

7 DETERMINACIÓN DE ALTERNATIVAS A LAS PRÓTESIS CAPILARES

Contenidos

1. Complementos textiles y accesorios: características
 - 1.1. Tipos de accesorios según su uso
2. Diseños y características de los complementos
 - 2.1. Complementos textiles
 - 2.2. Complementos capilares
 - 2.3. Materiales empleados en los complementos textiles: criterios de selección
 - 2.4. Selección de la talla en los complementos textiles: sombreros y gorros
3. Elección y armonía de colores
 - 3.1. Teoría de las cuatro estaciones
 - 3.2. Coordinación con el estilo y la ropa
 - 3.3. Técnica de colocación de complementos textiles y accesorios. Tipos y descripción
4. Higiene y mantenimiento de los complementos textiles y accesorios



Los complementos textiles y accesorios suponen un recurso muy importante para las usuarias de pelucas. No solo pueden ser un sustitutivo de la peluca o prótesis, en muchos casos también complementan y ayudan a crear estilos personales.

El asesoramiento sobre cuáles han de ser las características específicas de estos complementos, su uso y aplicación, le ayudará a sentirse más favorecida y segura de sí misma.

I. COMPLEMENTOS TEXTILES Y ACCESORIOS: CARACTERÍSTICAS

La alternativa, si no se quiere usar peluca o durante los momentos que se descansa de ella, son los complementos textiles.

Las características principales que deben tener estos complementos son: ser suaves y transpirables, de fácil colocación y confeccionados con tejidos naturales.

Están diseñados especialmente para cubrir toda la cabeza, suelen tener un ligero relleno frontal y tela adicional en la coronilla para aportar volumen, algo esencial cuando queremos disimular la falta de cabello.

Pueden ser llevados durante mucho tiempo, aun en ambientes cerrados, ya que están confeccionados con tejidos que permiten la transpiración del cuero cabelludo.

I.1. TIPOS DE ACCESORIOS SEGÚN SU USO

En el mercado existe una gran variedad de complementos textiles que podemos dividir en dos grupos:

- ▶ **Para utilizar en el domicilio:** gorros muy suaves, finos y flexibles que pueden utilizarse también para dormir.
- ▶ **Para salir:** gorras, pañuelos, turbantes y sombreros.



Para utilizar en casa

Hay al menos tres motivos para recomendar el uso de pañuelo, gorro o turbante:

- ▶ Durante el día, en el domicilio, es aconsejable descansar de la peluca y cubrir la cabeza con un gorro o turbante si se desea.
- ▶ El cabello es un aislante que mantiene el calor corporal, cuando se cae, una gran cantidad de calor se pierde por la cabeza, incluso en verano. La temperatura corporal desciende durante el sueño, por ello es importante utilizar gorro para dormir.
- ▶ La quimioterapia y otros tratamientos con fármacos alteran también la temperatura corporal.



IMPORTANTE

Estas recomendaciones son generales y referidas principalmente a las alteraciones oncológicas. En otros casos será el médico quien determine su uso.

Para utilizar en la calle

Si alguna vez no se quiere salir con peluca, se puede optar por gorros, sombreros, pañuelos o turbantes.

- ▶ **Pañuelo:** Trozo de tela, por lo general cuadrado, que permite ponerlo de distinta forma para cubrir la cabeza. Los oncológicos se distinguen por su confección y tejidos especiales, los hay con lazos y otros adornos.
- ▶ **Gorros:** son muy fáciles de poner ya que no requieren ningún tipo de nudo para sostenerlos en la cabeza. Los hay en diversos colores, estampados y tejidos adaptados para el frío o el calor.

por la ley, Art. 270 Código Penal





- ▶ **Gorras solares:** están diseñadas con visera y son amplias para proteger la cabeza cubriéndola por completo.
- ▶ **Sombreros:** los hay de todos los modelos y materiales: de paja, fieltro, impermeables, etc. Es importante que el sombrero se ajuste perfectamente a la cabeza para que resulte cómodo.



La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley. Art. 270 Código Penal

2. DISEÑOS Y CARACTERÍSTICAS DE LOS COMPLEMENTOS

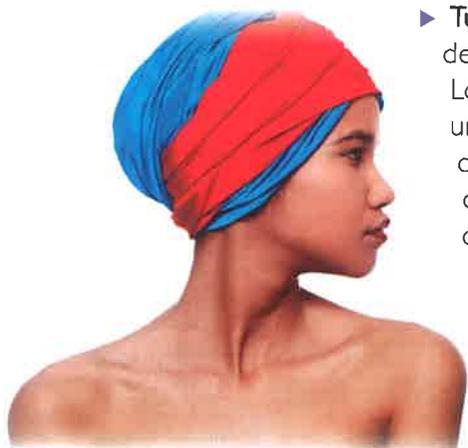
El diseño de los complementos oncológicos está especialmente creado para cubrir todas las zonas afectadas por la alopecia causada por los tratamientos de quimioterapia y radioterapia. Pueden ser complementos textiles (solo utiliza la fibra textil) o complementos capilares (cuando a la fibra textil se le añade cabello).



2.1. COMPLEMENTOS TEXTILES

Existe una gran variedad de formas, colores y tejidos, adaptados a cada ocasión y estilo.

- ▶ **Pañuelos de cuatro puntas:** su forma cuadrada permite ponerlo de distintas formas, por ejemplo: estilo pirata, doblado en triángulo y anudado en la nuca.



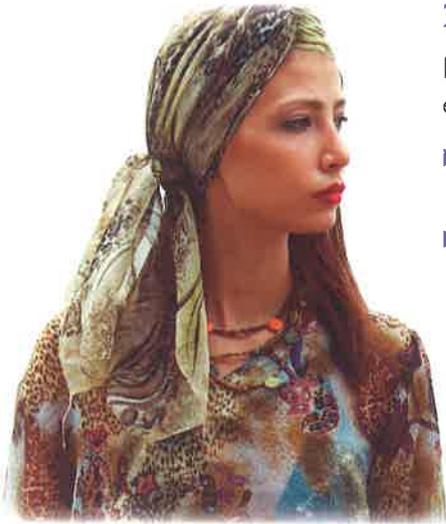
► **Turbante:** consiste en una tira larga de tela que se enrolla a la cabeza. Los turbantes pueden colocarse con una vuelta alrededor de la frente, con dobleces, plisados, etc. Los hay de diferentes tejidos y se pueden complementar con accesorios, joyas, plumas, etc. La mayoría de los turbantes oncológicos están confeccionados de manera que se ponen y se quitan como una gorra, para facilitar su uso.



- **Fular:** del francés *foulard*, seda o tela ligera de forma rectangular que también se puede llevar anudada sobre la cabeza.
- **Pashmina:** el término está referido al tejido de lana de cachemira con el que está fabricado, aunque también los hay mezclados con seda u otras fibras artificiales como la viscosa. Se utiliza colocado en la cabeza como el fular, por lo general son de tejidos abrigados lo que limita su uso a épocas invernales.



- **Diadema de tela:** se utiliza colocada sobre la peluca, para crear un *look* juvenil o para sujetarla, en el caso que la prótesis no se ajuste a la cabeza.



2.2. COMPLEMENTOS CAPILARES

Los apliques capilares suelen ser en forma de bandas que se cosen en gorros o pañuelos. Pueden ser:

- ▶ **Bandas completas:** con apliques de cabello en la zona frontal, patillas y nuca, para simular el pelo perdido.
- ▶ **Solo con aplique de cabello en el flequillo:** quedan menos naturales que las bandas completas.
- ▶ **Ajustable a cada tamaño de cabeza:** se coloca directamente sobre el cuero cabelludo y resulta muy práctico porque puede combinarse con gorros, pañuelos o sombreros.

Los hay de fibra sintética y de cabello natural y se utilizan, sobre todo, en verano con pañuelos, por ser más frescos que las pelucas.

2.3. MATERIALES EMPLEADOS EN LOS COMPLEMENTOS TEXTILES: CRITERIOS DE SELECCIÓN

Los diseños de los complementos textiles de uso oncológico deben cubrir la piel del cuero cabelludo, no tener costuras interiores o que estas sean muy finas y suaves, han de estar fabricados con tejidos naturales como seda, algodón, bambú, lana, etc. Los tintes empleados deben también ser naturales para evitar alergias o irritaciones de la piel.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA



1

Gorros o turbantes de bambú

Dan de sí rápidamente cuando son usados muy a menudo.



2

Seda

Es un tejido tan liso y suave que resbala con facilidad y es difícil mantenerlo en su sitio.



3

Algodón

Es muy recomendable por su suavidad y duración.



4

Viscosa

Es una fibra de origen natural, que procede del bambú y reúne unas características similares al algodón. Este tejido es fresco y cómodo.

**2.4. SELECCIÓN DE LA TALLA EN LOS COMPLEMENTOS
TEXTILES: SOMBREROS Y GORROS**

Es muy importante determinar el tamaño de los sombreros y gorros, porque si no está perfectamente ajustado a la talla del usuario puede causar molestias por estar demasiado apretado o puede caerse por quedar holgado.

Para determinar la talla exacta del sombrero o gorro hay que medir, con un metro de modista, el contorno de la cabeza.

Se debe colocar la cinta métrica en la mitad de la frente y llevarla hasta la parte posterior de la cabeza pasando por encima de las orejas.

La medida exacta para una persona adulta está, habitualmente, entre los 54 y 61 centímetros. Es muy excepcional la necesidad de otras tallas por encima o por debajo de estas medidas.

Las tallas de sombrero y gorra generalmente se expresan en letras, pulgadas y centímetros.

Las letras son las medidas más inexactas, las pulgadas solo se utilizan en el Reino Unido y los centímetros son la forma más generalizada de representar la talla.

Las equivalencias entre letras y centímetros son las siguientes:

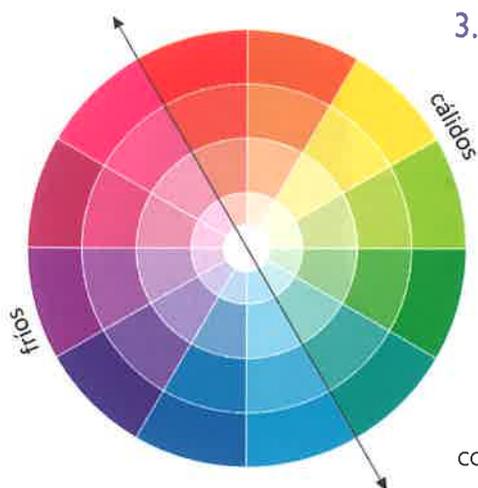


Equivalencias entre tallas y medidas

Letras	Pulgadas	Centímetros
XS	6 1/2" - 6 3/4"	52 - 54
S	6 7/8" - 7"	55 - 56
M	7 1/8 - 7 1/4	57 - 58
L	7 3/8 - 7 1/2	59 - 60
XL	7 5/8 - 7 3/4	61 - 62



La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley, Art. 270 Código Penal



3. ELECCIÓN Y ARMONÍA DE COLORES

Es habitual que las usuarias opten por usar complementos en colores negro y gris pensando en que son básicos, pero hay que tener en cuenta que los tratamientos de quimioterapia cambian el color de la piel que se torna más pálida, con un leve matiz amarillento acentuado por la falta de exposición al sol, y suelen aparecer ojeras más marcadas. Si se opta por estos colores es aconsejable que se utilicen con el rostro maquillado.

Los colores vivos y los estampados son más alegres e iluminan el rostro y siempre que se elijan de acuerdo a la armonía y el tono de la piel de la usuaria son favorecedores, si bien para ello se debe analizar y comprobar qué tonos resultan más adecuados en cada caso.

3.1. TEORÍA DE LAS CUATRO ESTACIONES

Aunque hay distintos métodos para determinar las armonías de colores en relación con tipología de las personas, la clasificación más empleada es la de las cuatro estaciones: primavera, verano, otoño e invierno. Esta teoría se basa en la tendencia cálida o fría de la persona y, a partir de ahí se clasifica en una de las cuatro estaciones en función de si le favorecen los colores saturados, fuertes y oscuros o, por el contrario, los tonos más claros y luminosos.

- ▶ Las personas de **tonos cálidos** presentan un subtono de piel dorado, el cabello puede ser rubio o castaño dorado o rojizo, los ojos son verdosos, avellana o marrones. En estos casos solo habría que determinar si nos encontramos con armonías claras (primavera) u oscuras (otoño).
- ▶ Las personas de **tonos fríos** pueden tener la piel, los ojos o el cabello claros u oscuros pero siempre presentan un subtono frío.



Cálida



Fría

Si una persona es:



PRIMAVERA
Análisis del color estacional

- Cálida y clara, es primavera.



OTOÑO
Análisis del color estacional

- Cálida y oscura, es otoño.



VERANO
Análisis del color estacional

- Fría y clara, es verano.



INVIERNO
Análisis del color estacional

- Fría y oscura, es invierno.

La fotocopia no autorizada es un delito castigado por la ley, Art. 270 Código Penal



Para poder aconsejar qué armonía sienta mejor a la usuaria, probaremos un pañuelo o un turbante de color cálido y luego uno de color frío; seguidamente pondremos uno y otro a ambos lados del rostro verificando qué armonía le sienta mejor, así se pueden proponer los complementos textiles, y sus combinaciones, en los colores que más le favorezcan.

3.2. COORDINACIÓN CON EL ESTILO Y LA ROPA

Hay muchas personas que al encontrarse con la necesidad de usar pañuelos, gorros o sombreros no saben cómo adecuarlos a cada momento y necesitan del consejo profesional.

Elegir qué complemento ponerse para salir a hacer la compra o ir al médico requiere una elección sencilla, pero decidir qué ponerse para asistir a una reunión, una cena o una fiesta a veces resulta más complicado. Podemos proponer algunas ideas:

1

Un pañuelo puede combinar muy bien con unos pendientes grandes.



2

Un turbante de color claro resulta muy elegante y favorecedor.



3

Los turbantes con adornos de piedras o plumas quedarán fantásticos en los looks festivos.



3.3. TÉCNICA DE COLOCACIÓN DE COMPLEMENTOS TEXTILES Y ACCESORIOS. TIPOS Y DESCRIPCIÓN

Lo importante al colocar los complementos textiles es que resulten cómodos y no se resbalen y caigan. Los pañuelos pueden atarse de formas creativas e ingeniosas.

COLOCACIÓN DE ACCESORIOS



DISTINTAS FORMAS DE COLOCAR UN PAÑUELO DE CUATRO PUNTAS



1 Estilo pirata

Es muy fácil y resulta cómodo y vistoso: doblar la parte inferior del pañuelo hacia arriba, pero sin doblarlo exactamente por la mitad, formando triángulos. Colocar el pañuelo sobre la frente. Pasar cubriendo las orejas los dos extremos, el de la izquierda y el de la derecha de la cabeza. Anudar estas dos partes en la nuca de tal forma que queden bien sujetas.

2 Moño

De la misma manera que el estilo pirata, pero anudando las puntas a un lado de la cabeza y retorciéndolas sobre sí mismas formando un moño.



3 Turbante

Doblar el pañuelo en forma de triángulo colocando la parte larga en la nuca, las puntas contrarias al doblar las colocamos sobre la frente, atamos los dos extremos sobre la frente y doblamos las puntas formando un turbante.

4 Fular

Los fulares son muy fáciles de colocar y permiten anudar las puntas largas formando lazos, moños y trenzas.



En algunos casos, superponer complementos puede ser una solución o servir para crear un determinado look.

SUPERPOSICIÓN DE COMPLEMENTOS



1 Sombreros

Los sombreros no cubren toda la cabeza y algunos pueden causar picor o irritación en el cuero cabelludo por lo que es conveniente poner un turbante o pañuelo debajo.

2 Gorros

Los gorros de dormir se pueden usar debajo de pañuelos o gorros de tejidos que no son los adecuados para las pieles sensibles.



3 Gorros tubulares

Los gorros tubulares son suaves y elásticos, y muy cómodos al no tener costura. Se pueden llevar solos o como base de otros complementos, pañuelos o sombreros y gorras.



4 Diadema

Una diadema de tela de colores puede alegrar un turbante de un solo color.



4. HIGIENE Y MANTENIMIENTO DE LOS COMPLEMENTOS TEXTILES Y ACCESORIOS

Los complementos textiles oncológicos, por sus tejidos y confección, son prendas delicadas que deben lavarse a mano. Para la correcta higiene y mantenimiento de estos complementos es necesario emplear la temperatura correcta del agua, tener un detergente para prendas delicadas y dejar que se sequen al aire.

► **Elementos necesarios para el lavado a mano de los complementos textiles:**

- Agua.
- Detergente para prendas delicadas.
- Barreño.
- Toalla blanca y limpia.

► **Pasos para el lavado a mano de los complementos textiles:**

- Lavar la prenda sola, sin mezclarla con otras, para evitar la transferencia de colores si alguna de ellas destiñe.
- Usar agua tibia o fría. El agua caliente puede encoger las prendas y su color se desvanece. El agua tibia o fría limpia las manchas sin causar contracción o daños a las prendas.
- Usar un detergente para prendas delicadas.
- Remojar la prenda en agua y detergente durante unos minutos. Las prendas delicadas no se deben dejar en remojo más de veinte minutos porque puede dañarse el tejido.
- Girar la prenda para lavarla. No es necesario frotarla para eliminar las manchas. Los adornos o elementos decorativos se pueden dañar con esas maniobras. Con cuidado, agitar la prenda en el agua con jabón para limpiarla.
- Enjuagar la prenda minuciosamente con agua limpia agitándola varias veces. Es muy importante no dejar restos de detergente que puedan dañar la piel.
- Doblar y presionar la prenda contra el borde del barreño con el fin de sacar el exceso de agua. No es conveniente retorcerla para quitar el agua sobrante.
- Estirar suavemente la prenda para dar la forma y el tamaño que normalmente tiene en estado seco.
- Poner a secar al aire en un sitio plano, sobre una toalla blanca limpia.



