

Anexo III. Modelo de programación de proba libre de módulos profesionais

1. Identificación da programación

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
15023466	I.E.S Lamas de Abade	Santiago de Compostela	2014-2015

Ciclo formativo

Código da familia profesional	Familia profesional	Código do ciclo formativo	Ciclo formativo	Grao	Réxime
IMA	IMAXE PERSOAL		TECNICO SUPERIOR EN ESTÉTICA INTEGRAL E BENESTAR	SUPERIOR	Ordinario

Módulo profesional

Código MP	Nome	Horas
MP0747	MASAXE ESTÉTICA	240

Profesorado responsable

Isabel Rodríguez Rodríguez

Índice

Rexenerar co cursor no índice e premendo F9 (actualizar campos)

1. Identificación da programación	1
Centro educativo.....	1
Ciclo formativo	1
Módulo profesional	1
Profesorado responsable.....	1
2. Resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación	3
2.1 Primeira parte da proba	3
2.1.a Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan	3
2.1.b Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado	3
2.2 Segunda parte da proba	5
2.2.a Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan	5
2.2.b Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado	5
3. Mínimos exigibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación	7
4. Características da proba e instrumentos necesarios para o seu desenvolvemento	8
4.1 Primeira parte da proba	8
4.2 Segunda parte da proba	8

2. Resultados de aprendizaxe e criterios de avaliación

2.1 Primeira parte da proba

2.1.a Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
<ul style="list-style-type: none">• RA1. Caracteriza as técnicas de masaxe identificando as manobras e os parámetros de aplicación.• RA2. Realiza a análise previa tendo en conta as relacións entre as necesidades estéticas e o proceso de masaxe.• RA3. Prepara o espazo de traballo e xustifica o procedemento.• RA4. Realiza masaxe estética manual personalizada, diferenciando as técnicas de realización e os seus efectos.• RA5. Aplica técnicas respiratorias asociadas á masaxe estética, mobilizacións e estiramientos pasivos, diferenciando os xeitos de realización e os efectos conseguidos• RA6. Aplica técnicas sensoriais asociadas á masaxe estética, describe os seus efectos e intégraas nos protocolos.• RA7. Supervisa a calidade do servizo de masaxe estética e propón medidas que reduzan as desviacións producidas.

2.1.b Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
<p>CA1.1. Definiuse o concepto de masaxe e explicouse a súa etimoloxía.</p> <ol style="list-style-type: none">1.2. Consideráronse as diferenzas entre masaxe estética e terapéutica.1.3. Diferenciáronse os tipos de masaxe estética.1.4. Describíronse as manobras de masaxe estética.1.5. Identificáronse os parámetros, os recursos e as manobras que definen unha técnica.1.6. Determinouse a secuencia das manobras con criterios establecidos.1.7. Relacionouse cada manipulación cos efectos producidos segundo a rexión anatómica en que se aplique.1.8. Recoñeceuse a eficacia da masaxe como ferramenta fundamental en estética.1.9. Identificáronse os signos e os síntomas que supoñen unha contraindicación relativa ou absoluta na aplicación de masaxe estética. <p>CA2.1. Detalláronse as pautas básicas para a recepción e a atención á clientela.</p> <ol style="list-style-type: none">2.2. Establecéronse as partes da ficha técnica.2.3. Especificáronse os métodos de exploración para a análise previa á masaxe.2.4. Determináronse as alteracións estéticas e patolóxicas con repercusión na aplicación de técnicas de masaxe.2.5. Caracterizáronse as precaucións ante estas técnicas.2.6. Utilizáronse técnicas de entrevista e observación na fase de toma de datos.2.7. Identificáronse as demandas e/ou necesidades da persoa usuaria.2.8. Establecéronse as fases para elaboración de procedementos de masaxe. <p>CA3.1. Identificáronse os espazos básicos de desenvolvemento do proceso de masaxe.</p> <ol style="list-style-type: none">3.2. Recoñecéronse os factores de ambientación do espazo de traballo (ventilación, luz, cor, olor etc.) como factor de calidade do servizo.3.3. Mantivéronse as instalacións en óptimas condicións de seguridade e hixiene, aplicando os métodos de limpeza, desinfección e/ou esterilización necesarios.3.4. Identificáronse as normas de comportamento fronte a clientes, compañeiros de traballo e superiores.3.5. Valorouse a importancia do traballo en equipo para lograr a eficiencia empresarial.3.6. Especificáronse os aspectos básicos da imaxe do persoal.3.7. Estudáronse as medidas de protección do persoal e das persoas usuarias.

- 3.8. Xustificáronse os exercicios preparatorios das mans da persoa profesional.
- 3.9. Preparouse a padiola e os medios necesarios para a realización da masaxe estética.
- 3.10. Valorouse a importancia da utilización de material dun só uso.
- 3.11. Sinalouse a importancia da hixiene postural e a ergonomía para previr lesións óseas, circulatorias e musculares.
- 3.12. Determináronse as posicións anatómicas apropiadas á técnica.
- 3.13. Fixáronse criterios para a selección de cosméticos.
- 3.14. Refugáronse materiais e produtos non adecuados, caducados ou en mal estado, e xestionouse convenientemente a súa eliminación.
- 3.15. Determináronse as medidas adecuadas para actuar en caso de riscos imprevistos.

CA4.1. Relacionouse a técnica de masaxe estética coa análise previa.

- 4.2. Definiuse a técnica de masaxe en función do diagnóstico, segundo a zona que se vaia tratar, o tipo de alteración estética estrutural ou funcional etc.
- 4.3. Formuláronse pautas de personalización de protocolos.
- 4.4. Determináronse as características da técnica de execución para masaxe zonal ou xeral.
- 4.5. Seleccionáronse as manobras e os parámetros específicos para cada zona corporal.
- 4.6. Elaboráronse criterios para a secuencia das manobras.
- 4.7. Seleccionáronse manobras para alteracións estéticas de tipo estrutural e funcional.
- 4.8. Seleccionáronse os accesorios e os aparellos utilizados en masaxe estética.
- 4.9. Informouse a persoa usuaria sobre as técnicas de masaxe que se vaian aplicar e as sensacións que percibirá en cada fase.
- 4.10. Realizáronse as fases do procedemento segundo o protocolo establecido.
- 4.11. Especificáronse os xeitos de manipulación en zonas corporais que requiran precaución.

CA5.1. Analizáronse as características das técnicas respiratorias.

- 5.2. Determináronse os beneficios orgánicos e funcionais de cada técnica de respiración.
- 5.3. Recoñecéronse os beneficios dos estiramentos e das mobilizacións pasivas preventivas.
- 5.4. Determináronse contraindicacións relativas e absolutas dos estiramentos e das mobilizacións pasivas preventivas.
- 5.5. Relacionouse a posición das mans cos estiramentos e as mobilizacións.
- 5.6. Especificáronse, na aplicación destas técnicas, as posicións da clientela e do persoal profesional.
- 5.7. Seguíronse as pautas de realización na aplicación destas técnicas.

CA6.1. Relacionáronse os produtos de aromaterapia e fitoterapia cos efectos que se pretenda conseguir.

- 6.2. Caracterizáronse os métodos de aplicación e os tratamentos de aromaterapia e fitoterapia.
- 6.3. Recoñeceu-se a influencia da música no estado físico e emocional das persoas.
- 6.4. Realizouse a selección musical segundo os criterios establecidos para o tipo de masaxe que se vaia efectuar.
- 6.5. Determináronse os efectos da cromoterapia con fins estéticos.
- 6.6. Identificáronse os aparellos, os produtos e os cosméticos para aplicar técnicas de cromoterapia.
- 6.7. Asociouse a cor dos cosméticos cos efectos sensoriais.
- 6.8. Xustificouse a utilización de material complementario e novo como elemento innovador das técnicas de masaxes.
- 6.9. Xustificouse a integración das técnicas sensoriais en protocolos de tratamento estético e actividades asociadas.

CA7.1. Identificáronse os indicadores de calidade nos procesos de masaxe.

- 7.2. Definíronse os criterios que permitan avaliar os resultados finais obtidos.
- 7.3. Propuxéronse medidas para mellorar o servizo e o resultado obtido.
- 7.4. Utilizouse linguaxe técnica do ámbito profesional.
- 7.5. Elaboráronse cuestionarios para avaliar o grao de satisfacción da clientela.
- 7.6. Elaborouse un protocolo de actuación para atender as reclamacións presentadas pola clientela.
- 7.7. Redactáronse outras propostas de masaxe para información á clientela.

7.8. Valoráronse pautas deontolóxicas importantes para a actividade do persoal profesional de masaxes con fins estéticos.

2.2 Segunda parte da proba

2.2.a Resultados de aprendizaxe do currículo que se tratan

Resultados de aprendizaxe do currículo
<ul style="list-style-type: none">• RA1. Caracteriza as técnicas de masaxe identificando as manobras e os parámetros de aplicación.• RA2. Realiza a análise previa tendo en conta as relacións entre as necesidades estéticas e o proceso de masaxe• RA3. Prepara o espazo de traballo e xustifica o procedemento• RA4. Realiza masaxe estética manual personalizada, diferenciando as técnicas de realización e os seus efectos• RA5. Aplica técnicas respiratorias asociadas á masaxe estética, mobilizacións e estiramientos pasivos, diferenciando os xeitos de realización e os efectos conseguidos• RA6. Aplica técnicas sensoriais asociadas á masaxe estética, describe os seus efectos e intégraas nos protocolos• RA7. Supervisa a calidade do servizo de masaxe estética e propón medidas que reduzan as desviacións producidas

2.2.b Criterios de avaliación que se aplicarán para a verificación da consecución dos resultados de aprendizaxe por parte do alumnado

Criterios de avaliación do currículo
<p>CA1.1. Definiuse o concepto de masaxe e explicouse a súa etimoloxía.</p> <p>1.2. Consideráronse as diferenzas entre masaxe estética e terapéutica.</p> <p>1.3. Diferenciáronse os tipos de masaxe estética.</p> <p>1.4. Describíronse as manobras de masaxe estética.</p> <p>1.5. Identificáronse os parámetros, os recursos e as manobras que definen unha técnica.</p> <p>1.6. Determinouse a secuencia das manobras con criterios establecidos.</p> <p>1.7. Relacionouse cada manipulación cos efectos producidos segundo a rexión anatómica en que se aplique.</p> <p>1.8. Recoñeceu a eficacia da masaxe como ferramenta fundamental en estética.</p> <p>1.9. Identificáronse os signos e os síntomas que supoñen unha contraindicación relativa ou absoluta na aplicación de masaxe estética.</p> <p>CA2.1. Detalláronse as pautas básicas para a recepción e a atención á clientela.</p> <p>2.2. Establecéronse as partes da ficha técnica.</p> <p>2.3. Especificáronse os métodos de exploración para a análise previa á masaxe.</p> <p>2.4. Determináronse as alteracións estéticas e patolóxicas con repercusión na aplicación de técnicas de masaxe.</p> <p>2.5. Caracterizáronse as precaucións ante estas técnicas.</p> <p>2.6. Utilizáronse técnicas de entrevista e observación na fase de toma de datos.</p> <p>2.7. Identificáronse as demandas e/ou necesidades da persoa usuaria.</p> <p>2.8. Establecéronse as fases para elaboración de procedementos de masaxe.</p> <p>CA3.1. Identificáronse os espazos básicos de desenvolvemento do proceso de masaxe.</p> <p>3.2. Recoñecéronse os factores de ambientación do espazo de traballo (ventilación, luz, cor, olor etc.) como factor de calidade do servizo.</p> <p>3.3. Mantivéronse as instalacións en óptimas condicións de seguridade e hixiene, aplicando os métodos de limpeza, desinfección e/ou esterilización necesarios.</p> <p>3.4. Identificáronse as normas de comportamento fronte a clientes, compañeiros de traballo e superiores.</p> <p>3.5. Valorouse a importancia do traballo en equipo para lograr a eficiencia empresarial.</p>

- 3.6. Especificáronse os aspectos básicos da imaxe do persoal.
- 3.7. Estudáronse as medidas de protección do persoal e das persoas usuarias.
- 3.8. Xustificáronse os exercicios preparatorios das mans da persoa profesional.
- 3.9. Preparouse a padiola e os medios necesarios para a realización da masaxe estética.
- 3.10. Valorouse a importancia da utilización de material dun só uso.
- 3.11. Sinalouse a importancia da hixiene postural e a ergonomía para previr lesións óseas, circulatorias e musculares.
- 3.12. Determináronse as posicións anatómicas apropiadas á técnica.
- 3.13. Fixáronse criterios para a selección de cosméticos.
- 3.14. Refugáronse materiais e produtos non adecuados, caducados ou en mal estado, e xestionouse convenientemente a súa eliminación.
- 3.15. Determináronse as medidas adecuadas para actuar en caso de riscos imprevistos.

CA4.1. Relacionouse a técnica de masaxe estética coa análise previa.

- 4.2. Definiuse a técnica de masaxe en función do diagnóstico, segundo a zona que se vaia tratar, o tipo de alteración estética estrutural ou funcional etc.
- 4.3. Formuláronse pautas de personalización de protocolos.
- 4.4. Determináronse as características da técnica de execución para masaxe zonal ou xeral.
- 4.5. Seleccionáronse as manobras e os parámetros específicos para cada zona corporal.
- 4.6. Elaboráronse criterios para a secuencia das manobras.
- 4.7. Seleccionáronse manobras para alteracións estéticas de tipo estrutural e funcional.
- 4.8. Seleccionáronse os accesorios e os aparellos utilizados en masaxe estética.
- 4.9. Informouse a persoa usuaria sobre as técnicas de masaxe que se vaian aplicar e as sensacións que percibirá en cada fase.
- 4.10. Realizáronse as fases do procedemento segundo o protocolo establecido.
- 4.11. Especificáronse os xeitos de manipulación en zonas corporais que requiran precaución.

CA5.1. Analizáronse as características das técnicas respiratorias.

- 5.2. Determináronse os beneficios orgánicos e funcionais de cada técnica de respiración.
- 5.3. Recoñecéronse os beneficios dos estiramentos e das mobilizacións pasivas preventivas.
- 5.4. Determináronse contraindicacións relativas e absolutas dos estiramentos e das mobilizacións pasivas preventivas.
- 5.5. Relacionouse a posición das mans cos estiramentos e as mobilizacións.
- 5.6. Especificáronse, na aplicación destas técnicas, as posicións da clientela e do persoal profesional.
- 5.7. Seguíronse as pautas de realización na aplicación destas técnicas.

CA6.1. Relacionáronse os produtos de aromaterapia e fitoterapia cos efectos que se pretenda conseguir.

- 6.2. Caracterizáronse os métodos de aplicación e os tratamentos de aromaterapia e fitoterapia.
- 6.3. Recoñeceuse a influencia da música no estado físico e emocional das persoas.
- 6.4. Realizouse a selección musical segundo os criterios establecidos para o tipo de masaxe que se vaia efectuar.
- 6.5. Determináronse os efectos da cromoterapia con fins estéticos.
- 6.6. Identificáronse os aparellos, os produtos e os cosméticos para aplicar técnicas de cromoterapia.
- 6.7. Asociouse a cor dos cosméticos cos efectos sensoriais.
- 6.8. Xustificouse a utilización de material complementario e novo como elemento innovador das técnicas de masaxes.
- 6.9. Xustificouse a integración das técnicas sensoriais en protocolos de tratamento estético e actividades asociadas.

CA7.1. Identificáronse os indicadores de calidade nos procesos de masaxe.

- 7.2. Definíronse os criterios que permitan avaliar os resultados finais obtidos.
- 7.3. Propuxéronse medidas para mellorar o servizo e o resultado obtido.
- 7.4. Utilizouse linguaxe técnica do ámbito profesional.
- 7.5. Elaboráronse cuestionarios para avaliar o grao de satisfacción da clientela.

- 7.6. Elaborouse un protocolo de actuación para atender as reclamacións presentadas pola clientela.
- 7.7. Redactáronse outras propostas de masaxe para información á clientela.
- 7.8. Valoráronse pautas deontolóxicas importantes para a actividade do persoal profesional de masaxes con fins estéticos.

3. Mínimos exigibles para alcanzar a avaliación positiva e os criterios de cualificación

BC1. Características das técnicas de masaxe:

- Orixe, evolución e concepto de masaxe: escolas de masaxe e autores.
- Diferenzas entre masaxe estética e terapéutica.
- Criterios de clasificación das masaxes: en función dos medios utilizados, dos efectos, da técnica, da orixe, da zona de aplicación, da alteración etc.
- Tendencias actuais de masaxe estética.
- Tipos de masaxes: sueca e quiromasaxe en estética. Combinación con outras técnicas de masaxe (pedras quentes, masaxe californiana, reiki etc.).
- Manobras básicas de masaxe estética:
 1. Descrición.
 2. Parámetros para a realización das manobras: dirección, intensidade, ritmo e tempo.
 3. Clasificación e secuencia das manobras: a floración, fricción, presión, amasadura, beliscos, percusión e vibración.
 4. Técnica de realización.
- Efectos da masaxe no organismo. Indicacións e contraindicacións.

BC2. Diagnóstico estético na masaxe:

- Análise da documentación técnica para masaxe estética.
- Recepción e atención á clientela.
- Análise estética nos procesos de masaxe:
 1. Aplicación de métodos de análise estética previos á masaxe.
 2. Identificación da zona que se vaia tratar: identificación de alteracións estéticas ou patolóxicas que inflúen na masaxe.
- Precaucións.
- Aplicación de técnicas de comunicación coas persoas usuarias e co persoal.
- Deseño e elaboración de procedementos de traballo de masaxe: descrición do proceso.
- Materiais e medios. Secuencia e temporalización. Asesoramento profesional.

BC3. Preparación do espazo de traballo:

- Adecuación da cabina de masaxe:
 1. Características básicas da cabina de masaxe: condicións ambientais, temperatura, iluminación, moblaxe e equipamento.
 2. Hixiene e mantemento dos equipamentos e das instalacións.
- Preparación do persoal: imaxe persoal, exercicios preparatorios, hixiene postural e ergonomía.
- Acomodación e preparación da persoa usuaria: posicións anatómicas adecuadas á masaxe.
- Medidas de protección para o persoal e a persoa usuaria.
- Cosméticos: criterios de selección para a aplicación da masaxe.
- Prevención de accidentes e reaccións adversas.
- Protocolos de actuación ante riscos inesperados.
- Xestión de residuos.
- Limpeza e desinfección e/ou esterilización de materiais e equipamentos.

BC4. Realización de masaxe estética manual:

- Protocolos de masaxe estética facial e de masaxe corporal: adaptación do protocolo estándar ao tipo de masaxe. Finalidade. Características da técnica. Criterios de selección das manobras. Parámetros. Secuencia. Efectos da masaxe en cada zona. Precaucións en caso de alteracións funcionais e/ou estruturais. Información á persoa usuaria. Execución.
- Zonas corporais que requiren precaución.

BC5. Aplicación de técnicas asociadas á masaxe:

- Técnicas respiratorias: características, efectos e indicacións e técnicas de aplicación.
- Estiramientos e mobilizacións: técnicas, beneficios, contraindicacións e precaucións
- Descrición das posicións da clientela e do persoal. Posición das mans.
- Integración destas técnicas no proceso de masaxe.

BC6. Aplicación de técnicas sensoriais:

- Aromaterapia e fitoterapia asociada a masaxes estéticas:
 1. Criterios de selección, preparación e dosificación de aceites esenciais e plantas aromáticas.
 2. Métodos directos e indirectos de aplicación de produtos de aromaterapia en tratamentos estéticos.
 3. Aplicación de aromaterapia en protocolos de tratamentos estéticos e actividades asociadas
- Musicoterapia:
 1. Música e estética. Influencia da música sobre o organismo.
 2. Importancia da influencia da música na ambientación de cabinas profesionais.
 3. Tipos de melodías: criterios de selección musical; criterios e parámetros de aplicación das melodías.
 4. Aplicación en tratamentos estéticos e actividades asociadas
- Cromoterapia:
 1. Utilización da cor con fins estéticos: efectos e indicacións. Introducción en protocolos estéticos.
 2. Aparellos utilizados en cromoterapia: criterios de selección.
 3. Parámetros e técnicas de aplicación da cromoterapia.
 4. Produtos cosméticos que asocian cor.
- Uso de accesorios na masaxe

BC7. Aplicación de normas de calidade:

- Parámetros que definen a calidade dos procesos de masaxe: calidade nos servizos de masaxe estética.
- Técnicas de resolución de queixas e reclamacións.
- Asesoramento profesional e propostas doutros tratamentos. Tratamentos estéticos asociados á masaxe: electroestética, técnicas cosmetolóxicas e hidrotermais, cromoterapia e musicoterapia.

4. Características da proba e instrumentos necesarios para o seu desenvolvemento

4.1 Primeira parte da proba

Proba escrita:

- Preguntas cortas
- Preguntas tipo test con respostas múltiples
- Preguntas teórico- prácticas

Duración da proba: máximo de dos horas

4.2 Segunda parte da proba

Proba práctica:

- Realización teórica e práctica dos contidos que aparecen citados anteriormente.

Duración da proba: máximo de tres horas.

Será necesario para esta proba que o alumno traia os seus propios modelos e o material que considere necesario para a súa realización así como a indumentaria adecuada.