

## TEMA 6. EL GRUPO POÉTICO DEL 27 Y SUS PRINCIPALES AUTORES: LUIS CERNUDA, FEDERICO GARCÍA LORCA, PEDRO SALINAS Y RAFAEL ALBERTI.

### Características generales del grupo



En el Ateneo de Sevilla. Homenaje a Góngora

Desde el punto de vista vital, la generación del 27 viene marcada por la evolución de la sociedad española. Es una generación de escritores jóvenes que se han educado en la modernidad tanto ideológica como artística. Por un lado, la gran mayoría de ellos nacen en buenas familias burguesas, han sido educados en la Institución Libre de Enseñanza<sup>1</sup> y muchos son universitarios, practican deportes, les gusta divertirse despreocupadamente, no les acucian muchas de las preocupaciones fundamentales de la generación anterior (los problemas de España, la reflexión política...), aunque, a lo largo de sus vidas, irán tomando conciencia de ellas, en muchos casos, dramáticamente (II República, Guerra Civil). Históricamente, están marcados por la dictadura del general Primo de Rivera (1922-1930), por el pronunciamiento de la II República en 1931 y por la posición que cada uno ocupó en la Guerra Civil Española (1936-1939). Artísticamente, estuvieron muy influidos por el desarrollo europeo de las vanguardias. Para muchos, fueron una auténtica generación de oro de las letras y el pensamiento. La Guerra civil acabó con ella.

### El nombre del grupo

Se le han dado diferentes denominaciones. La de "generación del 27" es la que ha tenido más tradición desde el comienzo. Nace del interés que la mayoría de los poetas de la generación sintieron por la recuperación de uno de los grandes poetas del barroco español, Luis de Góngora, cuyo tercer centenario de su muerte se produjo en el año 1927. Precisamente en ese año, muchos de los poetas del grupo participaron en la celebración de un Homenaje a Góngora realizado en Sevilla. Este acto se suele tomar como hecho clave para nombrar al grupo. Los poetas de la generación vieron en Góngora por aquellos años a un poeta intelectual, genio en el uso de la metáfora y en la creación de un lenguaje propio para la poesía, y por ello lo tomaron como ejemplo de lo que ellos mismos pretendían lograr.



Luis de Góngora

### Estética de la generación

Aunque el estilo de cada autor es distinto y personal se puede hablar de **unas características comunes** a todos ellos, en especial, en el primer cuarto del siglo. Todos **admiran la tradición literaria española**, en especial el esplendor del período barroco español, además de los autores más recientes (Bécquer, Rosalía de Castro y, sobre todo, Juan Ramón Jiménez).

Etapas de la poesía pura. Años 20. La aspiración a lo que se denominó en su momento "**poesía pura**", muy conceptual y abstracta, defendida por Juan Ramón Jiménez y por el poeta Jorge Guillén, les marcó a todos muy especialmente entre 1920 y 1930. Estas ideas coincidieron con las de la vanguardia cubista (ultraísmo en España) y fueron bautizadas por el filósofo Ortega y Gasset como "**arte deshumanizado**", es decir, un **arte intelectual**, para entendidos, preocupado por la **forma** (es un "arte artístico"), en el que **se ha eliminado todo lo humano** (sentimentalismo, anécdota vital). En una palabra, se puede definir esta estética como la de un **arte intelectual y conceptual**.

<sup>1</sup> La I.L.E., fundada por Giner de los Ríos en el siglo XIX, era una institución educativa inspirada en la filosofía krausista (idealismo alemán) que buscaba una forma de enseñanza práctica, laica, con vistas a una formación integral del individuo, concebido como un ser espiritual y libre. Daba gran importancia al estudio científico y a la libertad de pensamiento.

Etapa de la poesía “rehumanizada”. Años 30. Con el paso del tiempo, a partir de 1928, esta idea del arte fue cambiando y se fue haciendo necesaria una “rehumanización”. Ésta vino dada por el **influjo del surrealismo** a finales de los años 20, que dio lugar a un nuevo romanticismo en el tratamiento de los temas (desasosiego ante el mundo, arte directo y expresivo, elementos irracionales y absurdos, rechazo de la expresión intelectual y carente de emoción, etc.).

### Obras principales de cada etapa de la generación del 27

- ⌚ **Etapa de la poesía pura (hasta 1930 aproximadamente):** es la etapa de formación influida por la vanguardia cubista y por la idea de poesía intelectual y pura. Las principales obras de esta etapa son: dentro del cubismo el *Manual de espumas* de Gerardo Diego. Dentro de la estética de la “poesía pura”, *Cántico* de Jorge Guillén; *Marinero en tierra* y *Cal y canto* de Rafael Alberti; el *Romancero gitano* y *Poema de cante hondo* de Federico García Lorca. Dentro de la línea “pura” de Juan Ramón Jiménez, *La voz a ti debida* de Pedro Salinas.
- ⌚ **Etapa de la poesía rehumanizada (hasta 1936 aproximadamente):** la irrupción del surrealismo marca un giro en casi todos los autores. Se habla de crisis íntima y personal en los poetas, que pasan a escribir sobre temas más universales y directos: el dolor, la angustia vital, la frustración, el amor. Coincide con el comienzo de la II República. Las obras y autores fundamentales: *Los placeres prohibidos* y *Donde habite el olvido* de Luis Cernuda; *Sobre los ángeles* de Rafael Alberti; *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca; *Espadas como labios* y *La destrucción o el amor* de Vicente Aleixandre.
- ⌚ **a partir del 1936** cada autor desarrolla su obra independientemente de los demás.

### **Autores y obras**



Emilio Prados y García Lorca

#### **Federico García Lorca**

Poeta granadino. La característica fundamental de su poesía es la combinación de elementos tradicionales y vanguardistas. Es un poeta fascinante por su extraordinario dominio de la imagen poética y por la posesión de un simbolismo personal. Dentro de su época más intelectual destaca su obra *Romancero gitano* (1928), en la que volcó toda su capacidad verbal y mítica para iluminar poéticamente el mundo folclórico andaluz. A partir de su viaje a EE UU en 1929, las desigualdades sociales y la fauna social neoyorquina, lo empujaron hacia un estilo visionario cercano al surrealismo, que dio una de sus obras más celebradas: *Poeta en Nueva York*. No abandonó, sin embargo, su interés por las formas poéticas tradicionales, dándoles siempre un sesgo vanguardista (*Poema de Cante Jondo*, *Suites...*). A la muerte de su amigo, el torero Ignacio Sánchez Mejías, escribió una extraordinaria elegía en cuatro partes que algunos consideran su obra maestra, el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1936). Fue también importante dramaturgo. Murió asesinado por un comando de falangistas que lo fusilaron en el barranco de Viznar de Granada durante la noche del 19 al 20 de Agosto de 1936.



#### **Luis Cernuda**



Luis Cernuda

Poeta sevillano. Admiró por encima de todo el estilo literario claro y conciso de Gustavo Adolfo Bécquer. Fue quizá el menos influido por la moda de la “poesía pura”, pero, en cambio, sí se dejó influir muy fuertemente por el surrealismo, que le inspiró tres intensos libros de temática amorosa entre 1930 y 1933: *Un río*, *un amor*, *Los placeres prohibidos* y *Donde habite el olvido*.

Se exilió durante la Guerra civil a Londres, Estados Unidos y a México, donde murió. Desde Londres y México escribió nuevos libros poéticos magistrales, aunando a su obra la influencia de poetas



ingleses (John Donne, Keats, Auden, Browning) y alemanes (Hölderlin, Rilke) de poca tradición en la literatura española. Reunió toda su poesía en un solo libro de título único desde 1936, *La realidad y el deseo*. Durante toda su vida fue un poeta minoritario y muy crítico con la mentalidad tradicional española.

### Rafael Alberti

Poeta gaditano. Comenzó como pintor, pero su encuentro con los demás autores de la generación en Madrid, lo hizo decantarse hacia la poesía. Sus primeros libros están muy influidos por la poesía de Juan Ramón Jiménez y por la "poesía pura", con un estilo inspirado en la poesía tradicional: *Marinero en tierra*, *El alba de alhelí*.

A mediados de los años 20 se dejó influenciar por el cubismo y por la obra de Góngora, influjos de los que surgieron los poemas formalistas de *Cal y canto*.



A partir de 1928 sufrió una crisis emocional que lo guió hacia un lenguaje surrealista y publicó un libro fundamental en la generación *Sobre los ángeles*. La influencia surrealista lo empujó a un mayor compromiso político, afiliándose al partido comunista en los años 30 y esta tendencia política marcó buena parte de su poesía posterior. Al estallar la Guerra civil ocupó cargos relevantes en la organización de la resistencia comunista contra el avance del ejército nacional sobre Madrid. Terminada la guerra, vivió en el exilio (Sudamérica) hasta la muerte de Franco. Tras la legalización del partido comunista en 1977 retornó a España, donde fue parlamentario en las primeras cortes de la democracia. Su muerte se produjo en el año 1999.

El mar. La mar.  
El mar. ¡Sólo la mar!  
¿Por qué me trajiste, padre,  
a la ciudad?  
¿Por qué me descubriste  
del mar?  
En sueños, la marjeda  
me traía del corazón.  
Se lo quisiera llevar  
Padre, ¿por qué me trajiste  
aquí?

### Pedro Salinas



Pedro Salinas

Definía la poesía como una forma de conocimiento personal, diciendo de ella que era "una aventura hacia lo absoluto". El único tema de toda su obra es el amor y su estilo es muy cercano al de Juan Ramón Jiménez. Su obra poética (dejando a un lado sus libros en prosa, su epistolario y sus obras de teatro) está compuesta de nueve libros. Se suelen señalar dentro de ellos tres etapas.

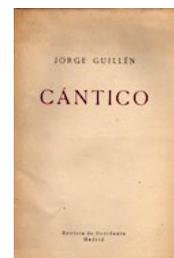
Así, en sus primeros años (entre 1925 y 1931) escribió sus tres primeras obras *Presagios*, *Seguro azar* y *Fábula y signo*. Son obras influidas por la poesía intelectual de los años 20 (vanguardia cubista y futurista, poesía pura y deshumanizada).

Entre 1932 y 1936 escribió las obras más maduras. Están marcadas por la experiencia del amor y las reflexiones que suscita en el poeta esta emoción vital (en este sentido se relaciona con la época de la "rehumanización" en la poesía anterior a 1936). A esta etapa pertenecen sus tres libros más significativos *La voz a ti debida*, *Razón de amor* y *Largo lamento*.

Tras la Guerra Civil se exilió a EE UU, donde trabajó como profesor universitario. Su obra en el exilio ahonda en la reflexión amorosa de sus libros anteriores.

### Jorge Guillén

Fue el creador del concepto de "poesía pura" en los años 20. A esta estética corresponde su libro *Cántico*, numerosas veces reescrito. Los hechos políticos y sociales posteriores a los años 20 lo hicieron adoptar un estilo más íntimo y doliente en su obra *Clamor*.



### Otros poetas de la generación



Manuel Altolaguirre



Gerardo Diego

Otros poetas igualmente renombrados fueron Vicente Aleixandre (ganador del Premio Nobel en 1976), Gerardo Diego, Dámaso Alonso (quien tendría un importante papel dentro de la poesía española de la segunda mitad del siglo), Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, Juan José Domenchina, etc. También formaron parte de la Generación del 27 pintores como Maruja Mallo y Salvador Dalí, y directores de cine como Luis Buñuel.



Emilio Prados