

Cambio de color  
del cabello

VIDEOCINCO  
EDITORIAL

**TEMA 3**  
Cosméticos para la  
coloración del cabello



# Los tintes según la naturaleza de sus componentes

## ✓ **Vegetales**

Son extractos de plantas, se pueden utilizar pigmentos obtenidos a partir de diferentes partes como las hojas, las flores, la raíz o el tallo.

## ✓ **Metálicos**

Actúan sobre los cabellos claros y blancos proporcionando un oscurecimiento gradual poco natural, sin brillo, áspero y seco.

## ✓ **Orgánico-sintéticos**

Son los pigmentos que utilizamos en peluquería, están elaborados en el laboratorio.



# Los tintes según su duración

- ✓ **Temporal o fugaz:** proporcionan un cambio de color rápido y simple, eliminándose con un lavado. El color se deposita en la superficie de la cutícula del cabello, resisten la humedad pero no el lavado con champú.
- ✓ **Semipermanente:** son productos que duran entre cuatro y diez lavados. Los pigmentos se adhieren a la queratina coloreando la cutícula y llegando a alcanzar el córtex, resisten bastante bien el lavado y el sol.
- ✓ **Tono sobre tono:** son productos cuyo efecto se sitúa entre la coloración semipermanente y la permanente. Actúa en el córtex.
- ✓ **Coloración permanente:** atraviesan la cutícula capilar y actúan en el córtex modificando la melanina, oscureciéndola o aclarándola.

# Productos oxidantes

- ✓ El oxidante más utilizado en peluquería es el agua oxigenada.
- ✓ El  $\text{H}_2\text{O}_2$  se puede utilizar en diferentes concentraciones y se expresa en porcentaje (3, 6, 9, 12%) y en volúmenes (10, 20, 30, 40 vol).



<b>Agua oxigenada de 10 vol</b>	<p>Como mordiente.</p> <p>Para colorear cabellos oscuros sobre bases claras.</p> <p>Para la recoloración de mechas.</p> <p>En decoloraciones, teniendo en cuenta el tiempo de exposición.</p>
<b>Agua oxigenada de 20 vol</b>	<p>Para cubrir canas.</p> <p>Para colorear cabellos oscuros sobre cualquier base.</p> <p>Sobre fondos decolorados.</p> <p>Para aumentar el poder colorante y la duración.</p> <p>Para rebajarla a 10 vol.</p> <p>Para las decoloraciones, teniendo en cuenta el tiempo de exposición.</p>
<b>Agua oxigenada de 30 vol</b>	<p>Para aumentar el poder aclarante de los tintes.</p> <p>Para aclarar bases naturales.</p> <p>Para aumentar reflejos cálidos.</p> <p>Para rebajarla a 20 vol o 10 vol.</p> <p>En decoloraciones, teniendo en cuenta el tiempo de exposición.</p>
<b>Agua oxigenada de 40 vol</b>	<p>Para aumentar el poder aclarante como en tintes superaclarantes.</p> <p>Para rebajarla a 30, 20 o 10 vol.</p>

# Preparación de disoluciones de agua oxigenada

Necesito 75 ml. de H<sup>2</sup>O<sup>2</sup> de 20 volúmenes y tengo H<sup>2</sup>O<sup>2</sup> de 40 volúmenes, ¿cómo lo rebajo?

$$V_i = \frac{V_f \times C_f}{C_i}$$

$$\frac{\text{Cantidad que quiero} \times \text{Volumen que quiero}}{\text{Volumen que tengo}} = \text{cantidad que tengo}$$

La cantidad que tengo la mido en la probeta y relleno hasta los 75ml que necesito con agua destilada o del grifo.

# Proporciones en la preparación del tinte

El fabricante recomienda una cantidad determinada de H<sup>2</sup>O<sup>2</sup>.

- ✓ 1+1: la misma cantidad de tinte que de H<sup>2</sup>O<sup>2</sup>.  
Ej. 60 ml de tinte + 60 ml de H<sup>2</sup>O<sup>2</sup>
- ✓ 1+1 1/2: una parte de tinte y una parte más media de H<sup>2</sup>O<sup>2</sup>.  
Ej. 60 ml de tinte + 90 ml de H<sup>2</sup>O<sup>2</sup>
- ✓ 1+2: una parte de tinte y dos partes de H<sup>2</sup>O<sup>2</sup>.  
Ej. 60 ml de tinte + 120 ml de H<sup>2</sup>O<sup>2</sup>
- ✓ 1+3: una parte de tinte y tres partes de H<sup>2</sup>O<sup>2</sup>.  
Ej. 60 ml de tinte + 180 ml de H<sup>2</sup>O<sup>2</sup>

# Productos decolorantes

La decoloración se consigue mediante la mezcla de un oxidante con un álcali. Como producto oxidante el agua oxigenada, y como álcali el amoníaco, que va incorporado al producto decolorante base.

Decoloración			
Débil	20 Vol.	15-30 min	De uno a dos tonos
Media	20 - 30 Vol.	30-40 min	Tres a cuatro tonos
Intensa	30 Vol.	Más de 40 min	Cuatro a cinco tonos







**V I D E O C I N C O**  
E D I T O R I A L