

CAMBIOS DE COLOR EN EL CABELLO

TEMA 3

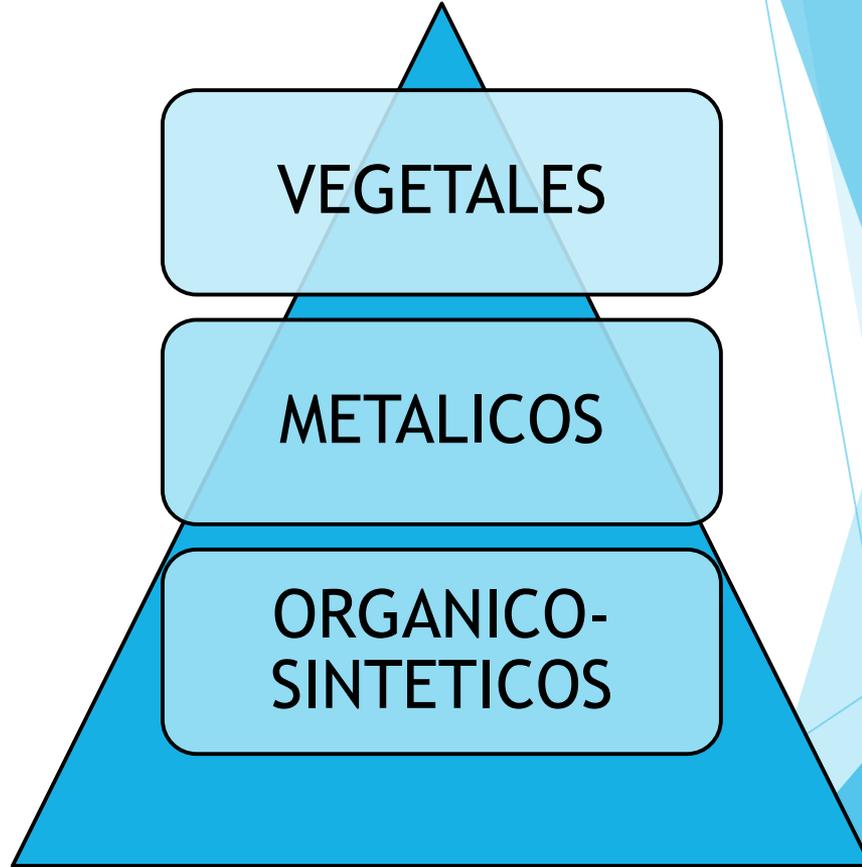
Cosméticos para la coloración del cabello

El cabello puede cambiar de color gracias a la aplicación de tintes capilares, las posibilidades son muchas



Los tintes:

Según su
naturaleza
pueden ser:



VEGETALES

**SON EXTRATOS DE
PLANTAS, NO ES MUY
HABITUAL EN PELUQUEIRA,
LA GAMA DE COLORES ES
LIMITADA, SE VAN CON LOS
LAVADOS**



METALICOS

ACTUAN SOBRE CABELLOS CLAROS Y BLANCOS, EL OSCURECIMIENTO ES GRADUAL NO SE UTILIZAN EN PELUQUEIRA, SON TOXICOS INCOMPATIBLES CON LA OXIGENADA MUY POCA VARIEDAD DE COLORES.

Otro ejemplo de tintes progresivos son los tintes metálicos.



Actualmente aún se usan en cosmética masculina para cubrir canas



ORGANICOS SINTETICOS

**LOS MAS UTILIZADOS EN
PELUQUERIA SE FABRICAN
EN LABORATOIRO Y EXISTE
GRAN VARIEDAD DE TONOS,
LOS MAS UTILIZADOS SON
LOS TINTES DE OXIDACIÓN.**



SEGÚN SU DURACION

DEPENDIENDO DEL TIEMPO QUE PERMANEZCA EL TINTE EN EL CABELLO, DISTINGUIMOS ENTRE COLORACION TEMPORAL, SEMIPERMANENTE, TONO SOBRE TONO, Y PERMANENTE.

TEMPORAL

PROPORCIONAN UN
CAMBIO DE COLOR
RAPIDO Y FUGAZ SE
ELIMINA CON UN
LAVADO

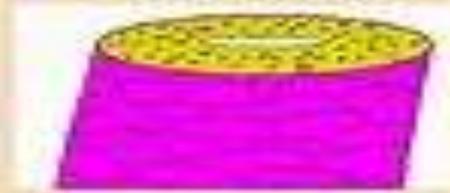


MECANISMO DE ACTUACION

LOS TINTES TEMPORALES NO PENETRAN EN EL TALLO, SÓLO CUBREN LA CUTÍCULA



Pelo natural



SU EFECTO SE VA CON EL LAVADO



SEMIPERMANENTES

DURAN ENTRE 6 Y 10
LAVADOS, LOS
UTILIZAMOS PARA
DISIMULAR LAS
PRIMERAS CANAS NO
ACLARAN EL CABELLO
SON DE TEXTURA
LIQUIDA Y SE APLICAN
CON EL CABELLO
MOJADO



MECANISMO DE ACTUACION

LOS TINTES SEMIPERMANENTES DURAN VARIOS LAVADOS, PORQUE PENETRAN PARCIALMENTE EN EL CÓRTEX CAPILAR.



Pero su efecto termina por desaparecer con el tiempo

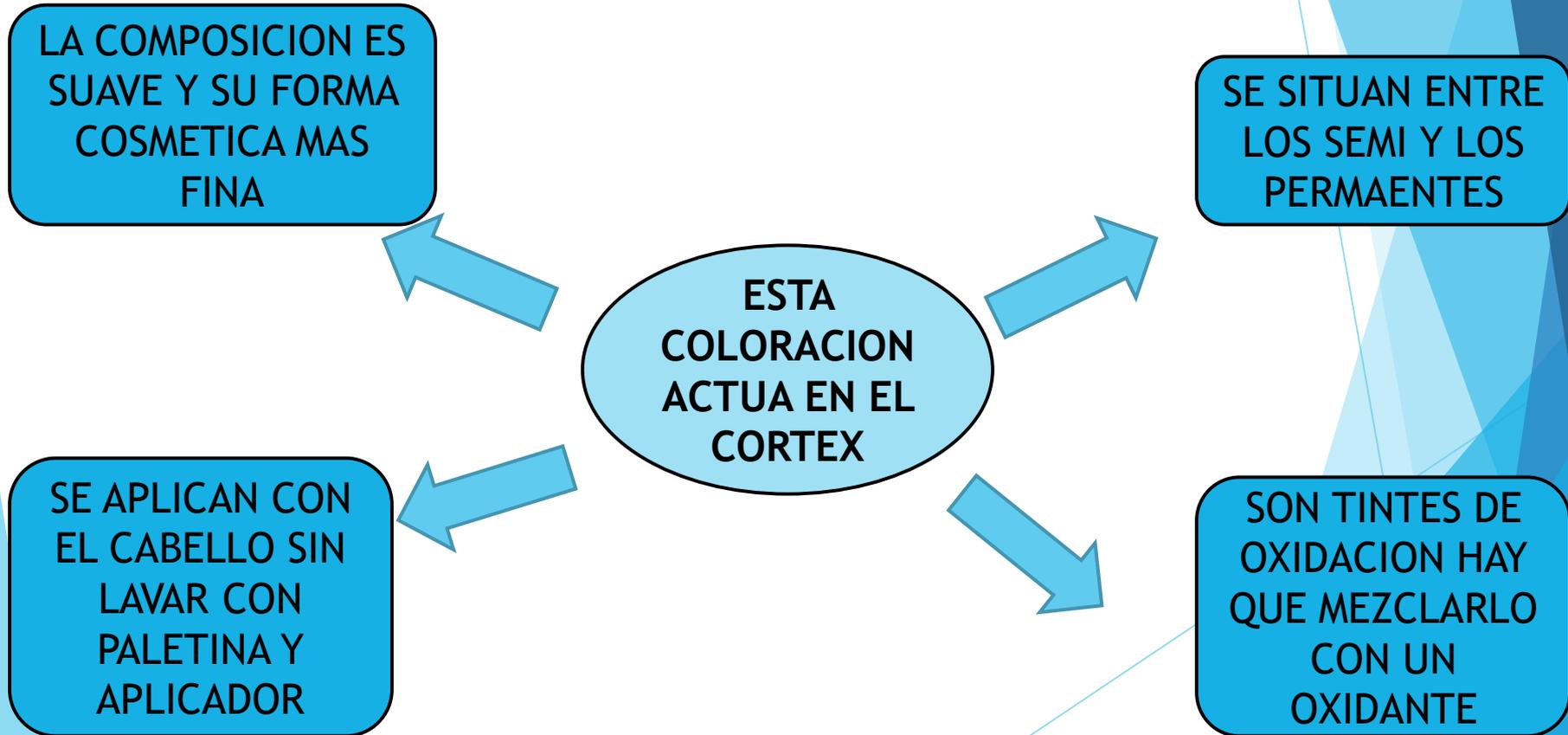


TONO SOBRE TONO

DURAN ENTRE 6 Y 10 LAVADOS, LOS UTILIZAMOS PARA DISIMULAR LAS PRIMERAS CANAS NO ACLARAN EL CABELLO SON DE TEXTURA LIQUIDA.



MECANISMO DE ACTUACION

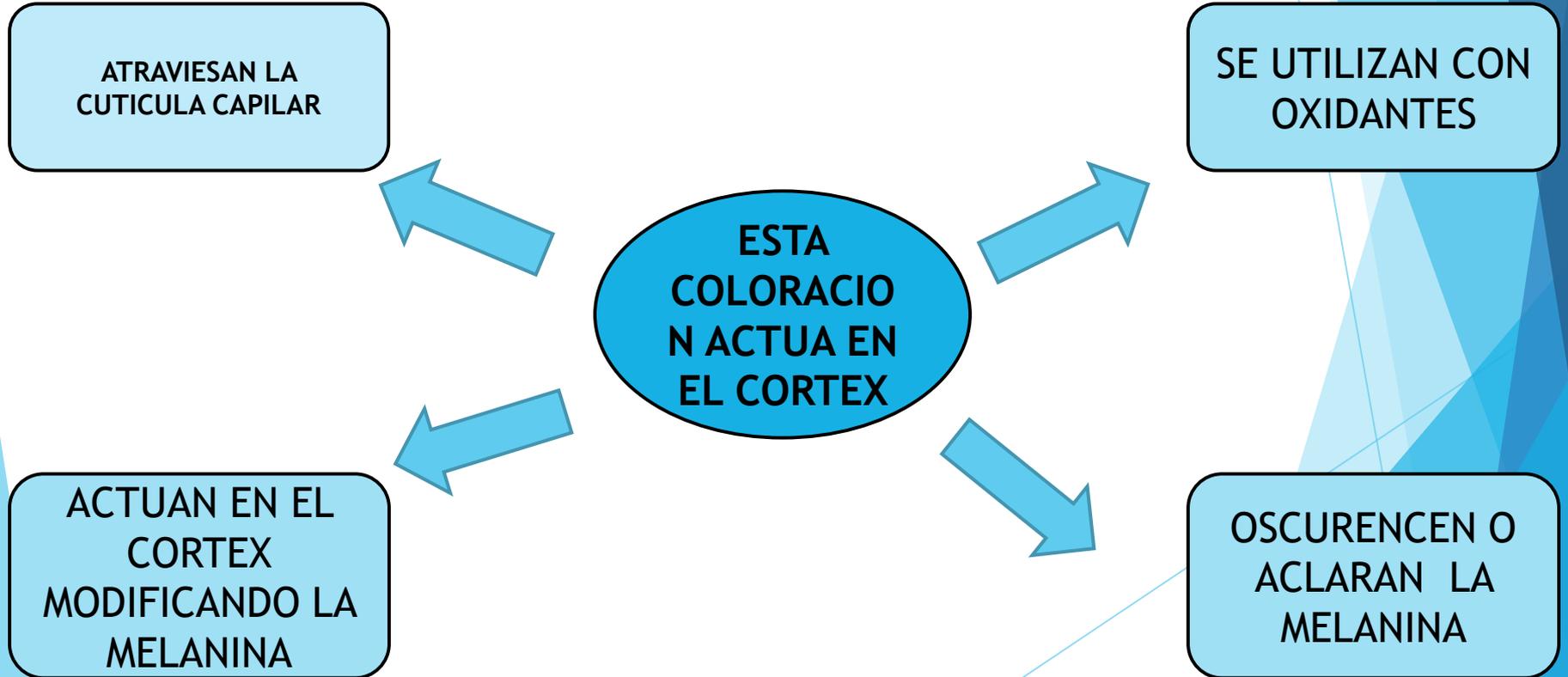


COLORACION PERMANENTE

APORTAN COLORACION PERMANENTE AL CABELLO AUNQUE SE ACLARA CON EL TIEMPO SE USAN PARA CUBRIR CANAS FACILES DE APLICAR Y RESULTADO RAPIDO SU TEXTURA ES CREMOSA Y HAY GRAN VARIEDAD DE TONOS



MECANISMO DE ACTUACION



TONOS DE COLOR

LOS
PROFESIONAL
ES
CLASIFICAMOS
EL COLOR
SEGÚN SU
TONO

EL TONO ES EL
GRADO QUE
OCUPA EL
COLOR EN LA
ESCALA DE
TONOS

ESCALA DE TONOS Y REFLEJOS

Altura o Nivel de Tono	
	10 – Rubio Extra Claro, Platino
	9 – Rubio Muy Claro
	8 – Rubio Claro
	7 – Rubio Medio
	6 – Rubio Oscuro
	5 – Castaño Claro
	4 – Castaño Medio
	3 – Castaño Oscuro
	1 – Negro

Reflejos			
.1	AZUL	= cenizo	
.2	VIOLETA	= nacarado, irisado	
.3	AMARILLO	= dorado	
.4	NARANJA	= cobrizo	
.5	CAOBA	= caoba	
.6	ROJO	= rojizo	
.7	VERDE	= verde	Loquay.

ANTES DEL TINTE

**DEBEMOS
OBSERVAR**

**PERMEABILIDAD
O POROSIDAD**

**FUERZA O
TENSION**

GROSOR

THE END

The background features abstract, overlapping geometric shapes in various shades of blue, ranging from light sky blue to deep navy blue. These shapes are primarily located on the right side of the frame, creating a dynamic, layered effect against the white background.