

UD 3: EJECUCIÓN TÉCNICA DE LOS CAMBIOS DE COLOR EN EL CABELLO

Procedimiento para aplicar un color

1. Preparación del cliente y del profesional
2. Estudio del cabello y cuero cabelludo
3. Estudio y selección del producto
4. Preparación y aplicación
5. Resultado final

1. Preparación del cliente y del profesional

🛠️ **Medidas de protección del cliente: factores importantes para un buen servicio de color:**

- Realización de los test de sensibilidad e incompatibilidad.
- Realizar la ficha técnica del cliente
- Protegeremos al cliente con una bata o capa
- Aplicaremos una crema o aceite protector por el contorno.
- No manchar la piel del cliente. En caso de caer en los ojos lavar inmediatamente
- Si el cliente lleva gafas, le ofreceremos fundas para las patillas de las gafas
- Utilizar protectores para orejas en coloraciones oscuras.

🛠️ **Medidas de protección del profesional:**

- Llevar un calzado cómodo y anatómico
- La postura ergonómica
- Utilizaremos taburetes adaptables en altura
- Flexionaremos las piernas al agacharnos.
- Ropa adecuada de tejido antimanchas (pantalón ,casaca, zuecos)
- Utilizar siempre guantes y/o mascarilla
- Es aconsejable ponerse un delantal o chaleco.

2. Estudio del cabello y cuero cabelludo

De todo ello dependerá que el resultado final sea satisfactorio

🛠️ **Análisis del cuero cabelludo:**

- **Estado de salud:** Se examinará detenidamente y no se hará tinción en caso de que existan heridas, descamaciones o procesos infecciosos. Heridas, tiñas, pediculosis...

- **Sensibilidad de la piel:** Una piel excesivamente sensible se presenta fina y a veces enrojecida. En este caso es necesario observarlo para poder prevenir

una posible sensibilización del cuero cabelludo al contacto con el cosmético que, por otra parte puede ser más o menos agresivo para ella.

- **Grado de suciedad:** La suciedad existente en el cuero cabelludo y cabello constituye una protección frente a los posibles componentes irritantes de los cosméticos. Por esto, al utilizar tintes de oxidación que son los que contienen álcalis y oxidantes fuertes, es mejor no lavar el cabello para que a grasa componente de la suciedad frene un poco la acción corrosiva del cosmético, aunque esto también dificulta la toma de color

- **Cosméticos que presenta:** Los cosméticos que pueden estar a la vista en un cuero cabelludo sucio son sobre todo fijadores que no intervienen para nada en la toma de color.

- **Densidad del cabello:** Se puede clasificar en densa, normal, fina o dispersa. Ha de tenerse en cuenta pues influye directamente en la cantidad de cosmético que vamos a necesitar.

Análisis del cabello:

- **Grosor:** Fino, medio y grueso
- **Nivel de porosidad o permeabilidad:**
 - Porosidad ligera
 - Porosidad media
 - Porosidad fuerte
 - Porosidad extrema

Test de porosidad:

Consiste en coger varios mechones de cabello lejos del cuero cabelludo por las puntas, frotamos levemente el mechón desde las puntas hasta el área del cuero cabelludo. Esto ayudará a identificar cualquier variación en la textura de la superficie.

Si las puntas del cabello son suaves y tersas al tacto, es indicación de que la cutícula está cerrada firmemente entonces el cabello no es poroso

Si el cabello es áspero al tacto, opaco significa que el cabello tiene cierto grado de porosidad

Prueba de elasticidad:

Se recomienda realizarlo en cabellos que han sido sometidos a tratamientos químicos como son decoloraciones, permanentes. etc, o cabellos expuestos prolongadamente a agentes externos como sol, agua de mar, viento, etc.

Cogeremos unos cabellos ligeramente húmedos (2-3) entre ambos pulgares e índices ,estiramos el cabello en dirección hacia la punta y observaremos si el cabello se estirará aproximadamente 30% extra de su largo y vuelve a su tamaño original significa que se encuentra en condiciones favorables.

Si el cabello está dañado puede no volver completamente a su tamaño original, mientras que el cabello quebradizo o seco puede incluso quebrarse al ejercer el estiramiento. En este caso no realizaremos decoloración.

Determinación de los tratamientos químicos sufridos con anterioridad:

Se recomienda hacer de uno o varias pruebas/ test capilares que valoren la capacidad del cabello

Importante:

1º Realizar de preguntas al cliente de manera que nos oriente sobre tratamientos químicos que pueda llevar

2º Informar al cliente de qué se le va a hacer

3º Ante la duda o la insistencia del cliente firmar un documento de responsabilidad del cliente

Prueba de incompatibilidad: Es necesario realizarla cuando se sospecha la presencia en el cabello de restos de tintes metálicos si vamos a emplear tintes de oxidación.

Técnica de realización:

Mezclaremos en un recipiente no metálico, 20 ml de agua oxigenada de 20 volúmenes (6%) con 1 ml de amoníaco.

Tomaremos una pequeña muestra del cabello del cliente, la introduciremos en la solución anterior a los 30 minutos comprobamos si el cabello ha cambiado de color tomando un aspecto verdoso, si se forman burbujas o si la solución está caliente.

Si resulta positivo no realizaremos ningún trabajo en salón que contenga peróxido de hidrógeno como son los tintes, las decoloraciones y permanentes.

Test de deslizar/arrastrar

Con esta prueba valoramos la resistencia y estado de la estructura del cabello que ha sido sometido a procedimientos químicos.

Cogeremos unos cabellos (2-3) del lateral y lo sujetamos firmemente en la raíz para evitar su extracción, con la otra mano, se sujetan los cabellos a nivel de medios entre el dedo índice y la uña del pulgar, deslizándolos con presión y arrastrándolos hacia las puntas.

Durante el test si el cabello queda muy rizado indica que la estructura está en buen estado. Si el rizo es poco o leve, significa que el cabello tiene parte de estructura dañada y si no se riza tendrá la estructura altamente dañada con el riesgo de rotura.

Análisis del color inicial del cabello:

La coloración del cabello y sus tonalidades se ve influenciada por las razas.

Tipos de cabellos

Caucásico/ Europeo (Cinótrico): es el grupo de cabellos más variado. Sección transversal de forma ovalada.

Negroide (ulótrico): este tipo de cabello también denominado Afro se haya enrollado sobre si mismos. Sección transversal de forma elíptica.

Asiático (lisótrico): como su nombre indica proviene del oriente, podemos encontrar variedad coloraciones prevaleciendo los oscuros. Sección transversal de forma circular.

Por lo tanto:

- Determinar si es natural o teñido
- Es importante determinar el color en raíces, medios y puntas antes de cualquier proceso de coloración.
- Esto nos ayudará a determinar los tonos de diferencia entre el tono del cliente y el elegido.
- Podemos ayudarnos de una carta de colores.

Análisis del porcentaje de canas:

Las canas son poco porosas, por lo que hay que tenerlas en cuenta a la hora de tintar.


- **Cabellos con un 0% - 35% de canas:** su diagnóstico es complicado puede ubicarse entremezclado en los cabellos con el color natural y/o coloreado y pasar desapercibido
- **Con un 35%-50% de canas:** al igual que el anterior puede ser complicado si no se encuentra en zonas visibles o si los cabellos están en una altura de tono rubio claro
- **Cabellos con un 50%-80% de canas:** a simple vista percibimos las canas
- **Cabellos con un 80% a 100% de canas:** en este caso rara vez apreciamos cabellos del color natural, prevalecen siempre los de color blanco.

3. Estudio y selección del producto

Elección de color

Decidir que tonalidad es más adecuada a las necesidades del cliente, a su tipo de cabello, color de piel y ojos.

Poder colorante y decolorante del producto

 **Poder colorante:** prácticamente ilimitado podemos oscurecer el cabello hasta el negro.

 **Poder decolorante:** un tinte puede aclarar:

- En cabello natural: hasta 3 tonos.
- En cabello teñido: no puede aclarar.
- Superaclarantes: 3-4 tonos

- Decoloración: 4-6 tonos

El poder decolorante depende del oxidante. Dependiendo del color de la base del cabello con la que estemos trabajando tendremos en cuenta:

- A partir de una base natural 5 (incluida):
 - **20 vol.** : aclara hasta 2 tonos.
 - **30 vol.** : aclara hasta 3 tonos.
 - **40 vol.** : aclara hasta 4 tonos.
- Sobre una base natural más oscura (de tono natural 4 o menos):
 - **20 vol.** : aclara 1 tono.
 - **30 vol.** : aclara 2 tonos.

TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

La función de estas técnicas son las de facilitar el proceso de coloración del cabello y ayudarnos a conseguir el resultado deseado. Con ellas se obtendrá una mejor cobertura de cana y, en cada caso, una mayor uniformidad del color o un mayor poder de decoloración del cabello.

- 1. Decoloración**
- 2. Decapado.**
- 3. Mordiente**
- 4. Prepigmentación**

1. Decoloración

Operación para aclarar el cabello "natural" más de 4 tonos o realizar mechas, degradados, etc.

Se utiliza producto decolorante y oxidante de 20, 30 ó 40 volúmenes

2. Decapado.

Para eliminar una tintura total o parcialmente y aclarar el tono artificial. También se utiliza para limpiar un reflejo o restos de colorante.

Se utiliza un producto especial, el cual actúa sólo sobre el pigmento artificial, también se utiliza producto decolorante y oxidante de 20, 30 volúmenes, hay que tener cuidado en la aplicación porque este producto si aclara el tono natural.

Utilización:

- Cabellos sucios y secos.
- Comenzar por la coronilla hacia la nuca.
- Puntas, medios y puntas; raíces y medios.
- Emulsionar y lavar.

3. Mordiente

Se emplea para "morder" los cabellos gruesos, duros o poco porosos. Por ejemplo, en cabellos con canas cristalinas.

Después del mordiente las escamas de la cutícula quedan más abiertas, con lo que la tintura podrá penetrar hacia la corteza con menor dificultad.

Producto: H₂O₂ de 20 vol ó 30 vol. + 3 gotas de amoniaco

Realización: Cabello sucio y seco. Se aplica sobre los cabellos difíciles antes de teñir y se mantiene en exposición 10 ó 15 minutos; después de seca y se aplica el tinte normalmente.

4. Prepigmentación

Se realiza en caso de que el cabello tratado tenga poca pigmentación, es decir, sea más de 3 ó 4 tonos más claro que el color que pretendemos conseguir, o bien en casos en los que ha habido una pérdida importante de color (en este último caso se suele decir que el color está "pasado").

Es una operación previa a la tintura. Se utiliza tal y como sale del tubo (sin oxidante) directamente (es recomendable usar un tono más claro del que se quiere conseguir) con una punta de marrón o rojizo (para evitar reflejos verdes).

Producto: 30grs de colorante un tono más claro que el deseado + 5grs de agua.

Realización: El producto se aplica sobre cabellos humedecidos, bien con una paletina, bien con los dedos (dependiendo de la cantidad de cabello que haya que pigmentar) y se reparte uniformemente con el peine. Sin tiempo de exposición ni aclarado previo, se procede a la aplicación del tinte normalmente.

4. Preparación y aplicación

4.1 Elección de los colorantes:

🚦 **Cliente sin canas:** al dominar la base natural, los dos colores se superpondrán y darán como resultado un tono más oscuro del elegido.

- **Aplicación de tonos bases:** un tono más claro del elegido.
- **Aplicación de tonos con reflejo:** se aplica el mismo tono puesto que los reflejos aportan luminosidad. Excepto cuando el reflejo sea ceniza que oscurece por lo que se aplicará uno más claro.

TINTURA TONO RUBIO	APLICADO SOBRE	APLICADO SOBRE	RESULTADO
		Cabello negro	Castaño oscuro o moreno reflejos rojizos
		Cabello castaño	Rubio oscuro reflejos rojizos
		Cabello castaño claro	Rubio reflejos dorados
		Cabello rubio	Rubio reflejos rubio
		Cabello blanco	Rubio reflejos beige-nacar

🚦 **Cliente 0% a 30% canas:** Cubrir la masa de cabello sin canas.

🚦 **Cientes con un 50% de canas:** 2 opciones: cubrir las canas o los cabellos naturales, según deseo del cliente.

➤ **Aplicación de tonos base:**

- **Colorear cabellos naturales:** un tono más claro, la cana queda más clara.
- **Colorear canas:** mismo tono o medio más oscuro. Eligiendo el mismo tono, la cana destacará más sobre la masa natural.

➤ **Aplicación de tonos con reflejo:** aplicar entre $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ tubo de base y 2-3 partes del color con reflejo. A esto se le llama **Reducción del reflejo.**

- **Colorear tonos naturales:** mismo tono
- **Colorear canas:** mismo tono o medio más oscuro

🚦 **Ciente con un 70%-100% de canas:** La prioridad es cubrir las canas.

➤ **Aplicación de tonos base:** Mismo tono o medio tono más oscuro debido al alto porcentaje de canas. Se puede realizar un mordiente antes.

➤ **Aplicación de tonos con reflejo:** se realizará una reducción del reflejo a partes iguales o bien 3 partes de base y una de reflejo. El tono base será igual o un tono más oscuro.

MISMO TONO SIN REFLEJO

TONO NATURAL BASE	% CANAS	TONO DESEADO	TONO A ELEGIR
RUBIO OSCURO(6)	0-30	RUBIO OSCURO(6)	RUBIO (7) 20 V
RUBIO OSCURO(6)	50	RUBIO OSCURO(6)	RUBIO (7) 20 V
RUBIO OSCURO(6)	70-100	RUBIO OSCURO(6)	RUBIO OSCURO (6) 20 V
OSCURECER SIN REFLEJO			
CASTAÑO(4)	0-30	NEGRO	NEGRO, 1 20V
CASTAÑO(4)	50	NEGRO	NEGRO, 1 20V
CASTAÑO(4)	70-100	NEGRO	NEGRO, 1 20V

MISMO TONO CON REFLEJO

TONO NATURAL BASE	% CANAS	TONO DESEADO	TONO A ELEGIR
RUBIO OSCURO(6)	0-30	RUBIO OSCURO CAOBA(6'5)	6'5 20V
RUBIO OSCURO(6)	50	RUBIO OSCURO CAOBA(6'5)	¼ DE 6 ¾ 6'5 20V
RUBIO OSCURO(6)	70-100	RUBIO OSCURO CAOBA(6'5)	½ de 5 ½ de 6'5 20V
OSCURECER SIN REFLEJO			
CASTAÑO(4)	0-30	NEGRO AZUL	NEGRO AZUL, 1'88 20V
CASTAÑO(4)	50	NEGRO AZUL	¼ DE 1 ¾ 1'88 20V
CASTAÑO(4)	70-100	NEGRO AZUL	½ de 5 ½ de 1,88 20V

MÁS CLARO SIN REFLEJO

TONO NATURAL BASE	% CANAS	TONO DESEADO	TONO A ELEGIR
CASTAÑO(4)	0-30	CASTAÑO CLARO(5)	RUBIO OSCURO (6) a 20V ó 30 V
CASTAÑO(4)	50	CASTAÑO CLARO(5)	RUBIO OSCURO (6) a 20V
CASTAÑO(4)	70-100	CASTAÑO CLARO(5)	CASTAÑO CLARO(5) 20V
CASTAÑO(4)	0-30	RUBIO OSCURO (6)	RUBIO (7) 30 V
CASTAÑO(4)	50	RUBIO OSCURO (6)	RUBIO (7) 20 V
CASTAÑO(4)	70-100	RUBIO OSCURO (6)	RUBIO OSCURO (6) 20V

MÁS CLARO CON REFLEJO

TONO NATURAL BASE	% CANAS	TONO DESEADO	TONO A ELEGIR
CASTAÑO(4)	0-30	CASTAÑO CLARO DORADO 5,3	CASTAÑO CLARO DORADO 5,3 a 20V ó 30 V
CASTAÑO(4)	50	CASTAÑO CLARO DORADO 5,3	¼ 5 + ¾ 5'3 20V
CASTAÑO(4)	70-100	CASTAÑO CLARO DORADO 5,3	½ 4 + ½ 5'3 20V
CASTAÑO(4)	0-30	RUBIO OSCURO (6'3)	6'3 a 30V
CASTAÑO(4)	50	RUBIO OSCURO (6'3)	¼ 6 + ¾ 6'3 20V
CASTAÑO(4)	70-100	RUBIO OSCURO (6'3)	½ 5 + ½ 6'3 20V

☆ 3 TONOS MÁS CLARO SIN REFLEJO POSIBILIDAD DE PONER UN 8'1 O UN POCO DE AZUL-VIOLETA PARA MATIZAR LOS TONOS NARANJA-DORADOS			
TONO NATURAL BASE	% CANAS	TONO DESEADO	TONO A ELEGIR
CASTAÑO(4)	0-30	RUBIO (7)	☆ RUBIO CLARO(8) 30V
CASTAÑO(4)	50	RUBIO (7)	☆ RUBIO CLARO(8) 20V
CASTAÑO(4)	70-100	RUBIO (7)	RUBIO (7) 20V

4 TONOS MÁS CLARO CON REFLEJO				
TONO NATURAL BASE	% CANAS	TONO DESEADO	TONO A ELEGIR	APLICACIÓN
CASTAÑO(4)	0-30	RUBIO CENIZA (7'1)	RUBIO CENIZA(7'1) 20V	1º- DECOLORAR HASTA 4 TONOS 2º- APLICAR 7'1(un poco de rojo)
CASTAÑO(4)	50	RUBIO CENIZA (7'1)	½ 7 Y ½ DE 7'1 20V	LO MISMO QUE EN EL ANTERIOR
CASTAÑO(4)	70-100	RUBIO CENIZA (7'1)	¾ 7 Y ¼ DE 7'1 20V	NORMAL

✚ CORRECTORES O POTENCIADORES DEL COLOR / INTENSIFICADORES

Sustancias colorantes que permiten neutralizar reflejos no deseados, o intensificar reflejos predominantes

Estos correctores no pueden ser empleados para prepigmentar, siempre van asociados a la mezcla colorante y el oxidante.

Se pueden emplear en mechas y trabajos de fantasía, dependerá de la creatividad del profesional.

Los verdes neutralizan reflejos rojizos.

El azul para neutralizar reflejos cobrizos.

El violeta corrige matices amarillos en cabellos rubios.

El rojo se emplea para neutralizar reflejos verdes.

○ Como intensificadores/ potenciadores:

El amarillo se puede utilizar como intensificador de un dorado obteniendo un dorado intenso.

El rojo intensifica gama de caobas.

El naranja intensifica todos los cobres.

4.2 Elección del oxidante

Del tipo de oxidante dependerá el grado de cobertura de los cabellos blancos, el deterioro del cabello, la duración del color y el poder de coloración del tinte.

La elección de los volúmenes de agua oxigenada se hace tomando como referencia el tono que se va a aplicar y el que tenga el cabello. A mayor volumen aumenta el poder decolorante y a menor volumen mayor poder de coloración, es decir cobertura de canas.

Así, para determinar la concentración del agua oxigenada que vamos a emplear tendremos en cuenta:

- el color base del cabello
- su pigmentación dominante
- el color deseado por el cliente
- el grado de decoloración necesario para obtenerlo, es decir, el número de tonos que tenemos que aclarar. Se suele decir el número de tonos que tenemos de “levantar”

Preparación de la mezcla

Los tintes dependiendo del fabricante se preparan a:

- Partes iguales: 1+1
- 1 parte de tinte y 1'5 de oxigenada: 1+1'5
- 1 parte de tinte y 2 de oxigenada: 1+2
- 1 parte de tinte y 3 de oxigenada.

CANTIDAD TINTE	CANTIDAD DE OXIDANTE			
	1+1	1+1'5	1+2	1+3
15gr	15 H2O2	22'5 H2O2	30 H2O2	45 H2O2
30gr	30 H2O2	45 H2O2	60 H2O2	90 H2O2
45gr	45 H2O2	67,5 H2O2	90 H2O2	125 H2O2
60gr	60 H2O2	90 H2O2	120 H2O2	180 H2O2

Aplicación general de los cosméticos colorantes

Se debe empezar a aplicar por la zona que presente más dificultad.

- Lugar de implantación:
 - Nuca más difícil - Frontal más fácil
- Lugar del cabello.
 - Medios y puntas más difícil - Raíz más fácil.
- Naturaleza del cabello.
 - Canas más difíciles. - Cabello natural más fácil.

Aplicación sobre cabello virgen

- Aclarar tono:

Si es más claro que el tono natural aplicar primero en medios y puntas, dejando 1cm de la raíz, y después sobre las raíces.

Empezamos por detrás ya que el frontal es menos resistente que la coronilla y nuca.

Aplicar medios y puntas 15', raíces 15'.

Si los cabellos tienen mordiente o decoloración, aplicar de forma global

➤ **Oscurecer tono/ mismo tono:**

Aplicar de raíz a punta. Dejar 30' de exposición

APLICACIÓN DE RETOQUES

➤ **1CM:** aplicar en raíz 20'

Protegemos al cliente como hemos aprendido, cepillamos el cabello y aplicaremos crema o aceite protector en el contorno. A continuación procederemos:

1. Realizaremos una línea divisoria del frontal a la nuca dividiendo la cabeza en dos partes iguales
 2. Realizamos una segunda línea divisoria que partirá de la parte superior de la oreja pasando por encima hasta la otra oreja y así partiremos la cabellera en 4 partes, dos anteriores y dos posteriores.
 3. Depositaremos el producto en ambos lados para mantener la separación.
 4. Como en caso de no tener canas, comenzaremos la aplicación de color por la parte posterior de la cabeza realizando líneas horizontales de no más de 1cm de grosor y depositaremos el colorante a ambos lados de la partición. En caso de tener canas comenzar por delante
- . Una vez terminada la aplicación en las raíces, procederemos la aplicación en los medios y puntas si queremos recuperar el tono.
5. Dejaremos el tiempo de exposición que nos indique el fabricante que variará entre 25 y 30 minutos.
 6. En los últimos 10 minutos de exposición, si es necesario, emulsionaremos el colorante por toda la masa de cabello para que el color se unifique.
 7. Una vez transcurrido el tiempo de exposición, retiramos el producto según las indicaciones el fabricante, retirando los restos que quedaran por los contornos, orejas, nuca y coronilla.
 8. Realizaremos el lavado del cabello con un champú ácido y aplicaremos un producto reestructurante del cabello.

➤ **2CM:** aplicar sobre el segundo centímetro 10', a continuación aplicar en el primer centímetro.

RECUPERAR COLOR EN PUNTAS:

- Pérdida de 2 tonos: añadir al bol tinte. Pulverizar medios y puntas con agua y aplicar masajeando
- Pérdida de medio tono a un tono, pulverizar el cabello y arrastrar el colorante de la raíz a la punta.

En ambos casos dejar 10' de exposición

PASOS A SEGUIR EN LA APLICACIÓN DE UN TINTE

➤ **ORDEN DE APLICACIÓN**

TINTE OXIDACIÓN SOBRE CABELLO NATURAL			
TINTE	1ª VEZ	RETOQUE 1 CM	RETOQUE 2 CM Ó MÁS
PARA IGUALAR	DE RAÍZ A PUNTAS 30 MIN.	1º RAÍZ 20 MIN 2º M Y P 10 MIN	1º RAÍZ Y REBROTE 20 MIN 2º M Y P 10 MIN.
PARA OSCURECER	DE RAÍZ A PUNTAS 30 MIN.	1º RAÍZ 20 MIN 2º M Y P 10 MIN	1º RAÍZ Y REBROTE 20 MIN 2º M Y P 10 MIN
PARA ACLARAR	1º MEDIOS Y PUNTAS 15 MIN 2º RAÍZ 15 MIN	1º RAÍZ 20 MIN 2º M Y P 10 MIN	1º REBROTE 10 MIN 2º RAÍZ 10 MIN 3º M Y P 10 MIN

SOBRE CABELLO TEÑIDO(TINTE SOBRE TINTE NO ACLARA)			
TINTE	1ª VEZ	RETOQUE 1 CM	RETOQUE 2 CM Ó MÁS
PARA IGUALAR	DE RAÍZ A PUNTAS 30 MIN.	1º RAÍZ 20 MIN 2º M Y P 10 MIN	1º RAÍZ Y REBROTE 20 MIN 2º M Y P 10 MIN.
PARA OSCURECER	DE RAÍZ A PUNTAS 30 MIN.	1º RAÍZ 20 MIN 2º M Y P 10 MIN	1º RAÍZ Y REBROTE 20 MIN 2º M Y P 10 MIN
PARA ACLARAR	1ºARRASTRE DE COLOR (con decolorante, decapage, champú aclaramiento, decoloración parcial, etc) a la altura de tono deseada Aplicación 1º en medios y puntas y 2º en raíz) 2º Eliminación del producto 3º Aplicación del tinte elegido de raíz a puntas	1º RAÍZ 20 MIN 2º M Y P 10 MIN	1º REBROTE 10 MIN 2º RAÍZ 10 MIN 3º M Y P 10 MIN

➤ **TIEMPO DE EXPOSICIÓN**

➤ **CONTROL DEL PROCESO**

➤ **COMPROBACIÓN DEL COLOR**

- **LAVADO CON CHAMPÚ ÁCIDO:** Para eliminar correctamente el tinte del cabello y cuero cabelludo, una vez transcurrido el tiempo de exposición, llevaremos al cliente al lavacabezas, echaremos un poco de

agua tibia sobre el cabello, y comenzaremos a emulsionar el cabello realizando una suave fricción sobre el cuero cabelludo y los contornos de la cabeza para eliminar todo el tinte.

“El tinte se quita con tinte” El cabello ha de quedar limpio de coloración antes de aplicar el champú, ya que si lo aplicamos antes de eliminar por completo el tinte, pueden quedar manchas tanto en el contorno como en el cuero cabelludo.

Una vez eliminado todo el tinte, aplicaremos un champú ácido para nivelar el pH del cabello y cuero cabelludo y realizaremos un lavado energético para que el cabello quede sin ningún resto de tinte.

- **REESTRUCTURAR** Una vez bien enjuagado el cabello, aplicaremos un reestructurante capilar ya sea una crema suavizante o una mascarilla, según las necesidades del cabello.

5. Resultado final

Control de calidad

- Verificar el resultado
- Corregir desviaciones
- Rellenar la ficha técnica

Se deben respetar los tiempos de exposición necesarios para que se desarrolle el color, no obstante controlaremos periódicamente el proceso para comprobar que se produce con normalidad y que no se produce irritación en el cuero cabelludo del cliente. Le preguntaremos cómo se encuentra y si necesita alguna cosa durante el tiempo de exposición.

Cuando se termina todo el proceso se debe comprobar cómo ha quedado el color, y corregir posibles fallos si los hubiera.

El control completo del proceso de cualquier técnica de color, se realiza cumplimentando la ficha técnica adecuadamente.

En ella deberemos analizar el cabello a fondo para saber que técnicas anteriores se han realizado en el cabello, cuales queremos realizar y cuál será la técnica más adecuada en función del resultado que queramos obtener.

La ficha técnica

La realización de la ficha técnica de color es una de las partes más importantes para poder realizar correctamente una coloración.

En ella destacaremos todos los factores más relevantes del estado del cabello, técnicas anteriores y cuales son las necesarias para conseguir nuestro propósito.

Partes de una ficha técnica:

DATOS PERSONALES:**NOMBRE:****APELLIDOS:****TELÉFONO:****FECHA:****Nombre del profesional:****Estado del cabello:****Porcentaje de cabello blanco**

Natural

Teñido

. 0% a 35%

. 35% a 50%

. 50% a 80%

. 80% a 100%

AT Natural: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10**Reflejo: 1-2-3-4-5-6-7****AT de cabello teñido:****1-2-3-4-5-6-7-8-9-10****Reflejo de cabello teñido:****1-2-3-4-5-6-7****Grafica estado del color
del cabello.****Tono fondo de decoloración:****0/4-5-6-7-8-9-10****Técnicas previas a la coloración:**

• Mordentado:

• Prepigmentación:

Color aplicado _____

• Decapado:

• Decoloración:

Prueba de sensibilidad**Positiva Negativa****Prueba de incompatibilidad****Positiva Negativa**

Color deseado:
Casa comercial:
Numeración:
Volúmenes H2O2

Técnica de coloración utilizada:
- **Coloración virgen**
- **Retoque de raíz.**
- **Cambio de color**

Observaciones:
Resultado del proceso de realización.

Tarifa aplicada al servicio:
Fecha última visita:
Servicio realizado por:

DATOS PERSONALES DEL CLIENTE:		Nombre del Profesional: _____	
Nombre: _____ Apellido: _____ Teléfono: _____ Fecha: _____			
Estado del cabello: Natural Teñido Elasticidad: _____ AT natural: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10 AT del cabello teñido: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10	Porosidad: Alta Media Baja Color del cabello: Grosor: Fino Medio Grueso Reflejo: 1-2-3-4-5-6-7 Reflejo del cabello teñido: 1-2-3-4-5-6-7 AT fondo decoloración: 0/4-5-6-7-8-9-10	Porcentaje de cabello blanco: Delante - Detras • 0% a 35% • 35% a 50% • 50% a 80% • 80% a 100%	
Tratamientos de color anteriores: _____ > _____ Color deseado: _____		Gráfico del estado del color del cabello 	
Técnicas previas a la coloración: Mordentado: _____ Decapado: _____ Prepigmentación: Color aplicado: _____ Decoloración: _____		Prueba de sensibilidad: Positiva: _____ Negativa: _____ Prueba de incompatibilidad: Positiva: _____ Negativa: _____	
Color y mezcla aplicada: Casa comercial: _____ Numeración: _____ Volúmenes H2O2: _____ Mezcla realizada: Tonos: _____ g. + _____ g. + _____ g.		Técnica de coloración utilizada: • Coloración virgen. • Retoque de raíz. • Cambio de color. • Bicoloración. • Mechas.	
Diseño de la técnica empleada 		Observaciones: Resultado del proceso de realización:	
Tarifa aplicada al servicio: _____		Fecha última visita: _____	
Servicio realizado por: _____			