

## UD 5: DECOLORACIÓN CAPILAR

La decoloración consiste en el proceso mediante el cual se elimina total o parcialmente el color natural del cabello, consiguiendo un tono más claro, que puede llegar prácticamente al blanco.

Tiene por objetivo:

Aclarar el cabello u obtener una base más clara que permita conseguir el color que se desea.

En un primer tiempo el cosmético decolorante, cuyo principio activo es un oxidante (peróxido de hidrógeno) en medio alcalino, oxida gradualmente los pigmentos, aclarando con mayor facilidad las eumelaninas (pigmentos oscuros) que las feomelaninas (pigmentos claros). En esta fase es cuando aparecen las tonalidades del fondo de decoloración rojizas y anaranjadas, debidas a las feomelaninas.

Si el resultado del aclarado de la decoloración no es suficiente, podemos realizar una segunda aplicación. En un segundo tiempo el decolorante se va a centrar en los pigmentos difusos eliminando las tonalidades anaranjadas hasta conseguir el último fondo/nivel de decoloración amarillo muy claro.

Cuando la mezcla decolorante pierde humectación (se seca), el decolorante pierde su eficacia y deja de actuar.

Al aplicar la mezcla decolorante la melanina se descompone porque los pigmentos granulosos que la forman pasan a ser difusos.

Cuando el tono buscado es más de tres tonos claro que el natural, hay que decolorar antes de tinter.

La decoloración del cabello puede ser natural o artificial:

✚ **Decoloración natural:** Es producida por los agentes naturales como el sol, oxígeno ambiental, mar, que afecta sobre todo a la porción media y puntas del cabello.

Esta decoloración es débil y se produce lentamente.

✚ **Decoloración artificial:** Es producida por productos químicos para conseguir la aclaración deseada con fines estéticos.

La decoloración no se dirige solamente a los pigmentos naturales, va a actuar:

✚ **A nivel interno:** sobre la queratina del cabello, alterando los enlaces/puentes disulfuro, de hidrógeno, y en general, sobre toda la estructura capilar, sobre todo cuando llevamos la decoloración a máximo.

✚ **A nivel externo:** el cabello pierde resistencia, se vuelve frágil, más poroso, opaco, resulta difícil de peinar y absorbe más fácilmente el tinte y demás productos.

## 5.1 Tipos de decoloraciones según su poder decolorante

El poder decolorante de un cosmético es la capacidad que tiene a la hora de aclarar un cabello.

Este poder viene determinado por el número de tonos que aclara en el cabello natural sobre el que se aplica. Esto significa que no todas las decoloraciones serán iguales y dependerán del poder decolorante de la mezcla cosmética (un oxidante y un acelerador (amoníaco) que suele ser alcalino. Así podemos diferenciar tres grados de decoloraciones:

- ✚ Ligera: aclara de 1 a 2 tonos
- ✚ Media: aclara de 2 a 4 tonos
- ✚ Profunda: aclara de 4 a 6 tonos

El poder decolorante lo podemos variar con la utilización de agua oxigenada a diferentes concentraciones: a más volúmenes, mayor decoloración.

El máximo permitido de agua oxigenada es de 40 volúmenes y se desaconseja su uso para el cuero cabelludo.

No se recomienda dejar la decoloración más de una hora pues a partir de ese tiempo dejaría de actuar y sensibilizaría en exceso la fibra capilar. Es preferible retirarla y aplicar una nueva mezcla a menos volúmenes, ya que el producto tendrá mayor fuerza y no agredirá tanto al cabello.

Hay que tener en cuenta que estas reacciones químicas no afectan solo a los gránulos de melanina, sino que también causan modificaciones en las propiedades del cabello, además de la decoloración, pudiendo provocar agresiones a la queratina de la fibra capilar.

La facilidad para decolorar el cabello dependerá de:

- ✚ su grosor
- ✚ Su permeabilidad o porosidad.
- ✚ Su tono natural y del tipo de pigmento que contenga.
- ✚ Si se han utilizado anteriormente productos químicos agresivos como: tinte, decoloración, productos para CFP.

## 5.2 Mecanismo de actuación

Primero actúa sobre los pigmentos granulosos, estos se solubilizan transformándose en pigmento difuso. Si prolongamos el proceso de decoloración, la pigmentación difusa se aclara hasta su total desaparición dando lugar al platino

## 5.3 Factores que influyen en la intensidad de la decoloración

- La fuerza del oxidante
- Sustancias aceleradoras: contienen principalmente amoníaco, acelera la reacción de oxidación y aporta el medio adecuado.
- Otros factores: temperaturas elevadas, más tiempo de exposición, estado del cabello (cantidad y grosor).

- Productos reforzadores: sobres individuales q se incorporan a la mezcla y contienen un oxidante en polvo unido a un acelerador.

## 5.4 Fondos de decoloración

Al decolorar un cabello, obtenemos una gama de colores a los que se denominan **fondos decolorados**, los cuales se van manifestando con la eliminación progresiva de los pigmentos naturales del cabello.

- El decolorante oxida los pigmentos granulosos, desapareciendo, en primer lugar, los pigmentos azules del cabello y surgiendo los reflejos: **rojo, rojo-anaranjado, naranja**, que en el caso de querer preparar el cabello para la aplicación de un tinte posterior, serían los fondos de decoloración más indicados para obtener resultados con reflejos rojos o cobrizos.
- Seguidamente los pigmentos granulosos irían desapareciendo, emergiendo los pigmentos difusos y obteniendo unos fondos de decoloración: **naranja-dorado, dorado, amarillo-dorado**, ideales para la obtención de tonos con reflejos cobrizos intensos y tonos dorados.
- Finalmente, también se va aclarando la pigmentación difusa aportando reflejos **amarillos y amarillo dorado**, hasta su total desaparición, denominándose **platino**, con los que podemos conseguir toda la gama de rubios extra claros, cenizas, irisés, etc.

Se deben tener muy en cuenta los fondos de decoloración a la hora de aplicar un tinte, así como las leyes del color, pues de lo contrario, podemos obtener reflejos no deseados.

## 5.5 La recoloración sobre un fondo decolorado

Cuando vayamos a decolorar el cabello para luego volverlo a recolorar, el fondo debe ser más o menos claro u oscuro en función del trabajo y color de recoloración que se vaya a realizar.

- Para colores cálidos: medio tono más claro
- Para colores fríos: un tono más claro

Hay que tener siempre en cuenta que en la recoloración de un cabello decolorado se superponen dos colores:

Color del fondo del cabello + color del colorante que se aplica

Así cuando realicemos una recoloración será imprescindible buscar el justo equilibrio y neutralizar el fondo de la decoloración y obtener, así, el color y reflejo deseado

Fondo decolorado + color del tinte = color a matizar

Ejem: cabello que presenta una altura de un tono 9,3 y lo queremos oscurecer a una altura de un 7

9,3 rubio muy claro dorado (amarillo) + 7 Rubio (azul)  
Amarillo + azul = verde

Por lo tanto, el color a matizar será el verde, por lo que añadiremos a la mezcla colorante 1cm de rojo. De este modo conseguiremos un rubio neutro.

## **5.6 Productos utilizados en la decoloración**

Para que se lleve a cabo una decoloración lo principal es que los principios activos de una decoloración penetren hasta el córtex.

El producto decolorante deberá ser un compuesto enérgico a base de un oxidante alcalino. El oxidante lo constituye el agua oxigenada y la alcalinidad al mezclarlo con los polvos, aceites, etc, los cuales actuarán como vehículo.

El ataque de esta mezcla oxidante-alcalino, no solo se dirige a los pigmentos, sino que va a arrasar con todo lo que se oponga a su paso: Puentes de hidrógeno, disulfuros, cistínicos, etc.

## **5.7 Precauciones y normas de seguridad en las decoloraciones**

Extremar las precauciones ya que los productos decolorantes son muy agresivos y puede perjudicar la piel, el cabello, la ropa, etc.

- Prueba de tolerancia.
- Examen del cuero cabelludo y cabello.
- No decolorar un cabello que se encuentra en malas condiciones o muy poroso, podría sufrir daños importantes. (Prueba de resistencia o elasticidad).
- Comprobar que no contiene restos de sales metálicas. Prueba de compatibilidad para evitar daños irreparables.
- Evitar irritar en exceso el cuero cabelludo, no realizando la higiene capilar previamente, ni tocándolo con el cepillo en la fase de preparación del cabello.
- No utilizar recipientes ni instrumentos metálicos.
- Proteger la piel y las ropas del cliente.
- Retirar joyas metálicas, para evitar dañarlas por la reacción con el producto decolorante.
- Aplicar crema grasa en los contornos para proteger la superficie cutánea.
- Proteger las manos con guantes.
- Proteger el uniforme con un delantal de plástico.
- Si se produce una salpicadura en la piel, aclarar
- Realizar la decoloración en un local convenientemente ventilado.
- Si el producto viene en polvo evitar que se produzcan nubes que podrían aspirarse y producir irritaciones en los ojos o las vías respiratorias.
- No decolorar cejas o pestañas.
- Tirar siempre el producto sobrante.
- Mucho cuidado a la hora de utilizar calor para acelerar el proceso.

- Asegurarnos de que el producto está bien depositado e impregna todas las zonas uniformemente, evitando la aparición de lunares o sombras.
- Delimitar de forma precisa las secciones a decolorar en el caso de la decoloración parcial, procurando no manchar el resto.
- Realizar un tricotado perfecto, sin coger mechadas de secciones que no procedan, es decir, sin desplazar raíces.
- Observar cuando se hinche el producto no produzca manchas en el cabello, protegiéndolo previamente con algodón.
- Asegurarnos a la hora de realizar la técnica de tinte más mechadas, de que no se queda ningún espacio sin producto.
- Retirar las posibles manchas de decolorante sobre la piel tras la aplicación del producto, no esperar al final del proceso.
- Controlar los tiempos de exposición, así como las distintas etapas de aclaración hasta alcanzar el fondo de decoloración deseado.
- Si hay que aplicar un tinte posterior, aclararemos bien el producto para evitar que restos del cosmético decolorante interfieran en la toma de color.
- En tal caso, tendremos en cuenta el fondo de decoloración obtenido, que sea uniforme, y las leyes del color para la elección del tono o tono con reflejo a aplicar.
- En la fase final, aplicaremos siempre productos ácidos para restablecer el PH.
- Completar la ficha técnica, anotando técnicas utilizadas, cosméticos, posibles incidencias, tiempos de exposición, resultados obtenidos, etc.
- Si el cabello presenta signos de fragilidad, alteraciones, alta porosidad, etc. No realizaremos ningún proceso químico, para cerciorarnos realizaremos el test de elasticidad y de porosidad. Si el cliente insiste se recomienda la firma por mutuo acuerdo de un documento que nos exima de toda responsabilidad (documento de autorización del servicio)

### **Documento de autorización del servicio**

Con este documento se pone de manifiesto la opinión profesional de no apto para la realización del servicio requerido de decoloración o de cualquier otro tratamiento químico, eximiéndonos de la responsabilidad que recaerá sobre el cliente. No obstante, cuando consideramos que existe un riesgo manifiesto de deterioro del cabello, se debe intentar disuadir al cliente y siempre es preferible no llevar a cabo dicho servicio.

También podemos utilizarlo como autorización en caso de realización a un menor de edad que no vaya acompañado de padres o tutores legales.

## DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN

D/ña \_\_\_\_\_  
Con DNI \_\_\_\_\_  
mayor de edad (firmar padres en caso de menores de edad), estoy informado/a y conforme sobre los riesgos que derivan de los trabajos con productos químicos \_\_\_\_\_ a realizar en el cabello.  
Eximo de toda responsabilidad o reclamo al profesional, empleados o estudiantes que intervengan en la realización del servicio.  
Fecha \_\_\_\_\_  
D/ña \_\_\_\_\_ D/ña \_\_\_\_\_  
Firma del cliente \_\_\_\_\_ Firma del profesional/encargado, \_\_\_\_\_

(Realizar duplicado de copia para ambas partes)

A los efectos de lo previsto de la ley 15/99 de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal se informa:

Que los datos personales por usted facilitado en el presente formulario serán incorporados a la base de datos " fichero de la empresa \_\_\_\_\_ "

Con la firma del presente documento consiente y autoriza expresamente la cesión de sus datos que en cualquier momento podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación y cancelación acompañando fotocopia del DNI/NIF y dirigiéndose por escrito a la empresa (Dirección de la empresa) \_\_\_\_\_

## 5.8 Realización del proceso de decoloración

1. Diagnóstico. Estudio previo del cabello y cuero cabelludo

2. Decisión.

- ❖ Elección del cosmético en función de:
  - El color deseado
  - N.º de tonos de diferencia
  - Técnica de decoloración adecuada
  - Productos que se van a utilizar

3. Elección del oxidante. Dependerá de:

- ❖ El deterioro del cabello.
- ❖ Fondo de decoloración a conseguir.
- ❖ Tonos a aclarar
- ❖ Grado de decoloración que alcanzaremos con la mezcla.

4. Preparación:

- ❖ Del material (dependerá de la técnica)
- ❖ Del cliente (toalla, capa plástica, crema protectora...)
- ❖ Del profesional (bata, guantes, mascarilla...)

- ❖ Del cosmético:
  - Preparación del decolorante
    - Preparar en el momento
    - Proporción según fabricante
    - H<sub>2</sub>O<sub>2</sub> de 10V, 20V y 30V
    - No utilizar H<sub>2</sub>O<sub>2</sub> más fuerte del recomendado; es preferible más suave más tiempo que el contrario

- ❖ Aplicación

5. Realización ficha técnica
6. Tiempo de exposición. Control del proceso.
7. Aplicar calor en caso necesario. Se recomienda el uso de vaporales que emiten calor húmedo y evita que se reseque el cabello y cuero cabelludo.
8. Higiene capilar con champú ácido y reestructurante.
9. Corrección de las posibles desviaciones producidas.

## 5.9 Técnicas de decoloración total

Para realizar una decoloración seguiremos procedimientos ligeramente diferentes dependiendo de la calidad del cabello o de su estado. Existen 2 tipos de decoloraciones posibles en cabeza entera:

- Decoloración en un cabello virgen
- Retoque de decoloración en raíces.

### 5.9.1 Aplicación de decoloración por primera vez en cabello virgen.

En general, se aplicará en cabello seco y sucio. Si el cabello es muy graso o lleva restos de cosméticos, se lavará con un champú suave y se secará.

Se cogerán mechones finos y regulares.

Deben quedar bien cubiertos con la pasta decolorante siguiendo estas pautas:

1- . Haremos las particiones en cruz. Establecer subsecciones dentro de las secciones para aplicar el producto.

2- Comenzar desde la nuca hacia la coronilla. Posteriormente laterales hacia el centro.

3.- Para cabellos de 15cm o más, aplicar en 3 tiempos siguiendo el siguiente orden:

- Medios: aplicar la mezcla en la parte intermedia del cabello teniendo en cuenta el centímetro de margen hasta la raíz y dejando las puntas sin producto. Dejar 10'-20'. Cuando tengamos la altura de tono deseada, pasaremos a puntas.
- Puntas: 10'-15' hasta igualar la altura de tono con los medios y pasaremos a las raíces.
- Raíces: 10'-15', hasta que quede igualado todo el cabello.

4.- Cabellos más cortos, aplicar en 2 tiempos: medios y puntas (dejar unos 10'-30'). Cuando tengamos la altura de tono deseado, pasaremos a las raíces. raíces.

El punto 3 y 4 se debe hacer así porque:

- En la raíz se acelera la reacción por el calor
- Las puntas son más porosas
- La zona intermedia es la más resistente.

5.- Control del proceso (observación, aplicación calor)

6.- Retirar el producto con abundante agua tibia.

7.- Si no se va a teñir, matizar, lavar (ch. ácido), y acondicionar

9.- No lavar en caso de teñir. Secar y preparar para la tinción

10.- Peinar evitando tensiones excesivas

11.- Valoración del resultado y del proceso. Anotar en la ficha técnica.

### **5.9.2 Decoloración en raíces**

Los pasos de protección del cliente y preparación del cabello serán idénticos a los de la aplicación por primera vez.

En este caso, tendremos la precaución de depositar el decolorante únicamente en la raíz del pelo que haya crecido, ya que agrediríamos el tallo aplicando el producto en medios y puntas. Estas zonas ya tienen color y al aplicar una nueva aplicación de decolorante sensibilizaríamos en exceso la fibra capilar.

Dejaremos el tiempo de exposición que creemos oportuno, observándolo cada 5'-10' y una vez conseguida la altura deseada se procederá igual que en el caso anterior (enjuagar, matizar, lavado, acondicionamiento, control de calidad).

Existe un champú específico para este tipo de procesos que contiene pigmentación azul y violeta y sirve para neutralizar reflejos no deseados y aportar brillo.

### **5.10 Efectos de una decoloración sobre el cabello**

- Es más seco, sin brillo y difícil de peinar
- Pierde resistencia, y se rompe con más facilidad.
- Se hace más poroso, absorbiendo más fácilmente el tinte y demás productos. Y tarda más en secarse

Por todo lo anterior, no debemos olvidar nunca de tratar el cabello decolorado con los cosméticos acondicionadores adecuados que dotarán de brillo y elasticidad al cabello.