



DOSSIER COLORACIÓN CAPILAR

PROFESORA: MARISER

UNIDAD DIDÁCTICA Nº1: EL COLOR NATURAL DEL CABELLO

EL COLOR NATURAL DE CABELLO. LA MELANINA

El color natural de cabello es aquel que poseemos debido a nuestra genética y que no ha sido modificado por ningún tipo de cosmético colorante o decolorante ni por ninguna otra circunstancia.

Los diferentes colores del cabello se deben a la presencia de un pigmento llamado “**melanina**”, **aunque también hay que considerar otros factores.**

La melanina es el pigmento que da distintas tonalidades a la piel, ojos y cabello.

En la piel se elabora una clase de células que se encuentran en la **capa basal** de la **epidermis**, denominadas **melanocitos**. En el cabello se encuentran entre las células basales de la matriz germinativa en la base del bulbo piloso, por encima de la papila dérmica y en el ojo se encuentra en el interior.

Y la melanina se produce dentro de estas células a través de un conjunto de reacciones químicas denominado **melanogénesis**.

Sus funciones son: protección contra las radiaciones del sol (las personas más morenas soportan mejor las radiaciones solares y el cabello oscuro se estropea menos que el claro.)

3.1 MELANOGÉNESIS

El proceso es:

- Los ribosomas producen una enzima (acelerador del proceso) llamada **TIROSINASA**.
- Pasan al aparato de Golgi
- Se rompe y forma una **Vesícula intermedia** (en su interior contiene un aminoácido llamado **TIROSINA**)
- La **tirosinasa** oxida la tirosina y comienza una serie de reacciones dando a lugar a unas vesículas o bolsas que reciben el nombre de **PREMELANOSOMAS** (Iniciación de la formación de la melanina).
- Aparece el **MELANOSOMA** (melanina formada)
- Aparición del granulo de **MELANINA**

3.2 TIPOS DE MELANINA

En cada cabello hay vario tipos de pigmentos y el color resultante depende de las cantidades de cada uno de ellos, del número y tamaño de sus gránulos y de su distribución.

TIPOS

Eumelanina o melanina granulosa:

- Es el pigmento que se encuentra en los cabellos oscuros, del castaño al negro.
- Se encuentra en forma de gránulos grandes y abundantes
- Sus colores dominantes son el azul y el rojo en diferentes proporciones.

Feomelanina:

- Es el pigmento que origina los colores claros.
- Los gránulos son pequeños y se encuentran diseminados en el córtex.
- Sus colores dominantes son el amarillo y el rojo en diferentes proporciones.

Tricocromo o tricosiderina:

- Son una variedad de las feomelaninas.
- Dan las tonalidades de los cabellos pelirrojos, cuyo pigmento más abundante es el rojo.

Según el porcentaje de cada pigmento obtendremos un color.

Los melanocitos están relacionados con algunas enfermedades de la piel como:

- **Vitíligo:** placas blancas en la piel por falta de pigmentación.
- **Melanoma:** cáncer de piel. Concentración de melanocitos malignos

3.3 PROPIEDADES DE LA MELANINA

- **Protege la piel:** las personas más morenas soportan mejor las radiaciones solares
- **Protege el cabello:** el cabello oscuro se estropea menos que el claro
Cuando se oxida pierde color: en esto se basa el proceso de decoloración capilar.
- **No se puede disolver ni en agua ni en la mayoría de solventes:** sólo con oxidantes fuertes o álcalis

3.4 FACTORES QUE INFLUYEN SOBRE LA MELANINA CAPILAR

La producción de melanina varía a lo largo de nuestra vida, además hay ciertos factores que influyen aumentando o disminuyendo su producción, estos son:

- **Herencia:** factores genéticos
- **Radiación solar**
- **Hormonas:** algunas hormonas (MSH) influyen aumentando o disminuyendo la pigmentación. Ejemplo las embarazadas.
- **Otros factores:** una nutrición deficiente, la ingesta de según qué medicamentos, el contacto con algún producto químico, etc. Son circunstancias que también pueden influir en el cambio del color del cabello
-

- **Edad:**
 - **Niñez:** menor actividad de la melanogénesis por lo que se tienen tonalidades más claras
 - **Adulto:** Aumenta la actividad
 - **Tercera edad:** Pérdida de actividad de la melanogénesis, su producción es más baja por lo que la pigmentación es menor, Pérdida de actividad, por lo tanto ausencia de pigmentos y aparecen las **CANAS**.

3.5 ALTERACIONES EN LA COLORACIÓN NATURAL DEL CABELLO

Las alteraciones en la coloración capilar o discromías consisten en diferentes tipos de coloraciones o decoloraciones del cabello que altera su color natural. Estas alteraciones pueden ser de origen **congénito**, es decir desde el nacimiento, o bien de origen **adquirido**, con el paso de tiempo

ALTERACIONES CROMÁTICAS DEL CABELLO	CONGÉNITAS	RUTILISMO
		FLAVISMO
		HETEROCROMÍA
		ALBINISMO
		HIPERCROMÍA
		LEUCOTRIQUIA ANILLADA
		PIEBALDISMO
	ADQUIRIDAS	FACTORES INTERNOS
		FACTORES EXTERNOS

3.5.1 Alteraciones cromáticas congénitas

Son las producidas por trastornos de tipo hereditario. Las más comunes son:

- **RUTILISMO:** los pigmentos dominantes son los tricocromos. Presenta el cabello rojo y suele acompañarse de una piel blanquecina, con abundantes pecas y se queman con mucha facilidad frente al sol. Con la edad, el color el cabello se oscurece tornándose a veces castaño oscuro.
- **FLAVISMO:** enfermedad en la que aparece el cabello amarillento. Pude ser total o parcial.
- **HETEROCROMÍA:** diferencia de color en el cabello de una misma persona. También puede darse diferencia entre el color del cabello y el del vello o el de la barba.
- **ALBINISMO:** falta de pigmentación total en el cabello, afecta también a la piel y a los ojos.
- **HIPERCROMÍA:** Exceso de pigmentación en piel y cabello. Contrario a albinismo

- **LEUCOTRIQUIA ANILLADA:** anillos blancos alrededor del cabello
- **PIEBALDISMO:** conocido también como albinismo parcial. Aparición de un mechón blanco en la zona frontal u occipital

3.5.2 Alteraciones cromáticas adquiridas

Son aquellas producidas a lo largo de la vida por factores tanto externos como internos. Se clasifican en factores externos y factores internos

Las más comunes son:

Factores internos (son coloraciones involuntarias):

- **Algunos fármacos:** Existen sustancias empleadas en la producción de medicamentos que pueden producir un cambio temporal en el color natural del cabello. Un ejemplo sería la resorcina, que administrada por vía tópica e indicada en casos de dermatosis, eccemas crónicos, soriasis o dermatitis seborreica- puede producir si se aplica con asiduidad, oscurecimiento de los cabellos rubios pudiéndolos convertir en negros.
- **Deficiencias nutricionales:** la falta de vitaminas o proteínas puede hacer que el cabello se vuelva más claro.
- **Enfermedades graves:** fiebres tifoideas, anemias, epilepsia, etc.
- **Alopecia areata:** el folículo no queda totalmente destruido por lo que el cabello que crece después suele aparecer despigmentado.
- **Tratamientos médicos agresivos:** la radioterapia puede aclarar el cabello.
- **Canas:** pérdida de actividad de los melanocitos que dejan de producir melanina

Factores externos

- **Contacto con algunas sustancias químicas:** o su ingesta pueden provocar cambios en las tonalidades del cabello. Por ejemplo, con el cobalto el cabello adquiere tonalidades azules, e cobre tonos verdosos, sobre todo en cabellos rubios, etc.
- las que nos hacemos nosotros: tintes mechas, etc. (son coloraciones voluntarias)

3.6 Influencia de las alteraciones cromáticas en los procesos de cambios de color

El desarrollo el color es diferente en cada persona, dependiendo de su propia pigmentación y de las posibles alteraciones cromáticas que presente.

La presencia de canas en el cabello, y dependiendo del porcentaje de estas, influirá notablemente en el cambio de color, ya que producen un

efecto óptico e aclaración del tono, por lo que se observará más claro cuanto mayor sea el porcentaje de canas.

Las canas son fibras que no poseen color natural por lo que el tinte muestra su color puro sobre ellas, mientras que en el resto del cabello se mezcla con los pigmentos naturales modificando su color. En tal caso, se puede recurrir a técnicas complementarias como mordiente, pre-pigmentación, etc.

LA LUZ Y EL COLOR

4.1 LA LUZ Y EL COLOR

Sin luz no se pueden percibir las cosas y mucho menos su color. Por lo tanto, para poder ver objetos y colores se necesita una fuente de luz. Pero cuando la luz ilumina los objetos los percibimos de diferentes colores. Podemos definir el color como la percepción visual que interpretamos de las radiaciones lumínicas al ser reflejadas o absorbidas por los diferentes tipos de materia.

El color no está en las cosas, sino que depende de tres elementos básicos: la luz, las propiedades de la materia y el sentido de la vista.

- **La luz:** la luz ilumina los objetos
- **Las propiedades de la materia:** la materia que conforma los diferentes cuerpos no responde de la misma forma a la luz ya que, según su composición, la absorbe o la refleja de modo diferente
- **El sentido de la vista:** es el medio por el cual percibimos la luz y la interpretamos. Una mala visión, ciertos trastornos, como el daltonismo, pueden provocar una visión alterada de los colores.

Además, existen otros factores, menos importantes, pero que pueden influir en la percepción del color

Por lo tanto, ¿Cuál es el mecanismo que hace que percibamos los colores?

1. Energía luz (ondas electromagnéticas)
2. Objeto (absorbe y refleja)
3. Ojo (los conos perciben los colores)
4. Cerebro (mezcla)
5. Formación de imágenes” visión”
6. Reconocimiento
7. Asimilación

4.2.- CLASIFICACIÓN DE LOS COLORES

Clasificación de los colores	Según su naturaleza	Color luz
		Color pigmento
	Según la sensación que producen	Cálidos
		Fríos

4.2.1 SEGÚN SU NATURALEZA

🌈 Color luz

Son los que componen la luz visible y forman parte de la naturaleza.

El color luz no es más que la combinación de los colores que la luz refleja en los cuerpos en los que en parte ha sido absorbida y en parte reflejada

Todos los colores están contenidos en la luz blanca (rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta) Cuando esta se descompone al atravesar un prisma o atraviesa una gota de agua aparece el espectro visible, es decir todos los colores que es capaz de captar el ojo humano.

Propiedades

Existen 3 colores primarios luz:

VERDE, ROJO Y AZUL.

No existe ninguna radiación blanca, esta se consigue sumando todos los colores luz, con ello conseguimos más luminosidad, esto se llama **suma aditiva**.

Como la luz blanca es la suma de todos los colores, cada vez que mezclamos colores luz estamos sumando luminosidad de cada uno y obtendremos colores más claros.

Cuando la luz ilumina un objeto éste absorbe parte de esa energía lumínica que recibe (**absorción**) mientras que otra es devuelta al medio (**reflexión**) y es precisamente ésta que devuelve la que da color al objeto.

🌈 Color pigmento

Los pigmentos son sustancias naturales o sintéticas que el hombre emplea para imitar los colores de la naturaleza, que tienen la propiedad de dar color a aquello sobre lo que se aplica.

El color pigmento es el que utilizamos en peluquería, por eso es el que más nos interesa, ya que es con sus propiedades y características con lo que trabajaremos para modificar el color del cabello.

El pigmento es una sustancia capaz de adherirse a un cuerpo modificando el color inicial que reflejaba gracias a que absorbe los rayos de luz.

Los pigmentos se pueden encontrar en la naturaleza o ser sintéticos.

Propiedades

Existen 3 colores primarios pigmento:

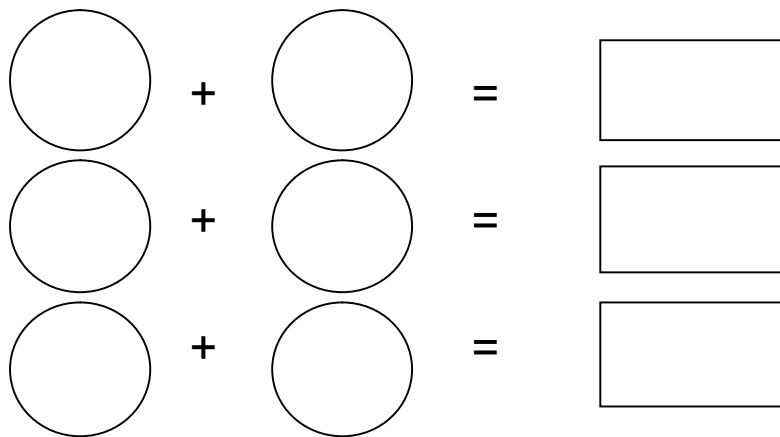
ROJO (magenta), AMARILLO (cadmio) Y AZUL (cian)

A estos colores se les llama primarios porque no pueden ser obtenidos de ninguna mezcla.

Sumando los tres colores pigmento, restamos luminosidad, conseguimos el **NEGRO**.

A esto se le llama **suma sustractiva**.

Mezclando dos colores primarios obtenemos colores secundarios



COMPLEMENTARIOS/ SECUNDARIOS

Sumando 2 primarios obtenemos un secundario que es el complementario del primario que no ha intervenido en la mezcla.

Los colores complementarios son aquellos que son opuestos y que proporcionan un mayor contraste entre ellos.

Si mezclamos dos colores complementarios se neutralizan entre sí y se obtiene el negro (en peluquería obtenemos el marrón oscuro)

Si colocamos dos colores complementarios uno al lado del otro, conseguiremos el máximo contraste.

Si nos fijamos en el círculo cromático son los que aparecen en el lado opuesto del círculo cromático.

TERCIARIOS

Cuando se suma un primario con un secundario que se encuentren adyacentes. Predomina un color sobre otro.

Ejem: Amarillo + Naranja= Amarillo anaranjado (cadmio)

1 parte de amarillo + 1 parte de amarillo + 1 parte de rojo.

CUATERNARIOS

Cuando se mezclan 2 secundarios

Ejem: Naranja + Violeta= Marrón

2 partes de Rojo+ 1 Amarillo + 1 Azul

CÍRCULO CROMÁTICO

Todos los colores pigmento se pueden representar en un círculo cromático

El **círculo cromático** o **estrella de Oswald** es la representación gráfica de la sucesión progresiva y ordenada de todos los colores pigmento.

En este círculo se incluyen los colores primarios, los secundarios y los terciarios. Además, también se pueden relacionar los colores complementarios y los colores cálidos y fríos.

Es muy importante conocer y comprender el círculo cromático, porque a partir de éste, se desarrolla toda la teoría del color en peluquería.

4.2.2 SEGÚN LA SENSACIÓN QUE PRODUCEN

En el círculo cromático, según las sensaciones que nos producen, se nos aparecen los colores presentados en dos grandes grupos, los colores cálidos y colores fríos.

- **Colores fríos:** tonalidades azules, verdes y violetas. Ofrecen sensación de que se alejan y reducen los objetos. Además, aportan sensación de reposo y quietud.
- **Colores cálidos:** tonalidades rojas, amarillas y naranjas. Tienen la particularidad que acercan y aumentan los objetos. También incitan al movimiento y la actividad

4.3 LAS CUALIDADES DE UN COLOR

Las propiedades de un color son aquellas cualidades que definen su apariencia final y permiten diferenciarlo como un color único

- **Tono:** claridad u oscuridad del color. Representa la cantidad de luz presente en él, más blanco o más negro, según sea el caso. Cuanto mayor es el tono, mayor es la cantidad de luz en un color, es decir, más color blanco posee y más claro se observa.
En la coloración capilar distinguimos tres campos de color: **oscuro, medio y claro**
- **Intensidad/saturación:** intensidad y pureza de un color. Los más intensos son los primarios
- **Matiz o Reflejo:** es la cualidad que permite diferenciar un color de otro. Se refiere a la ligera variación que existe entre un color y el color contiguo dentro de un mismo tono en el círculo cromático. No modifica el tono base per se el color.

- **Brillo y luminosidad:** la luminosidad de un color se refiere a la intensidad de luz emitida y reflejada. Por ejemplo, el amarillo tiene más luminosidad que el marrón, y el rojo más que el violeta.

Por lo tanto, el **COLOR** es el conjunto de todas estas **cualidades**

4.4 ARMONÍAS CROMÁTICAS

Una armonía de colores es un conjunto diseñado de tal forma que dentro de él los colores se interrelacionan y cada uno encaja con los demás.

4.4.1 Tipos de armonías

- **Armonía por analogía:** los que están contiguos o cercanos en el círculo cromático tienen las mismas cualidades (combinación de colores cuando uno de ellos tiene parte del color común), por ejemplo: Fríos o cálidos. Ejemplo azul violeta, azul y azul verde
- **Armonía por contraste:** Tienen cualidades opuestas, por ejemplo, colores cálidos y fríos, complementarios...
- **Armonías por combinación de analogías y contrastes:** Se combinan por analogía o por contraste y domina uno de los dos tipos de armonía.

Teniendo siempre en cuenta la moda, el color del cabello es uno de los factores que más influyen en la imagen personal. Suele guardar armonía con el resto de los elementos como el color de la piel, el color de los ojos, el color del maquillaje, indumentaria, etc. También tendremos en cuenta la personalidad, los gustos del cliente, su morfología, tipo de cabello etc.

Antes de saber cuál es el color que más favorece a una persona, debemos saber cuál es su armonía y para ello valoraremos 3 aspectos:

- Color de tez o color de piel.
- Color de cabello
- Color de ojos

Con estos aspectos podemos ver qué tipo de armonía tiene una persona: cálida o fría.

ASPECTO	ARMONÍA	CARACTERÍSTICAS
PIEL	CÁLIDA	MORENA, BEIG
	FRÍA	CLARA, MARFIL, ROSADA
CABELLO	CÁLIDA	CASTAÑO, C.CLARO, CAOBA, DORADO, RUBIO OSCURO
	FRÍA	RUBIO PLATINO, CASTAÑO CLARO CENIZA, CENIZA, NEGRO INTENSO
OJOS	CÁLIDA	MARRONES, PARDOS, MIEL, AVELLANA
	FRÍA	NEGROS, AZULES, VERDES, VIOLETAS, GRISES

2.4.5 Efectos

Rubio: Aporta luminosidad, vistosidad e incluso volumen al cabello, puesto que los colores claros agrandan ópticamente. También dulcifican y alegran las facciones.

Moreno: Cuanto más oscuro sea el color elegido para el cabello, más pálida aparecerá la piel, debido al contraste. El color negro potencia la personalidad fuerte, endurece las facciones, da sensación de seriedad y puede resultar agresivo.

Castaño: Aportan a la imagen personal naturalidad dando más protagonismo a las facciones.

Colores cálidos: son colores vivos y llamativos que alegran y dulcifican la imagen personal.

Colores fríos: dan sensación de seriedad y frialdad.

4.5 APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE COLOR EN PELUQUERÍA

La reacción de los pigmentos está condicionada por la materia prima sobre la que se aplica: **EL CABELLO**.

La aplicación de la teoría del color en los procesos de coloración capilar sigue los mismos criterios que hemos tenido en cuenta respecto de los colores pigmento, con la diferencia de que los términos empleados son diferentes.

De este modo, los colores primarios y secundarios que se usan en el ámbito de la peluquería se denominan del siguiente modo:

- Rojo = Caoba
- Amarillo = Dorado
- Azul = Ceniza Azulado
- Verde = Ceniza verdoso
- Violeta = Ceniza irisé
- Naranja = Cobrizo

2.5.1 Principios y leyes

- Todo color fundamental tiene su complementario en la suma de los otros 2 fundamentales
- Cada color fundamental y su correspondiente complementario se oponen y neutralizan entre si

Las 2 leyes nos previenen de:

Por ejemplo:

🚫 La **primera ley** nos alerta de lo que no debemos hacer en determinadas aplicaciones, pues sabiendo que azul + amarillo= verde:

Si lo aplicamos en un fondo decolorado con reflejos amarillos y queremos aplicar un ceniza (azul), nos saldría un CENIZA VERDOSO O VERDE

- ✚ La **segunda ley** nos previene sobre la forma de remediar ese contratiempo.

Oposición-Neutralización

TONO A NEUTRALIZAR

Cobrizo
Amarillo dorado
Rojo o Caoba
Azulado
Verdoso
Violeta

COLOR EMPLEADO

Ceniza azulado
Ceniza violeta
Ceniza verde
Cobrizo
Rojizo o caoba suave
Dorado

2.5.2 Escala de tonos y reflejos

La escala de tonos y reflejos son unos instrumentos que sirven para identificar las diversas tonalidades de colores y reflejos del cabello y distinguir unas de otras.

✚ Escala de tonos:

- La escala de tonos es una clasificación del 1 al 10 que comprende todos los colores base.
- Cada color está separado de sus inmediatos por el valor de un tono.
- Cada tono expresa un color natural sin ninguna influencia de reflejos.
- Estos 10 colores imitan al máximo a los colores naturales del cabello.
- En esta escala el **1** se toma como el nivel más oscuro y el **10** como el nivel más claro, de acuerdo con la progresión siguiente:

1. Negro
2. Moreno
3. Castaño oscuro (verde)*
4. Castaño o castaño medio (verde)*
5. Castaño claro (verde)*
6. Rubio oscuro (verde)*
7. Rubio o rubio medio (azul)*
8. Rubio claro (azul)*
9. Rubio muy claro (violeta)*
10. Rubio platino (violeta)*

*El color que está entre paréntesis es el reflejo que puede haber añadido la empresa fabricante con la finalidad de neutralizar los fondos de decoloración. Lo veremos más adelante

🚦 **Reflejos:** los reflejos ayudan a enriquecer o iluminar los colores, por esta razón, manejar esta escala nos ayudará saber cómo intensificar un color o neutralizar otro reflejo. Por ejemplo, los reflejos dorados aclaran ligeramente el tono y los colores ceniza lo oscurecen ligeramente.

- ,0 Suave
- ,1 Ceniza
- ,2 ceniza violeta o irisé
- ,3 dorado
- ,4 cobrizo
- ,5 caoba
- ,6 rojizo
- ,7 verde

Reconocer y distinguir los tintes por su numeración es muy sencillo. Solo debemos tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Si el tubo de tinte viene con un solo número, eso nos indicará que el color es un tono base o natural, sin ningún tipo de reflejo.
- Si además ese primer número viene acompañado de un punto, una coma, un guión o una barra, y otro número después de uno de estos signos, eso nos indicará que es un color con reflejo:
 - Un solo número de reflejo indica **reflejo natural**. Ejemplo: 4,1 castaño ceniza natural
 - Un reflejo con el cero delante indica **reflejo suave**. Ejemplo: 4,01 castaño ceniza suave
 - Un reflejo con el cero detrás indica reflejo **intenso**. Ejemplo: 4,10 castaño ceniza intenso
 - Dos números iguales indica **profundo**. Ejemplo: 4,11 castaño ceniza profundo
 - Dos números diferentes significa que contiene dos reflejos **diferentes** Ejemplo: 4,13 castaño ceniza dorado. El primer reflejo será el más intenso

	Escala de reflejos							
Combinación Reflejo único								
Combinación de 2 Reflejos								

Algunas casas comerciales a veces ponen solo como reflejo el 0, para reafirmar que el color base es totalmente natural sin ningún tipo de reflejo. (Ejemplo: 5,0, castaño claro natural).

2.5.3 Uso de los reflejos en peluquería

- Unidos a los color base
- Como tintura única
- En pequeñas cantidades (para matizar)
- Ceniza azul: intensificar los castaños, neutralizar tonos anaranjados, negros azulados.
- Dorado: para avivar los rubios y castaños
- Rojo: elimina matices verdes e intensifica castaños y caobas.
- Cobrizo: intensificar castaños
- Ceniza verde: apagar rojos muy vivos.
- Ceniza violeta: apagar reflejos dorados y reforzar caobas, cobrizos y rojos

2.5.4 Sumas y restas del color

Partiendo de mezclas de dos o tres productos **a partes iguales** se puede analizar el resultado de una mezcla y llegar a una conclusión sobre cuál será el

resultado, teniendo siempre en cuenta el círculo cromático y las escalas de tonos y reflejos.

Ejemplos:

- $5.3 + 5.6 = 5.4$

Si un castaño claro dorado se mezcla con un castaño claro rojizo el resultado es un castaño claro cobrizo (amarillo + rojo = naranja)

- $9.3 + 9.2 = 9$

La base es la misma pero los reflejos en este caso se restan, se anulan porque son complementarios en el círculo cromático.

4.6 La escala de fondos decolorados

La decoloración consiste en aclarar el color natural de los cabellos.

A la gama obtenida por un cabello al ser decolorado se la denomina “**fondos de decoloración**” y se la identifica mediante la “**escala de fondos decolorados**”.

Esta gama va del negro granate al amarillo muy claro, siguiendo la gradación siguiente:

1. Negro granate
2. Granate
3. Rojo oscuro
4. Rojo
5. Naranja rojizo
6. Naranja
7. Amarillo naranja
8. Amarillo dorado
9. Amarillo
10. Amarillo muy claro/ Blanco

4.6.1 Leyes en relación al cabello decolorado

Los colores cálidos se oponen a los fríos y viceversa.

1ª Toda **recoloración** sobre un fondo decolorado consiste en la superposición de dos colores:

El color del fondo del cabello + el color del colorante que se aplica

2ª Toda **recoloración** sobre un fondo decolorado obliga al aplicador colorista a buscar el equilibrio necesario para conseguir:

Neutralizar el fondo decolorado

Conseguir el color y reflejo deseados.

Coloración con tonos de la gama cálida

Superposición de 2 colores cálidos

Fondo del cabello + colorante que se aplica

Reglas a seguir:

- **Tonos dorados:** fondos 8-9

En fondos más claros no se verá el dorado, quedará como lavado, sin fuerza.

En fondos 6 y 7 no se verá el dorado.

- **Tonos cobrizos:** Amarillos y Anaranjados. Fondo adecuado: 6 y 7
- **Tonos caobas:** Rojos y anaranjados. Fondo adecuado: 5 y 6. Sobre fondos 8 y 9 daría tonos cobrizos, como naranjas descoloridos.

Coloración con tonos de la gama fría

- Tonos ceniza: El fondo de decoloración debe ser de 1 tono más claro que el color que se desee obtener.
- Fríos sobre cálidos es incompatible.
- El mejor fondo para que se desarrolle un ceniza es un 9 que no contiene ni rojo ni naranja