

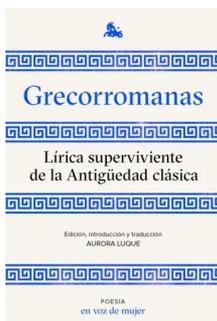


## Lectura de textos – LC (1º/2ºESO)

Desde la [Biblioteca Nacional de España](#) se celebra la 8ª edición del Día de la Escritoras, una iniciativa que la BNE organiza en colaboración la [Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias](#) (FEDEPE) y con la [Asociación Clásicas y Modernas](#) con el objetivo de reivindicar la labor y el legado de las escritoras a lo largo de la historia a partir de la lectura de fragmentos representativos de sus obras.

Para la octava edición, el tema elegido es **“El placer, la alegría y la risa de las mujeres”**. También en Cultura Clásica, de mano de la Biblioteca Escolar nos sumamos, junto a las Bibliotecas Escolares de Galicia, a la celebración de esa expresión del gozo, la alegría y la risa... Porque la risa y la alegría son transgresoras en sociedades que aún exigen a las mujeres un cierto recogimiento y modestia. Con la lectura de este texto, homenajeamos este 16 de octubre a esta autora:

### Aurora Luque



Información de [https://es.wikipedia.org/wiki/Aurora\\_Luque](https://es.wikipedia.org/wiki/Aurora_Luque):

Aurora Luque Ortiz (Almería, 16 de agosto de 1962) es una poeta, traductora, profesora y escritora española. Es licenciada en Filología Clásica por la Universidad de Granada y profesora de griego antiguo desde 1988 en Málaga, y desarrolla su carrera profesional en Andalucía. En 2022, recibió el Premio Nacional de Poesía.

#### «Safo y las rosas de Pieria

*Safo procede de Lesbos, una isla del Egeo nororiental copiosa y pertinazmente invadida por la poesía a lo largo de los tiempos . Se celebraba a Lesbos como la cuna del canto y Safo misma recuerda el papel sobresaliente de los aedos de la isla . Se contaba que Orfeo, el poeta cuyo canto había vencido a las sirenas, murió descuartizado por las enfurecidas mujeres de Tracia y su cabeza fue arrastrada por las olas hasta Lesbos, donde la sepultaron . La isla se convirtió en depositaria simbólica de los poderes del arte musical . A sus poetas legendarios (Orfeo, Terpandro, Arión) se sumaron los históricos como Alceo y Safo.[...]*

*Safo vivió en la ciudad de Mitilene . Su época de madurez se sitúa hacia el año 600 a . C . Había nacido en el seno de una familia aristocrática en situación económica no muy desahogada . Su hermano Caraxo, al que Safo reprende en algunos poemas a causa de su pasión desmedida por una cortesana, se dedicaba a comerciar con vinos de Lesbos.*

*Safo vivió exiliada en Sicilia durante algunos años por motivos políticos . Estuvo casada y su hija, Cleis, aparece mencionada en sus versos. Una tradición temprana le atribuyó a Safo una notable fealdad física. [...]*

*En los poemas de Safo se venera a las Musas: en un fragmento (150 V) llama a su hogar «la casa de las servidoras de las Musas», aunque la diosa a la que Safo recurre más asiduamente es Afrodita. [...] El porqué de ese colectivo de servidoras, de ese inquietante grupo de mujeres reunidas en torno a Safo, es algo que filólogos y eruditos de todos los siglos han tratado de explicar(se). [...]*

*De la lectura de los poemas se desprende que Safo vivía rodeada de mujeres que aparecían y desaparecían de su lado y que despiertan en ella fortísimos sentimientos . Abundan las expresiones de deseo erótico en muy variados matices . ¿Qué modo de vida pudo inspirar a Safo sus poemas? ¿Qué experiencias puntuales los propiciaron? Hay algunas evidencias incuestionables: el eros de la poesía de Safo va dirigido a mujeres, nunca a hombres . Los nombres de ellas aparecen en los poemas: Anactoria (16 V), Atis (49 V), Gónguila (95 V), Mnasidica, Girino, Andrómeda, Megara... La inclinación hacia ellas se manifiesta de múltiples maneras . Es un afecto que provoca celos, desesperación, intensas nostalgias, deseo de morir, admiración por la belleza . Hasta aquí los sentimientos serían reducibles a un ámbito que podríamos llamar, con muchas reservas, «no corporal» [...]*

**LUQUE, Aurora:** [Grecorromanas, Lírica superviviente de la Antigüedad clásica](#) (2020).

**Si queréis leer un poco más :** [https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros\\_contenido/arxius/43/42470\\_Grecorromanas.pdf](https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42470_Grecorromanas.pdf)

