***BAJARSE AL MORO*, JOSÉ L. ALONSO DE SANTOS**

## ANÁLISIS DE LA OBRA

* + **GÉNERO:** Indica el género al que pertenece *Bajarse al moro*, explicando al mismo tiempo las características formales de este tipo de obras.
  + **ARGUMENTO:** Resume el contenido de la obra.
  + **ASPECTOS TEMÁTICOS:** El teatro es, sin duda, un arte, un juego, una ceremonia, un espectáculo... También es imitación de la realidad, puesto que en el texto teatral hay observación del mundo, reflexión, ideas y temas que se presentan descarnadamente o se sugieren con sutileza.
    - ¿Cuál es el tema central de *Bajarse al moro?*
    - Intenta establecer de manera razonada alguna relación entre el título de la obra y ese mismo tema principal.
    - ¿Qué motivos o temas secundarios se barajan en esta comedia?
    - ¿Cómo está tratado el tema amoroso en la obra?
    - ¿Qué aspectos de la amistad quedan patentes?
  + **PERSONAJES:** Los personajes de esta obra pueden ser gentes reconocibles en la realidad. Define la personalidad de cada uno de ellos, es decir, los rasgos que a tu juicio los conforman.
  + **TIEMPO:** Especifica en qué época transcurre la acción y cuánto tiempo ha pasado desde el inicio hasta el final de la comedia.
  + **ESPACIO:** resuelve estas cuestiones.
    - La obra transcurre en un espacio único. ¿Cuál?
    - Pese a todo, en el segundo acto hay algún cambio en el decorado. ¿De qué tipo? ¿Es un reflejo de lo que acontece en la historia? Razona la respuesta.
  + **ESTRUCTURA EXTERNA:** Especifica en cuántos actos y escenas está estructurada la obra.
  + **ESTRUCTURA INTERNA:** La acción dramática suele presentar una organización interna que divide la obra en tres partes, independientemente de los actos y escenas con que cuente: presentación, nudo y desenlace. En la presentación se exponen todos aquellos datos que pueden atraer el interés del espectador. El nudo coincide con la trama argumental, el conflicto que afecta a los personajes. Para el desenlace queda la resolución, positiva o negativa, de ese conflicto.
    - ¿Con qué parte de la obra crees que coincide más o menos la presentación?

¿La progresiva aparición de los principales personajes puede incluirse en este apartado?

* + - ¿Cuáles son los elementos fundamentales que conforman el nudo? ¿Dónde crees que están los momentos de mayor tensión e intensidad de la obra?
    - ¿Cómo se presenta el desenlace de esta obra? ¿La situación es diferente a la del principio? ¿Crees que es un final abierto o cerrado1? Justifícalo.
    - La obra se cierra con un discurso en el que Jaimito vislumbra un futuro mejor para la humanidad. Resume ese discurso y explica razonadamente qué función tiene dentro de la obra.
  + **LOS RECURSOS DRAMÁTICOS:** En el teatro, salvo raras excepciones, no suele haber un narrador. Los autores utilizan distintos recursos para informar al espectador de aquello que no puede ver. Repasa los recursos dramáticos mediante los que nos enteramos de lo que ocurre fuera del escenario.
  + **EL LENGUAJE DEL TEXTO:** Alonso de Santos pone en boca de los personajes de esta comedia una lengua que quiere ser un reflejo del habla de la calle.
    - Haz una lista de algunas de las expresiones incorrectas o malsonantes que aparecen en el texto e indica su función primordial.
    - Elabora una lista con algunos de los vocablos de la jerga del mundo de la droga que aparecen en *Bajarse al moro.*
    - Entresaca las expresiones que más te hayan llamado la atención. Explica por qué crees tú que el autor las pone en boca de sus personajes.
    - Como ya sabemos, en teatro, las acotaciones son muy importantes. Reflexiona sobre la utilidad de las mismas, es decir, para qué nos sirven a los lectores y espectadores.

1 Una obra tiene un final abierto cuando el conflicto queda por resolver y lo tiene cerrado cuando realmente hay un desenlace que no permite la continuación de la trama.