

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 6: TÉCNICAS DE COLORACIÓN/DECOLORACIÓN PARCIAL Y TOTAL

6.1 Técnicas de decoloración parcial

En la actualidad se utilizan muchas técnicas para realizar estos cambios de decoloración parcial, tienen una finalidad puramente estética ya que nos permite imprimir mayor fuerza a un corte, crear efectos de luminosidad, fantasía, originalidad, etc.

Para ello se utilizan tintes de oxidación y/ decolorantes, por lo que para su realización tendremos en cuenta las mismas consideraciones y realizaremos las mismas operaciones previas que en los casos anteriores.

6.1.1 Mechas con peine

Las mechas con peine son una técnica que consiste en aplicar el producto colorante o decolorante con la ayuda de un peine.

Es muy sencilla y cómoda y proporciona muy buenos resultados. Está indicada para los siguientes casos:

- Cabellos más bien cortos o medias melenas, en cabellos largos podrían quedar diferentes tonalidades.
- Cuando queremos conseguir mechas poco definidas y dispersas para dar un toque de luz al cabello. Se consiguen mechas muy finas, conocidas como “reflejos”
- Para disimular las primeras canas.
- La intensidad dependerá del producto que utilicemos.

Aplicación de retoques de mechas a peine

Para realizar el retoque, deberemos realizar las particiones como en la aplicación anterior. Dada la suavidad del color, el trabajo resultará muy minucioso ya que es difícil conseguir que la aplicación del retoque coincida con exactitud con la mecha previamente decolorada

6.1.2 Mechas con rastrillo y paleta

Esta técnica es muy recomendable para medias melenas.

Se realiza con un rastrillo de plástico o una paleta plana. Tricotamos las mechas, las depositamos sobre el rastrillo o paleta y aplicamos el producto repartiéndolo de forma uniforme desde la raíz a la punta.

Aplicación de retoques de mechas a rastrillo y paleta

Para realizar el retoque, deberemos realizar las particiones como en la aplicación anterior.

- Realizaremos el tricotado de la mecha intentando coincidir con las anteriores
- Apoyaremos el rastrillo en la raíz y aplicaremos el producto hasta que coincida con el inicio de la mecha anterior.

- Iremos realizando el mismo proceso en todas las particiones del cabello y dejando el tiempo de exposición necesario.

6.1.3 Mechas con gorro

Las mechas con gorro son una técnica que consiste en ir entresacando, con la ayuda de un gancho, mechones de cabello por los orificios prefabricados de un gorro de plástico o silicona. El resultado final dependerá del número y distribución de las mechas que hayamos extraído y el color estará en función de la mezcla y producto que utilicemos, tinte decoloración.

Está indicada en los siguientes casos:

- Cabellos cortos. En cabello largo resulta dolorosa e incómoda.
- Para conseguir mechas de diferente grosor.
- Para aclarar bastante una melena si tener que decolorarla por completo.

Aplicación de retoques en mechas con gorro

En esta técnica es imposible que las mechas de retoque coincidan con las ya aplicadas. Hay dos opciones de realizarlo:

1ª- No finalizamos la extracción de la mecha parando cuando veamos asomar el cabello decolorado.

2ª- Realizar la extracción de todas las mechas y se aplica el decolorante solo en las raíces crecidas.

6.1.4 Mechas tricotadas con papel

Es la técnica más recomendable para melenas largas.

La técnica es muy similar a las mechas con rastrillo pero las depositamos sobre papel de aluminio o vegetal. Esta técnica nos permite:

- Realizar desde suaves mechas con tinte o decoloración a mechas anchas y más vistosas con toda la gama de tonos naturales o de fantasía y trabajar cada mecha de manera individual.
- Poder comenzar el trabajo por las zonas que deseemos, generalmente por las más frías, con lo que se consigue mayor unidad en la coloración o decoloración del cabello.
- Trabajar diferentes tonos de color al mismo tiempo sin mezclarse entre sí
- Las particiones para realizar estas mechas pueden ser muy diversas en función de lo que queramos conseguir por lo que no tenemos un solo patrón de trabajo.

Aplicación de retoques en mechas de papel

Deberemos realizar las mismas particiones que en la primera aplicación.

Se intentará que el tricotado de la mecha coincida con la aplicación anterior y se aplica el producto en la raíz con cuidado para que no toque el cabello ya decolorado.

6.1.5 Velos

Los velos son el resultado de aplicar la técnica de mechas de papel, pero tomando secciones de cabello enteras, sin tricotar.

Pueden ser verticales, horizontales, diagonales...todo dependerá del resultado que queramos obtener.

Debemos delimitar previamente con exactitud el mechón que vamos a colorear/decolorar, procurando no machar el resto.

Aplicación de retoques de velos

Deberemos realizar las mismas particiones que en la primera aplicación.

Se debe intentar que el retoque coincida con las mechas anteriores. Se aplica producto y se cierra e papel con mucho cuidado para evitar que este toque el cabello ya coloreado o decolorado.

6.1.6 Mechas californianas

Las mechas californianas o surferas son una técnica de degradado de las más solicitadas en la actualidad tanto por hombres como por mujeres, generalmente jóvenes.

Se caracterizan por:

- El resultado es que el cabello parece haberse aclarado por el efecto del sol y el agua del mar y las puntas quedan un rubio muy claro.
- Favorecen todo tipo de cabello, independientemente de su base natural, sea esta más clara o más oscura.
- Aportan luminosidad al cabello y a al rostro, favoreciendo a cualquiera.
- Tiene la ventaja de que el efecto raíz no molesta y el mantenimiento entre un servicio y otro puede ser más largo.

Se pueden realizar con papel, con peine, con paletina, etc.

- ✚ **El balayage** es una técnica de coloración francesa que toma su nombre del verbo "balayer" que significa barrer. La técnica crea un cabello ligeramente aclarado que luce con un aspecto natural como aclarado por el sol, con tonos más claros en las puntas.



<https://blog.uala.es/balayage-tecnica-y-tipos-de-mechas/>

<https://www.wella.com/professional/es-ES/results/blonde/balayage-hair>

¿Qué es el foilyage?

El ruido alrededor del foilyage está ganando fuerza, pero ¿qué significa realmente? La respuesta es sencilla: el foilyage es el nombre del balayage pero usando papel de aluminio. Se siguen pintando las mechas a mano y se sigue siendo creativo con su colocación, pero los mechones se envuelven en papel de aluminio para asegurar que suben lo suficiente con el preaclarado.

6.1.7 Tinte con mechas

Este es un servicio muy demandado en el ya que el cliente ahorra tiempo y dinero.

Se puede realizar de diferentes formas. Dependiendo del criterio y gusto del profesional:

- Aplicar el tinte, dejar el tiempo de exposición, lavar, secar y aplicar las mechas.
- Aplicar las mechas y aplicar el tinte al resto del cabello. Precaución con no dejar ningún espacio sin depositar tinte.
- Aplicar el tinte, aplicar las mechas y en el cabello restante pasar a puntas con el tinte para tapar restos de mechas.

6.1.8 Bicoloración y Tricoloración

Es la combinación de dos o tres tonos diferentes en un mismo cabello que pueden ser en armonía o en contraste.

Es una técnica dirigida a personas atrevidas y poco convencionales, que buscan un cambio radical a través del color de su cabello.

Se puede aplicar en dos o tres particiones o bien con la técnica de mechas o velos utilizando diferentes grados de decoloración o combinando tinte, mechas, velos, etc.

ESTILOS DE COLORACIÓN Y TENDENCIAS

La creación de un nuevo estilo, tendencia o moda son variables en constante evolución que un profesional de peluquería debe de tener presente, para que con la experiencia, la técnica y el conocimiento pueda innovar y ofrecer cambios de color adaptados a las necesidades y características de cada cliente.

La moda está influenciada por factores culturales, artísticos, sociales, psicológicos, económicos, o políticos que hacen que una sociedad cambie sus

gustos o costumbres. El impacto de estos factores en la sociedad es el que establece las tendencias de la moda.

Técnicas

El efecto óptico del color del cabello se verá influido por la disposición de las líneas y formas en su aplicación, el propio color de la piel y los ojos, los contrastes que se creen entre los distintos tonos y, por supuesto, el tamaño del área sobre el que se aplique.

En el estudio del color en peluquería ordenamos estos elementos para obtener un estilo, un efecto, es decir **“crear un equilibrio estético”**

Líneas

Antes de llevar a la práctica cualquier coloración hay que tener la idea muy clara, una visión espacial de lo que deseamos conseguir (coloraciones totales, parciales, bicoloraciones, tricoloraciones) y de acuerdo a la misma se realizarán las líneas y separaciones del cabello que permitan pautas de trabajo creativas y organizativas.

Formas

Lo empleamos para realizar separación de zonas en coloraciones parciales, puede ir combinadas entre sí bien combinadas con diferentes líneas creando luminosidades, contrastes y armonías; pueden ser estrellas, rombos, óvalos, rectángulos y triángulos.

Colores

El color no es un elemento aislado y su elección deberá realizarse teniendo en cuenta las distintas variables que influirán en su percepción. A cada persona le favorece un determinado color o matiz que debemos conocer con antelación para crear los efectos y sensaciones que deseamos transmitir.

Volumen y espacio del color

Los colores luminosos aportan ópticamente espacio y volumen, pueden dar en coloraciones globales un aspecto angelical.

Los colores muy oscuros aportan ópticamente, reducción, profundidad, distanciamiento y un aspecto extremado

Degradado

Se utilizan productos colorantes o decolorantes.

Estos pueden ser zona frontal más clara que la posterior o viceversa, zonas aisladas (laterales, visera, todo el contorno de la cabeza, nuca).

Barrido

Consiste en dar color a zonas concretas en función de corte, volumen o peinado, se puede utilizar productos colorantes o decolorantes. Normalmente se suele realizar en las zonas frontales.

Coloración de fantasía

Las posibles composiciones del color que se pueden conseguir mediante la aplicación de distintas técnicas, combinación y disposición de color sobre el cabello, es casi infinita y es el profesional, con su experiencia y formación, el único que pone los límites a estas creaciones; siempre de acuerdo y con el consentimiento del cliente

Ejem:

En cabellos decolorados, aplicaremos mascarillas de color o matizadores fantasía y conseguimos efectos de color muy diversos.

También se pueden realizar bandas de color que consiste sobre una mecha de cabello decolorado, aplicamos líneas horizontales de diferentes colores y grosores según el diseño que queramos conseguir.