



## Lectura de textos – EVCE 3ºESO

A [Biblioteca Nacional de España](#) celebra a oitava edición do Día das Escritoras, unha iniciativa que a BNE organiza en colaboración coa [Federación Española de Mulleres Directivas, Ejecutivas, Profesionales e Empresarias](#) (FEDEPE) e coa [Asociación Clásicas e Modernas](#); coa colaboración de [Asociación Colexial de Escritores](#) (ACE) e o [Centro Español de Dereitos Reprográficos](#) (CEDRO), para reivindicar o labor e o legado das escritoras ao longo da historia. E este 16 de outubro imos rir e falar do pracer. Porque o riso e a ledicia son transgresoras en sociedades que aínda esixen das mulleres un certo recollemento e modestia.

Porque para esta 8ª edición, o tema elixido é **O pracer, a ledicia e o riso das mulleres**, en torno aos que xira a selección de textos e as autoras.

Desde a Biblioteca Escolar sumámonos á celebración como cada ano, participando dende as nosas materias e xunto as Bibliotecas Escolares de Galicia. Coa lectura destes textos, homenaxeamos este 16 de outubro a estas autoras:

### Texto 1: [Susan Abuhawa](#): *Contra un mundo sin amor*

« Acusada de pertencer a una célula terrorista, Nahr purga una condena en aislamiento solitario mientras recuerda los dramáticos eventos que la llevaron hasta ese momento extremo. Nacida en Kuwait en los años setenta e hija de refugiados palestinos, Nahr soñaba con enamorarse del hombre perfecto, tener hijos y abrir su propio salón de belleza. Sin embargo, el hombre que creía amar la abandonó después de un breve matrimonio, su familia quedó sumida en la pobreza y ella se vio arrastrada hasta Irak, donde fue forzada a prostituirse y, tras la invasión estadounidense, terminó por convertirse en una refugiada como lo fueron sus padres. Cuando por fin consigue escapar a Palestina tras una breve estancia en Jordania, se enamora y forma un hogar, aunque su destino vuelve a dar un giro, arrebatándole, tal vez, la última oportunidad de ser feliz.

Una novela asombrosa y poética que nos presenta la mirada subversiva, salpicada de humor y ambigüedad moral, de una joven que, en su búsqueda de encontrar una vida mejor, se radicaliza poco a poco. Una lectura imperdible y emocionante sobre las muchas caras del mundo árabe, donde guerras y conflictos religiosos no dejan de generar estragos. » **Fonte:** <https://www.planetadelibros.com/libro-contr-a-un-mundo-sin-amor/364971>



### Texto 2: [Pilar Rahola](#), [Tomás Alcoverro](#): *Atrapados en la discordia*

«La palabra, el diálogo y el debate crítico de las ideas, únicas armas para pacificar un territorio, el de Israel-Palestina donde, desde hace casi un siglo, árabes e israelíes conviven atrapados en la discordia y, a menudo, en guerra.

El enfrentamiento entre israelíes y palestinos constituye uno de los focos de tensión más anquilosados de nuestro mundo. Un conflicto que arrastra división y tragedia desde hace más de siete décadas y cuyo final no se atisba cercano. Dos pueblos, dos culturas, dos religiones tratan de convivir, atrapados en la discordia, en un territorio amenazado por la presencia constante de la guerra aun desde antes de la fundación de Israel en 1948.

Comprometidos con el diálogo y la paz, los periodistas y escritores Pilar Rahola y Tomás Alcoverro –dos voces autorizadas y con un conocimiento profundo del problema– protagonizan una encendida disputa que arroja luz sobre los orígenes del choque entre ambos pueblos y su actual situación de estancamiento. Factores demográficos, políticos, religiosos y militares integran los ejes de un apasionante debate que aborda, entre otras claves, la legitimidad de Israel, la ocupación de Gaza y Cisjordania, el papel del terrorismo, la viabilidad de un Estado palestino o la mediación de las fuerzas internacionales.

En esta lúcida confrontación de argumentos, Alcoverro y Rahola, con la colaboración del también periodista David Guzmán, hilvanan un diálogo necesario que analiza con rigor los puntos clave del contencioso y contribuye a esclarecer el porqué del presente y del incierto futuro de Oriente Medio.» **Fonte:** [\(ficha da editorial\)](#)

