ACTIVIDADES UT 3

**SOLUCIONES**

ACTIVIDADES UT 3

1.- Haz un esquema para el protocolo a realizar en el proceso del color

Mirar apuntes

2.- Explica la preparación del cliente y del profesional para la aplicación del color.

Mirar apuntes

3.- ¿En qué casos no teñiremos el cabello?

En caso de que existan heridas, descamaciones o procesos infecciosos(tiña pediculosis

4.- ¿De qué dependerá que el resultado final sea satisfactorio?

Del estudio del cabello y cuero cabelludo

5.- ¿En qué consiste la prueba de incompatibilidad?

6.- A la hora de realizar un análisis del cabello, ¿Qué analizaremos?.

GROSOR: Grueso, medio o fino.

NIVEL DE POROSIDAD O PERMEABILIDAD: ligera, media, fuerte, extrema.

ANÁLISIS DE COLOR INICIAL DEL CABELLO: determinar si es natural o teñido es importante determinar el color en raíces, medios y puntas antes de cualquier proceso de coloración.

ANÁLISIS DE PORCENTAJE DE CANAS

7.- ¿En qué consiste la prueba de elasticidad?

Sujetar la punta de una mecha húmeda con una mano y con la otra mano sujetar 3cm más arriba. Realizar un estiramiento. El cabello se puede romper o deshilachar por lo que no realizaremos decoloración.

8.-¿En qué nos basaremos para elegir el color para un cliente?

Necesidades del cliente, tipo de cabello, color de piel y ojos.

9.- Explica las 3 bandas en las que se establecen los porcentajes de las canas.

- De 0% A 30%: Poco significativo. Suelen se canas localizadas (sienes y patillas). Objetivo: teñir la masa de cabello natural.

- De 40% a 60%: equilibrio entre canas y masa natural.

- De 70% a 100%: masa dominante las canas. El color se elegirá para cubrir las canas.

10.- Explica las características que tiene el poder colorante y decolorante de un tinte.

- Poder colorante: prácticamente ilimitado podemos oscurecer el cabello hasta el negro.

- Poder decolorante: un tinte puede aclarar:

En cabello natural: hasta 3 tonos.

En cabello teñido: no puede aclarar.

Superaclarantes: 3-4 tonos

Decoloración: 4-6 tonos

11.- ¿De qué depende el poder decolorante de un tinte?

Depende del oxidante. Dependiendo del color de la base del cabello con la que estemos trabajando tendremos en cuenta:

A partir de una base natural 5 (incluida):

- 20 vol. : aclara hasta 2 tonos.

- 30 vol. : aclara hasta 3 tonos.

- 40 vol. : aclara hasta 4 tonos.

Sobre una base natural más oscura ( de tono natural 4 o menos):

- 20 vol. : aclara 1 tono.

- 30 vol. : aclara 2 tonos.

12.- ¿Qué técnicas complementarias conoces ?Explícalas

Decoloración:

Decapado:

Mordiente:

Prepigmentación:

13.- ¿Qué técnicas especiales conoces ?Explícalas

Degradado:

Nebulosas:

Barridos:

14.- En un cliente sin canas, si queremos aplicar un tono base natural,¿ cuál elegiremos?¿Por qué? , ¿y si queremos que lleve reflejo?

- Aplicación de tonos bases: un tono más claro del elegido.

- Aplicación de tonos con reflejo: se aplica el mismo tono puesto que los reflejos aportan luminosidad. Excepto cuando el reflejo sea ceniza que oscurece por lo que se aplicará uno más claro.

15.- ¿Qué 2 opciones tenemos a la hora de tintar un cabello con un 50% de canas con un tono base natural sin reflejo?¿Y con reflejo?

Aplicación de tonos base:

- Colorear cabellos naturales: un tono más claro, la cana queda más clara.

- Colorear canas: mismo tono o medio más oscuro. Eligiendo el mismo tono, la cana destacará más sobre la masa natural.

Aplicación de tonos con reflejo: aplicar entre ¼ y ½ tubo de base y 2-3 partes del color con reflejo. A esto se le llama Reducción del reflejo.

Colorear tonos naturales: mismo tono

Colorear canas: mismo tono o medio más oscuro.

16.- ¿De qué dependerá la elección del oxidante?

Dependerá el grado de cobertura de los cabellos blancos, el deterioro del cabello, la duración del color y el poder de coloración del tinte.

17.- ¿Qué tomaremos como referencia para elegir los volúmenes de agua oxigenada?

El tono que se va a aplicar y el que tenga el cabello. A mayor volumen aumenta el poder decolorante y a menor volumen mayor poder de coloración, es decir cobertura de canas.

18.- ¿Cuándo elegiremos agua oxigenada de 20V y cuando de 30V?

SE ELEGIRÁ 20 VOLÚMENES: recolorar fondo decolorado, cobertura de canas, oscurecer, mismo tono.

SE ELEGIRÁ 30 VOLÚMENES: cuando se necesite el máximo poder decolorante

19.- ¿Cómo puede presentarse el agua oxigenada y cómo se especifica su concentración?

El agua oxigenada puede presentarse en emulsión o en líquido y su concentración se específica en:

En volúmenes: cantidad de litros de oxígeno que se liberan en un litro de esa disolución.

En porcentajes: indica la concentración de peróxido de hidrogeno.

20.- Tenemos agua oxigenada al 6%, ¿De cuántos volúmenes estamos hablando?.

Explica como conseguimos pasar de porcentaje a volumen.

Para pasar de % a V, multiplicar por 3,29 y redondearla la cifra superior.

Ejem: 6 x 3,29= 19,87 20 V

21.- Explica la aplicación de un tinte más claro que el tono base.

Aclarar el tono natural: si es más claro que el tono natural aplicar primero en medios y puntas, dejando 1cm de la raíz, y después sobre las raíces.

Empezamos por detrás ya que el frontal es menos resistente que la coronilla y nuca.

Aplicar medios y puntas 15´, raíces 15´. si los cabellos tienen mordiente o decoloración, aplicar de forma global

22.- Explica la aplicación de un tinte más oscuro que el tono base.

Aplicar de raíz a punta. Dejar 30´de exposición

23.- Explica la aplicación de un retoque de 1cm y la recuperación del color en puntas

Aplicar en raíz 20´

Recuperar color en puntas:

Pérdida de 2 tonos: añadir al bol tinte. Pulverizar medios y puntas con agua y aplicar masajeando

Pérdida de medio tono a un tono: pulverizar el cabello y arrastrar el colorante de la raíz a la punta.

En ambos casos dejar 10´ de exposición

24.- Explica la aplicación de un retoque de 2 cm.

Aplicar sobre el segundo centímetro 10´, a continuación aplicar en el primer centímetro.

25.- ¿Qué tono base aplicaremos en un cabello con un 70-100% de canas?¿y con reflejo?

- Aplicación de tonos base: Mismo tono o medio tono más oscuro debido al alto porcentaje de canas. Se puede realizar un mordiente antes.

- Aplicación de tonos con reflejo: se realizará una reducción del reflejo a partes iguales o bien 3 partes de base y una de reflejo. El tono base será igual o un tono más oscuro.

26.- Completa: si se aplica un rubio sobre(obtenemos):

-Cabello Negro \_\_\_\_\_Castaño oscuro o moreno; reflejos rojizos

-Cabello Castaño\_\_\_\_Rubio oscuro; reflejos rojizos

- Cabello Castaño claro\_\_\_\_Rubio ; reflejos dorados

- Cabello Rubio\_\_\_\_\_\_\_ Rubio ; reflejos rubio

- Cabello Blanco\_\_\_ Rubio ; reflejos beig-nácar