo adicional nas probas de avaliación escritas e/ou reducir o número de preguntas a contestar.
- Avaliar as probas e traballos en función do contido, non da presentación.
- As faltas de ortografía non deben influir na puntuación ou resultado final dos exames igual que no resto dos compañeiros.
- Plantexar alternativas complementarias de avaliación ao exame escrito: exame oral, presentación dun proxecto/traballo previamente estruturado. ...
- Cambiar formato do exame escrito (enunciados curtos, destacar palabras claves dos enunciados, actividades de relacionar con apoio visual, por un exemplo, presentar unha demanda por pregunta...).
- Considerar o caderno de traballo como ferramenta de avaliación.
- Evitar realización de exames globais daquelas asignaturas que xa aprobara en avaliacións anteriores.
- Naquelas asignaturas que teña suspendido algunha avaliación, eliminar os temas aprobados ao longo do curso.

**Pautas específicas para lingua castelá**

1. Elaborar <b>diccionarios personalizados</b> de enriquecemento de vocabulario.	2. Utilizar <b>diccionarios con pestañas laterais</b> co abecedario incorporado.
3. Con respecto a <b>dictados</b> : - Contemplar a posibilidade de que o alumno, en caso necesario, poida realizar o dictado a ordenador. - Dictados preparados.	



- Corrixir únicamente as faltas de ortografía que fagan referencia á regra ortográfica que nese momento se estea a traballar

- Se desaconsella a realización de dictados a través de audio (grabacións) onde non se poida graduar velocidade nin pausas.
- Non é aconsellable que o alumno deba copiar de novo un dictado por ter realizado moitos de erros ortográficos.

**3. Con respecto a *copiados*:**

- Reducir a cantidade de texto a copiar.
- Non utilizar frecuentemente como estratexia para reforzar lectura e escritura.
- Se o alumno presenta unha disgrafía asociada, permitir que os copiados se realicen con ordenador.

**4. libros de lectura obligatorios:**

- Reducir a cantidade e adecuar os libros ao seu nivel lector.
- Evitar a realización de exames. Avaliar a través da elaboración de traballos previamente estruturados ou da entrega de resúmenes por capítulos.
- Respetar a vontade do alumno á hora de ler en voz alta.

### **Actividades complementarias y extraescolares programadas por el Dpto**

Se participará en actividades propias del centro como el día da Paz, día del Medioambiente, Día de la Ciencia, obradoiros de valores , visitas de escritores coordinadas por la Biblioteca u otras que puedan surgir, pero de entrada no se proyecta ninguna actividad específicamente diseñada por el Dpto dada la especial situación sanitaria que se está viviendo.

### **Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de la programación en relación con los resultados académicos y procesos de mejora**

La programación estará a disposición de la comunidad educativa en la página web del centro. Allí podrán consultarse aspectos concretos sobre la práctica docente que se va a llevar a cabo: contenidos, criterios de evaluación y cualificación , actividades programadas ,etc. .

Igualmente, todos los profesores del Departamento leerán o entregarán al alumno al principio del curso la información pertinente sobre contenidos mínimos, objetivos mínimos, metodología y criterios de evaluación, lecturas programadas, medios de recuperación de la materia, etc.

A lo largo del curso la propia programación podrá ser modificada siempre y cuando los indicadores de logro que evalúan el proceso de enseñanza lo apunten como conveniente para lograr un mayor beneficio del proceso educativo y siempre previo acuerdo de los miembros del departamento.

Tras cada evaluación se emitirá un informe que diagnostique el grado de cumplimiento de la programación que se está llevando a cabo y se analizarán los resultados académicos. Se estudiarán las propuestas que haya entre los miembros del departamento para cualquier cambio en la programación y los posibles acuerdos se reflejarán en el libro de actas del Dpto.

Todos estos aspectos se tratará en las diferentes reuniones del departamento que se realizarán a lo largo de todo el curso siempre que sean necesarias y con una cadencia mínimo de una reunión al mes.

Tienen por objeto determinar en qué medida el diseño propuesto (metodología, materiales, ...) fue adecuado o no para lograr los objetivos fijados.

Tomaremos como referencia para revisar la programación la siguiente tabla y a partir de los resultados obtenidos se reflexionará sobre los aspectos que se mantendrán o modificarán.

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	SÍ	NO
1. La programación didáctica fue elaborada de forma coordinada.		
2. La programación didáctica concreta y completa las decisiones tomadas en la concreción del currículo dentro del proyecto educativo de centro.		
3. Los criterios de evaluación de la programación cumplen la función de comprobar que se alcanzaron los estándares a través de los contenidos propuestos.		
4. Los procedimientos de evaluación se ajustan a los criterios de calificación.		
5. La programación tiene en cuenta los conocimientos y aprendizajes básicos necesarios para aprobar la materia.		
6. Las actividades programadas son coherentes con la metodología y el currículo oficial.		
7. La metodología usada favorece el desarrollo de una actitud positiva y activa del alumnado y tiene en cuenta sus intereses.		
8. La programación didáctica prevé los recursos (humanos y materiales) necesarios para llevarla a cabo.		
9. La programación didáctica tiene en cuenta los espacios y el tiempo de las		

<i>actividades previstas.</i>		
<i>10. Se desarrollaron los elementos comunes previstos en la programación didáctica.</i>		
<i>11. Se contemplan las actividades de recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores.</i>		
<i>12. La programación contempla las medidas de atención a la diversidad.</i>		
<i>13. La programación es consultada a lo largo del curso y en caso necesario se anotan o incluyen las modificaciones oportunas.</i>		
<i>14. En la programación se tienen en cuenta las oportunidades que ofrece el contexto.</i>		

## Referencias normativas

- - *Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación (LOE), modificada parcialmente pola Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE).*
- - *Real Decreto 1105/2014, do 26 de decembro, polo que se establece o currículo básico da Educación Secundaria Obrigatoria e do Bacharelato (BOE do 3 de xaneiro de 2015).*
- - *Orde ECD/65/2015, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da educación primaria, a educación secundaria obrigatoria e o bacharelato (BOE do 29).*
- - *Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 29). No caso das programacións didácticas de Educación Primaria, Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 9).*
- - *Orde do 15 de xullo de 2015 pola que se establece a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta (DOG do 21).*
- - *Resolución do 27 de xullo de 2015, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións no*

*curso académico 2015/16 para a implantación do currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 29).*

- . Orden del 13 de julio de 2016 que amplia la relación de materias de libre configuración autonómica para la ESO y BACH*
- . Resolución del 15 de julio de 2016 por la que se dictan instrucciones para la implantación del curriculum de la ESO y el BACH en Galicia en el curso 2016/17*
- . Resolución do 21 de febreiro de 2017 pola que se dictan instrucións para a realización da avaliación de bacharelato para o curso 2017/18*
- . Resolución del 20 de julio de 2017 por la que se dictan instrucciones para el desarrollo durante el curso 2017/18 del curriculum establecido en la ESO Y BACH en la CA de Galicia*

*15. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA*

---

***INVESTIGACIÓN E TRATAMENTO  
DA INFORMACIÓN***

*DEPARTAMENTO: L. CASTELÁ*

*CURSO: 1º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA*

***ANO ACADÉMICO: 2021/2022***

## ÍNDICE

### GLOSARIO

#### 1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

- Centro
- Alumnado:
- Obxectivos (adaptados ao contexto do centro e do alumnado)

#### 2..SECUENCIACIÓN DE CONTIDOS- CRITERIOS AVALIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

#### 3. CONCRECIÓN PARA OS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

- a) Grao mínimo de consecución para superar a materia
- b) Procedementos e instrumentos de avaliación

#### 4. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

#### 5. METODOLOXÍA

#### 6. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAIAN UTILIZAR

#### 7. AVALIACIÓN

- Avaliación inicial
- Avaliación continua
- Avaliación final
- Avaliación extraordinaria

#### 8. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE

- Indicadores de logro do proceso de ensino
- Indicadores de logro da práctica docente

#### 9. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

#### 10.. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

- Medidas ordinarias e extraordinarias

#### 11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

#### 12. DATOS DO DEPARTAMENTO

#### 13. REFERENCIAS NORMATIVAS

## GLOSARIO

Desenvolvemento curricular	2º nivel de planificación curricular. Inclúese no PE.
Programacións didácticas	3º nivel de planificación. Realizada polos departamentos didácticos.
Programación de aula	4º nivel de planificación. Realizada polo profesorado.
Programación didáctica	Instrumento de planificación curricular específico de cada área que pretende ordenar o proceso de ensino - aprendizaxe do alumnado. Debe responder a estas cuestións: 1. Que, cando e como ensinar / 2. Que, cando e como avaliar / 3. Como atender á diversidade.
Criterios de avaliación	Referente específico para avaliar a aprendizaxe do alumnado. Describen aquilo que se quere valorar e que o alumnado debe lograr, tanto en coñecementos coma en competencias. Responden ao que se pretende conseguir en cada disciplina (art. 2.3. do Decreto 86/2015).
Estándares de aprendizaxe	Especificacións dos criterios de avaliación que permiten definir os resultados de aprendizaxe e que concretan o que o alumnado debe saber, comprender e saber facer en cada disciplina. Deben ser observables, medibles e avaliábeis, e permitir graduar o rendemento ou o logro alcanzado.
<b>Criterios de cualificación</b>	
Indicadores de logro	Son especificacións dos estándares para graduar o seu nivel de adquisición. Forman parte dos criterios de cualificación de dito estándar. O instrumento máis idóneo para identificar esa graduación sería a rúbrica (art. 7.4 da Orde ECD 65/2015, BOE 29/1/2015). <b>O docente é o responsable da súa definición e posta en práctica.</b>
Grao de consecución dun estándar	Serve para sinalar o <b>grao mínimo de consecución</b> exixible dun estándar para superar a materia (art. 13.3d da Resolución 27/7/2015). Canto maior sexa o grao exixido de consecución, máis importante se considera o estándar.
Criterios de cualificación e instrumentos	Serven para ponderar "o valor" que se dá a cada estándar e a proporción que cada instrumento utilizado para avalialo achega a ese valor.
<b>Procedementos e instrumentos</b>	Os procedementos de avaliación utilizábeis, como a observación sistemática do traballo do alumnado, as probas orais e escritas, o portfolio, os protocolos de rexistro ou os traballos de clase, permitirán a <b>integración de todas as competencias nun marco de avaliación coherente</b> (art. 7.6, terceiro parágrafo, da Orde ECD 65/2015).
Rúbrica	Instrumento de avaliación que permite coñecer o grao de adquisición dunha aprendizaxe ou dunha competencia.
Portfolio	Achega de producións dun alumno/a.
<b>OUTROS ASPECTOS</b>	
Graduación dos estándares	Para identificar o progreso dos estándares ao longo dunha etapa.
Perfil de área	Conxunto de estándares de aprendizaxe avaliábeis que ten unha área ou materia. Dado que os estándares de aprendizaxe avaliábeis pódense en relación coas competencias, este perfil permitirá identificar aquelas competencias que se desenvolven a través desa área ou materia (art. 5.6 Orde ECD 65/2015). Son a referencia para a programación, a avaliación e o reforzo.
Perfil competencial	Conxunto de estándares de diferentes áreas relacionados coa mesma competencia clave (art. 5.7 Orde ECD 65/2015).
Avaliación das competencias	A avaliación do grao de adquisición das competencias debe estar integrada coa avaliación dos contidos, na medida en que ser competente supón mobilizar os coñecementos, destrezas, actitudes e valores (art. 7.3 da Orde ECD 65/2015).
Nivel de desempeño das competencias	<b>Poderanse medir a través dos indicadores de logro, tales como rúbricas ou escalas de avaliación [...] que teñan en conta a atención á diversidade</b> (art. 7.4 da Orde ECD/65/2015).
Tarefa	É a acción ou conxunto de accións orientadas á resolución dunha situación ou problema, nun contexto definido, combinando todos os saberes dispoñibles para elaborar un produto relevante. As tarefas integran actividades e exercicios.
Identificación de contidos e criterios	<b>Exemplo: B1.1: B1:</b> Bloque de contido / <b>1:</b> Número de contido dun bloque.
Identificación de estándares	<b>Exemplo: ICB1.1.2</b> <b>IC:</b> Abreviatura da área: Língua Castelá <b>B1:</b> Bloque de contidos do que xorde o estándar. <b>1:</b> Número do criterio de avaliación que orixina o estándar. <b>2:</b> Número de estándar dun determinado criterio de avaliación.

# 1. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

- **Centro:**

## **SITUACIÓN**

*A comarca do Deza está situada no extremo setentrional da provincia de Pontevedra, linda ao oeste coa Comarca de Tabeirós-Terra de Montes, ao norte coas de Arzúa e Terra de Melide (A Coruña), ao leste coas de Chantada e A Ulloa (Lugo) e ao sur coa de Carballiño (Ourense)*

*O Concello de Lalín, ocupa unha superficie de 326 kilómetros cadrados no corazón da comarca do Deza, que se estende nunha área de 987,7 kilómetros cadrados. Tal superficie o sitúa como un dos municipios de maior extensión de toda Galicia.*

*A súa situación xeográfica, no denominado "Kilómetro cero de Galicia" fai que se atope equidistante das principais cidades e o converte nun importante centro loxístico dentro da comunidade autónoma, cunha posición vantaxosa reforzada pola dispoñibilidade de infraestruturas viarias abundantes que o conectan coas grandes capitais como Santiago de Compostela, A Coruña, Lugo, Ourense, Pontevedra e Vigo, nun tempo medio de 40 minutos.*

*O concello de Lalín, conta cunha economía moi diversificada. A tradicional actividade agrícola e gandeira convive co sector industrial, principalmente puxante nas ramas do téxtil, do aluminio e da construción, dous sectores hoxe en profunda crise.*

## **Centros adscritos**

*CEIP. Manuel Rivero de Lalín*

*CEIP. Xaquín Loriga de Prado*

*CEIP. Vicente Arias de la Maza" de Vilatuxe*

*CEIP. Pio Cabanillas de Dozón*



*CEIP. Agolada*

### **Ensinanzas que oferta o centro**

*As ensinanzas que se imparten neste curso no centro son:*

- 1º e 2º ciclo de E.S.O. (12 unidades).*
- Un programa de Diversificación Curricular de dous anos de duración.*
- Un programa de FP Básica*
- 1º curso de Bacharelato LOMCE e 2º Bacharelato LOE nas modalidades de Ciencias e Tecnoloxía e Humanidades e Ciencias Sociais.*
- Tres Ciclos Formativos Medios : Xestión Administrativa- Electromecánica de Vehículos e Automóbiles – Instalacións eléctricas e Automáticas*
- Dous Ciclos Superiores: Administración e Finanzas- Mecatrónica Industrial*
- ESA ( Educación Secundaria de Adultos)*
- 1º e 2º Bacharelato de adulto*

### **Características singulares**

*En canto ó entorno socio - económico- cultural, baseándonos nos estudos realizados para a elaboración do P.E.C., podemos considerar un nivel medio -baixo en xeral, sendo escasa a porcentaxe de pais con estudos de nivel superior.*

*A nivel económico hai importantes contrastes. Mentres na vila de Lalín o comercio e o tecido industrial relacionado coa construción e o téxtil, impulsado cada vez máis pola boa situación xeográfica e os cada vez mellores medios de comunicación, fan xurdir unha clase media acomodada; no rural, cunha poboación moi envellecida e coas limitacións á produción láctea, a situación é cada paso máis difícil.*

## **Alumnado:**

### **Poboación inmigrante**

*Moi escaso, por non dicir nula. Tan só dos ou tres alumnos/as que non amosan dificultades nesta área xa que non ten dificultade lingüística por proceder de países de fala hispana*

### **Alumnado con NEAE no curso actual:**

### **Outras características:**

*Neste contexto, o alumnado que asiste ó instituto Laxeiro para cursar os Ciclos Formativos é de distintos puntos da comarca de Deza, que inclúe os concellos de Lalín, Silleda, Vila de Cruces, Agolada, Rodeiro e Dozón. Sen embargo, os alumnos que cursan ESO e Bacharelatos neste centro proceden maioritariamente dos centros adscritos ó instituto, ubicados nos concellos de Lalín, Agolada e Dozón*

## • **Obxectivos (adaptados ao contexto do centro e do alumnado)**

<i>a</i>	<i>Promover a formación integral dos membros da Comunidade Educativa</i>
<i>b</i>	<i>Fomentar os valores humanos individuais e colectivos: convivencia, autoestima, solidariedade, respecto, participación</i>
<i>c</i>	<i>Potenciar os valores intelectuais: creatividade, imaxinación, espírito crítico, observación, comprensión</i>
<i>d</i>	<i>Impulsar o desenvolvemento da personalidade dentro do marco escolar, social e</i>

	<i>cultural</i>
<i>e</i>	<i>Favorecer o coñecemento e uso da nosa lingua</i>
<i>f</i>	<i>Potenciar a capacidade de observación e de curiosidade polos fenómenos científicos, ideoloxías, crenzas, sucesos mundiais</i>
<i>g</i>	<i>Facilitar a comprensión e adaptación ao medio, normas sociais, culturais, costumes, tradicións</i>
<i>h</i>	<i>Facilitar oportunidades para asumir responsabelmente deberes e exercitar os dereitos no respecto aos demais</i>
<i>i</i>	<i>Conseguir que todo o proceso educativo axude a todos e cada un dos alumnos e alumnas na busca da súa identidade persoal</i>
<i>j</i>	<i>Sentar as bases obxectivas e realistas para a elección dun futuro profesional.</i>
<i>l</i>	<i>Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información para, con sentido crítico, adquirir novos coñecementos. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías e especialmente as da información e a comunicación</i>
<i>m</i>	<i>Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.</i>

## 2. SECUENCIACIÓN DE CONTIDOS , CRITERIOS DE AVALIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

3.

**Investigación e Tratamento da Información. 1º de ESO**

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Ten
<b>Bloque 1. A biblioteca, punto de acceso á cultura impresa e dixital</b>				
B1.1. A biblioteca como espazo de acceso á información	B1.1. Utilizar a biblioteca como espazo de acceso á información presencial ou virtual.	INEINB1.1.1. Utiliza a biblioteca do seu centro para cubrir necesidades de lectura e de información.	CCL CD CAA CSIEE CCEC	
		INEINB1.1.2. Utiliza a biblioteca do centro na procura de recursos informativos para os seus traballos individuais e grupais.	CCL CD CAA	
B1.2. As bibliotecas como espazos culturais.	B1.2. Identificar a biblioteca do centro e outras bibliotecas do contorno máis próximo, como espazos culturais dispoñibles á hora de cubrir as necesidades de lectura e de información.	INEINB1.2.1. Utiliza outros tipos de biblioteca aos que pode ter acceso no seu contorno máis próximo.	CSC	
B1.3. Recursos informativos: fontes orais, recursos físicos e virtuais.	B1.3. Identificar os recursos informativos dispoñibles segundo tipoloxía, soportes e formatos.	INEINB1.3.1. Diferencia os documentos informativos en función do seu contido.	CD CAA CSIEE	
		INEINB1.3.2. Acode ás fontes orais de referencia no seu contorno máis próximo para determinadas necesidades informativas.	CCL CAA	
		INEINB1.3.3. Accede de forma autónoma a contidos audiovisuais, presenciais ou virtuais.	CSIEE CAA	
B1.4. Estratexias de procura eficaz.	B1.4. Adaptar as estratexias de procura ás características dos recursos dixitais.	INEINB1.4.1. Distingue as ideas principais das secundarias nos documentos consultados.	CCL CAA	
		INEINB1.4.2. Recupera de forma eficaz contido informativo dos recursos dixitais.	CCL CAA CD	
B1.5. Dereitos de autoría.	B1.5. Recoñecer os dereitos de autoría.	INEINB1.5.1. Identifica e respecta a autoría de textos ou imaxes.	CSC CAA	

**Investigación e Tratamento da Información. 1º de ESO**

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Ten
<b>Bloque 2. Fontes informativas. Localización e selección</b>				
B2.1. Recursos físicos. Sistemas estandarizados de organización da biblioteca.	B2.1. Coñecer a organización da biblioteca e a CDU como sistema estandarizado.	INEINB2.1.1. Identifica os códigos da CDU polos que están organizados os fondos.	CCL CAA	
		INEINB2.1.2. Recupera facilmente os documentos que precisa.	CAA CSIEE	
B2.2. Procuras no catálogo informatizado da biblioteca escolar.	B2.2. Comprender e saber utilizar o catálogo informatizado da súa biblioteca.	INEINB2.2.1. Realiza procuras no catálogo por autor/a, título ou materia.	CAA CD CSIEE	
		INEINB2.2.2. Localiza documentos, en función das súas necesidades informativas, no catálogo web da biblioteca.	CAA CD CSIEE	
B2.3. Recursos dixitais. Internet como fonte de información.	B2.3. Acceder á rede e coñecer os recursos dispoñibles a través de internet.	INEINB2.3.1. Usa internet de xeito autónomo para resolver necesidades de información.	CD CAA CSIEE	
B2.4. Recursos dixitais. Internet como fonte de documentación	B2.4. Acceder á rede e coñecer os documentos dispoñibles a través dos buscadores	INEINB2.4.1. Utiliza internet valorando as características deste medio en relación a aspectos como a permanencia, a fiabilidade, a veracidade, a organización, a selección, a gratuidade, a dispoñibilidade, a autoría, etc.	CD	
B2.5. Necesidade dun plan de procura de información. Palabras clave e outras estratexias de procura. Motores de procura.	B2.5. Planificar as procuras informativas e empregar con eficacia palabras clave para a obtención de información e uso de motores de procura diversificados.	INEINB2.5.1. Establece un sistema de procura eficaz de información.	CD CAA CSIEE	
		INEINB2.5.2. Utiliza palabras clave e aplica estratexias eficaces de procura para localizar información na web.	CD CAA CSIEE	
		INEINB2.5.3. Identifica produtos informativos diferentes en función das súas necesidades e dos seus obxectivos de traballo.	CD CAA	

**1ª avaliación**

### Investigación e Tratamento da Información. 1º de ESO

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Ten
		INEINB2.5.4. Emprega prensa e revistas dixitais como fonte informativa.	CD CAA	
B2.6. Espazos web e redes sociais como plataformas de comunicación e información.	B2.6. Coñecer as redes sociais os espazos web creados na aula, na biblioteca e no centro, e participar neles.	INEINB2.6.1. Intervén nas redes sociais creadas no seu centro respectando as finalidades para as que foron creadas: educativa, participativa, etc.	CD CSC CSIEE	
B2.7. Beneficios e riscos da rede. Dereito de privacidade.	B2.7. Valorar os beneficios e os riscos da rede.	INEINB2.7.1. Navega por internet con seguridade preservando a súa identidade e a súa privacidade.	CD CSC CSIEE	
B2.8. Fiabilidade dos espazos web.	B2.8. Coñecer e usar os criterios para identificar os espazos web fiables.	INEINB2.8.1. Distingue webs fiables en función de determinados criterios: autoría, data de actualización, tipo de dominio, finalidades, publicidade, contacto, etc.	CCL CD CAA	
B2.9. Internet e as creacións colectivas: Galipedia, Wikipedia, etc.	B2.9. Valorar as creacións colectivas en internet: Wikipedia, Galipedia, etc.	INEINB2.9.1. Emprega as creacións colectivas en internet: Wikipedia, Galipedia, etc.	CD CSC	
B2.10. Valoración da información recollida na rede.	B2.10. Avaliar de forma crítica a información recollida e contrastar información en distintas fontes.	INEINB2.10.1. Compara a información recollida en distintas fontes informativas na rede.	CCL CD CAA	
		INEINB2.10.2. Contrasta a información recollida na rede con outras fontes orais ou impresas.	CCL CD CAA	

### Bloque 3. Organizarse para investigar

B3.1. Procesos de investigación.	B3.1. Recoñecer os pasos para seguir nun proceso de investigación	INEINB3.1.1. Identifica os obxectivos do traballo de investigación e as súas fases.	CAA CSIEE	<b>Xaneir</b> <b>0 3 sesións</b>
B3.2. Planificación dun proxecto de investigación.	B3.2. Planificar o proceso de procura e recuperación da información.	INEINB3.2.1. Elabora un esquema do traballo que se vaia realizar.	CCL CAA	

**Investigación e Tratamento da Información. 1º de ESO**

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Ten
B3.3. Traballo en grupo.	B3.3. Organizar o traballo a nivel individual ou grupal, e responsabilizarse das tarefas adxudicadas.	INEINB3.3.1. escoita aos integrantes do grupo, garda a quenda de palabra, argumenta as súas opinións e respecta as opinións das outras persoas.	CCL CAA CSC	2ª
		INEINB3.3.2. Contribúe á distribución de tarefas e responsabilizase das que lle corresponden.	CAA CSC	
B3.4. Preparación da procura informativa.	B3.4. Identificar o tema para investigar e os aspectos clave.	INEINB3.4.1. Formula preguntas sobre o tema sobre o que se vaia investigar.	CCL CAA	
B3.5. Recuperación dos coñecementos previos e definición de obxectivos de procura.	B3.5. Recuperar os coñecementos previos sobre o tema e definir os aspectos sobre os que precisa informarse.	1. INEINB3.5.1. Concreta os conceptos clave que van guiar o traballo de procura de información.	CCL CAA	

**Bloque 4. Procura e tratamento da información**

B4.1. Necesidades informativas, fontes de información e procesos de procura, valoración e selección de información.	B4.1. Identificar o tipo de información que se precisa, localizar as fontes informativas dispoñibles, realizar consultas informativas seguindo un plan deseñado previamente e empregar o recurso informativo máis apropiado ao tipo de información que se precisa.	INEINB4.1.1. Identifica o tipo de información que precisa en función duns obxectivos.	CCL CD CAA	2ª avaliación
		INEINB4.1.2. Localiza os recursos dispoñibles e acordos á súa necesidade informativa.	CCL CD CAA	
		INEINB4.1.3. Concreta o proceso de procura de información	CCL CD CAA	
		INEINB4.1.4. Escolle os recursos informativos que precisa de forma eficaz.	CCL CD CAA	
B4.2. Análise e comprensión da información atopada.	B4.2. Ler de forma comprensiva textos informativos de diferente tipoloxía (continuos, descontinuos, e procedentes dos medios de comunicación e dos medios audiovisuais).	INEINB4.2.1. Comprende e analiza textos continuos e descontinuos, e sabe extraer as ideas principais.	CCL CD CAA	

### Investigación e Tratamento da Información. 1º de ESO

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Ten
		INEINB4.2.2. Deducer información implícita ou explícita dos contidos audiovisuais e dos textos dos medios de comunicación.	CCL CD CAA	
B4.3. Interpretación e valoración da información atopada.	B4.3. Valorar a información atopada en función de determinados criterios: pertinencia, veracidade, fiabilidade, etc.	NEINB4.3.1. Selecciona a información tras valorala seguindo uns determinados criterios (pertinencia, veracidade, fiabilidade, etc.).	CCL CD CAA	
B4.4. Proceso da información: extracción e síntese.	B4.4. Extraer a información precisa, en función dos obxectivos do traballo, de forma sintetizada.	INEINB4.4.1. Sintetiza a información atopada en función dos obxectivos do traballo.	CCL CD CAA	
B4.5. Citas e referencias.	B4.5. Recoller as fontes consultadas para os efectos de citas correctamente no produto final.	INEINB4.5.1. Compila as fontes consultadas e citaas correctamente.	CCL CD CAA CSC CCEC	

### Bloque 5. Xeración de contidos e comunicación

B5.1. Organización e reelaboración da información.	B5.1. Organizar a información recuperada de distintas fontes, xerarquizándoa e plasmándoa en esquemas, mapas conceptuais, guiños, etc.	INEINB5.1.1. Realiza esquemas, mapas conceptuais, guiños, etc., para organizar a información recuperada.	CCL CD CAA	
B5.2. Estruturación da información recollida mediante gráficos, diagramas, etc.	B5.2. Elaborar diagramas, gráficos, cadros de dobre entrada, organigramas, etc., coa información recuperada.	INEINB5.2.1. Representa mediante gráficos, diagramas, cadros de dobre entrada, organigramas, etc., parte da información recuperada.	CCL CD CAA	
B5.3. Reelaboración e personalización da información.	B5.3. Estruturar mediante un guiño textos propios, expositivos, descritivos e explicativos, a partir da información reunida.	INEINB5.3.1. Elabora guiños para estruturar os textos creados a partir da información reunida.	CCL CD CAA	
B5.4. Presentación dos produtos informativos propios. Pautas para a presentación de traballos escritos.	B5.4. Coñecer e aplicar as pautas formais para a elaboración de traballos escritos (paxinación, índice, bibliografía, etc.), utilizando procesadores de texto de forma autónoma.	INEINB5.4.1. Presenta os seus traballos segundo unhas pautas consensuadas: paxinación, índice, bibliografía, etc.	CCL CD CAA	



**Investigación e Tratamento da Información. 1º de ESO**

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Ten
		INEINB5.4.2. <i>Elabora textos propios mediante un procesador de textos.</i>	CCL CD	
B5.5. <i>Elaboración de materiais de apoio ás presentacións orais.</i>	B5.5. <i>Coñecer e aplicar as pautas formais para a elaboración de materiais de apoio ás presentacións orais.</i>	INEINB5.5.1. <i>Elabora material de apoio para as súas presentacións orais.</i>	CCL CD	
		INEINB5.5.2. <i>Realiza sinxelas presentacións para amosar o resultado dos seus traballos de investigación.</i>	CCL CD CAA	
B5.6. <i>Citas e referencias nos traballos informativos (artigos, monografías, presentacións, produtos audiovisuais, etc.).</i>	B5.6. <i>Coñecer e empregar correctamente unhas pautas polas que se rexe a forma de citar diferentes fontes.</i>	INEINB5.6.1. <i>Cita con corrección os libros consultados.</i>	CAA CD CSC CCEC	
		INEINB5.6.2. <i>Segue unha pauta para facer a referencia de artigos de revistas, música, películas, páxinas de internet, autoría de imaxes, etc.</i>	CCL CD CAA CSC	
B5.7. <i>Tratamento e edición de produtos dixitais (presentacións, vídeos, etc.).</i>	B5.7. <i>Incorporar imaxes aos traballos escritos ou ás presentacións cun tratamento adecuado.</i>	INEINB5.7.1. <i>Incorpora imaxes aos seus traballos de investigación.</i>	CD CCEC	
B5.8. <i>Características dos textos dixitais eficaces.</i>	B5.8. <i>Identificar e valorar as pautas para a produción de textos dixitais eficaces (lonxitude dos textos escritos, presentacións eficaces, etc.).</i>	INEINB5.8.1. <i>Respecta unhas pautas mínimas na produción de textos dixitais.</i>	CCL CD	
B5.9. <i>Exposicións orais dos traballos realizados. Escoita atenta e respecto polo traballo das demais persoas.</i>	B5.9. <i>Expor de forma ordenada e a partir dun guión previo o traballo realizado, argumentando as opinións propias de</i>	INEINB5.9.1. <i>Participa na presentación oral dos traballos elaborados.</i>	CCL CSIEE	

**Investigación e Tratamento da Información. 1º de ESO**

Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave	Ten
	<i>xeito razoable e con respecto polas pautas da comunicación grupal (escoita atenta, respecto pola opinión das outras persoas, quendas de palabra, etc.).</i>	<i>INEINB5.9.2. Defende con argumentos as opinións propias e respecta o traballo alleo.</i>	CCL CSC CSIEE	
		<i>INEINB5.9.3. Escoita con atención as presentacións dos compañeiros e das compañeiras, e valora con argumentos o seu traballo.</i>	CCL CSC	
<i>B5.10. Avaliación e aplicación das aprendizaxes realizadas a través dos traballos de investigación á vida persoal, académica e social.</i>	<i>B5.10. Avaliar o proceso de elaboración do traballo feito, e tomar consciencia das aprendizaxes realizadas, e aplicar os coñecementos adquiridos á súa vida persoal, académica ou social.</i>	<i>INEINB5.10.1. Avalía, a través dos instrumentos que se lle ofrecen, a súa participación no proceso dun traballo de investigación, individual ou grupal.</i>	CAA CSIEE	
		<i>INEINB5.10.2. Identifica e valora as aprendizaxes realizadas.</i>	CAA CSIEE	
		<i>INEINB5.10.3. Valora con criterio e respecto o traballo das outras persoas.</i>	CAA CSC	
		<i>INEINB5.10.4. Incorpora as aprendizaxes realizadas a novos procedementos de traballo e de relación no medio escolar e social.</i>	CAA CSIEE	

3.- CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE: GRAO MÍNIMO PARA SUPERAR A MATERIA E PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

1ª AVALIACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES								
Identif. criterios	Identif. estándar	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Instrumentos						
				Proba escrita	Proba oral	Trab. ind.	Trab. grupo	Cad. clase	Rúb. (2)	Obs. aula
B1.1	INEIN1.1.1	Utiliza a biblioteca do seu centro para cubrir necesidades de lectura e de información.	50%	60%		20%		20%		
	INEIN1.1.2	Utiliza biblioteca do centro na procura de recursos informativos para os seus traballos individuais e grupais.	50%	60%		20%		20%		
B1.2	INEIN1.2.1	Utiliza outros tipos de biblioteca aos que pode ter acceso no seu contorno máis próximo.	50%	60%		20%		20%		
B1.3	INEIN1.3.1	Diferencia os documentos informativos en función do seu contido.	50%	60%		20%		20%		
B1.3	INEIN1.3.2	Acode ás fontes orais de referencia no seu contorno máis próximo para determinadas necesidades informativas.	60%	60%		20%		20%		
B1.3	INEIN1.3.3	Accede de forma autónoma a contidos audiovisuais, presenciais ou virtuais.	60%	60%		20%		20%		
B1.4	INEIN1.4.1	Distingue as ideas principais das secundarias nos documentos consultados.	50%	60%		20%		20%		
B1.4	INEIN1.4.2	Recupera de forma eficaz contido informativo dos recursos dixitais.	50%	60%		20%		20%		
B1.5	INEIN1.5.1	Identifica e respecta a autoría de textos ou imaxes.	50%	60%		20%		20%		
B2.1	INEIN2.1.1	Identifica os códigos da CDU polos que están organizados os fondos.	50%	60%		20%		20%		
B2.1	INEIN2.1.2	Recupera facilmente os documentos que precisa.	60%	60%		20%		20%		
B2.2	INEIN2.2.1	Realiza procuras no catálogo por autor/a, título ou materia.	60%	60%		20%		20%		
	INEIN2.2.2	Localiza documentos, en función das súas necesidades informativas, no catálogo web da biblioteca	50%	60%		20%		20%		
B2.3	INEIN2.3.1	Usa internet de xeito autónomo para resolver necesidades de información.	50%	60%		20%		20%		
B2.4	INEIN2.4.1	Utiliza internet valorando as características deste medio en relación a aspectos como a permanencia, a fiabilidade, a veracidade, a organización, a selección, a gratuidade, a dispoñibilidade, a autoría, etc.	50%	60%		20%		20%		
B2.5	INEIN2.5.1	Establece un sistema de procura eficaz de información.	50%	60%		20%		20%		
B2.5	INEIN2.5.2	Utiliza palabras clave e aplica estratexias eficaces de procura para localizar información na web.	50%	60%		20%		20%		
B2.5	INEIN2.5.3	Identifica produtos informativos diferentes en función das súas necesidades e dos seus obxectivos de traballo.	50%	60%		20%		20%		
B2.5	INEIN2.5.4	Emprega prensa e revistas dixitais como fonte informativa.	50%	60%		20%		20%		
B2.6	INEIN2.6.1	Intervén nas redes sociais creadas no seu centro respectando as finalidades para a que foron creadas: educativa, participativa, etc.	50%	60%		20%		20%		
B2.7	INEIN2.7.1	Navega por internet con seguridade preservando a súa identidade e a súa privacidade.	50%	60%		20%		20%		
B2.8	INEIN2.8.1	Distingue webs fiables en función de determinados criterios: autoría, data de actualización, tipo de dominio, finalidades, publicidade, contacto, etc.	50%	60%		20%		20%		
B2.9	INEIN2.9.1	Emprega as creacións colectivas en internet: Wikipedia, Galipedia, etc.	50%	60%		20%		20%		
B2.10	INEIN2.10.1	Compara a información recollida en distintas fontes informativas na rede.	50%	60%		20%		20%		
B2.10	INEIN2.10.2	Contrasta a información recollida na rede con outras fontes orais ou impresas.	50%	60%		20%		20%		
				60%		20%		20%		

2ª AVAIA.		ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES								
Identif. criterios	Identif. estándar	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Instrumentos						
				Proba escrita	Proba oral	Trab. ind.	Trab. grupo	Cad. clase	Rúb. (2)	Obs. aula
B3.1	INEINB3.1.1	Identifica os obxectivos do traballo de investigación e as súas fases	50%	60%		20%		20%		
B3.2	INEINB3.2.1	Elabora un esquema do traballo que se vaia realizar.	50%	60%		20%		20%		
B3.3	INEINB3.3.1	Escoita aos integrantes do grupo, garda a quenda de palabra, argumenta as súas opinións e respecta as opinións das outras persoas.	50%	60%		20%		20%		
B3.3	INEINB3.3.2	Contribúe á distribución de tarefas e responsabilízase das que lle corresponden.	50%	60%		20%		20%		
B3.4	INEINB3.4.1	Formula preguntas sobre o tema sobre o que se vaia investigar.	60%	60%		20%		20%		
B3.5	INEINB3.5.1	Concreta os conceptos clave que van guiar o traballo de procura de información.	60%	60%		20%		20%		
B4.1	INEINB4.1.1	Identifica o tipo de información que precisa en función duns obxectivos.	50%	60%		20%		20%		
B4.1	INEINB4.1.2	Localiza os recursos dispoñibles e acordes á súa necesidade informativa.	60%	60%		20%		20%		
B4.1	INEINB4.1.3	Concreta o proceso de procura de información	50%	60%		20%		20%		
B4.1	INEINB4.1.4	Escolle os recursos informativos que precisa de forma eficaz.	50%	60%		20%		20%		
B4.2	INEINB4.2.1	Comprende e analiza textos continuos e descontínuos, e sabe	60%	60%		20%		20%		

		extraer as ideas principais.							
B4.2	INEINB4.2.2	Deduce información implícita ou explícita dos contidos audiovisuais e dos textos dos medios de comunicación.		60%		20%		20%	
B4.3	INEINB4.3.1	Selecciona a información tras valorala seguindo uns determinados criterios (pertinencia, veracidade, fiabilidade, etc.		60%		20%		20%	
B4.4	INEINB4.4.1	Sintetiza a información atopada en función dos obxectivos do traballo.		60%		20%		20%	
B4-5	INEINB4.5.1	Compila as fontes consultadas e citaas correctamente.		60%		20%		20%	

3ª AVALIACIÓN		ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES								
Identif. criterios	Identif. estándar	Estándares de aprendizaxe (1)	Grao mínimo consec.	Instrumentos						
				Proba escrita	Proba oral	Trab. ind.	Trab. grupo	Cad. clase	Rúb. (2)	Obs. aula
B5.1	INEINB5.1.1	Realiza esquemas, mapas conceptuais, guiños, etc., para organizar a información recuperada.	60%	60%		20%		20%		
B5.2	INEINB5.2.1	Representa mediante gráficos, diagramas, cadros de dobre entrada, organigramas, etc., parte da información recuperada.	50%	60%		20%		20%		
B5.3	INEINB5.3.1	Elabora guiños para estruturar os textos creados a partir da información reunida.	50%	60%		20%		20%		
B5.4	INEINB5.4.1	Presenta os seus traballos segundo unhas pautas consensuadas: paxinación, índice, bibliografía, etc.	50%	60%		20%		20%		
B5.4	INEINB5.4.2	Elabora textos propios mediante un procesador de textos.	60%	60%		20%		20%		
B5.5	INEINB5.5.1	Elabora material de apoio para as súas presentacións orais.	50%	60%		20%		20%		
B5.5	INEINB5.5.2	Realiza sinxelas presentacións para amosar o resultado dos seus traballos de investigación.	60%	60%		20%		20%		
B5.6	INEINB5.6.1	Cita con corrección os libros consultados.	50%	60%		20%		20%		
B5.6	INEINB5.6.2	Segue unha pauta para facer a referencia de artigos de revistas, música, películas, páxinas de internet, autoría de imaxes, etc.	50%	60%		20%		20%		
B5.7	INEINB5.7.1	Incorpora imaxes aos seus traballos de investigación.	50%	60%		20%		20%		
B5.8	INEINB5.8.1	Respecta unhas pautas mínimas na produción de textos dixitais.	60%	60%		20%		20%		
B5.9	INEINB5.9.1	Participa na presentación oral dos traballos elaborados.	60%	60%		20%		20%		
B5.9	INEINB5.9.2	Defende con argumentos as opinións propias e respecta o traballo alieo.	50%	60%		20%		20%		
B5.9	INEINB5.9.3	Escoita con atención as presentacións dos compañeiros e das compañeiras, e valora con argumentos o seu traballo.	50%	60%		20%		20%		
B5.10	INEINB5.10.1	Avalía, a través dos instrumentos que se lle ofrecen, a súa participación no proceso dun traballo de investigación, individual ou grupal.	50%	60%		20%		20%		
B5.10	INEINB5.10.2	Identifica e valora as aprendizaxes realizadas.	60%	60%		20%		20%		
B5.10	INEINB5.10.3	Valora con criterio e respecto o traballo das outras persoas.	60%	60%		20%		20%		
B5.10	INEINB5.10.4	Incorpora as aprendizaxes realizadas a novos procedementos de traballo e de relación no medio escolar e social.	50%	60%		20%		20%		

#### LENGUA COMPETENCIAS

CCL	Comunicación lingüística.
CMCCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.
CD	Competencia dixital.
CAA	Competencia aprender a aprender.
CSC	Competencias sociais e cívicas.
CSIEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.
CCEC	Conciencia e expresións culturais.

#### LENGUA TRANSVERSAIS

CL	Comprensión lectora.
EOE	Expresión oral e escrita.
CA	Comunicación audiovisual.
TIC	Tecnoloxías da información e comunicación.
EMP	Emprendemento.
EC	Educación cívica.
PV	Prevención da violencia.
EV	Educación e seguridade viaria.

(1) A partir de cada estándar, pódense determinar “indicadores de logro” máis precisos que indiquen o nivel de adquisición do mesmo.

O instrumento máis idóneo é a rúbrica.

(2) As rúbricas utilízanse para avaliar as producións do alumnado: traballos de aplicación, sínteses e textos escritos...

## 4. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

CCL	<p>Utiliza a biblioteca do seu centro para cubrir necesidades de lectura e de información.</p> <p>Utiliza biblioteca do centro na procura de recursos informativos para os seus traballos individuais e grupais.</p> <p>Acode ás fontes orais de referencia no seu contorno máis próximo para determinadas necesidades informativas.</p> <p>Distingue as ideas principais das secundarias nos documentos consultados.</p> <p>Recupera de forma eficaz contido informativo dos recursos dixitais.</p> <p>Identifica os códigos da CDU polos que están organizados os fondos.</p> <p>Distingue webs fiables en función de determinados criterios: autoría, data de actualización, tipo de dominio, finalidades</p> <p>publicidade, contacto, etc</p> <p>Compara a información recollida en distintas fontes informativas na rede.</p> <p>Contrasta a información recollida na rede con outras fontes orais ou impresas.</p> <p>Elabora un esquema do traballo que se vaia realizar</p> <p>Escoita aos integrantes do grupo, garda a quenda de palabra, argumenta as súas opinións e respecta as opinións das outras persoas.</p> <p>Formula preguntas sobre o tema sobre o que se vaia investigar</p> <p>Concreta os conceptos clave que van guiar o traballo de procura de información.</p> <p>Identifica o tipo de información que precisa en función duns obxectivos</p> <p>Localiza os recursos dispoñibles e acordes á súa necesidade informativa.</p> <p>Concreta o proceso de procura de información</p> <p>Escolle os recursos informativos que precisa de forma eficaz.</p> <p>Comprende e analiza textos continuos e descontínuos, e sabe extraer as ideas principais</p> <p>Deduce información implícita ou explícita dos contidos audiovisuais e dos textos dos medios de comunicación</p> <p>Selecciona a información tras valorala seguindo uns determinados criterios (pertinencia, veracidade, fiabilidade, etc.).</p> <p>Sintetiza a información atopada en función dos obxectivos do traballo</p> <p>Compila as fontes consultadas e citaas correctamente.</p> <p>Realiza esquemas, mapas conceptuais, guións, etc., para organizar a información recuperada</p> <p>Representa mediante gráficos, diagramas, cadros de dobre entrada, organigramas, etc., parte da información recuperada.</p> <p>Elabora guións para estruturar os textos creados a partir da información reunida.</p> <p>Presenta os seus traballos segundo unhas pautas consensuadas: paxinación, índice, bibliografía, etc.</p> <p>Elabora textos propios mediante un procesador de textos</p> <p>Elabora material de apoio para as súas presentacións orais.</p> <p>Realiza sinxelas presentacións para amosar o resultado dos seus traballos de investigación.</p> <p>Cita con corrección os libros consultados.</p> <p>Segue unha pauta para facer a referencia de artigos de revistas, música, películas, páxinas de internet, autoría de imaxes, etc.</p> <p>Respecta unhas pautas mínimas na produción de textos dixitais.</p> <p>Participa na presentación oral dos traballos elaborados.</p> <p>Defende con argumentos as opinións propias e respecta o traballo alleo.</p> <p>Escoita con atención as presentacións dos compañeiros e das compañeiras, e valora con argumentos o seu traballo</p>
-----	--

CMCCT	-
CD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Utiliza a biblioteca do seu centro para cubrir necesidades de lectura e de información</i></li> <li>- <i>Utiliza biblioteca do centro na procura de recursos informativos para os seus traballos individuais e grupais.</i></li> <li>- <i>Diferencia os documentos informativos en función do seu contido.</i></li> <li>- <i>Recupera de forma eficaz contido informativo dos recursos dixitais.</i></li> <li>- <i>Realiza procuras no catálogo por autor/a, título ou materia.</i></li> <li>- <i>Localiza documentos, en función das súas necesidades informativas, no catálogo web da biblioteca</i></li> <li>- <i>Realiza procuras no catálogo por autor/a, título ou materia.</i></li> <li>- <i>Localiza documentos, en función das súas necesidades informativas, no catálogo web da biblioteca.</i></li> <li>- <i>Usa internet de xeito autónomo para resolver necesidades de información</i></li> <li>- <i>Utiliza internet valorando as características deste medio en relación a aspectos como a permanencia, a fiabilidade, a veracidade, a organización, a selección, a gratuidade, a dispoñibilidade, a autoría, etc. Establece un sistema de procura eficaz de información</i></li> <li>- <i>Establece un sistema de procura eficaz de información</i></li> <li>- <i>Utiliza palabras clave e aplica estratexias eficaces de procura para localizar información na web.</i></li> <li>- <i>Identifica produtos informativos diferentes en función das súas necesidades e dos seus obxectivos de traballo</i></li> <li>- <i>Emprega prensa e revistas dixitais como fonte informativa</i></li> <li>- <i>Intervén nas redes sociais creadas no seu centro respectando as finalidades para a que foron creadas: educativa, participativa, etc.</i></li> <li>- <i>Navega por internet con seguridade preservando a súa identidade e a súa privacidade</i></li> <li>- <i>Distingue webs fiables en función de determinados criterios: autoría, data de actualización, tipo de dominio, finalidades, publicidade, contacto, etc</i></li> <li>- <i>Emprega as creacións colectivas en internet: Wikipedia, Galipedia, etc.</i></li> <li>- <i>Compara a información recollida en distintas fontes informativas na rede.</i></li> <li>- <i>Contrasta a información recollida na rede con outras fontes orais ou impresas.</i></li> <li>- <i>Identifica o tipo de información que precisa en función duns obxectivos</i></li> <li>- <i>Localiza os recursos dispoñibles e acordes á súa necesidade informativa.</i></li> <li>- <i>Concreta o proceso de procura de información</i></li> <li>- <i>Escolle os recursos informativos que precisa de forma eficaz.</i></li> <li>- <i>Comprende e analiza textos continuos e descontínuos, e sabe extraer as ideas principais</i></li> <li>- <i>Deduce información implícita ou explícita dos contidos audiovisuais e dos textos dos medios de comunicación</i></li> <li>- <i>Selecciona a información tras valorala seguindo uns determinados criterios (pertinencia, veracidade, fiabilidade, etc.).</i></li> <li>- <i>Sintetiza a información atopada en función dos obxectivos do traballo</i></li> <li>- <i>Compila as fontes consultadas e citaas correctamente.</i></li> <li>- <i>Realiza esquemas, mapas conceptuais, guións, etc., para organizar a información recuperada</i></li> <li>- <i>Representa mediante gráficos, diagramas, cadros de dobre entrada, organigramas, etc., parte da información re</i></li> <li>- <i>Elabora guións para estruturar os textos creados a partir da información reunida.cuperada.</i></li> <li>- <i>Presenta os seus traballos segundo unhas pautas consensuadas: paxinación, índice, bibliografía, etc.</i></li> <li>- <i>Elabora textos propios mediante un procesador de textos</i></li> <li>- <i>Elabora material de apoio para as súas presentacións orais.</i></li> <li>- <i>Realiza sinxelas presentacións para amosar o resultado dos seus traballos de investigación.</i></li> <li>- <i>Segue unha pauta para facer a referencia de artigos de revistas, música, películas, páxinas de internet, autoría de imaxes, etc.</i></li> <li>- <i>Incorpora imaxes aos seus traballos de investigación</i></li> <li>- <i>Respecta unhas pautas mínimas na produción de textos dixitais.</i></li> </ul>

- Utiliza biblioteca do centro na procura de recursos informativos para os seus traballos individuais e grupais.
- Diferencia os documentos informativos en función do seu contido.
- Acode ás fontes orais de referencia no seu contorno máis próximo para determinadas necesidades informativas.
- Accede de forma autónoma a contidos audiovisuais, presenciais ou virtuais.
- Distingue as ideas principais das secundarias nos documentos consultados.
- Recupera de forma eficaz contido informativo dos recursos dixitais.
- Identifica e respecta a autoría de textos ou imaxes
- Identifica os códigos da CDU polos que están organizados os fondos.
- Recupera facilmente os documentos que precisa
- Localiza documentos, en función das súas necesidades informativas, no catálogo web da biblioteca
- Realiza procuras no catálogo por autor/a, título ou materia.
- Usa internet de xeito autónomo para resolver necesidades de información
- Utiliza internet valorando as características deste medio en relación a aspectos como a permanencia, a fiabilidade, a veracidade, a organización, a selección, a gratuidade, a dispoñibilidade, a autoría, etc.
- Utiliza palabras clave e aplica estratexias eficaces de procura para localizar información na web.
- Identifica produtos informativos diferentes en función das súas necesidades e dos seus obxectivos de traballo
- Emprega prensa e revistas dixitais como fonte informativa
- Distingue webs fiables en función de determinados criterios: autoría, data de actualización, tipo de dominio, finalidades, publicidade, contacto, etc
- Compara a información recollida en distintas fontes informativas na rede.
- Contrasta a información recollida na rede con outras fontes orais ou impresas.
- Identifica os obxectivos do traballo de investigación e as súas fases
- Elabora un esquema do traballo que se vaia realizar
- escoita aos integrantes do grupo, garda a quenda de palabra, argumenta as súas opinións e respecta as opinións das outras persoas.
- Contribúe á distribución de tarefas e responsabilízase das que lle corresponden
- Formula preguntas sobre o tema sobre o que se vaia investigar
- Concreta os conceptos clave que van guiar o traballo de procura de información.
- Identifica o tipo de información que precisa en función duns obxectivos
- Localiza os recursos dispoñibles e acordes á súa necesidade informativa.
- Concreta o proceso de procura de información
- Escolle os recursos informativos que precisa de forma eficaz.
- Comprende e analiza textos continuos e descontínuos, e sabe extraer as ideas principais
- Deduce información implícita ou explícita dos contidos audiovisuais e dos textos dos medios de comunicación
- Selecciona a información tras valorala seguindo uns determinados criterios (pertinencia, veracidade, fiabilidade, etc.).
- Sintetiza a información atopada en función dos obxectivos do traballo
- Compila as fontes consultadas e citaas correctamente.
- Realiza esquemas, mapas conceptuais, guións, etc., para organizar a información recuperada
- Representa mediante gráficos, diagramas, cadros de dobre entrada, organigramas, etc., parte da información recuperada
- Elabora guións para estruturar os textos creados a partir da información reunida.
- Presenta os seus traballos segundo unhas pautas consensuadas: paxinación, índice, bibliografía, etc.
- Realiza sinxelas presentacións para amosar o resultado dos seus traballos de investigación.
- Cita con corrección os libros consultados.
- Segue unha pauta para facer a referencia de artigos de revistas, música, películas, páxinas de internet, autoría de imaxes, etc.
- Avalía, a través dos instrumentos que se lle ofrecen, a súa participación no proceso dun traballo de investigación, individual ou grupal.
- Identifica e valora as aprendizaxes realizadas.
- Valora con criterio e respecto o traballo das outras persoas

CSC	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Utiliza outros tipos de biblioteca aos que pode ter acceso no seu contorno máis próximo</i></li> <li>- <i>Identifica e respecta a autoría de textos ou imaxes</i></li> <li>- <i>Intervén nas redes sociais creadas no seu centro respectando as finalidades para a que foron creadas: educativa, participativa, etc.</i></li> <li>- <i>Navega por internet con seguridade preservando a súa identidade e a súa privacidade</i></li> <li>- <i>Emprega as creacións colectivas en internet: Wikipedia, Galipedia, etc.</i></li> <li>- <i>Escoita aos integrantes do grupo, garda a quenda de palabra, argumenta as súas opinións e respecta as opinións das outras persoas.</i></li> <li>- <i>Contribúe á distribución de tarefas e responsabilízase das que lle corresponden</i></li> <li>- <i>Compila as fontes consultadas e citaas correctamente.</i></li> <li>- <i>Cita con corrección os libros consultados.</i></li> <li>- <i>Segue unha pauta para facer a referencia de artigos de revistas, música, películas, páxinas de internet, autoría de imaxes, etc.</i></li> <li>- <i>Defende con argumentos as opinións propias e respecta o traballo alleo.</i></li> <li>- <i>Escoita con atención as presentacións dos compañeiros e das compañeiras, e valora con argumentos o seu traballo</i></li> <li>- <i>Valora con criterio e respecto o traballo das outras persoas</i></li> <li>- <i>Incorpora as aprendizaxes realizadas a novos procedementos de traballo e de relación no medio escolar e social.</i></li> </ul>
CSIEE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Utiliza a biblioteca do seu centro para cubrir necesidades de lectura e de información</i></li> <li>- <i>Diferencia os documentos informativos en función do seu contido.</i></li> <li>- <i>Accede de forma autónoma a contidos audiovisuais, presenciais ou virtuais.</i></li> <li>- <i>Accede de forma autónoma a contidos audiovisuais, presenciais ou virtuais.</i></li> <li>- <i>Recupera facilmente os documentos que precisa</i></li> <li>- <i>Realiza procuras no catálogo por autor/a, título ou materia.</i></li> <li>- <i>Localiza documentos, en función das súas necesidades informativas, no catálogo web da biblioteca</i></li> <li>- <i>Realiza procuras no catálogo por autor/a, título ou materia.</i></li> <li>- <i>Usa internet de xeito autónomo para resolver necesidades de información</i></li> <li>- <i>Utiliza internet valorando as características deste medio en relación a aspectos como a permanencia, a fiabilidade, a veracidade, a organización, a selección, a gratuidade, a dispoñibilidade, a autoría, etc.</i></li> <li>- <i>Utiliza palabras clave e aplica estratexias eficaces de procura para localizar información na web.</i></li> <li>- <i>Intervén nas redes sociais creadas no seu centro respectando as finalidades para a que foron creadas: educativa, participativa, etc.</i></li> <li>- <i>Navega por internet con seguridade preservando a súa identidade e a súa privacidade</i></li> <li>- <i>Identifica os obxectivos do traballo de investigación e as súas fases</i></li> <li>- <i>Participa na presentación oral dos traballos elaborados.</i></li> <li>- <i>Defende con argumentos as opinións propias e respecta o traballo alleo.</i></li> <li>- <i>Avalía, a través dos instrumentos que se lle ofrecen, a súa participación no proceso dun traballo de investigación, individual ou grupal.</i></li> <li>- <i>Identifica e valora as aprendizaxes realizadas.</i></li> <li>- <i>Incorpora as aprendizaxes realizadas a novos procedementos de traballo e de relación no medio escolar e social.</i></li> </ul>



<b>CCEC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza a biblioteca do seu centro para cubrir necesidades de lectura e de información</li> <li>- Compila as fontes consultadas e citaas correctamente.</li> <li>- Cita con corrección os libros consultados.</li> <li>- Incorpora imaxes aos seus traballos de investigación</li> </ul>
-------------	---

## 5- METODOLOXÍA

### Aspectos xerais

*Esta materia non se pode abordar de xeito lineal nin teórico. Non se trata de desenvolver os bloques como compartimentos estancos ou propostas diferenciadas. Pola contra, o desenvolvemento da competencia informacional require o deseño de situacións contextualizadas que obriguen á resolución dun problema ou á realización dun produto, textual ou audiovisual, como resposta a unha necesidade de información. A metodoloxía de proxectos resulta a máis acaída para garantir o tratamento de todos os contidos previstos e a adquisición dos estándares de avaliación que se propoñen, pois requiren a identificación dunha necesidade informativa, a planificación e a distribución de tarefas entre os membros dun grupo, a realización de pequenas investigacións e tarefas integradas de cara á elaboración dun produto final que cómpre comunicar. Os traballos de investigación de carácter interdisciplinar, que responden á metodoloxía de proxectos ou problemas, enfrontan o alumnado a situacións de contacto coa información para as que debe desenvolver coñecementos, habilidades e actitudes complexas. Traballar neste tipo de proxectos axudaralles non só a adquirir habilidades de uso, tratamento e produción de información: permitiralles construír o seu coñecemento e adquirir competencia de aprender a aprender, entre outras. É por isto que se recomenda o tratamento dos contidos propostos a partir dun tópic, un problema ou a necesidade de coñecer, comprender e comunicar as súas descubertas, sobre unha situación do seu contexto máis próximo ou doutras realidades ás que pode acceder o alumnado. O proceso de xestión da información (procura, recuperación, análise, tratamento, comunicación e aplicación) pode alcanzar diferentes niveis de complexidade que deberán adaptarse á situación informativa que se deseñe e ao nivel competencial do alumnado*

*A metodoloxía didáctica neste etapa será nomeadamente activa e participativa, favorecendo o traballo individual e o cooperativo do alumnado, así como o logro dos obxectivos e das competencias correspondentes.*

*Procurarase o traballo en equipo do profesorado co obxecto de proporcionar un enfoque multidisciplinar do proceso educativo, garantindo a coordinación de todos os membros do equipo docente de cada grupo.*

*Promoverase a integración e o uso das tecnoloxías da información e da comunicación na aula, como recurso metodolóxico eficaz para desenvolver as tarefas de ensino e aprendizaxe*

### Estratexias metodolóxicas

*Traballar de xeito competencial na aula supón un cambio metodolóxico importante: o docente pasa a ser un xestor e transmisor de recursos, e o alumno/a adquire o protagonismo na súa aprendizaxe.*

*E importante desenvolver a área nun contexto real e comunicativo, por elo a tarefa e o aprendizaxe comprenderá diferentes proxectos de investigación, nos que de xeito contextualizado iremos incluíndo os contidos da materia.*

*Os proxectos serán propostas da biblioteca escolar, ou de aula e, cos seguintes pasos:*

1. *Activación do proxecto. Mediante un libro, unha saída, unha visita, unha fotografía, etc, que esperte a necesidade de saber máis.*
2. *Preavaliación. Establecer un diálogo para recoller o que sabemos e o que queremos saber.*
3. *Deseño da actuacións: Que imos facer?*
4. *Recompilar información na rede, nas familias, na biblioteca,...*
5. *Complementar si ha lugar, cunha saída, visita, entrevista con especialistas, videoconferencia, etc.*
6. *Organización da información e produción de material para compartir. Non esquecer integrar as matemáticas no proxecto ( medir, comparar, calcular...) Pode ser material textual, plástico, audiovisual.etc*
7. *Transmitir a información do aprendido aos compañeiros.*

## **Exemplo de secuenciación de traballo na aula**

### **Motivación:**

- *Actividade de exploración de ideas e coñecementos previos.*
- *Formulación de cuestións que favorezan o conflito cognitivo.*
- *Presentación da actividade con esquemas, gráficos, textos, fotos, etc.*

### **Información do profesor/a:**

- *Información básica para todo o alumnado.*
- *Información complementaria para reforzo e apoio.*
- *Información complementaria para afondamento e ampliación.*

### **Traballo persoal:**

- *Lectura e comprensión de textos.*
- *Análise de documentos, pequenas investigacións, etc.*
- *Resposta a preguntas.*
- *Resolución de dúbidas.*
- *Comentario de documentos, textos, imaxes, etc.*
- *Elaboración de presentacións, tejuelos, sínteses ou reseñas.*
- *Lectura comprensiva.*

### **Avaliación:**

- *Análise de producións: caderno, traballos, comentarios, etc.*
- *Exposicións orais.*
- *Probas escritas.*
- *Traballos individuais e en grupo.*
- *Observación do traballo na aula.*
- *Outros:*

### **• Outras decisións metodolóxicas**

**Agrupamentos:** nun módulo tan dispar e participativo pódense adoptar medidas diversas: traballos individuais, por parellas e en grupos, dependendo do tipo de tarefa que se estea a desenvolver.

**Tempos:** A secuencia de tempos nesta materia é moi importante debido a tarefa que se ten que desenvolver na aula. Pasar do uso dos equipos informáticos a unha sesión de 15 minutos de posta en común non é doado nestas idades, máxime cando estes alumnos/as non están familiarizados con este tipo de traballos. Os espazos de tempo deben estar asignados desde o inicio da clase.

**Espazos:** Controlar os espazos nunha aula pouco axeitada para un número de 25 alumnos non é fácil, por este motivo aveces hai que recorrer ao traballo en grupo por ser máis fácil de ubicar.

*Cando se traballe en grupo deberá ser toda a sesión de 50 minutos para non crear un caos de sitio e de material.*

**Materiais:** *Utilizaranse preferentemente dous tipos de materiais: equipos informáticos de aula e caderno de clase. Cando se recorra a Biblioteca farao un pequeno grupo para non perturbar a dinámica da biblioteca.*

**Recursos didácticos:***Un dos recursos máis utilizados para presentación de traballos serán os procesadores de textos, tipo Openoffice , e, sobre todo, as aplicacións tipo PowerPoint, para presentar os traballos de produción persoal, tras buscar a información pertinente.*

## 6. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAIAN UTILIZAR

Partindo da base que é unha materia de libre configuración, con un currículo que non se adapta a ningún material editado fixo como pode ser un libro de texto, a maioría do material utilizado será o que se elabore por parte do profesorado, do que recolla nas experiencias traballadas, da utilización da biblioteca, dos medios de comunicación e do que vaia xurdindo neste 1º ano de implantación desta a materia. Así o material e os recursos que se van empregar pódense catalogar da seguinte maneira:

Nº	TIPOLOXÍA DE MATERIAL	DESCRIPCIÓN DO MATERIAL UTILIZADO
1º	MATERIAL INFORMÁTICO	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Material Abalar: Pizarra / portátiles</li><li>▪ Aula de informática</li><li>▪ Material utilizable: Pdrive/ internet de aula</li><li>▪ Aplicacións informáticas: Procesadores, Presentacións, buscadores.</li></ul>
	BIBLIOTECA	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Catálogo de biblioteca</li><li>▪ Sección de enciclopedias</li><li>▪ Utilización e busca por CDU</li></ul>
	ELABORACIÓN PROFESOR	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Presentación Ppt: Presentación CDU/Buscar na rede/ fontes de información/ Redes sociais/ dez libros de lectura.</li><li>▪ Fondos de documentación</li><li>▪ Tarefas guiadas</li><li>▪ Elaboración de toma de notas</li><li>▪ guión de traballo</li></ul>
	MATERIAL INTERNET	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Traballos en rede: Páxina Web- Blog- Aula Virtual – Google Apps-</li></ul>

		<i>Correo Electrónico - Wikipedia- Google Drive- ...</i>
	<i>SELECCIÓN LIBROS</i>	▪ <i>Biblioteca de aula e selección de autores</i>
	<i>VISITAS PROGRAMADAS</i>	▪ <i>Visita a unha Biblioteca de Santiago</i> ▪ <i>Visita a museo etnográfico</i> ▪ <i>Visita a un museo da zona</i> ▪ <i>Visita a edición dun xornal</i>
	<i>RECURSOS DO CENTRO</i>	▪ <i>Fotocopiadoras, escáner, material de almacenamento, funxible</i>
	<i>RECURSOS DO ALUMNO</i>	▪ <i>Tablet- Móbil - Aportación propia – Fotografía - debuxo</i>
	<i>MATERIAL DIVERSO</i>	▪ <i>Material fora de catálogo: libros de lectura- xornais- informacións recollidas de voz(entrevistas, audios, gravacións)</i>

## 7. AVALIACIÓN

### - *Avaliación inicial*→

*Data prevista de realización: 1ª semana de outubro*

*Descrición do tipo de proba: Temática: “Que sei facer e como atopar o que busco”*

*A proba terá cinco apartados:*

- 1º.- *Toma de contacto coa biblioteca*
- 2º.- *Exploración das fontes de información*
- 3º.- *Busca na rede*
- 4º.- *Tratamento dunha información obtida*
- 5º.- *Elaboración dun texto sinxelo*

***Mecanismo para informar ás familias: A través do titor/a e por medio de SIXA e reunión inicial de curso.***

### ***Consecuencias dos resultados da proba***

*O alumnado será avaliado ao inicio do curso escolar do seguinte xeito:*

- *Despois da presentación e información dos puntos básicos nos que se baseará a materia, e o profesor realizará unha proba xeral de coñecementos, gustos e preferencias ao alumnado.*
- *Neste exercicio, que non se tomará en conta para a posterior cualificación, o alumnado traballará segundo o proposto pola profesora, para, deste xeito, informar sobre o nivel de coñecementos, expectativas e gustos persoais de cada alumno e alumna.*
- *A finalidade desta proba será adaptar á diversidade do alumnado os contidos da área, sempre respectando a programación xeral do nivel co que se estea traballando.*

### ***Avaliación continua→***

*A avaliación sempre terá un carácter continuo, e teranse en conta os logros do alumnado, así como a súa evolución, tanto en positivo como en negativo.*

*Os traballos presentados deberán acatar unhas normas de presentación mínimas, dependendo, en cada caso do que se esixa en cada un deles.*

*È importante que o alumnado traia o día de clase aquel material que se lle pida para unha actividade concreta.*

*Haberá probas de control , que formarán parte, xunto coa nota dos traballos e caderno de clase,, da nota final de avaliación*

### ***Instrumentos de cualificación.-***

1º.- ***Haberá unha proba específica ou un traballo por trimestre*** que representará o 60% da nota de avaliación.

2º.- O seguimento de ***caderno de clase*** e as actividades de aula representarán o 20% da cualificación.

3º.- Un ***traballo individual*** representará o 20% restante

4º.- A nota será o resultado dunha valoración ponderada sobre todos os factores que interviñeron na aprendizaxe ou no incremento das capacidades específicas de cada alumno

5º Para aprobar o curso é necesario obter, polo menos, 5 puntos como nota media entre as tres avaliacións

### **Proba final → Poderá ser substituída pola presentación dun traballo final**

**Alumnado que deberá realizar a proba final ou traballo de recuperación:**

Serán os alumnos que non superaran a materia unha vez rematadas as avaliacións.

**Descrición do tipo de proba:**

**Esta proba terá dúas partes que puntuarán cada unha delas o 50% e que servirá para avaliar unha escolma de estándares que estean reflectidos no currículo da materia :**

**Estrutura da proba:**

**Modelo 1º**

**A) Procura de información .- Buscar na rede:**

**TEST DEL CONOCIMIENTO**

**1ª. ¿Quién “sabía que no sabía nada?”**

**a) Aristóteles.**

**b) Ortega y Gasset.**

**Modelo 2º**

**B) Tratamento dunha información: Actividade cerrada. ( 5 puntos)**

**“Del trueque al euro: Historia de la moneda”**

**OBJETIVO GENERAL:**

CON ESTA PROPUESTA, LOS ALUMNOS Y LAS ALUMNAS DEBEN CONOCER, INVESTIGAR Y VALORAR LA IMPORTANCIA DEL USO DE LA MONEDA Y LOS DATOS QUE NOS PUEDEN APORTAR PARA UN MEJOR CONOCIMIENTO DE LOS DIFERENTES MOMENTOS HISTÓRICOS

**ESTÁNDARES**

Los alumnos y las alumnas serán capaces de:

1. INVESTIGAR SOBRE LOS DIFERENTES OBJETOS QUE LOS HOMBRES HAN UTILIZADO

<p><b>c) Séneca</b></p> <p style="text-align: center;"><b>( 5 preguntas test → 5 puntos)</b></p> <p><b>2ª ¿Qué es un ewok?</b></p> <p><b>a) Un libro en formato digital.</b></p> <p><b>b) Un ser de La Guerra de las Galaxias.</b></p> <p><b>c) El jefe de una nación india.</b></p>	<p>COMO INTERCAMBIO.</p> <p>2. <b>COMPRENDER Y RECONOCER LOS DATOS HISTÓRICOS QUE NOS APORTAN LAS MONEDAS A LO LARGO DE LA HISTORIA.</b></p> <p>3. <b>CONOCER LAS DIFERENTES MONEDAS DEL MUNDO Y SU EQUIVALENCIA CON LA MONEDA NACIONAL.</b></p> <p>4. <b>DESCUBRIR LA IMPORTANCIA DE LA HISTORIA DE LA PESETA.</b></p> <p>5. <b>APRENDER A PENSAR EN EUROS ANTE LA INMINENCIA DE SU APARICIÓN COMO NUEVA MONEDA COMÚN.</b></p> <p>6. <b>DEBATIR SOBRE LA IMPORTANCIA DE COMPARTIR UNA MONEDA COMÚN, COMO SÍMBOLO DE UNIDAD DE DIFERENTES PAÍSES.</b></p>
--	---

- **Estructura do Traballo: a mesma que a dos traballo presentados ao longo do curso e coa temática realizada ao longo del.**

- **Avaliación extraordinaria → A mesma situación que a proba final de xuño.- A nota é a cualificación da proba.**

**Descrición do tipo de proba: número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc. – Presentación dun traballo realizado ao longo do curso**

<b>Modelo 1º</b>	<b>Modelo 2º</b>
<p><b>A) <u>Procura de información .- Buscar na rede:</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>TEST DEL CONOCIMIENTO</u></b></p> <p><b>5ª ¿Con qué se fabricaba el pergamino?</b></p> <p><b>a) Con piel de animales</b></p> <p><b>b) Con tiras de madera.</b></p> <p><b>c) Con hojas de arbusto.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>( 5 preguntas test → 5 puntos)</b></p>	<p><b>B) <u>Tratamento dunha información: Actividade cerrada. ( 5 puntos)</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>Los derechos de la mujer en el mundo actual</u></b></p> <p><b>OBJETIVO:</b></p> <p><b>CON ESTA PROPUESTA LAS ALUMNOS Y LOS ALUMNOS REFLEXIONARÁN Y ESTUDIARÁN LA REALIDAD DE LOS DERECHOS DE LA MUJER EN EL MUNDO ACTUAL. PARTIENDO DE LA LECTURA DE LA NOTICIA DE REFERENCIA, ANALIZARÁN LA DISCRIMINACIÓN DE LA MUJER TANTO EN SU ENTORNO SOCIAL COMO A NIVEL MUNDIAL. TAMBIÉN DEBATIRÁN SOBRE LOS MEDIOS PARA CONSEGUIR UNA IGUALDAD REAL ENTRE EL HOMBRE Y LA MUJER.</b></p> <p><b>LOS ALUMNOS Y ALUMNAS SERÁN CAPACES DE:</b></p>



**6ª ¿Qué es un dáctilo?**

**a) Un paso de baile**

**b) Un pie de métrica**

**c) Un reptil.**

**18ª ¿Qué le pasa en realidad al gato de Schrödinger?**

**a) Que está muerto.**

**b) Que está vivo.**

**c) Que está muerto y vivo. ....**

- ANALIZAR LOS DATOS DISCRIMINATORIOS DE LA NOTICIA, CON RESPECTO A LA MUJER, E INTENTAR LLEGAR A LAS CAUSAS.
- RECOGER INFORMACIÓN SOBRE EL MOVIMIENTO FEMINISTA A LO LARGO DE LA HISTORIA.
- CONOCER LA REALIDAD DEL TRABAJO DOMÉSTICO Y VALORAR SU IMPORTANCIA.
- FOMENTAR UNA ACTITUD CRÍTICA HACIA LOS MECANISMOS DEL LENGUAJE QUE DISCRIMINAN A LA MUJER, COMPARANDO Y EXPLICANDO EXPRESIONES SEXISTAS EN EL LENGUAJE.
- DEBATIR SOBRE LAS POSIBLES SOLUCIONES PARA QUE SE HAGA REALIDAD LA IGUALDAD ENTRE LA MUJER Y EL HOMBRE.

## 8. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE

### - Indicadores de logro do proceso de ensino

	Escala			
	1	2	3	4
1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.				
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.				
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.				
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.				
5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.				
6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.				
7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
8. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.				
9. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.				
10. Usáronse distintos instrumentos de avaliación.				
11. Dáse un peso real á observación do traballo na aula.				
12. Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.				

### - Indicadores de logro da práctica docente

	Escala			
	1	2	3	4
1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.				
2. Ofrécense a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.				
3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade.				
4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.				
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.				
6. Combínase o traballo individual e en equipo.				
7. Poténcianse estratexias de animación á lectura.				
8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.				
9. Incorporáanse as TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe.				
10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.				
11. Ofrécense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc.				
12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.				
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.				
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de tutoría e orientación.				
15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.				
16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.				
17. Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación...				

## 9. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### Mecanismos de revisión, avaliación e modificación da programación didáctica

- *Periodicidade coa que se revisará.*
- *Contidos que foi preciso engadir ou eliminar con respecto á programación prevista.*
- *Medidas que se adoptarán como resultado da revisión.*

### Indicadores

	Escala			
	1	2	3	4
1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.				
2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas / temas / proxectos.				
3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.				
4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.				
5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.				
6. Assignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.				
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.				
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.				
9. Fixación dunha estratexia metodolóxica común para todo o departamento. [Só para ESO e bach.].				
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.				
11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados.				
12. Adecuación do libro de texto (no caso de que se use).				
13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.				
14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.				
15. Adecuación do procedemento de acreditación de coñecementos previos [Só para determinadas materias de 2º de bacharelato].				
16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.				
17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.				
18. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación final. [Só para ESO e bacharelato].				
19. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación extraordinaria. [Só para ESO e bach.].				
20. Adecuación dos criterios establecidos para o seguimento de materias pendentes. [Só para ESO e bacharelato]				
21. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación desas materias pendentes. [Só para ESO e bacharelato]				
22. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.				
23. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares.				
24. Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.				
25. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.				
26. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.				
27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.				
28. Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.				
29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.				
30. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.				

Observacións:

## 10. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.-

Descrición dos grupos despois da avaliación inicial:

GRUPO	N. ALUMN.	CARACTERÍSTICAS- FUNCIONAMENTO
1º ESO A	25	Grupo máis uniforme, menos participativo e con necesidades individuais
1º ESO B	25	Grupo bastante díscolo e alborotador, necesarias normas estritas
1º ESO C	26	Grupo interesante, de nivel, pero con algunha carencia individual

*Fortalezas nos grupos en canto ao desenvolvemento de estándares curriculares*

- Interese por aprender
- Facilitade de adaptación ás normas
- Curiosidade por descubrir información de interese
- Creatividade propia de alumnos desta idade

*Que necesidades identificas e como abordalas:*

- Pouco dominio das técnicas de expresión
- Pouco dominio dunha biblioteca
- Malos hábitos na escoita
- Escasa competencia no uso de aplicacións
- Falta de recursos a hora de producir documentos
- Falta de hábitos e destrezas na oralidade

### **Necesidades individuais**

**Pendientes dos informes de orientación e Equipo Docente** aínda non hai estudos feitos acerca de posibles adaptacións que se poidan realizar.

Con todo obsérvase que varios alumnos amosan unhas necesidades e unhas carencias que lles van impedir lograr un rendemento positivo ao longo do curso.

Tratarase de apoiar estas carencias con reforzos individuais na medida das posibilidades, pendentes dalgunha posible adaptación curricular..

### **Medidas ordinarias e extraordinarias**

<b>Medidas ordinarias</b>	
<b>Organizativas</b>	<b>Curriculares</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Adecuación para algún alumno/a ou grupo da estrutura organizativa do centro e/ou da aula.</li></ul> <p>a) Tempos diferenciados, horarios</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adaptacións metodolóxicas para algún alumno / grupo, como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, titoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.</li><li>• Adaptación dos tempos e/ou os instrumentos</li></ul>

<p>específicos, etc.</p> <p>b) Espazos diferenciados.</p> <p>c) Materiais e recursos didácticos diferenciados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desdoblamento de grupos.( se é posible)</li> <li>• Reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula.</li> </ul>	<p>de avaliación para algún alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programas de reforzo para o alumnado que tivo promoción sen superar todas as materias.</li> <li>• Programa específico para alumnado repetidor da materia.</li> <li>• Aplicación personalizada dese programa específico para repetidores da materia.(Plan de repetidores)</li> </ul>
--	--

-

<b>Medidas extraordinarias</b>	
<b>Organizativas</b>	<b>Curriculares</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado que recibe apoio por parte do profesorado especialista en PT / AL.</li> <li>• De ser o caso, grupos de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro).</li> <li>• De ser o caso, grupos de adaptación da competencia curricular (alumnado estranxeiro).</li> <li>• Outras medidas organizativas: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptacións curriculares na materia.</li> <li>• De ser o caso, agrupamento flexible ou específico autorizado na materia.</li> <li>• Alumnado con flexibilización na escolarización.</li> <li>• Descrición do protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia os reforzos, apoios, adaptación, etc. (coordinación cos PT / AL / outro profesorado de apoio / profesorado do agrupamento / etc.</li> </ul>

En todo caso, moito do expresado anteriormante non é prescriptivo para este curso , xa que aínda é unha materia descoñecida para os alumnos e ademais é o primeiro ano que se imparte.

Será o vindeiro ano cando xa se observen situacións destas características e se poidan adoptar medidas coma as que se describiron anteriormente.

No presente curso , aquelas deficiencias que manifesten tratarase de paliarlas con axudas dentro da aula e mesmo con reforzos individuais.

## **11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES**

### **Actividades contempladas dentro do Plan Xeral 2015 - 2016**

- Visita ao Museo Luis Iglesias en Santiago + visita á Catedral (1º ESO): 3º trimestre.
- Obradoiro de animación á lectura con Beatriz Campos-Biblioteca

- *Roteiro literario de Manuel María.*
- *Obradoiros “dale la vuelta a la adolescencia”*
- *Formación de usuarios da Biblioteca do Centro (1º ESO): primeiro mes de curso BIBLIOTECA*
- *Visitas de escritores:Alicia Borrás-Raúl Vacas- Pepe Carreiro*
- *Día das Bibliotecas Escolares: carteles, xogos. 23 outubro- 5 novembro. BIBLIOTECA*
- *Semana Matemática de Vigo*

*Actividades propias da materia*

• **Visita no 2º trimestre a unha biblioteca pública de Santiago.**

- *Visita ao xornal de A Rexión de Ourense., no 3º trimestre.*
- *Participación en actividades propias do centro coma o día da Paz, o día do Medioambiente.*

**12. a) DATOS DO DEPARTAMENTO**

*Remitimos aos especificados ao principio desta programación.*

<b>Materia</b>	<b>Curso</b>	<b>Profesor/a</b>
L. Castelá	1º ESO B – C- D/ 1º F.P Básica	Sara Castro Quintás
L. Castelá	4º ESO A -B- C	Rosa Mª Alvarez González
L.Castelá	3º ESO A- D 1º BAC A/B 1º e 2º BAC Adultos	Guadalupe Díaz González
L.Castelá	1º ESO A 3ºESO A PMAR//2ºBAC A/B	Pilar Eugenia Suárez Fernández Eva Espiño Valle
	2º ESO A-B-C-D 3º ESO B-C	Arantxa Conde Muiños
Invest. e Tratamento da Información	1º ESO A – B- C	Eugenio Grande Sierra

**12. b) HORARIO DA MATERIA**

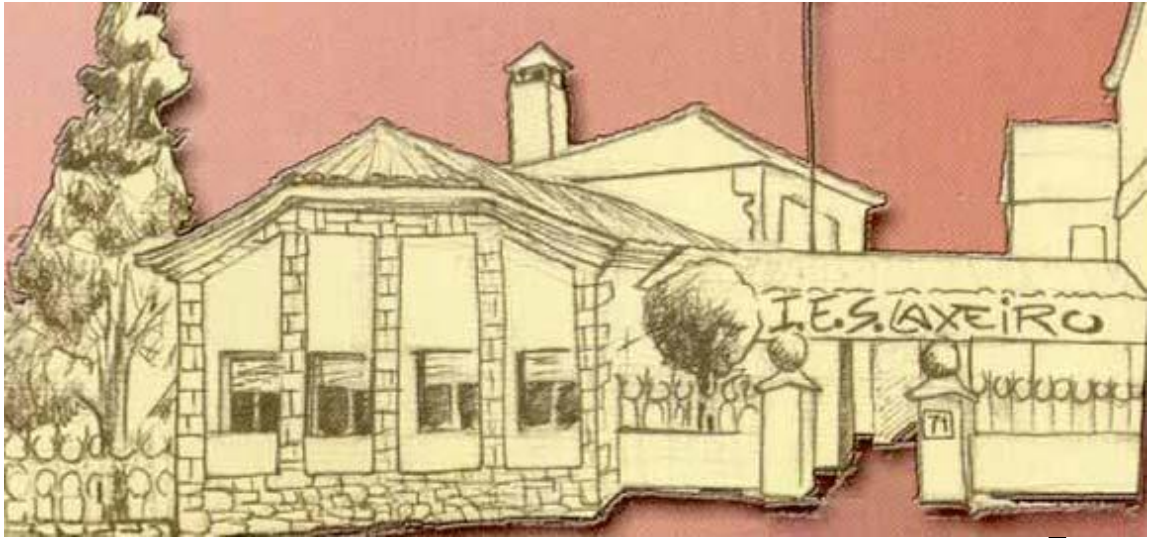
<i>Sesión</i>	<i>Luns</i>	<i>Martes</i>	<i>Mércores</i>	<i>Xoves</i>	<i>Venres</i>
1ª		1º ESO A			
4ª		TIT PAIS/NAIS			
6ª				1º ESO C	
7ª	1º ESO B				

### 13. REFERENCIAS NORMATIVAS

- *Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación (LOE), modificada parcialmente pola Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE).*
- *Real Decreto 1105/2014, do 26 de decembro, polo que se establece o currículo básico da Educación Secundaria Obrigatoria e do Bacharelato (BOE do 3 de xaneiro de 2015).*
- *Orde ECD/65/2015, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da educación primaria, a educación secundaria obrigatoria e o bacharelato (BOE do 29).*
- *Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 29). No caso das programacións didácticas de Educación Primaria, Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 9).*
- *Orde do 15 de xullo de 2015 pola que se establece a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta (DOG do 21).*
- *Resolución do 27 de xullo de 2015, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións no curso académico 2015/16 para a implantación do currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 29).*

Lalín, SETEMBRO de 2021.

ARANTXA CONDE MUÍÑOS



# ***16. PROGRAMACIÓN DO ÁMBITO LINGÜÍSTICO E SOCIAL DE 3º PMAR.***

*Departamento de Lingua Galega e Literatura.  
Departamento de Lingua Castelá e Literatura  
IES LAXEIRO*



## ÍNDICE.

1.	Introdución.....	3	
2.	Contribución do ámbito sociolingüístico á adquisición das competencias clave.....	4	
3.	Obxectivos didácticos.		
	3.1. Obxectivos xerais da Educación secundaria Obrigatoria.....	6	
	3.2. Obxectivos específicos do ámbito lingüístico e social no PMAR.....	7	
4.	Concreción dos estándares básicos do currículo, grao mínimo de consecución, temporalización e procedementos e instrumentos de avaliación para 2º PMAR.....	10	
	4.1. Lingua galega castelá.....	10	e
	4.2. Xeografía Historia.....	15	e
	4.3. Obras de lectura.....	17	2º
PMAR.....			
5.	Concreción dos estándares básicos do currículo, grao mínimo de consecución, temporalización e procedementos e instrumentos de avaliación para 3º PMAR.....	18	
	5.1. Lingua galega castelá.....	18	e
	5.2. Xeografía Historia.....	24	e
	5.3. Obras de lectura.....	27	de
6.	Metodoloxía.....	28	
	6.1. Principios xerais.....	28	metodolóxicos
	6.2. Estratexias metodolóxicas.....	29	
7.	Materiais e recursos didácticos.....	29	
8.	Criterios de avaliación, de cualificación e de promoción do alumnado.....	30	
	8.1. Criterios de avaliación de 2º PMAR asociados ás competencias clave.....	31	
	8.2. Criterios de avaliación de 3º PMAR asociados ás competencias clave.....	32	
	8.3. Criterios de cualificación e promoción en 2º PMAR.....	34	
	8.4. Criterios de cualificación e promoción en 3º PMAR.....	35	
9.	Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensino e a práctica docente.....	36	
10.	Actividades de seguimento, recuperación e avaliación de alumnos pendentes.....	37	
11.	Deseño da avaliación inicial e medidas individuais e colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos resultados.....	38	
12.	O tratamento dos temas transversais no PMAR.....	39	
13.	Actividades complementarias e extraescolares programadas para PMAR.....	40	
14.	Mecanismos de revisión, avaliación e modificación da programación didáctica en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.....	40	

## 1. INTRODUCCIÓN.

A programación pretende ser unha ferramenta que facilite principalmente as seguintes tarefas:

- Planificar o traballo de forma eficaz.
- Reflexionar sobre o proceso de aprendizaxe do alumnado.
- Establecer pautas claras para a avaliación.

Pero para comezar a programar cómpre analizar o contexto lexislativo en que se sitúa a práctica docente. Neste caso as referencias lexislativas son as seguintes:

1. Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a Mellora da Calidade Educativa. (LOMCE)
2. Orde ECD/65/2015 de 21 de xaneiro pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da Educación Primaria, a Educación Secundaria e o Bacharelato.
3. Decreto 86/2015, de 25 de xuño polo que se establece o Currículo da ESO e do Bacharelato en Galicia.
4. Resolución do 15 de xullo de 2016, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para a implantación, no curso académico 2016-2017, do currículo establecido no Decreto 86/2015, do 25 de xuño, de educación secundaria obrigatoria e do bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.
5. Recomendación 2006/962/EC, do Parlamento Europeo y del Consejo, sobre as competencias clave para a aprendizaxe permanente.

Ademais desta lexislación, tamén se tiveron en conta na elaboración desta programación criterios recollidos no Proxecto Educativo do Centro e decisións adoptadas polo Departamento.

Tendo en conta este marco normativo, cómpre dicir que os **Programas de Mellora da Aprendizaxe e do Rendemento forman parte das medidas extraordinarias de atención á diversidade e teñen como finalidade facilitar que o alumnado, mediante unha metodoloxía específica e unha organización dos contidos e materias do currículo diferente á establecida con carácter xeral, acade as competencias do primeiro ciclo da ESO, poida cursar 4.º da ESO pola vía ordinaria con garantías de éxito e obteña o título de graduado en educación secundaria.** Trátase polo tanto dun programa que debe entenderse cunha mentalidade docente diferente á dos demais cursos e onde haberá que manexar unha metodoloxía activa, altamente participativa e interpersoal.

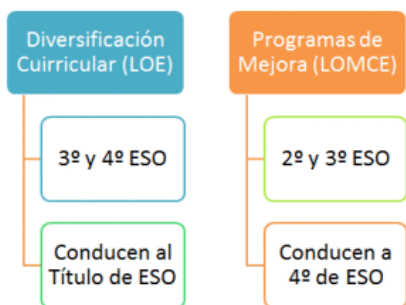
O contexto de ensinanza e aprendizaxe incorpora unha estrutura conxunta de ámbitos e materias, unha metodoloxía eminentemente práctica que permite integrar contidos imprescindibles de segundo e terceiro da ESO a través de centros de interese e onde xoga un papel esencial a aprendizaxe cooperativa, unha distribución dos tempos máis aberta e flexible e unha relación alumnado–profesorado, na dobre dirección, máis adaptada ás características e necesidades do alumnado que cursa este programa.

Respectando no esencial os obxectivos, contidos e criterios de avaliación asociados a **estándares básicos de aprendizaxe avaliáveis das materias que integran o ámbito**, estes elementos preséntanse do xeito máis aberto posible, deixando a criterio dos docentes a súa imbricación: trátase de aproveitar a potencialidade das materias incluídas para que o alumnado do Programa desenvolva as súas capacidades de maneira que os deseños curriculares non encorseten senón que faciliten a adaptación á diversidade de cada grupo concreto. As Linguas son, sen dúbida, unha ferramenta básica de aprendizaxe e tanto as Ciencias Sociais como a Literatura permiten presentar feitos, situacións e procesos que serven como instrumentos para o desenvolvemento das capacidades. Así, a aula debe ser espazo de reflexión, debe abrir horizontes e suscitar intereses para preparar cidadáns con capacidade crítica e con iniciativa.

Hai que recordar ademais que o alumnado que se incorpora a estes programas presenta dificultades de aprendizaxe relevantes, pero xeralmente non imputables á falta de estudo ou esforzo. Son rapaces e rapazas aos que hai que pautar, pero que responden positivamente ao reforzo e ás axudas, e cos que se pode aplicar unha premisa de traballo e dedicación. Consideramos que o alumnado debe ser obxecto dunha atención “especialmente individualizada” xa que, habitualmente, accede a este programa cunhas carencias a nivel de competencias comunicativas, de autonomía persoal e, quizais o máis importante, cunha falta de autoestima produto do que eles consideran un fracaso no eido educativo, que nos primeiros momentos lles impide avanzar. Este último elemento implica desenvolver actividades destinadas á recuperación desa confianza, sobre todo nos primeiros momentos de desenvolvemento do programa.

Precísase, pois, unha metodoloxía que ao mesmo tempo que active a este tipo de alumnos claramente apáticos, os reforce de maneira integral para que poidan incorporarse no curso de 4º ESO á vía ordinaria que os levará a obter o título de ESO.

É neste punto concreto da titulación onde radica a diferenza máis evidente cos antigos PDC e é nel onde está o reto docente maior, xa que hai que deseñar unha programación que permita coas súas medidas recuperar e superar as dificultades de aprendizaxe detectadas para que este alumnado dous anos despois poida incorporarse a un curso de 4º ESO sen ámbitos de aprendizaxe e sen o deseño específico que durante estes dous anos do programa tiveron. Son dous anos igual que nos PDC, pero non conducen á mesma situación académica: PMAR non dá titulación, só pon no bo camino.



*En definitiva, un reto para alumnado e profesorado que deben adaptarse a un método motivador, personalizado e diverso, paralelo a vía ordinaria, pero non igual.*

## **2. CONTRIBUCIÓN DO ÁMBITO LINGÜÍSTICO E SOCIAL Á ADQUISICIÓN DAS COMPETENCIAS CLAVE.**

### **Competencia en comunicación lingüística.**

*É o eixo vertebrador dos dous anos do ámbito socio-lingüístico xa que ten un carácter puramente instrumental e o seu dominio é absolutamente fundamental para poder avanzar no resto de áreas do currículo. Nun primeiro nivel preténdese que o alumnado adquira unhas ferramentas básicas para comprender e expresarse de forma correcta. O segundo nivel, facilita a comprensión dos conceptos propios de Xeografía e Historia e, finalmente, nun terceiro nivel, supón un avance significativo no perfeccionamento das destrezas que irán ligadas á interpretación e produción de textos tanto escritos como orais nas dúas linguas. Ademais, o vocabulario específico das disciplinas integradas nas Ciencias Sociais permite ampliar a capacidade verbal dos alumnos e desenvolver variantes do discurso como a descrición, a exposición e a argumentación, etc.*

*Por outra parte, a lectura comprensiva debe ser un instrumento que se use sistematicamente e co cal o alumnado se habitúe a identificar, xerarquizar e organizar ideas desenvolvendo a capacidade de ordenar o seu propio discurso, xa sea por escrito ou oralmente.*

*O uso de metodoloxías activas, debates, etc. debe xerar na aula constantes oportunidades para expresarse oralmente e desenvolver todo tipo de habilidades comunicativas: saber escoitar, saber dialogar, saber expoñer e argumentar, etc.*

### **Competencia dixital.**

*Os contidos, criterios e estándares de avaliación do ámbito incorporan o coñecemento e uso das principais aplicacións informáticas: buscadores, sistemas de tratamento de textos, almacenamento e xestión e presentación de información, correo electrónico, etc. A utilización das Tecnoloxías da Información e a Comunicación require unha actitude crítica e reflexiva en relación coa información dispoñible, polo tanto procurárase desenvolver no alumnado a capacidade de buscar, obter e tratar a información, así como de utilizala de maneira crítica e sistemática.*

*O uso de internet debe ser tamén un elemento motivador para a búsqueda de fontes escritas e visuais que axuden aos alumnos a adentrarse en épocas distintas e en mundos xeográfica e culturalmente distantes.*

### **Competencia de aprender a aprender.**

*No ámbito lingüístico e social faise fincapé na motivación e a aprendizaxe autónoma, con espírito de superación. O alumnado adquirirá destrezas e empregará técnicas de traballo intelectual que lle axudará a estudar de forma eficaz, a sintetizar a información e procesala.*

*O alumnado debe adquirir habilidades como identificar ideas, seleccionar, organizar e sistematizar a información mediante o uso de técnicas de traballo intelectual: resumos, esquemas, mapas conceptuais, cadros sinópticos, etc. Estas técnicas deben ser un recurso para evitar a memorización mecánica, para adquirir eficacia no estudo e plantear todo tipo de preguntas e tarefas de pensamento: analizar, aplicar e relacionar, así como sintetizar, concluír e enxuiciar. O dominio progresivo destas capacidades favorece a súa autonomía na aprendizaxe, a confianza nas súas posibilidades e a conciencia do seu propio crecemento intelectual e personal.*

*Aprender a usar as linguas e estudar as sociedades no tempo e no espazo é tamén aprender a analizar e resolver problemas, trazar plans e emprender procesos de decisión. O alumnado deben ser quen de organizar a súa aprendizaxe e de avaliar o seu traballo, de aí a relevancia que se lle outorga ao desenvolvemento de habilidades de revisión da aprendizaxe alcanzada, asociado a prácticas de autocorrección o de corrección compartida (autoavaliación e coavaliación), para así aprender do erro e evitar o risco de consolidalo.*

### **Competencias sociais e cívicas.**

*O uso das linguas como ferramenta para comunicarse dunha maneira construtiva en distintos ámbitos axudará a que o alumno desenvolva esta competencia, en canto que lle permitirá poñer en práctica habilidades sociais como a convivencia, a tolerancia, o respecto, etc. Inclúese neste bloque todo o relacionado coa comprensión da realidade lingüística galega, e cos factores históricos, xeográficos e sociais que influíron na evolución e no uso das dúas linguas.*

*O coñecemento do pasado e dos procesos de evolución histórica permite comprender o presente e ter instrumentos de análise dos feitos políticos, económicos e sociais. Por iso as Ciencias Sociais suscitan o interese polos acontecementos e polas ideas, permitindo un achegamento crítico, e unha toma de conciencia activa do papel dos cidadáns e das distintas formas de participación.*

*Todo iso debe contribuír a formar cidadáns responsables, cuns mínimos éticos compartidos: o respecto aos demais, aos dereitos humanos e aos principios de liberdade, igualdade e solidariedade que os fundamentan.*

### **Competencia de sentido de iniciativa e espírito emprendedor.**

*A competencia de iniciativa e espírito emprendedor supón o coñecemento do funcionamento da nosa sociedade e do seu sistema económico e legal, e require unha comunicación positiva no ámbito persoal e académico, situacións habituais no desenvolvemento integral do alumno, nas que se esixe a utilización de procedementos, que requiren planificar, organizar, analizar e comunicar, traballando tanto individualmente como de maneira colaborativa dentro dun grupo.*

*Débase fomentar a capacidade para detectar problemas e oportunidades e propoñer melloras, o que redunda nunha maior autonomía, autoconhecimento e autoestima, na asunción de responsabilidades e na capacidade para traballar en equipo, condicións necesarias para o desenvolvemento do resto de competencias.*

*A conciencia social debe xerar iniciativas colectivas tendentes á mellora do contorno e a participación na vida do propio centro escolar, co obxectivo de abrir horizontes a través do coñecemento de ONGS, asociacións de voluntariado...*

#### **Competencia de conciencia e expresións culturais .**

*O coñecemento, a comprensión, o aprezo e a valoración crítica das diferentes manifestacións culturais e artísticas constitúen a base para a reflexión e comprensión das mesmas e a súa valoración como patrimonio común. Dentro desta materia, a lectura, interpretación e valoración crítica das obras literarias e o comentario de obras de arte contribúen de forma relevante ao desenvolvemento da competencia en conciencia e expresións culturais, entendida como aproximación a un patrimonio literario e histórico-artístico. Ademais, a contemplación de toda obra de arte permite descubrir o disfrute estético e enriquece a imaxinación e a creatividade, o interese por coñecer o mundo da arte e o patrimonio, interese por viaxar...*

#### **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía.**

*A Lingua e a Literatura contribúen tamén á competencia matemática en tanto que inciden na capacidade de establecer progresivamente relacións profundas entre o coñecemento conceptual e o coñecemento procedimental, mentres que a Xeografía e a Historia esixe un razoamento lóxico- matemático e espacial, facendo uso de medicións, cálculos e lectura de mapas.*

*O uso de estatísticas e a elaboración de distintos tipos de gráficas deben permitir as alumnado aprender a interpretar e valorar cualitativamente datos numéricos.*

### **3.- OBXECTIVOS DIDÁCTICOS.**

#### **3.1 OBXECTIVOS XERAIS DA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA.**

*Segundo o decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria na Comunidade Autónoma de Galicia, a educación secundaria obrigatoria debe contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades que lles permitan:*

*a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás outras persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e grupos, exercitarse no diálogo afianzando os dereitos humanos como valores comúns dunha sociedade plural e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.*

*b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.*

*c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.*

*d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas outras persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo, os comportamentos sexistas e resolver pacificamente os conflitos.*

*e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes da información para adquirir novos coñecementos. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.*

*f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado que se estrutura en distintas disciplinas, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas nos diversos campos do coñecemento e da experiencia.*

*g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.*

*h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexos, e iniciarse no coñecemento, a lectura e o estudo da literatura.*

*i) Comprender e expresarse en máis dunha lingua estranxeira de maneira apropiada.*

*l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e a historia propia e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e sociedade galega ou a outras culturas do mundo.*

*m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectando as diferenzas, afianzar os hábitos do coidado e saúde corporais e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o ambiente, contribuíndo á súa conservación e a súa mellora.*

*n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das distintas manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.*

*ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e mellora e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.*

*o) Coñecer e valorar a importancia do uso do noso idioma como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersonal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.*

### **3.2. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS DO ÁMBITO LINGÜÍSTICO E SOCIAL NO PMAR.**

*Ademais dos obxectivos xerais da ESO, xa indicados, establecemos os seguintes obxectivos específicos do ámbito sociolingüístico no PMAR:*

#### **LINGUAS.**

##### **2º PMAR**

- 1.- Comprender, interpretar, valorar e producir textos orais de diferentes tipos en relación co ámbito de uso e a súa finalidade.*
- 2.- Comprender, interpretar, valorar e producir, en soporte papel ou dixital, textos escritos de diferentes tipos en relación co ámbito de uso e a súa finalidade.*
- 3.- Planificar e producir textos con adecuación, coherencia, cohesión e respecto polas normas gramaticais, ortográficas e tipográficas e, posteriormente, revisalos.*
- 4- Usar as TIC para textualizar, revisar e mellorar os escritos: procesadores de texto, programas de presentación e dicionarios electrónicos.*
- 5.- Coñecer, usar e valorar a importancia das normas ortográficas, gramaticais e de uso das linguas.*
- 6.- Recoñecer, usar e explicar as categorías gramaticais: substantivo, adxectivo, determinante, pronome, verbo, adverbio, preposición, conxunción e interxección.*
- 7.- Recoñecer, usar e explicar os elementos constitutivos da palabra e os procedementos para a formación de palabras.*
- 8- Recoñecer, usar e explicar os elementos constitutivos da oración simple: suxeito e predicado e os complementos do predicado. Tipos de oracións.*
- 9.- Coñecer as orixes históricas da realidade plurilingüe do Estado español, e valorar a riqueza do noso patrimonio histórico e cultural.*
- 10.- Coñecer a realidade sociolingüística de Galicia.*
- 11- Ler textos da literatura galega, española e universal (adaptacións), e da literatura xuvenil, como fonte de pracer, de enriquecemento persoal e de coñecemento do mundo.*
- 12.-Consultar e utilizar fontes e recursos variados de información para a realización de traballos.*
- 13.-Usar de xeito progresivo, autónomo e eficaz dos dicionarios, as bibliotecas e outras fontes de consulta en diferentes soportes, especialmente sobre cuestións de uso, de norma e como fonte de obtención de información.*

##### **3º PMAR**

- 1. Comprender, interpretar e valorar tanto no seu sentido global como nas súas informacións concretas ou secundarias , textos orais expositivos, argumentativos, principalmente dos medios de comunicación audiovisual e o ámbito educativo e social , identificando se as houbese, connotacións ou mensaxes discriminatorias implícitas.*
- 2. Planificar, producir e revisar textos orais de diferentes tipos en relación co ámbito de uso e a súa finalidade, respetando as normas básicas de cortesía e cooperación propias de intercambios orais verbais, así como a súa coherencia , cohesión e adecuación, e avaliando progresivamente as producións propias ou as alleas.*
- 3. Ler reflexivamente, comprendendo e interpretando con actitude crítica e respectuosa, textos en diferentes formatos e soportes.*
- 4. Escribir textos coherentes, cohesionados, adecuados e gramaticalmente correctos, en diferentes soportes e formatos, e de diferente tipo en relación co ámbito de uso (social, periodístico ou educativo), e a súa finalidade (descritivos, narrativos, dialogados, expositivos, argumentativos), aplicando estratexias de planificación e revisión.*
- 5. Usar dun xeito progresivamente autónomo e eficaz as TIC , a biblioteca, e calquera outra fonte de coñecemento como un medio de planificación, consulta, revisión e mellora dos textos orais e escritos .*
- 6. Recoñecer e analizar a estrutura das palabras pertencentes ás diversas categorías gramaticais, distinguindo no uso dos seus elementos constitutivos un medio de enriquecemento do vocabulario.*
- 7. Recoñecer, usar e explicar os elementos constitutivos, tanto formais como funcionais, da oración simple.*
- 8. Coñecer e aplicar as principais normas de fonética, puntuación, ortografía e morfosintaxe da lingua galega e do castelán.*
- 9. Recoñecer en diferentes textos os principais mecanismos de cohesión textual e aplicar estes coñecementos á propia creación de textos orais e escritos.*
- 10. Explicar a fraseoloxía, as diferentes relacións semánticas do léxico e, valorando estas como un medio de enriquecemento lingüístico.*
- 11. Sintetizar o contido e identificar a estrutura de textos de distinta tipoloxía.*
- 12. Coñecer a realidade plurilingüe de España, a distribución xeográfica das súas linguas e dos dialectos, as súas orixes históricas e algúns dos seus trazos diferenciais, con especial atención á lingua galega para recoñecer os feitos máis importantes e relevantes da súa historia social.*
- 13. Identificar as principais variantes diatópicas do galego, valorando o seu uso xunto co da variedade estándar da lingua galega.*

14. *Ler fragmentos ou obras da literatura galega ata 1916, española ata o século XVII, e universal de todos os tempos, e tamén da literatura xuvenil, próximas aos propios gustos do alumnado, comprendendo e comentando destas obras os seus principais aspectos formais e conceptuais en comentarios literarios sinxelos.*
15. *Redactar textos persoais de intención literaria seguindo unhas convencións dadas.*
16. *Identificar e comprender as distintas épocas ou períodos da literatura galega dende a Idade Media ata 1916.*

## **XEOGRAFÍA E HISTORIA .**

### **2º PMAR**

- 1.- *Localizar espazos xeográficos de España e Galicia nun mapa.*
- 2.- *Situar nos mapas de España e de Galicia as unidades e os elementos principais do relevo, así como os grandes conxuntos ou espazos bioclimáticos.*
- 3.- *Coñecer os principais espazos naturais protexidos en España e Galicia e situalos no mapa.*
- 4.- *Coñecer e valorar a acción do ser humano sobre o medio natural e os problemas ambientais actuais en España e Galicia.*
- 5.- *Analizar as características básicas da poboación en Europa, España e Galicia, a súa distribución e evolución e os movementos migratorios.*
- 6.- *Sinalar nun mapamundi as grandes áreas urbanas, así como as 20 cidades máis poboadas, indicando o país ao que pertencen e a súa posición económica.*
- 7.- *Coñecer os acontecementos que determinaron cambios fundamentais no rumbo da Historia, e realizar eixos cronolóxicos.*
- 8.- *Utilizar o vocabulario histórico e artístico imprescindible para cada época.*
- 9.- *Caracterizar a alta Idade Media en Europa.*
- 10.- *Explicar a organización feudal e as súas consecuencias.*
- 11.- *Analizar a evolución dos reinos cristiáns e musulmán nos aspectos socioeconómicos, políticos e culturais.*
- 12.- *Entender e interpretar mapas que describen o proceso da Reconquista e a repoboación dos reinos cristiáns na Península. Coñecer tamén a importancia do Camiño de Santiago.*
- 13.- *Comprender o impacto dunha crise demográfica e económica nas sociedades medievais europeas.*
- 14.- *Comprender as características fundamentais da arte románica, gótica e islámica.*

### **3º PMAR**

1. *Localizar e interpretar espazos e coordenadas xeográficas nun mapa de Galicia, España ou mapamundi.*
2. *Coñecer a organización administrativa e territorial de España: comunidades autónomas, capitais, provincias.*
3. *Localizar e explicar os recursos agrarios, pesqueiros e naturais nun mapa mundial*
4. *Explicar o desenvolvemento do sector secundario e a súa distribución mundial: rexións industrializadas e non industrializadas.*
6. *Analizar o desenvolvemento do turismo mundial e a súa importancia económica.*
7. *Recoñecer as actividades económicas que se realizan en Europa nos tres sectores, analizando o peso de cada un deles nos países principais.*
8. *Analizar gráficos de barras por países e textos onde se reflectan niveis de consumo, nivel de débeda externa distinguindo entre países desenvolvidos e non desenvolvidos.*
9. *Entender a idea de desenvolvemento sustentable e as súas implicacións.*
10. *Relacionar áreas de conflito bélico no mundo con factores económicos.*
11. *Recoñecer os períodos que podemos diferenciar na Idade Moderna e as características sociais, políticas e culturais máis importantes de cada un deles, así como os acontecementos históricos máis salientables.*
12. *Utilizar con precisión o vocabulario histórico e artístico do contexto da idade contemporánea (prerrenacemento, renacemento, barroco ).*
13. *Coñecer a importancia dalgúns autores e obras artísticas variadas destes séculos.*
14. *Realizar eixos cronolóxicos e mapas históricos da etapa da Idade Moderna e os seus diferentes modos de periodización histórica.*

## **4.CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES BÁSICOS DO CURRÍCULO, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN, TEMPORALIZACIÓN E PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA 2º PMAR.**

### **4.1. LINGUA GALEGA E CASTELÁ .**

<i>Bloque 1. Comunicación oral. escoitar e falar.</i>					
<i>ESTÁNDARES BÁSICOS</i>	<i>GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES</i>	<i>TEMPORALIZACIÓN</i>			<i>PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN</i>
		<i>1ª</i>	<i>2ª</i>	<i>3ª</i>	
		<i>AV.</i>	<i>AV.</i>	<i>AV.</i>	<i>P:Procedemento</i> <i>I:Instrumento</i>
<i>Aplica a escoita activa na comprensión de textos orais, usa as normas que rexen a cortesía na comunicación oral (intervén na quenda que lle corresponde, respecta as opinión...).</i>	<i>Xeralmente aplica a escoita activa na comprensión de textos orais e usa as normas que rexen a cortesía na comunicación oral (intervén na quenda que lle corresponde, respecta as opinión...).</i>	X	X	X	<b>P1:</b> Observación na aula. <b>P2:</b> Probas escritas de comprensión de textos orais (audicións, lecturas en voz alta...) con preguntas tipo test ou preguntas dirixidas de resposta curta e realización de resumos orais. <b>II:</b> Rexistro cualitativo da observación. <b>I2:</b> Rexistro cuantitativo das probas de comprensión oral.
<i>Comprende o contido xeral de textos orais de distinto tipo (narrativos, descritivos, dialogados, instrutivos, expositivos ) e de diferentes ámbitos (persoal, social, escolar).</i>	<i>Normalmente comprende o contido xeral de textos orais de distinto tipo (narrativos, descritivos, dialogados, instrutivos, expositivos ) e de diferentes ámbitos (persoal, social, escolar).</i>	X	X	X	<b>P1 e P2</b> <b>I1 e I2</b>
<i>Distingue ideas principais e secundarias dos textos orais e é quen de resumilos</i>	<i>Distingue ideas principais e algunhas secundarias dos textos orais e é quen de resumilos.</i>	X	X	X	<b>P1 e P2.</b> <b>I1 e I2.</b>
<i>Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas, ton e volume) e o significado dos trazos máis característicos da linguaxe non verbal.</i>	<i>Recoñece a importancia dos aspectos prosódicos (entoación, pausas e volume) e o significado <b>dalgúns</b> trazos característicos da linguaxe non verbal.</i>	X	X	X	<b>P1</b> <b>I1</b>

<i>Participa con fluidez nas intervencións orais espontáneas respectando as regras morfosintácticas e a fonética de ambas lingua.</i>	<i>Participa <b>con certa fluidez</b> nas intervencións orais espontáneas respectando <b>a maioría</b> das regras morfosintácticas e a fonética de ambas linguas.</i>	X	X	X	<b>P3.</b> Observación sistemática das intervencións orais espontáneas e planificadas. <b>I3.</b> Rexistro cualitativo das intervencións espontáneas e Rúbrica para as exposicións.
<i>Participa en conversas informais nas que intercambia información, expresa a súa opinión e pide e dá indicacións ou instrucións sinxelas.</i>	<i>Participa en conversas informais nas que intercambia información e expresa de <b>xeito sinxelo</b> a súa opinión e pide e dá indicacións ou instrucións sinxelas.</i>	X	X	X	P3 I3
<i>Intervén en coloquios e debates do ámbito educativo con respecto ás regras de interacción, cinguíndose ao tema e organizando ben as frases.</i>	<i>Intervén en debates e coloquios do ámbito educativo respectando <b>a maioría</b> das veces as regras de interacción, as opinións alleas e organizando ben as frases.</i>		X		P3 I3
<i>Elabora guións para organizar os contidos de exposicións formais breves.</i>	<i>Elabora guións <b>sinxelos</b> para organizar os contidos de exposicións formais breves.</i>	X	X	X	P3 I3
<i>Emprega as TIC para facer as súas presentacións máis claras e atractivas visualmente.</i>	<i>Emprega as TIC <b>tentando</b> facer as súas presentacións máis claras e atractivas visualmente.</i>	X	X	X	P3 I3
<i>Fai uso dos aspectos prosódicos da linguaxe non verbal (a presentación, a posta en escena, os xestos e a mirada), manifesta autocontrol das emocións ao falar en público e diríxese ao auditorio con autoconfianza e seguridade.</i>	<i>Fai uso de <b>case todos</b> os aspectos prosódicos da linguaxe non verbal (a presentación, a posta en escena, os xestos e a mirada), <b>intenta</b> autocontrolar as emocións ao falar en público e diríxese ao auditorio cun certo grao de autoconfianza.</i>	X	X	X	P3 I3
<i>Recoñece e avalía erros (repeticións de conectores, pobreza léxica e castelanismos) nos discursos orais propios e alleos e trata, progresivamente, de evitalos.</i>	<i>Recoñece e avalía <b>algúns</b> erros (repeticións de conectores, pobreza léxica e castelanismos) nos discursos orais propios e alleos e trata, progresivamente, de evitalos.</i>		X	X	P3 I3 Ficha de autoavaliación e coavaliación.
<b>Bloque 2. Comunicación escrita. Ler e escribir</b>					
<i>Le en voz alta con dicción, entoación e ritmo adecuados (interpreta os signos de puntuación) á situación comunicativa e á función da mensaxe.</i>	<i>Le en voz alta con dicción e entoación axeitados e, <b>en xeral</b>, con respecto polos signos de puntuación, <b>pero o ritmo non é idóneo</b>.</i>	X	X	X	<b>P4.</b> Observación na aula da lectura en voz alta e proba escrita específica (ou entrevista oral) de comprensión lectora con preguntas test, de resposta curta, coñecemento do léxico e realización de resumos, esquemas... <b>I.4.</b> Rexistro cuantitativo das probas específicas de comprensión lectora e cualitativo da observación na aula.



Aplica técnicas e estratexias que faciliten a lectura comprensiva dos textos: subliñados, resumos, esquemas	Aplica <b>habitualmente</b> técnicas e estratexias que faciliten a lectura comprensiva dos textos: subliñados, resumos, esquemas.	X	X	X	P4 I4
Busca o significado do léxico descoñecido a partir do contexto, analiza a forma das palabras ou usa dicionarios para contextualizar as acepcións.	<b>Ás veces</b> deduce o significado do léxico descoñecido a partir do contexto, e usa dicionarios para contextualizar as acepcións.	X	X	X	P4 I4
Identifica a idea principal e as secundarias e comprende a relación existente entre elas.	Identifica a idea principal e <b>algunhas</b> secundarias e comprende <b>ás veces</b> a relación existente entre elas.	X	X	X	P4 I4
Comprende e interpreta a información máis relevante de textos propios da vida cotiá e das relacións sociais: diarios, cartas persoais, avisos e solicitudes.	Comprende e interpreta <b>case sempre</b> a información máis relevante de textos propios da vida cotiá e das relacións sociais: diarios, cartas persoais, avisos e solicitudes.	X			P4 I4
Comprende instrucións escritas de certa complexidade que lle permiten desenvolverse en situacións da vida cotiá.	<b>Case sempre</b> comprende instrucións escritas de certa complexidade que lle permiten desenvolverse en situacións da vida cotiá.		X	X	P4 I4
Comprende e interpreta normas de convivencia, regras de xogos, correspondencia escolar.	<b>Case sempre</b> comprende e interpreta normas de convivencia, regras de xogos, correspondencia escolar.	X			P4 I4
Comprende e interpreta textos propios dos medios de comunicación (noticias).	<b>Case sempre</b> comprende e interpreta textos propios dos medios de comunicación (noticias).	X	X	X	P4 I4
Comprende e interpreta textos propios da vida educativa, especialmente, os instrutivos e expositivos: webs educativas, dicionarios, glosarios e enciclopedias.	<b>Normalmente</b> comprende e interpreta textos propios da vida educativa, especialmente, os instrutivos e expositivos: webs educativas, dicionarios, glosarios e enciclopedias.	X	X	X	P4 I4
Coñece o funcionamento das bibliotecas, así como as bibliotecas dixitais e é quen de solicitar libros e vídeos de xeito autónomo.	Coñece o funcionamento das bibliotecas, e <b>minimamente</b> as bibliotecas dixitais e é quen de solicitar libros e vídeos de xeito autónomo.		X	X	P4 I4
Elabora a súa propia interpretación sobre o significado dun texto.	<b>Case sempre</b> elabora a súa propia interpretación sobre o significado dun texto.		X		P4 I4
Elabora esquemas sinxelos para ordenar as ideas e estruturar o texto.	<b>Intenta</b> elaborar esquemas sinxelos co fin de ordenar as ideas e estruturar o texto.	X	X	X	<b>Procedemento 5:</b> Observacións na aula <b>Procedemento 6:</b> producións textuais <b>Instrumento 5:</b> táboa de control cualitativo das observacións <b>Instrumento 6:</b> rúbricas das producións escritas. (inclúese aquí o caderno de traballo e calquera traballo grupal ou individual )
Utiliza elementos lingüísticos e discursivos de cohesión interna do texto (a deíxe, as referencias internas de tipo léxico e os conectores).	Utiliza elementos lingüísticos e discursivos <b>básicos</b> de cohesión interna do texto (a deíxe, as referencias internas de tipo léxico e os conectores).	X	X	X	P6 I6

Usa os signos de puntuación do texto en relación coa organización oracional e coa forma do texto (os parágrafos e a distribución e ordenación das ideas expresadas)	Usa <b>aceptablemente ben</b> os signos de puntuación do texto en relación coa organización oracional e coa forma do texto (os parágrafos e a distribución e ordenación das ideas expresadas)	X	X	X	P6 I6
Identifica e usa distintos tipos de conectores de espazo, oposición, contraste, así como os mecanismos gramaticais e léxicos de referencia interna que lle proporcionan cohesión a un texto.	Identifica e usa <b>algúns</b> conectores de espazo, oposición, contraste, así como algúns mecanismos gramaticais e léxicos de referencia interna que lle proporcionan cohesión a un texto.	X	X	X	P6 I6
Revisa e reescribe o texto con respecto polas regras ortográficas e morfolóxicas de ambas linguas.	Revisa <b>algo</b> e reescribe o texto con respecto polas regras ortográficas e morfolóxicas de ambas linguas.	X	X	X	P5 e P6 I5 e I6
Usa técnicas de tratamento textual coas TIC: procesadores de texto, programas de presentación, dicionarios electrónicos e correctores.	Usa <b>algunhas</b> técnicas de tratamento textual coas TIC: procesadores de texto, dicionarios electrónicos e correctores.	X	X	X	P5 e P6 I5 e I6
Produce textos propios da vida cotiá e das relacións persoais: diarios, cartas persoais, avisos, e solicitudes.	Produce textos <b>sinxelos</b> propios da vida cotiá e das relacións persoais: diarios, cartas persoais e avisos.	X	X	X	P6 I6
Produce, en soporte impreso ou dixital, textos propios dos medios de comunicación a partir dun modelo (noticias).	Produce, <b>a partir de modelos</b> , en soporte impreso ou dixital, textos propios dos medios de comunicación a partir dun modelo (noticias).	X			P6 I6
Produce, en formato papel ou dixital, textos de carácter educativo: cuestionarios, resumos, informes de tarefas, descrições e explicacións sobre contidos das materias curriculares.	Produce, en formato papel ou dixital, <b>textos sinxelos</b> de carácter educativo: cuestionarios, resumos, informes de tarefas, descrições e explicacións sobre contidos das materias curriculares.	X	X	X	P6 I6
Produce, en formato papel ou dixital, escritos de distinta tipoloxía a partir dun modelo, fundamentalmente, narrativos, descritivos e diálogos.	Produce, en formato papel ou dixital, <b>escritos sinxelos</b> de distinta tipoloxía a partir dun modelo, fundamentalmente, narrativos e descritivos e diálogos.	X	X		P6 I6
<b>Bloque 3. Funcionamento da lingua</b>					
Coñece e aplica correctamente as normas ortográficas e morfolóxicas de ambas linguas.	Coñece e aplica <b>correctamente case todas</b> as normas ortográficas e morfolóxicas de ambas linguas.	X	X	X	<b>P7: exames teórico-prácticos. (2 por Avaliación) I7. Rexistro cuantitativo das notas dos exames.</b>
Recoñece as distintas categorías gramaticais.	Recoñece <b>na maioría das ocasións</b> as distintas categorías gramaticais.	X	X		P7 I7
Coñece os procedementos de formación de palabras e os principais fenómenos do significado: polisemia, sinonimia, antonimia.	Coñece <b>algúns</b> procedementos de formación de palabras e os principais fenómenos do significado: polisemia, sinonimia, antonimia.	X			P7 I7
Coñece a diferenza entre enunciado, sintagma (tipos) e oración simple (tipos) e identifica os compoñentes principais desta: suxeito, predicado, complementos.	Coñece a diferenza entre enunciado, sintagma e oración simple e identifica, <b>na maioría dos casos</b> , os compoñentes principais desta: suxeito, predicado, complementos.		X	X	P7 I7
Completa, transforma e elabora enunciados de maneira axeitada e correcta atendendo aos compoñentes sintácticos.	Completa, transforma e elabora enunciados de maneira <b>aceptable</b> atendendo aos compoñentes sintácticos.		X	X	P7 I7
Recoñece os erros nas producións orais e escritas propias e alleas a partir da avaliación e autoavaliación, propondo solucións para a súa mellora.	Recoñece <b>algúns</b> erros nas producións orais e escritas propias e alleas a partir da avaliación e autoavaliación, propondo solucións para a súa mellora.	X	X	X	Ficha de autoavaliación e coavaliación.

**Bloque 4. Lingua e Sociedade.**

<i>Distingue entre linguas maioritarias, minoritarias e minorizadas e aplica estes conceptos ao caso galego.</i>	<i>Distingue entre linguas maioritarias, minoritarias e minorizadas e aplica estes conceptos ao caso galego.</i>			X	P7 I7
<i>Coñece os fenómenos derivados do contacto de linguas: bilingüismo, diglosia, interferencias.</i>	<i>Coñece os fenómenos derivados do contacto de linguas: bilingüismo, diglosia, interferencias.</i>			X	P7 I7
<i>Coñece as linguas que se falan en España e valora a importancia da relación de Galicia coa comunidade lusófona.</i>	<i>Coñece as linguas que se falan en España e sabe o que é a lusofonía.</i>			X	P7 I7
<i>Describe a situación sociolingüística de Galicia a partir do estudo do seu contorno (concello e comarca), compáraa coa situación doutros contextos e analiza as diferenzas.</i>	<i>Describe <b>brevemente</b> a situación sociolingüística de Galicia a partir do estudo do seu contorno (concello e comarca).</i>			X	P7 I7
<i>Analiza a súa propia práctica lingüística e valora a importancia de contribuír individual e socialmente á normalización da lingua galega.</i>	<i>Analiza de <b>xeito básico</b> a súa propia práctica lingüística e valora a importancia de contribuír individual e socialmente á normalización da lingua galega.</i>			X	P7 I7
<i>Identifica e clasifica as variantes diafásicas do galego.</i>	<i>Ás veces identifica e clasifica variantes diafásicas do galego.</i>			X	P7 I7
<b>Bloque 5. Educación literaria</b>					
<i>Le con regularidade obras literarias e expón unha opinión persoal sobre a lectura dunha obra axeitada á idade.</i>	<i>Le con regularidade obras literarias e expón unha opinión persoal moi <b>breve</b> sobre a lectura dunha obra axeitada á idade.</i>	X	X	X	<b>Procedemento 8:</b> proba específica de comprensión lectora de libros obrigatorios. <b>Instrumento 8:</b> registro cuantitativo de dita proba
<i>Describe o uso dos elementos propios de cada xénero literario, o punto de vista empregado e o uso estético da linguaxe nos textos literarios.</i>	<i>Describe o uso dos elementos <b>básicos</b> de cada xénero literario, o punto de vista empregado e o uso estético da linguaxe nos textos literarios.</i>	X	X	X	P7 I7
<i>Le expresiva e comprensivamente poemas determinando o tema e os recursos estilísticos básicos.</i>	<i>Le expresiva e e comprensivamente, <b>aínda que con axuda</b>, poemas e determina o tema principal e <b>algúns</b> recursos estilísticos.</i>		X		P4 I4
<i>Le expresiva e comprensivamente textos narrativos breves, localiza e describe os elementos estruturais e formais máis salientables: punto de vista, tempo, espazo e personaxes principais.</i>	<i>Le expresiva e comprensivamente textos narrativos breves, localiza e describe <b>brevemente</b> os elementos estruturais e formais máis salientables: punto de vista, tempo, espazo e personaxes principais.</i>	X			P4 e P7 I4 e I7
<i>Le dramatizada e comprensivamente, visiona pezas teatrais e reconece os compoñentes e procedementos que caracterizan os subxéneros.</i>	<i>Le dramatizada e comprensivamente, visiona pezas teatrais e reconece <b>algúns</b> compoñentes e procedementos que caracterizan os subxéneros.</i>		X		P4 e P7 I4 e I7
<i>Analiza textos literarios, de maneira guiada, identifica os trazos dos subxéneros e a funcionalidade dos recursos retóricos.</i>	<i>Analiza textos literarios, de maneira guiada, identifica os trazos <b>básicos</b> dos subxéneros e a funcionalidade dos recursos retóricos.</i>			X	P6 I6
<i>Sérvese, seguindo unhas pautas orientadoras, dos fondos e recursos que ofrecen as bibliotecas, incluídas as virtuais, para a realización de traballos e cita axeitada destes.</i>	<i>Sérvese, seguindo unhas pautas orientadoras, dos fondos e recursos que ofrecen as bibliotecas, incluídas as virtuais, para a realización de traballos sinxelos.</i>		X	X	P4 I4

## 4.2.XEOGRAFÍA E HISTORIA.

### Bloque 1.O medio físico

ESTÁNDARES BÁSICOS	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES	TEMPORALIZACIÓN			PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
		1ª AV	2ª AV	3ª AV	
Localiza espazos xeográficos e lugares nun mapa de España e de Galicia.	Localiza <b>na maioría dos casos</b> espazos xeográficos e lugares nun mapa de España e de Galicia		X		<b>P:</b> Procedemento <b>I:</b> Instrumento  <b>P9.</b> Observación directa do traballo na aula: localizar en mapas (actividades co ordenador) diferentes aspectos xeográficos: físicos, políticos e poboacionais. <b>Procedemento 10</b> : Proba específica de xeografía / historia <b>I9.</b> Rexistro cualitativo da observación <b>Instrumento 10:</b> Rexistro cuantitativo de dita proba.
Sitúa nun mapa físico as principais unidades do relevo español e galego.	Sitúa nun mapa físico <b>a maioría das</b> principais unidades do relevo español e galego		X		P9 e P10 I9 e I10
Localiza nun mapa os grandes conxuntos ou espazos bioclimáticos de España e Galiza.	Localiza nun mapa <b>aceptablemente</b> os grandes conxuntos ou espazos bioclimáticos de España e Galiza.		X		P9 e P10 I9 e I10
Coñece as costas e principais ríos de España.	Coñece as costas e <b>moitos</b> dos principais ríos de España.		X		P9 e P10 I9 e I10
Sitúa nun mapa os espazos naturais protexidos en España, e explica a situación actual dalgúns deles.	Sitúa nun mapa <b>algúns</b> espazos naturais protexidos en España.		X		I9 e P10  I9 e I10
Realiza procuras en medios impresos e dixitais referidas a problemas ambientais actuais en España e en Galicia, e localiza páxinas e recursos da web directamente relacionados con eles.	Realiza procuras en medios impresos e dixitais referidas a problemas ambientais actuais en España e en Galicia.		X		<b>Procedemento 11:</b> traballo de investigación, recensión e/ou composición dirixido ou libre pautado. <b>Instrumento 11</b> Rexistro cuantitativo da nota.
<b>Bloque 2. O espazo humano.</b>					
Localiza no mapa mundial os continentes e as áreas máis densamente poboadas	Localiza no mapa mundial os continentes e <b>algúns</b> áreas máis densamente poboadas	X			P9 e P10 I9 e I10
Compara entre países a poboación europea segundo a súa distribución, a súa evolución e a súa dinámica.	Compara entre países a poboación europea segundo a súa distribución.	X			P10 I10

Explica a pirámide de poboación de España e das súas comunidades autónomas e os movementos migratorios das últimas décadas.	Explica <b>brevemente</b> a pirámide de poboación de España e das súas comunidades autónomas e os movementos migratorios das últimas décadas.		X		P10 I10
Coñece o proceso da emigración galega, as súas etapas e os destinos principais	Coñece o proceso da emigración galega e os destinos principais.		X		P10 I10
Sitúa no mapa do mundo as vinte cidades máis poboadas, di a que país pertencen e explica a súa posición económica	Sitúa no mapa do mundo <b>algunhas</b> das cidades máis poboadas e di a que país pertencen.		X		P10 I10
Indica elementos que diferencian o urbano e o rural en Europa.	Indica <b>algúns</b> elementos que diferencien o urbano e o rural en Europa.			X	P10 I10
Interpreta textos que expliquen as características das cidades de España e de Galicia, axudándose de internet ou de medios de comunicación escrita.	Interpreta <b>de xeito básico</b> textos que expliquen as características das cidades de España e de Galicia, axudándose de internet ou de medios de comunicación escrita.			X	P11 I11
Coñece os problemas e os retos ambientais que afronta España, a súa orixe e as posibles vías para afrontar estes problemas.	Coñecer <b>algúns</b> problemas e retos ambientais que afronta España e as posibles vías para afrontar estes problemas.			X	P10 I10
<b>Bloque 3. Historia.</b>					
Ordena temporalmente algúns feitos históricos e outros feitos salientables.	Ordena temporalmente os feitos históricos máis salientables.			X	P10 I10
Coñece e utiliza o vocabulario histórico e artístico imprescindible para cada época.	Coñece e utiliza o vocabulario histórico e artístico <b>básico</b> para cada época.	X	X	X	P10 I10
Describe a nova situación económica, social e política dos reinos xermánicos.	Describe <b>brevemente</b> a nova situación económica, social e política dos reinos xermánicos.	X			P10 I10
Caracteriza a sociedade feudal e as relacións entre señores e campesiños.	Dá <b>algunha característica</b> da sociedade feudal e explica as relacións entre señores e campesiños.	X			P10 I10
Comprende as orixes do Islam e a importancia de Al-Andalus na Idade Media.	Comprende <b>o básico</b> das orixes do Islam e da importancia de Al-Andalus na Idade Media.		X		P10 I10
Interpreta mapas que describen os procesos de conquista e repoboación cristiás na Península Ibérica	Interpreta <b>aceptablemente</b> mapas que describen os procesos de conquista e repoboación cristiás na Península Ibérica		X		P10 I10
Explica a importancia do Camiño de Santiago	<b>Coñece</b> a importancia do Camiño de Santiago		X		P11 I11
Comprende o impacto dunha crise demográfica e económica nas sociedades medievais europeas	Comprende <b>algo</b> o impacto dunha crise demográfica e económica nas sociedades medievais europeas.		X		P10 I10
Describe características da arte románica, gótica e islámica	Sinala <b>algunhas</b> características da arte románica, gótica e islámica			X	P10 I10

#### 4.3. LECTURAS EN 2º PMAR:

AUTOR	TÍTULO DA OBRA	datas
<i>Lingua castelá.</i>		
César Mallorquí	Las lágrimas de Shiva	1ª aval.
Charles Dickens (lectura na aula)	Oliver Twist (Adaptación de Eduardo Alonso. Vicens Vives)	2ª aval.
Jenny L. Witterick	El secreto de mi madre	3ª aval.
<i>Lingua galega.</i>		
Xabier Docampo	O misterio das badaladas	1ª aval.
Ledicia Costas	Unha estrela no vento	2ª aval.
Pasqual Alapont	O inferno de Marta	3ª aval.

**NOTA:** En función do nivel de comprensión lectora do alumnado, poderase variar a relación de libros de lectura.

## 5. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES BÁSICOS DO CURRÍCULO, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN, TEMPORALIZACIÓN E PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN PARA 3º PMAR.

### 5.1. LINGUA GALEGA E CASTELÁ .

<i>Bloque 1. Comunicación oral. Escouitar e falar.</i>						
ESTÁNDARES BÁSICOS	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES	TEMPORALIZACIÓN			PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	
		1ª	2ª	3ª	P:Procedemento	I:Instrumento
		AV.	AV.	AV.		
Comprende o sentido global , a intención comunicativa e a estruturación das ideas principais e secundarias de textos orais dos medios de comunicación , do ámbito escolar (narrativos, decritivos, instrutivos, expositivos e argumentativos) e outros ámbitos.	<i>Normalmente</i> comprende o sentido global , a intención comunicativa básica e a estruturación das ideas principais de textos orais dos medios de comunicación , do ámbito escolar (expositivos e argumentativos) e outros.	X	X	X	<b>Procedemento 1 :</b> probas de audicións en formatos variados (test, transformacións, pregunta corta, asociación de ideas...) <b>Instrumento de avaliación 1:</b> rexistro cuantitativo de ditas probas .	
Resume oralmente textos orais recollendo só as ideas principais e integrándoas nun discurso oral coherente e ben cohesionado	Resume oralmente textos orais recollendo só <i>algunhas das ideas</i> principais e integrándoas nun discurso oral coherente e minimamente bien cohesionado.	X	X	X	<b>Procedemento 2:</b> Observación sistemática na aula. <b>Instrumento de avaliación 2:</b> Táboa de control de dita observación.	
Realiza presentacións orais, elaborando guións previos	Realiza presentacións orais, elaborando <i>sinxelos</i> guións previos.	X	X	X	<b>Procedemento 3:</b> exposicións orais <b>Instrumento de avaliación 3:</b> Rúbrica para avaliar as exposicións orais.	
Recoñece e coida a importancia dos aspectos prosódicos e da linguaxe non verbal , do control do tempo e do emprego das axudas audiovisuais TICs nun discurso.	Recoñece e coida <i>normalmente</i> a importancia da <i>maioría</i> dos aspectos prosódicos e da linguaxe non verbal , do control do tempo e do emprego das axudas audiovisuais TICs nun discurso.	X	X	X	P2 P3 I2 I3	
Coñece o proceso de produción de discursos orais valorando a claridade expositiva, a adecuación, a coherencia e a cohesión dos contidos, así como a gramaticalidade en ambas as dúas linguas .	Coñece o proceso de produción de discursos orais valorando <i>case sempre</i> a claridade expositiva , a adecuación, a coherencia e a cohesión dos contidos, así como a gramaticalidade en ambas as dúas linguas .	X	X	X	P2 P3 I2 I3	

Participa activamente en intervencións orais ( debates ou coloquios ...) e respeta as regras de interacción, intervención e cortesía que as regulan , manifestando as súas opinión e respectando as opinión das demais persoas.	Participa en intervencións orais ( debates ou coloquios ...)e respeta <b>normalmente</b> as regras de interacción, intervención e cortesía que as regulan , manifestando as súas opinión e respectando as opinión das demais persoas.	X	X	X	P2 P3 I2 I3
Avalía as intervencións orais propias e alleas recoñecendo erros variados nelas e procurando posterior e progresivamente evitalos.	Avalía as intervencións orais propias e alleas recoñecendo <b>algúns</b> erros variados nelas e procurando posterior e progresivamente evitalos.	X	X	X	P2 P3 I2 I3
<b>Bloque 2. Comunicación escrita. Ler e escribir</b>					
Comprende e interpreta textos xornalísticos, do ámbito educativo e da vida cotiá e social, distinguindo a información da opinión, naqueles que as conteñan, ademais da estruturación dos datos principais dos secundarios, e a súa intención comunicativa xeral.	Comprende e interpreta textos xornalísticos, do ámbito educativo e social, distinguindo <b>na maior parte das ocasións</b> a información da opinión, naqueles que as conteñan, ademais da estruturación os datos principais dos secundarios, e a súa intención comunicativa xeral.	X	X	X	<b>Procedemento 4:</b> Observacións na aula e probas de comprensión lectora <b>Instrumento 4:</b> táboa de control cualitativo das observacións e rexistro cuantitativo de probas.
Interpreta, deduce e explica a información que aparece en diagramas, gráficos e mapas conceptuais.	Interpreta, deduce e explica a información <b>básica</b> que aparece en diagramas, gráficos e mapas conceptuais.	X	X	X	P4 I4
Identifica os trazos característicos dun escrito (tipografía, , espazos, escollas léxicas...)coa tipoloxía textual .	Identifica <b>normalmente</b> os trazos característicos dun escrito (tipografía, , espazos, escollas léxicas...)coa tipoloxía textual .	X	X	X	P4 I4
Aplica técnicas de ampliación e organización da información en textos escritos ou calquera outra estratexía lectora (mapas, cadros ,subliñados, esquemas, resumos, consulta de fontes xerais ou especializadas, uso de dicionarios, emprego de internet...)	Aplica <b>algunhas</b> técnicas de ampliación e organización da información en textos escritos ou calquera outra estratexía lectora (mapas, cadros ,subliñados, esquemas, resumos, consulta de fontes xerais ou especializadas, uso de dicionarios, emprego de internet...)	X	X	X	P4 I4
Recoñece e evita usos lingüísticos que transmiten prexuízos ou mensaxes discriminatorios.	Recoñece <b>a maioría</b> dos usos lingüísticos que transmiten prexuízos ou mensaxes discriminatorios.	X	X	X	P4 I4
Avalía o seu proceso de comprensión lectora usando fichas sinxelas de autoevaluación	Avalía o seu proceso de comprensión lectora usando fichas <b>moi</b> sinxelas de autoevaluación	X	X	X	P4 I4
Le en alta voz de xeito fluído respectando a dicción, entoación e o ritmo lector	Le en alta voz de xeito <b>bastante</b> fluído respectando a dicción, entoación e o ritmo lector	X	X	X	P4 I4

Recoñece e expresa por escrito o tema , o resume e a intención comunicativa de textos variados.	Recoñece e expresa por escrito <b>con bastante acerto</b> o tema , o resume e a intención comunicativa de textos variados.	X	X	X	<b>Procedemento 5:</b> Observacións na aula <b>Procedemento 6:</b> producións textuais <b>Instrumento 5:</b> táboa de control cualitativo das observacións <b>Instrumento 6:</b> rúbricas das producións escritas. (inclúese aquí o caderno de traballo e calquera traballo grupal ou individual )
Identifica e expresa por escrito as posturas de acordo e desacordo sobre los aspectos argumentativos dun texto.	Identifica e expresa por escrito as <b>algúns</b> aspectos argumentativos variados dun texto.		X	X	P6 I6
Elabora por escrito a súa propia interpretación sobre o significado dun texto.	Elabora por escrito a súa propia interpretación <b>sinxela</b> sobre o significado dun texto.	X	X	X	P6 I6
Produce en formato soporte impreso ou dixital textos,do ámbito escolar (principalmente expositivos e argumentativos), dos medios de comunicación (noticias) e da vida social (instancias, informe, inventarios, avisos...)	Produce en formato soporte impreso ou dixital textos <b>sinxelos</b> ,do ámbito escolar (principalmente expositivos e argumentativos), dos medios de comunicación (noticias) e da vida social (instancias, informe, inventarios, avisos...)		X	X	P6 I6
Planifica os textos con diagramas, esquemas e outros procedementos de organización de contidos.	Planifica <b>normalmente</b> os textos con diagramas, esquemas e outros procedementos de organización de contidos.	X	X	X	P5 I5 P6 I6
Revisa o texto e crea borradores de escritura, sempre respectando as regras ortográficas, morfosintácticas de ambas linguas , así como os mecanismos de coherencia e cohesión textual.	Revisa <b>a miúdo</b> o texto e crea borradores de escritura, procurando respectar case sempre as regras ortográficas, morfosintácticas de ambas linguas.	X	X	X	P5 I5 P6 I6
Usa as TIC para organizar os contidos e melloralos con correctores ortográficos, dicionarios en rede ou búsqueda de información.	Usa <b>con frecuencia</b> as TIC para organizar os contidos e melloralos con correctores ortográficos, dicionarios en rede ou búsqueda de información.		X	X	P5 I5
Utiliza de forma autónoma diversas fontes de información, usando con propiedade os elementos formais da citas, a paxinación, as notas ao pé de páxina, capitulacións, organización de	Utiliza <b>normalmente</b> de forma autónoma, diversas fontes de información, usando con <b>bastante</b> propiedade os elementos formais da citas, a paxinación, as notas ao pé de páxina, capitulacións,		X	X	P5 I5



títulos, etc.	organización de títulos, apuntamentos, esquemas etc.				
<b>Bloque 3. Funcionamento da lingua</b>					
Recoñece e explica o uso das categorías gramaticais nos textos e utiliza este coñecemento para corrixir erros de concordancia en textos.	Recoñece o uso <b>dalgunhas</b> categorías gramaticais nos textos e utiliza este coñecemento para corrixir <b>normalmente</b> erros de concordancia en textos.	X	X	X	<b>Procedemento 7:</b> exames teórico-prácticos. <b>Instrumento de avaliación 7 :</b> Rexistro cuantitativo de ditas probas
Recoñece e explica os elementos constitutivos da palabra (raíz e afixos), e aplica este coñecemento á mellora da comprensión de textos escritos e ao enriquecemento do seu vocabulario activo.	Recoñece e explica <b>case sempre</b> os elementos constitutivos da palabra (raíz e afixos), e aplica este coñecemento á mellora da comprensión de textos escritos e ao enriquecemento do seu vocabulario activo.		X		P7 I7
Explica os procedementos de formación de palabras, distinguindo as compostas, as derivadas, as siglas e os acrónimos.	Explica os procedementos de formación de palabras, distinguindo <b>ás veces</b> as compostas, as derivadas, as siglas e os acrónimos.		X		P7 I7
Recoñece e explica nos textos os elementos constitutivos da oración simple, diferenciando suxeito e predicado, e o resto de funcións sintácticas e interpretando a presenza ou a ausencia do suxeito como unha marca da actitude, obxectiva ou subxectiva, do emisor.	Recoñece nos textos os elementos constitutivos da oración simple, diferenciando suxeito e predicado e <b>a maioría do</b> resto de funcións sintácticas.		X		P7 I7
Recoñece, usa e explica os conectores textuais (de adición, contraste e explicación) e os principais mecanismos de referencia interna, gramaticais (substitucións pronominais) e léxicos (elipse e substitucións mediante sinónimos e hiperónimos), valorando a súa función na organización do contido do texto.	Recoñece, usa e explica os <b>máis coñecidos</b> conectores textuais (de adición, contraste e explicación) e <b>algúns</b> mecanismos de referencia interna, gramaticais (substitucións pronominais) e léxicos (elipse e substitucións mediante sinónimos e hiperónimos), valorando a súa función na organización do contido do texto.	X	X	X	P7 I7
Transforma oracións activas en pasivas e viceversa, e explica os papeis semánticos do suxeito (axente, paciente e causa) con corrección.	Transforma oracións activas en pasivas e viceversa, e explica <b>case sempre</b> os papeis semánticos do suxeito (axente e paciente) con corrección		X	X	P7 I7
Amplía oracións nun texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando os nexos adecuados e creando oracións novas con sentido completo.	Amplía <b>de maneira aceptable</b> oracións nun texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando os nexos adecuados e creando oracións novas con sentido completo.	X	X	X	P7 I7

Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e a produción dos textos traballados en calquera das outras	Utiliza <b>algúns dos</b> coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e a produción dos textos traballados en calquera das outras	X	X	X	P7 I7
Selecciona o léxico e as expresións máis axeitadas en contextos comunicativos de uso formal da lingua, ou informal, distinguindo as variedades diafásicas e diastráticas da lingua	Selecciona <b>normalmente</b> o léxico e as expresións máis axeitadas en contextos comunicativos de uso formal da lingua ou informal, distinguindo as variedades diafásicas e diastráticas da lingua	X	X	X	P7 I7
Coñece e aplica as normas ortográficas e fonéticas de ambas as dúas linguas.	Coñece e aplica <b>case todas</b> as normas ortográficas e fonéticas de ambas as dúas linguas	X	X	X	P7 I7
Identifica estruturas textuais (narración, descrición, exposición, argumentación, diálogo, instrucións) e explica os mecanismos lingüísticos que as caracterizan.	Identifica estruturas textuais (narración, descrición, exposición, argumentación, diálogo, instrucións) e explica <b>algúns</b> mecanismos lingüísticos que as caracterizan	X	X	X	P7 I7

#### Bloque 4. Lingua e Sociedade.

Localiza nun mapa as principais linguas de España e explica as súas características diferenciais, recoñecendo as súas orixes históricas e describindo algúns dos seus trazos diferenciais.	Localiza nun mapa a maioría das linguas de España e explica <b>algunhas</b> das súas características diferenciais, recoñecendo <b>sinxelamente</b> as súas orixes históricas e describindo algúns dos seus trazos diferenciais.		X	X	P7 I7
Recoñece as variedades xeográficas do castelán e do galego.	Recoñece as <b>principais</b> variedades xeográficas do castelán e do galego.		X	X	P7 I7
Distingue entre bilingüismo e diglosia e aplica estes termos de forma axeitada á realidade galega.	Distingue <b>basicamente</b> entre bilingüismo e diglosia e aplica estes termos de forma <b>case sempre</b> axeitada á realidade galega.	X			P7 I7
Identifica os castelanismos nas producións lingüísticas e depura estes elementos no seu propio discurso.	Identifica os castelanismos nas producións lingüísticas e depura estes elementos no seu propio discurso.	X	X	X	P7 I7
Recoñece os acontecementos relevantes da historia social da lingua galega ata 1916, as súas causas e consecuencias, así como os principais elementos na súa orixe e formación.	Recoñece os acontecementos <b>máis</b> relevantes da historia social da lingua galega ata 1916, así como os principais elementos na súa orixe e formación.	X	X	X	P7 I7
Comprende o concepto de normalización e explícao en relación ao galego, atendendo ás principais campañas ou iniciativas normalizadoras.	Comprende <b>basicamente</b> o concepto de normalización e explícao en relación ao galego, atendendo ás principais campañas ou iniciativas normalizadoras	X			P7 I7

Coñece a lexislación estatal e autonómica que regula a utilización do galego e a súa promoción.	Coñece <b>algo da</b> lexislación estatal e autonómica que regula a utilización do galego e a súa promoción.		X		P7 I7
Coñece os territorios que forman parte da comunidade lusófona e a súa importancia na vida sociocultural e económica de Galicia.	Coñece <b>a maior parte</b> dos territorios que forman parte da comunidade lusófona e a súa importancia na vida sociocultural e económica de Galicia.			X	P7 I7
<b>Bloque 5. Educación literaria</b>					
Le e comprende obras da literatura galega ata 1916, da literatura española ata o século XVII, e universal de todos os tempos, e tamén da literatura xuvenil, próximas aos propios gustos do alumnado comprendendo e comentando destas obras os seus principais aspectos formais e conceptuais, ou en probas específicas de comprensión.	Le e comprende obras da literatura galega ata 1916, da literatura española ata o século XVII, e universal de todos os tempos, e tamén da literatura xuvenil, próximas aos propios gustos do alumnado comprendendo e comentando destas obras algún dos seus principais aspectos formais e conceptuais.	X	X	X	<b>Procedemento 8:</b> proba específica de comprensión lectora de libros obrigatorios. <b>Instrumento 8:</b> rexistro cuantitativo de dita proba
Analiza fragmento de obras literarias das etapas estudadas en comentarios literarios con certa valoración persoal, onde atende a aspectos formais e de contido.	Analiza fragmento de obras literarias das etapas estudadas en comentarios literarios <b>sinxelos e dirixidos</b> , onde atende a aspectos formais e de contido	X	X	X	P6 I6
Identifica e coñece as distintas épocas ou periodos da literatura galega dende os seus orixes ata 1916 e da literatura española dos Séculos de Ouro identificando os seus trazos característicos.	Identifica e coñece as distintas épocas ou periodos da literatura galega dende os seus orixes ata 1916 e da literatura española dos Séculos de Ouro identificando <b>algúns</b> dos seus trazos característicos.	X	X	X	P7 I7
Redacta autonomamente textos persoais de intención literaria seguindo unhas convencións dadas	Redacta <b>sinxelos</b> textos persoais de intención literaria seguindo unhas convencións dadas e con unha guía.	X	X	X	P6 I6

## 5.2.XEOGRAFÍA E HISTORIA.

<b>Bloque 1.O medio físico</b>					
ESTÁNDARES BÁSICOS	GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES	TEMPORALIZACIÓN			PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN
		1ª AV.	2ª AV.	3ª AV.	
Localiza espazos xeográficos e lugares dados nun mapa e utiliza correctamente datos de coordenadas xeográficas	Localiza <b>a metade</b> dos espazos xeográficos e lugares dados nun mapa e utiliza <b>con certa corrección</b> datos de coordenadas xeográficas	X			<b>Procedemento 9</b> :Proba específica de xeografía /historia <b>Instrumento 9:</b> Rexistro cuantitativo de dita proba.
<b>Bloque 2. O espazo humano.</b>					
Distingue nun mapa político a	Distingue nun mapa político <b>a maior</b>				P 9

distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitais, provincias e illas	<i>parte</i> da distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitais, provincias.	X			I 9
Compara a poboación activa de cada sector en diversos países e analiza o grao de desenvolvemento que amosan estes datos	Compara <i>de forma sinxela, pero correcta</i> a poboación activa de cada sector en diversos países e analiza o grao de desenvolvemento que amosan estes datos.	X			P 9 I 9
Diferencia os sectores económicos europeos.	Diferencia <i>a metade</i> dos sectores económicos europeos.	X			P 9 I 9
Define o desenvolvemento sustentable e describe conceptos clave relacionados con el.	Define <i>sinxelamente</i> o desenvolvemento sustentable.	X			P 9 I 9
Sitúa no mapa as principais zonas cerealistas, como exemplo de recurso agrario no mundo, e as máis importantes masas forestais do mundo.	Sitúa no mapa <i>a metade das</i> principais zonas cerealistas, como exemplo de recurso agrario no mundo, e as máis importantes masas forestais do mundo.	X			P 9 I 9
Localiza e identifica nun mapa as principais zonas produtoras de minerais no mundo.	Localiza e identifica nun mapa <i>a metade das</i> principais zonas produtoras de minerais no mundo.	X			P 9 I 9
Localiza e identifica nun mapa as principais zonas produtoras e consumidoras de enerxía no mundo.	Localiza e identifica nun mapa <i>a metade das</i> principais zonas produtoras e consumidoras de enerxía no mundo.	X			P 9 I 9
Localiza nun mapa os países máis industrializados do mundo, a través de lendas e símbolos adecuados	Localiza nun mapa <i>algúns</i> dos países máis industrializados do mundo, a través de lendas e símbolos adecuados.	X			P 9 I 9
Describe as características do comercio internacional na actualidade e saca conclusións do estudio dos indicadores que miden os intercambios económicos dun país.	Describe as características <i>básicas</i> do comercio internacional na actualidade e saca <i>sinxelas</i> conclusións do estudio dos indicadores que miden os intercambios económicos dun país.		X		P 9 I 9
Identifica os tipos de turismo e os seus efectos	Identifica <i>algúns</i> tipos de turismo e os seus efectos.		X		P 9 I 9
Valora a importancia do turismo na economía española e galega.	Valora <i>de xeito sinxelo</i> a importancia do turismo na economía española e galega.		X		P 9 I 9
Sinala áreas de conflito bélico no mapamundi e relaciónaas con factores económicos	Sinala <i>algunhas</i> áreas de conflito bélico no mapamundi e relaciónaas con factores económicos.		X		P 9 I 9
Realiza traballos individuais o grupais como informes, mapas conceptuais, batería de preguntas/respostas, cadros comparativos sobre aspectos variados dos estudados e explicados durante o	Realiza <i>sinxelos</i> traballos individuais o grupais como informes, mapas conceptuais, batería de preguntas/respostas, cadros comparativos sobre aspectos variados	X	X	X	<b>Procedemento 10:</b> traballo de investigación, recensión e/ou composición dirixido ou libre pautado.

curso.	dos estudados e explicados durante o curso.				<b>Instrumento 10</b> Rexistro cuantitativo da nota.
<b>Bloque 3. Historia.</b>					
Ordena temporalmente algúns feitos históricos e outros feitos salientables, utilizando para iso as nocións básicas de sucesión, duración e simultaneidade.	Ordena temporalmente <b>con poucas equivocacións</b> algúns feitos históricos e outros feitos salientables, utilizando para iso as nocións básicas de sucesión, duración e simultaneidade.		X	X	<b>Procedemento 9:</b> exame de xeografía/historia <b>Instrumento 9:</b> reexistro cuantitativo de dita proba
Realiza diversos tipos de eixes cronolóxicos e mapas históricos.	Realiza diversos tipos de <b>sinxelos</b> eixes cronolóxicos e mapas históricos.		X	X	P 9 I 9
Utiliza o vocabulario histórico e artístico imprescindible para cada época.	Utiliza <b>a maioría</b> do vocabulario histórico e artístico imprescindible para cada época.		X	X	P9 I9
Distingue modos de periodización histórica (Idade Moderna, Renacemento, Barroco, Absolutismo, etc.).	Distingue <b>unha boa parte</b> dos modos de periodización histórica (Idade Moderna, Renacemento, Barroco, Absolutismo, etc.).		X	X	P9 I9
Identifica trazos sociais, políticos, culturais da Idade Moderna (Renacemento e Barroco) na historia europea, a partir de fontes históricas de diversos tipos.	Identifica <b>algúns</b> trazos sociais, políticos, culturais da Idade Moderna (Renacemento e Barroco) na historia europea, a partir de fontes históricas de diversos tipos.			X	P9
Explica as causas que conduciron á descuberta de América para Europa, a súa conquista e a súa colonización.	Explica <b>algunhas</b> causas que conduciron á descuberta de América para Europa, a súa conquista e a súa colonización.			X	I9
Coñece obras e o legado de artistas da época e analizaas sinxelamente.	Coñece <b>algunhas</b> obras e <b>algo do</b> legado de artistas da época e analizaas sinxelamente.			X	P9
Analiza as relacións entre os reinos europeos que conducen a guerras como a dos "Trinta anos".	Analiza <b>sinxelamente</b> as relacións entre os reinos europeos que conducen a guerras como a dos "Trinta anos".			X	I9

## 5.3. LECTURAS PARA 2º PMAR

### LECTURAS OBRIGATORIAS

#### LECTURAS EN CASTELÁN

- *Mentira*, C. Santos
- *La noche que Wendy aprendió a volar*, A. Martín
- *Campos de fresas*, J. Sierra i Fabra

#### LECTURAS EN GALEGO:

- *O escaravello de ouro*, E. A. Poe
- *Tristes armas*, M. M. Ayoral
- *As viaxes de Gulliver*, J. Swift

## 6. METODOLOXÍA

### 6.1. PRINCIPIOS METODOLÓXICOS XERAIS.

*Un enfoque metodolóxico baseado nas Competencias clave e nos resultados da aprendizaxe conleva importantes cambios na concepción do proceso de ensino-aprendizaxe, cambios na organización e na cultura escolar e require unha estreita colaboración entre docentes no desenvolvemento curricular e na transmisión de información sobre a aprendizaxe do alumnado, así como na práctica de traballo e nos métodos de ensinanza.*

*Os métodos didácticos han de elixirse en función do que sabemos é óptimo para acadar as metas propostas e en función do contexto en que ten lugar a ensinanza. A natureza mesma do ámbito, os condicionantes socioculturais, os recursos e as características do alumnado condicionan o proceso de ensino-aprendizaxe, polo que cómpre que o método se axuste a estes condicionantes. Tamén os cambios físicos propios da puberdade, o proceso aberto de definición da propia identidade, a inseguridade, o cuestionamento da autoridade establecida, a influencia do grupo de iguais, etc, son factores a ter en conta na situación ensinanza-aprendizaxe.*

*Neste contexto, para que a aprendizaxe sexa eficaz, cómpre tomar como referencia o nivel de partida, é dicir, o nivel competencial previo de cada alumno/a, e máis nos grupos de PMAR. Se a base da que dispón este está moi lonxe dos novos contidos, non poderá conectar de xeito natural con eles e non avanzará.*

*Por outra banda, procurarase a motivación, que afecta directamente ao rendemento académico. Para incrementar a motivación convén que o profesor/a faga explícita a utilidade dos contidos que se imparten, tanto no ámbito académico como no ambiente cotián do alumno/a, o que aumentará o interese do alumnado e contribuirá a incrementar o seu grao de autonomía e a consideración positiva cara ao esforzo. Ademais o alumnado non só debe comprender o que aprende, senón para que o aprende e ser quen de usar o aprendido en contextos dentro e fóra da aula. Así que se require unha metodoloxía activa e contextualizada.*

*Por iso, nos grupos de PMAR, máis ca os contidos, a metodoloxía orienta o proceso de ensino aprendizaxe, mediante o deseño de unidades didácticas, proxectos ou centros de interese que contribúan a contextualizar a aprendizaxe e a facilitar a implicación do alumnado, para lograr unha aprendizaxe significativa. Coñecendo os condicionamentos socioculturais, a idade e a evolución psicopedagóxica dos alumnos, todo bloque de contidos debe conectarse cos seus intereses e amplialos, abríndoos a posibilidades novas, ensanchando a súa imaxinación intelectual, relacionando os contidos co seu presente e coa súa realidade.*

*Ademais, todo bloque de contidos debe incluír tarefas ou actividades a desenvolver ben mediante o traballo individual ou ben mediante dinámicas de traballo cooperativo, propoñendo estratexias e tarefas indagativas, que permitan o intercambio de información, a planificación grupal, o exercicio da expresión oral e a adquisición de*

habilidades sociais. Débese tamén fomentar a autoevaluación e a coavaliación, procesos que van dotando ao alumno de maior autonomía funcional e intelectual.

Outro elemento importante é a coordinación entre o profesorado dos ámbitos e materias, procurando abordar de forma interdisciplinar determinados temas que acorde o equipo docente, orientar as lecturas e participar nas actividades extracurriculares, propoñer debates e posibilitar experiencias vitais mediante as cales o alumno constrúa a súa propia aprendizaxe .

Ademais, polas características sociais, culturais e familiares deste alumnado, é fundamental potenciar a autoestima, a autonomía e a interacción social, co fin de incorporarse con plenas capacidades a 4.º de ESO, orientados á rama académica ou práctica. Cómpre que o alumno aprenda a ser e a convivir cos demais para que isto lle permita aprender a coñecer e aprender a facer. É desexable que o alumno desenvolva actitudes de respecto e valoración propia e allea para aprender a valorar as manifestacións artísticas e a diversidade cultural.

## **6.2. ESTRATEXIAS METODOLÓXICAS.**

O enfoque construtivista da aprendizaxe e a necesidade de traballar os textos, sobre todo escritos, así como de fomentar o espírito cooperativo e crítico, levounos a concretar as seguintes estratexias metodolóxicas:

- Actividade que permita coñecer as ideas previas que alumnado ten en torno aos contidos que imos traballar tanto de lingua como de sociais.
- Exposición por parte do profesor, presentando os obxectivos e logo os contidos dunha forma atractiva para motivar aos alumnos.
- Lectura e comprensión de textos. Ademais das actividades de lectura vinculadas aos contidos incluídos na programación, cremos que hai que dedicar a este apartado esforzos específicos, encamiñados non só á superación das deficiencias que poidan presentar os alumnos/as, senón sobre todo á estimulación do hábito de lectura. Para este fin incluimos na programación lecturas obrigatorias sobre as que se realizarán distintas actividades: debates sobre aspectos concretos ou sobre a valoración conxunta dos libros, recreacións, controis de lectura, etc.
- Exposición por parte do profesor/a dos conceptos máis complexos e novidosos utilizando distintos soportes.
- Traballo na clase sobre textos modelo de tipo descritivo, narrativo, expositivo, argumentativo... Exercicios, actividades e tarefas.
- Producción escrita: creación por parte de cada alumno dun texto do mesmo tipo ca o modelo traballado (planificación, xerar ideas, ordenalas, redactar, autocorrixir, reelaborar) e traballos de sociais como "Viaxar a un país" para coñecer a súa localización, poboación, economía...
- Traballo individual ou cooperativo sobre un tema: investigación, selección de información e exposición oral do tema na aula apoiándose nas TIC. Buscamos fomentar a aprendizaxe activa e o traballo cooperativo.
- Corrección dos textos e traballos polo profesor e posterior reelaboración dos textos corrixindo posibles erros.
- Realización dalgúns exercicios de morfoloxía, sintaxe, etc. sempre partindo do texto; e de sociais sobre mapas, eixos cronolóxicos...
- Reflexión crítica sobre as ideas de textos de temática variada, resumos e esquemas das ideas do texto e posteriores debates en equipo sobre o tema tratado.
- Para o estudo da literatura o elemento central que se tomará como referencia é o texto literario (lectura, comprensión, audicións de poemas musicados, películas sobre obras...) e, de xeito progresivo, hai que ir introducindo ao alumnado no comentario dirixido de textos mais non só literarios, tamén de temas de sociais.
- Procurarase ir introducindo a autoavaliación e a coavaliación a través de fichas ou mensaxes de voz.

## **7. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.**

En 2º de PMAR utilizaremos o libro **Programa de mellora, ámbito lingüístico e social**, da editorial Xerais, da autoría de Ana María del Pino e Dolores Gómez Regalón .

En 3º de PMAR, dado que a oferta das distintas editoriais en libros de texto para PMAR é escasa, a materia darase por apuntamentos feitos polo profesor e por fotocopias, fichas...

Os recursos didácticos que se elaboren deben adaptarse aos distintos ritmos de aprendizaxe e facilitar sistematicamente a lectura comprensiva e a adquisición de técnicas de traballo intelectual: aprender a subliñar e a estruturar un texto, elaborar guións e esquemas, resumir, etc. Os contidos destinados a mellorar os hábitos de estudo e o uso correcto das linguas para interactuar cos demais, aseguran a autonomía e o desenvolvemento

persoal, participando así no proceso de formación de cidadáns socialmente competentes, capaces de expresarse e ir desenvolvendo un pensamento crítico, con capacidade para ter iniciativa propia e tomar decisións.

A selección de materiais debe incluír **diversas fontes de información e recursos virtuais que integren na aula as novas tecnoloxías e a diversidade de intelixencias**: verbal, visual, auditiva, espacial, etc., motivando ao alumnado e desenvolvendo nel habilidades útiles para a comprensión e adquisición de coñecemento.

No referente aos recursos, indicar que en cada aula de PMAR o alumnado conta cunha pequena biblioteca que inclúe dicionarios de galego e castelán, libros de lectura, mapas de todo tipo, enciclopedias e outro material de consulta que resulta moi útil para o desenvolvemento das clases.

A Biblioteca do centro tamén é un recurso que consideramos esencial para o fomento da lectura (no contexto do plan lector do centro). O profesorado que imparte clase en PMAR propoñeralle ao alumnado, ademais dos libros de lectura obrigatoria, lecturas optativas de tema variado e de interese, axeitadas á súa idade e relacionadas coa transversalidade.

O manexo das novas tecnoloxías, tal como se recolle nos contidos da materia, debe ter un lugar destacado tanto nos seus aspectos didácticos coma na procura de información e no proceso de elaboración de textos por parte do alumnado. O material relacionado coas TIC do que dispomos nas aulas de PMAR son 10 ordenadores con conexión a internet nunha das aulas (os 2 grupos cambian de aula para poder usalos); un ordenador en cada aula para o profesor con conexión a internet e equipado con canón proxector, que pode empregar o profesor ou o alumnado nas súas tarefas expositivas; unha pantalla dixital nunha das aulas. Ademais, hai equipos reprodutores de vídeo e DVD e varios equipos informáticos na biblioteca aos que poden acceder os alumnos/as no seu tempo libre e que serán ben necesarios, pois este alumnado de PMAR nalgúns casos non ten nin ordenador nin internet na súa casa nin no móbil.

Para reforzar o estudo dos contidos usaremos os seguintes materiais de apoio:

- CD audio para traballar a comprensión oral.
- Fotocopias de textos seleccionados para traballar a comprensión lectora.
- Fotocopias con actividades de reforzo e recuperación ou de ampliación.
- Fichas de ortografía, léxico, morfosintaxe e expresión escrita.
- Distintas páxinas web suxeridas ao alumnado.

## 8. CRITERIOS DE AVALIACIÓN, CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN DO ALUMNADO.

Os referentes para a comprobación do grao de adquisición das competencias clave e o logro dos obxectivos de etapa nas avaliacións continua e final da materia son os criterios de avaliación e os estándares básicos de aprendizaxe, que xa aparecen anteriormente.

A avaliación será continua, formativa e integradora. No proceso de avaliación continua, cando o progreso dun alumno/a non sexa o adecuado, estableceremos medidas de reforzo, que se adoptarán en canto se detecten dificultades, procurando así a mellora do proceso de aprendizaxe.

Realizaranse, ademais da avaliación inicial, **3 avaliacións coas súas correspondentes cualificacións**, coincidindo cos momentos fixados pola xefatura de estudos, habitualmente coincidindo coa fin de cada trimestre natural. Isto supoñerá a revisión e avaliación tamén do proceso de ensino-aprendizaxe e conseguintemente a elaboración de propostas de mellora.

Os criterios de avaliación de cada curso de PMAR serán os que figuran a continuación:

### 8.1. CRITERIOS DE AVALIACIÓN ASOCIADOS ÁS COMPETENCIAS PARA 2º PMAR.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS LINGUAS	COMPETENCIAS
Escoitar de xeito activo e comprender textos orais do ámbito social e académico, extraendo o tema, as ideas principais e secundarias, facendo resumos e esquemas sinxelos.	CCL CSC
Producir textos orais respectando as normas de cortesía, axustándose aos aspectos prosódicos e da linguaxe non verbal, e seguindo as regras de coherencia e cohesión tanto en intervencións espontáneas como planificadas.	CCL CD CAA CSC
Empregar as TIC para a realización de exposicións orais planificadas.	
Valorar progresivamente as intervencións orais propias e alleas.	
Ler en voz alta co dicción, entoación e ritmo adecuados.	CCL



<i>Comprender e interpretar textos propios da vida cotiá e das relacións sociais, dos medios de comunicación e da vida educativa, extraendo o tema, as ideas principais e secundarias, facendo resumos e esquemas sinxelos.</i>	CD CAA CSC
<i>Seleccionar a información que se obtén nas bibliotecas, nas TIC e noutras fontes e integrar os coñecementos adquiridos nun proceso de aprendizaxe continua.</i>	
<i>Usar procedementos de planificación e revisión para conseguir a adecuación, coherencia, cohesión e corrección dos textos que produce.</i>	CCL CAA
<i>Producir, en formato papel ou dixital, textos propios da vida cotiá, dos medios de comunicación e do ámbito académico.</i>	CD CSC
<i>Usar as TIC para textualizar, revisar e mellorar os escritos: procesadores de texto, programas de presentación e dicionarios electrónicos.</i>	
<i>Aplicar e valorar as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega e castelá.</i>	CCL CAA CSC CSIEE
<i>Coñecer os procedementos básicos de cohesión textual: puntuación, sinonimia, pronominalización e conectores.</i>	
<i>Coñecer a diferenza entre enunciado, sintagma e oración simple e identificar os compoñentes principais desta.</i>	
<i>Participar en proxectos interdisciplinares relacionados cos elementos transversais e nos que se eviten estereotipos lingüísticos ou culturais.</i>	
<i>Recoñecer e valorar a diversidade plurilingüe da Península, con especial atención á realidade galega.</i>	
<i>Recoñecer, explicar e usar léxico amplo e preciso coa presenza da fraseoloxía e vocabulario traballado na aula, incluíndo sentidos figurados.</i>	
<i>Ler con regularidade obras literarias e expoñer unha opinión persoal sobre a obra.</i>	CCL CAA CSC CCEC
<i>Ler expresiva e comprensivamente poemas, fragmentos narrativos e pezas teatrais.</i>	
<i>Analizar textos literarios, de maneira guiada, identificando os trazos dos subxéneros e os recursos retóricos.</i>	
<i>Escribir textos de intención estética servíndose de modelos e dos recursos retóricos traballados na aula.</i>	

<b>CRITERIOS DE XEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<i>Localizar espazos xeográficos e lugares nun mapa.</i>	CSC
<i>Ter unha visión global do medio físico de España e de Galicia .</i>	CCL
<i>Situar no mapa de España e de Galicia as unidades e os elementos principais do relevo, así como os grandes conxuntos ou espazos bioclimáticos.</i>	CD CMCCT
<i>Coñecer os principais espazos naturais protexidos de España e de Galicia.</i>	CAA
<i>Coñecer, describir e valorar a acción do ser humano sobre o ambiente español e galego, e as súas consecuencias.</i>	
<i>Comentar a información en mapas do mundo sobre a densidade de poboación e as migracións.</i>	CSC CCL
<i>Analizar as características da poboación europea, española e galega, a súa distribución, dinámica e evolución, e os movementos migratorios.</i>	CD CMCCT
<i>Sinalar nun mapamundi as grandes áreas urbanas, e coñecer o papel das cidades mundiais como dinamizadoras da economía das súas rexións</i>	CAA
<i>Coñecer e analizar os problemas e os retos ambientais que afronta España, a súa orixe e as posibles vías para afrontar estes problemas.</i>	
<i>Explicar as características de cada tempo histórico e certos acontecementos que determinaron cambios fundamentais no rumbo da historia.</i>	CSC CCL
<i>Utilizar o vocabulario histórico e artístico con precisión, inseríndoo no contexto adecuado.</i>	CAA CCEC
<i>Caracterizar a alta Idade Media en Europa e recoñecer a dificultade da falta de fontes históricas neste período.</i>	
<i>Describir a nova situación económica, social e política dos reinos xermánicos.</i>	
<i>Explicar a organización feudal e as súas consecuencias.</i>	
<i>Analizar a evolución dos reinos cristiáns e musulmáns e o proceso de conquista e repoboación dos reinos cristiáns e a súa relación con Al-Andalus.</i>	
<i>Comprender as características fundamentais da arte románica, gótica e islámica</i>	

## 8.2. CRITERIOS DE AVALIACIÓN ASOCIADOS ÁS COMPETENCIAS PARA 3º PMAR.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN DAS LINGUAS	COMPETENCIAS
1. Comprender, interpretar e valorar tanto no seu sentido global como nas súas informacións concretas ou secundarias , textos orais expositivos, argumentativos, principalmente dos medios de comunicación audiovisual e o ámbito educativo e social , identificando se as houbese, connotacións ou mensaxes discriminatorias implícitas.	CCL CAA
2. Planificar, producir y revisar textos orais de diferentes tipos en relación co ámbito de uso e a súa finalidade, respetando as normas básicas de cortesía e cooperación propias de intercambios orais verbais , así como a súa coherencia , cohesión e adecuación, e avaliando progresivamente as producións propias ou as alleas.	
3. Ler reflexivamente, comprendiendo e interpretando con actitude crítica e respectuosa, textos en diferentes formatos e soportes.	
4. Escribir textos coherentes, cohesionados, adecuados y gramaticalmente correctos, en diferentes soportes e formatos, y de diferente tipo en relación co ámbito de uso (social, periodístico ou educativo), e a súa finalidade (expositivo e argumentativo, principalmente), aplicando estratexias de planificación e revisión.	
5. Usar de un modo progresivamente autónomo y eficaz as TIC , a biblioteca, e calquera outra fonte de coñecemento como un medio de planificación, consulta, revisión e mellora dos textos orais e escritos .	CD
6. Recoñecer e analizar a estrutura das palabras pertencentes ás diversas categorías gramaticais, distinguindo no uso dos seus elementos constitutivos un medio de enriquecemento do vocabulario.	CCL CSC
7. Recoñecer, usar e explicar os elementos constitutivos, tanto formais como funcionais, da oración simple.	
8. Coñecer e aplicar as principais normas de fonética, puntuación, ortografía e morfosintaxe da lingua galega e do castelán.	
9. Recoñecer en diferentes textos os principais mecanismos de cohesión textual e aplicar estes coñecementos á propia creación de textos orais e escritos.	
10. Explicar a fraseoloxía as diferentes relacións semánticas do léxico e, valorando estas como un medio de enriquecemento lingüístico.	
11. Sintetizar o contido e identificar a estrutura de textos.	CSC CCEC CCL
12. Coñecer a realidade plurilingüe de España, a distribución xeográfica das súas linguas e dos dialectos, as súas orixes históricas e algúns dos seus trazos diferenciais, con especial atención a lingua galega para recoñecer os feitos máis importantes e relevantes da súa historia social.	
13. Identificar as principais variantes diatópicas do galego, valorando o seu uso xunto co de a variedade estándar da lingua galega.	
14. Ler fragmentos ou obras da literatura galega ata 1916, española ata o século XVII, e universal de todos os tempos, e tamén da literatura xuvenil, próximas aos propios gustos do alumnado, comprendendo e comentando destas obras os seus principais aspectos formais e conceptuais en comentarios literarios sinxelos.	
15. Redactar textos persoais de intención literaria seguindo unhas convencións dadas.	
16. Identificar e comprender as distintas épocas ou períodos da literatura galega dende a idade media ata 1916.	

<i>17. Participar en proxectos interdisciplinares relacionados cos elementos transversais e nos que se eviten estereotipos lingüísticos ou culturais</i>	CSC CSIEE CCL
--	---------------------

<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN DE XEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<i>1. Localizar e interpretar espazos e coordenadas xeográficas e nun mapa de Galicia, España ou mapamundi.</i>	CSC CCL CD CMCCT CAA
<i>2. Coñecer a organización administrativa e territorial de España.</i>	
<i>3. Localizar e explicar os recursos agrarios, pesqueiros e naturais nun mapa mundial</i>	
<i>4. Explicar o desenvolvemento do sector secundario e a súa distribución mundial: rexións industrializadas e non industrializadas.</i>	
<i>6. Analizar o desenvolvemento do turismo mundial e a súa importancia económica.</i>	
<i>7. Recoñecer as actividades económicas que se realizan en Europa nos tres sectores, analizando o peso de cada un deles no países principais.</i>	
<i>8. Analizar gráficos de barras por países e textos onde se reflectan niveis de consumo, nivel de débeda externa distinguindo entre países desenvolvidos e non desenvolvidos.</i>	
<i>9. Entender a idea de desenvolvemento sustentable e as súas implicacións.</i>	
<i>10. Relacionar áreas de conflito bélico no mundo con factores económicos.</i>	
<i>11. Recoñecer os periodos que podemos diferenciar na Idade Moderna e as características sociais, políticas y culturais máis importantes de cada un deles, así como os acontecementos históricos máis salientables.</i>	
<i>12. Utilizar con precisión o vocabulario histórico e artístico do contexto da idade contemporánea (prerrenacemento, renacemento, barroco e ).</i>	
<i>13. Coñecer a importancia dalgúns autores e obras artísticas variadas destes séculos.</i>	
<i>14. Realizar eixes cronolóxicos e mapas históricos da etapa da Idade Moderna e os seus diferentes modos de periodización histórica</i>	

### **8.3. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN .**

Para que a avaliación sexa efectiva, o alumnado debe recibir pautas claras sobre como se vai avaliar. O resultado da aplicación dos criterios e instrumentos de avaliación exprésase, en cada un dos trimestres e ao rematar o curso mediante unha escala de cualificación (de un a dez) que terá como **referente os estándares descritos previamente asociados ás competencias clave** e que estará de acordo coas seguintes normas de cualificación:

1. A cualificación de cada avaliación trimestral dependerá das obtidas a través dos procedementos utilizados, que serán variados e capaces de ofrecer información relevante sobre o cumprimento dos estándares da área e dos obxectivos xerais que serven de referente para o ámbito. Para iso, no ámbito sociolingüístico valoraranse os estándares seguindo o seguinte baremo:

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	PORCENTAXE NA NOTA DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES QUE AVALÍA, segundo figura nos apartados 4.1. e 4.2.
<b>DA ORALIDADE:</b> Probas escritas específicas sobre a comprensión de textos orais (lecturas en voz alta, e audicións) con preguntas tipo test, preguntas de resposta curta, resumos...	Rexistro cuantitativo.	10%	Todos os sinalados con P1 e P2 e con I1 e I2
Observación do alumnado na expresión oral espontánea e planificada (breves exposicións, coloquios, debates)	Táboa para rexistrar a observación. <b>Rúbrica</b> para as EXPOSICIÓNS orais.	10%	Todos os sinalados con P3 e I3
<b>DA COMPRENSIÓN LECTORA:</b> Observación na aula da lectura en voz alta. Probas escritas específicas de comprensión lectora.	Rexistro cualitativo da observación e cuantitativo das probas escritas de comprensión lectora.	10%	Todos os sinalados con P4 e I4
Control dos libros de lectura obrigatoria	Rexistro cuantitativo	10%	P8 e I8
<b>DA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:</b> Revisión do caderno (actividades, produción textual) e traballos individuais ou grupais realizados na aula ou na casa.	<b>Plantilla da produción textual e rubrica do caderno.</b> Rexistro cuantitativo dos traballos.	20%	Todos os sinalados con P5 e P6 e con I5 e I6
<b>DA GRAMÁTICA, ORTOGRAFÍA, SOCIEDADE E LITERATURA.</b> Exames (2 por avaliación)	Rexistro cuantitativo	20%	Todos os sinalados con P7 e I7, referidos a: Funcionamento da lingua. Lingua e sociedade. Educación Literaria.
<b>Observación do traballo de sociais na aula con mapas interactivos...</b>	Rexistro cualitativo	5%	Todos os sinalados con P9 e I9
<b>Traballos de sociais individuais ou en grupo.</b>	Rexistro cuantitativo	5%	Todos os sinalados con P11 e I11
<b>Exames de sociais (2 por avaliación)</b>	Rexistro cuantitativo	10%	Todos os sinalados con P10 e I10

### 3º PMAR

PROCEDEMENTO DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTO DE AVALIACIÓN	PORCENTAXE NA NOTA DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES QUE AVALÍA, segundo figura nos apartados 5.1. e 5.2.
<b>ORALIDADE:</b> Probas escritas sobre a comprensión de textos orais (lecturas en voz alta, e audicións) con preguntas tipo test, preguntas de resposta curta, resumos...	Rexistro cuantitativo das probas de comprensión oral.	5%	Todos os sinalados con P1 e P2 e con I1 e I2
Observación na aula.	Rexistro cualitativo da observación.		
Observación do alumnado na expresión oral espontánea e planificada (breves exposicións, coloquios, debates).	<b>Rúbrica</b> para as EXPOSICIÓNS orais.	10%	Todos os sinalados con P3 e I3

<b>COMPRESIÓN LECTORA:</b> <i>Observación na aula da lectura en voz alta. Probas escritas de comprensión lectora.</i>	<i>Rexistro cualitativo da observación e cuantitativo das probas escritas de comprensión lectora.</i>	5%	<i>Todos os sinalados con P4 e I4</i>
<i>Control dos libros de lectura obrigatoria</i>	<i>Rexistro cuantitativo</i>	10%	<i>P8 e I8</i>
<b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS:</b> <i>Revisión do caderno (actividades, produción textual) e traballos individuais ou grupais realizados na aula ou na casa.</i>	<b>Plantilla da produción textual.</b> <b>Rúbrica do caderno.</b> <i>Rexistro cuantitativo dos traballos.</i>	20%	<i>Todos os sinalados con P5 e P6 e con I5 e I6</i>
<b>EXAMES</b> (2 por avaliación)	<i>Rexistro cuantitativo</i>	30%	<i>Todos os sinalados con P7 e I7, referidos a: Funcionamento da lingua. Lingua e sociedade. Educación Literaria.</i>
<i>Observación do traballo de sociais realizado na aula.</i>	<i>Rexistro cualitativo</i>	5%	<i>Todos os sinalados con P9 e I9</i>
<i>Traballos de sociais individuais ou en grupo.</i>	<i>Rexistro cuantitativo</i>	5%	<i>Todos os sinalados con P11 e I11</i>
<i>Exames de sociais</i>	<i>Rexistro cuantitativo</i>	10%	<i>Todos os sinalados con P10 e I10</i>

2.As correccións que realice o profesorado sobre as tarefas, exercicios e traballos dos alumnos/as serán coñecidas por estes sempre que sexa posible; para isto o profesor/a mostrará os exercicios unha vez corrixidos. Esta norma considérase de obrigado cumprimento no caso das probas obxectivas.

**3.Recuperacións:** nas linguas, dado o carácter continuo da materia, non haberá recuperación por avaliación, pero si se fará dos contidos de sociais. En todo caso, habera unha recuperación final de todo para quen non aprobe por avaliacións.

**4. Nota da avaliación final:** a nota final será a media das tres avaliacións.

#### 6. Convocatoria de setembro.

Na convocatoria de setembro, dado que pola escaseza de tempo non se poderán facer probas de expresión oral nin se van ter en conta as actividades e traballos do curso, haberá só un exame coa seguinte ponderación e estrutura:

Estándares	2º PMAR	3º PMAR
Estándares de comprensión escrita	20% da nota	10%
Estándares de expresión escrita	30% da nota	20%
Funcionamento da lingua	15% da nota	20%
Lingua e sociedade	5 % da nota	5%
Educación literaria	10% da nota	20%
Sociais	20% da nota	25%

7. A decisión sobre a promoción do alumnado no ámbito farase atendendo ao logro dos estándares de aprendizaxe básicos (xa sinalados en cada curso) e ao grao de adquisición das competencias correspondentes. Cando un alumno/a obteña, tras a ponderación de todos os procedementos de avaliación realizados, unha cualificación igual ou superior a 5 considerárase aprobado e promocionará, e se a nota é inferior a 5 considerárase suspenso e non promocionará.

A promoción é a establecida con carácter xeral para os alumnos da ESO, con estas características:

-Promociónase de curso con dúas materias ou unha materia e un ámbito suspensos como máximo, sempre que non sexan polo tanto simultaneamente os ámbitos sociolingüístico e Científico ( cada ámbito contéplase como unha única materia)

-Repítase curso con 3 ou máis materias ou 2 ámbitos suspensos. Con todo, o equipo docente poderá decidir a promoción excepcional dun alumno que suspendese 3 materias ou 2 ámbitos, tendo en conta os resultados de aprendizaxe e as posibilidades de aproveitamento do curso seguinte .

En canto á permanencia, pódese permanecer no PMAR 3 cursos como máximo, sempre que se cumpran os requisitos d e idade establecidos con carácter xeral

## 9. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

Un dos aspectos que non podemos esquecernos de avaliar é o proceso de ensino e a nosa propia práctica docente. Para un desenvolvemento axeitado e á vez simplificado deste apartado elaboramos unha serie de indicadores de logro que recollen as catro dimensións básicas que cremos reúnen os indicadores máis significativos para abordar a práctica docente:

- Seguimento da programación.
- Atención á diversidade.
- Exercicios, actividades e tarefas na aula.
- Aplicación dos criterios de avaliación e cualificación.

**Concreción dos indicadores:**

	1	2	3	4
1.Cando comezamos unha unidade ou tema novo, presentámoslles aos alumnos os obxectivos e competencias que se queren desenvolver, as diferentes actividades a realizar, como serán avaliados...				
2.Motivamos aos alumnos comunicándolles os obxectivos que queremos conseguir e a finalidade das actividades, partindo dos seus coñecementos previos, relacionando os contidos con situacións reais, informándoos da utilidade e creándolles expectativas.				
3.Deseñamos distintas actividades de aprendizaxe para o logro de cada un dos obxectivos.				
4.Organizamos ben o tempo da clase en función das actividades a realizar.				
5.As actividades que propoñemos están relacionadas con situacións da vida real e o alumnado enténdeo.				
6.Propoñemos actividades que favorecen a aprendizaxe autónoma (búsqueda de información, traballos, investigacións...). Definimos os obxectivos básicos do traballo para logo avalialo.				
7. Corriximos e explicamos de forma habitual os traballos e actividades do alumnado, e damos pautas para a mellora da súa aprendizaxe.				
8.En función das características de cada alumno/a, plantexamos tarefas e logros diferentes.				
9.Empregamos metodoloxías diversas que favorezan o desenvolvemento dunha actitude positiva do alumno/a e que teñan en conta os seus intereses.				
10. Variamos a organización do grupo-clase (traballo individual, en parellas, en pequeno grupo, en gran grupo, organizamos axudas entre iguais en base aos perfís diferentes dos alumnos...)				
11.Empregamos recursos e materiais variados para a aprendizaxe da lingua: apuntamentos, material audiovisual, ferramentas TIC... e seleccionámolos en función da súa idoneidade.				
12.Traballamos os temas transversais.				
13.Utilizamos diferentes tipos de probas de avaliación (exames, traballos individuais, traballos en grupo, exposicións orais...)				
14.Utilizamos diversos instrumentos de rexistro e diferentes medios para informar dos resultados aos estudantes e aos pais.				
15.Analizamos os resultados e temos en conta aqueles alumnos que se alonxan da media tanto por arriba como por abaixo.				
16.Propoñemos novas actividades que faciliten a adquisición dos obxectivos cando estes non foron acadados.				

## **10. ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DE ALUMNOS PENDENTES.**

*Tal e como se recolle no artigo número 11 da RESOLUCIÓN do 15 xullo de 2016, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, resolución pola que se dictan instrucións para a implantación, no curso académico 2016/17, do currículo establecido no Decreto 86/2015, del 25 de xuño, da Educación secundaria obrigatoria e do bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia, “os programas de mellora da aprendizaxe e do rendemento forman parte das medidas extraordinarias de atención á diversidade e teñen por finalidade facilitar que os alumnos e as alumnas, mediante unha metodoloxía específica e unha organización de contidos e materias do currículo diferente á establecida con carácter xeral, alcancen as competencias do primeiro ciclo da educación secundaria obrigatoria, poidan cursar o cuarto curso pola vía ordinaria e obteñan o título de graduado en educación secundaria obrigatoria”*

*Polo tanto, en vista de que os PMAR constitúen unha medida excepcional de atención á diversidade e o tratamento dos contidos neles impartidos debe ser obxecto dunha práctica distinta ao que sería un grupo ordinario, os Dptos de LINGUA GALEGA, XEOGRAFÍA E HISTORIA e LINGUA CASTELÁ decidiron conxuntamente coordinar cunha medida especial a recuperación para os alumnos con materias pendentes doutros cursos, pero que agora cursan un PMAR.*

*Os tres departamentos implicados no que chamamos Ambito lingüístico social darán como aptas todas aquelas materias pendentes de 1º e 2º de ESO que poidan incibirse como da súa competencia, sempre e cando os alumnos entreguen feito cun grao mínimo de corrección un boletín de exercicios especificamente deseñado para a recuperación da pendentes ou se superan o grao mínimo de consecución dos estándares de aprendizaxe que se recollen para 2º e 3º PMAR en dito ámbito. É dicir, se entrega o boletín cos exercicios feitos e razoablemente ben resoltos, aprobará. Pero se non o consegue por este sistema, tamén poderá aprobar as pendentes de 1º se aproba o ámbito de 2º PMAR.*

*E se un alumno só cursase o segundo ano do programa (3º PMAR) e tivera pendentes materias de Lingua Galega e Literatura, Lingua Castelá e Literatura ,e Xeografía e Historia tamén se lle darían por aprobadas se superase o ámbito lingüístico social de 3º PMAR ou o seu correspondente boletín de exercicios específico.*

*En definitiva, o aprobado das materias pendentes de cursos anteriores vincúlase co correspondente aprobado de dito ámbito ou coa realización do boletín específico de exercicios de recuperación que corresponda.*

*Aunque se trata como dixemos dunha decisión interdepartamental, o seguimento da avaliación de ditas pendentes, non obstante, será realizado só polo profesor/a que imparta o ámbito, aínda que neste proceso contará coa colaboración dos Dptos implicados. Na Resolución do 15 de xullo de 2016, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa dise especificamente: “O alumnado que accede a un PMAR con materias pendentes de cursos anteriores realizará as actividades de reforzo e de apoio que lle permitan recuperalas ao longo do desenvolvemento do programa, e a avaliación será competencia do profesorado que o imparta, coa colaboración dos departamentos implicados”.*

*Este plan específico está ideado para facilitar a posterior incorporación deste tipo de alumnos ao cuarto curso ao finalizar o programa, e poder obter despois o título de graduado en educación secundaria obrigatoria cando supere o cuarto curso da ESO, obxectivo final que marca a lei para estes programas de aprendizaxe.*

## **11. DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS E COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUCENCIA DOS RESULTADOS.**

*O proceso de ensinanza e aprendizaxe do alumnado diríxese cara ao logro dunha serie de obxectivos, o que implica partir dun “estado inicial” que deberemos coñecer. O coñecemento do nivel, as características, as necesidades e o contorno do alumnado permitirán tomar decisións relativas a:*

*-Planificar e programar as actividades docentes.*

*-Adoptar as medidas de atención á diversidade necesarias.*

*-Analizar que metodoloxía cómpre empregar, sobre todo nun grupo de PMAR.*

*Que aspectos interesa avaliar inicialmente? Cremos que é máis importante avaliar neste primeiro momento os posibles recursos e capacidades do alumnado ca as deficiencias que presenten, aínda que sen esquecer estas. Parécenos máis produtivo coñecer as súas expectativas e intereses, a potencialidade que teñen, ca constatar que teñen un nivel baixo, como é de esperar nun grupo destas características. Por iso, cómpre explorar e coñecer o ambiente social e familiar no que se move e as súas actitudes fronte ás materias que conforman o ámbito e aos temas transversais que poidamos tratar, co fin de ter así datos que serán valiosos para fomentar a motivación por aprender.*

*Tamén interesa coñecer as súas capacidades en relación aos procedementos (lectura, escritura, expresión oral...) e os conceptos básicos da materia.*

*Como avaliar os diferentes aspectos? En primeiro lugar, debe terse en conta que a avaliación inicial é un proceso encomendado ao equipo docente de xeito colectivo, o que permitirá un intercambio de información e opinión que facilitarán un ensino baseado nas necesidades e características dos alumnos.*

*A nivel individual, a avaliación inicial, partirá duns piares básicos:*

*-A observación do grupo e da actitude de cada alumno cara ás materias do ámbito a través de intercambios orais, realización de exercicios ou actividades na aula.*

*- Breves entrevistas cos alumnos nos recreos.*

*- Ficha de autoavaliación.*

*-Unha proba escrita que recolla as aptitudes ou carencias iniciais na materia ( comprensión, expresión escrita, contidos gramaticais básicos, cuestións básicas de Xeografía e Historia...).*

*Pretendemos que esta avaliación, cando menos, sirva para:*

*Ofrecer datos relativos ao entorno socio-familiar do alumno ou alumna, informando sobre as expectativas que se ten do proceso de aprendizaxe, as posibilidades de axuda e colaboración da familia, aspectos que inciden no seu desenvolvemento.*

*Aportar información sobre o contexto escolar no que se move o grupo: profesorado, posibilidades de interacción con outros alumnos, con outros grupos...*

*Definir os coñecementos previos do alumnado, as súas competencias con respecto ao currículo que se pretende desenvolver e as súas necesidades.*

*Definir a intervención educativa que se vai levar a cabo cun alumno ou alumna, priorizando os aspectos deficitarios que sexan precisos para o desenvolvemento de habilidades funcionais propias da súa idade.*

*Concretar as estratexias de aprendizaxe que o alumno ou alumna utiliza para a incorporación de coñecementos e habilidades novas, permitindo unha ensinanza máis eficaz.*

## **12. O TRATAMENTO DOS TEMAS TRANSVERSAIS NO PMAR.**

*O feito de que a práctica mesma da aula reproduza de forma continua temas e vivencias do mundo exterior ofrécelle ao profesorado a posibilidade de incorporar o tratamento xeral dos temas transversais no propio ritmo da clase e de facelos emanar de forma natural das actividades lingüísticas que se desenvolven día a día, de tal xeito que non supoñan para o profesor/a unha actividade illada e sen coherencia didáctica.*

*Merecerán un tratamento específico desde o ámbito temas como a igualdade entre sexos, a prevención da violencia de xénero ou contra as persoas con discapacidade, os valores inherentes ao principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, a prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto aos dereitos humanos, o rexeitamento de todo tipo de violencia, a pluralidade, a educación e seguridade viaria e a educación para o consumo (todos eles cun forte compoñente actitudinal).*

*Neste senso, a reflexión e a corrección dos usos discriminatorios da lingua convén que se traten na aula asumindo criterios non sexistas. Por outra banda, o ambiente que se cree na aula debe facilitar por si mesmo unha educación moral e cívica fundamentada no respecto, no diálogo e na autocrítica do alumnado que forma parte da comunidade escolar.*

*Os contidos transversais cos que se traballará, adaptándose ao seu nivel e madurez, relaciónanse a seguir:*

**A educación cívica** será a base e o punto de referencia en torno ao que xiren os demais temas transversais. Esta axudará a analizar criticamente a realidade cotiá e as formas sociais vixentes, de xeito que sirva para idear formas máis xustas e axeitadas de convivencia. A educación cívica quere formar hábitos de convivencia que reforcen os valores de xustiza, solidariedade, cooperación ou respecto pola natureza.

**A educación para a igualdade de oportunidades de ámbolos sexos e a prevención da violencia de xénero** ou contra as persoas discapacitadas persegue que as desigualdades que se producen na sociedade non sexan transmitidas pola educación académica, así como eliminar calquera tipo de discriminación ou de intolerancia, non só no plano das ideas senón, e sobre todo, no das condutas persoais e sociais, reflectidas no vivir diario, nos medios de comunicación, nos centros de traballo, nos lugares de ocio, etc.

**A educación para a paz** será considerada como unha premisa para a xustiza. Non se trata dun pacifismo neutro senón activo e responsable. Educar para a paz será un xeito particular de educar en valores e, ademais, unha educación para a acción.

**A educación para a saúde** orientarase no senso da saúde física, biolóxica, mental e social, sen omitir as prácticas que inciden negativamente na saúde. A educación sexual axudará a descubrir a dimensión afectiva da relación sexual e a rexeitar condutas sexistas tanto nos medios de comunicación coma no ámbito familiar, escolar e social, así como a asumir pautas de conduta integradoras e respectuosas da diversidade por razón de sexo.

**A educación e seguridade viaria** tenderá a profundar no estudo do contorno e a inculcar no alumnado o sentido da responsabilidade para a prevención de accidentes de tráfico, coa finalidade de que o alumnado coñeza os seus dereitos e deberes como usuarios/as das vías, en calidade de peóns, viaxeiros ou condutores de bicicletas e vehículos a motor, que respecten as normas e os sinais e se favoreza a convivencia, a tolerancia, o autocontrol, a prudencia.

**A educación do consumidor** trata de consolidar e avanzar na investigación dos temas de consumo a través do coñecemento e da práctica dos seus dereitos e obrigas usando, ante os feitos de consumo, actitudes propias do coñecemento científico, valorando criticamente o impacto da sociedade de consumo sobre o medio e sendo capaz de actuar de forma responsable.



## **13.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES PROGRAMADAS PARA PMAR**

Ao longo do presente curso tratarase de realizar diversas actividades que complementen a actividade habitual da aula. Dado o reducido tamaño dos grupos de PMAR e que están integrados nos grupos de referencia de 2º e 3º ESO nalgúñas materias, procurarase, na medida do posible, que participen nas actividades extraescolares e complementarias realizadas por estes grupos de referencia.

Por outra banda, realizaranse visitas culturais en Lalín: visita a exposicións, actividades medioambientais no contorno próximo, asistencia a representacións teatrais se existe a posibilidade en horario lectivo.

## **14.MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.**

En primeiro lugar, cómpre indicar que a programación didáctica do curso chegará ao alumnado e ás familias a través de dous medios:

1º Os profesores lerán ou entregaranlle a cada alumno/a ao principio de curso un guión cos puntos esenciais da programación: obxectivos, criterios de avaliación, cualificación e recuperación e materiais didácticos necesarios.

2º A programación estará a disposición da comunidade educativa na páxina web do centro.

Por outra banda, a programación será obxecto de avaliación e poderá sufrir algunha variación en beneficio do proceso educativo e con vistas á mellor consecución dos obxectivos.

A avaliación da programación farase a través dos indicadores de logro que avalían o proceso de ensino e a práctica docente. A análise disto e dos resultados académicos, pode supoñer a modificación de aspectos da programación, tanto a nivel de obxectivos, como de recursos ou metodoloxía procurando sempre aportar cambios que supoñan unha mellora.

Para valorar o axuste entre a programación e os resultados obtidos, deseñamos este instrumento, no que 4 é a cualificación máis alta e 1 a máis baixa:

<b>INDICADORES DE LOGRO.</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>Observación dos aspectos a mellorar.</b>
1. Adaptamos a metodoloxía ás necesidades do grupo.					
2. Tivemos en conta o grao mínimo de consecución dos estándares básicos para aprobar a materia.					
3. Aplicamos os procedementos e instrumentos de avaliación programados e axustámonos aos criterios de cualificación.					
4. Fixemos un correcto seguimento do alumnado con materias pendentes de cursos anteriores.					
5. Aplicamos medidas de reforzo educativo dirixidas a alumnos que presentaban máis dificultades de aprendizaxe.					
6. Tentamos estimular o interese, o hábito da lectura e a capacidade de expresarse correctamente.					
7. Usamos os materiais e recursos didácticos programados.					
8. Realizamos as actividades complementarias e extraescolares programadas cos grupos de referencia.					

*Lalín, setembro 2021*

*Sara Castro Quintás. (Dpto. de Lingua castelá)*

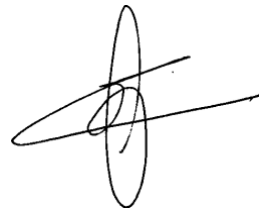
*Gracia Santorum López. (Dpto. de Lingua galega)*

*ESTA PROGRAMACIÓN QUE SE PRESENTA EN ESTE DOCUMENTO FUE REALIZADA DURANTE EL MES DE SEPTIEMBRE-OCTUBRE DE 2019 POR COORDINACIÓN Y CONSENSO DE LOS MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA ROSA M<sup>a</sup> ÁLVAREZ GONZÁLEZ, GUADALUPE DÍAZ LÓPEZ, ARANTXA CONDE MUIÑOS, SONIA IGLESIAS GARCÍA(SUSTITUTA DE PILAR EUGENIA SUÁREZ FERNÁNDEZ) Y SARA CASTRO QUINTÁS.*

*Y PARA QUE ASÍ CONSTE A LOS EFECTOS OPORTUNOS, FIRMA DICHA PROGRAMACIÓN LA ACTUAL JEFA DE DEPARTAMENTO, SARA CASTRO QUINTÁS.*

*EN LALÍN , A 30 DE setembro DE 2021*

*FDO.: SARA CASTRO QUINTÁS*

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'S' and 'C' intertwined, with a horizontal line extending to the right.