



CURSO 2020-2021

# **PROGRAMACIONES**

## **DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

CONTIDOS MÍNIMOS, AVALIACIÓN E DOCENCIA  
NON PRESENCIAL



PROFESORADO DO DEPARTAMENTO  
ÁNGEL RODRÍGUEZ MELLID VANESSA LORENZO UZAL

# INTRODUCCIÓN Á LINGUAXE MUSICAL 1º ESO

## CONTIDOS MÍNIMOS

- Comprender a diferenza entre son-ruido
- Comprender concepto de calidade do son altura, empregando a linguaxe técnica apropiada
- Identificar e colocar no pentagrama a representación gráfica da altura: as notas
- Recoñecer, identificar e reproducir figuras rítmicas sinxelas empregando como medio a percusión corporal
- Comprender o concepto de clave e identifica, realizar a súa grafía no pentagrama
- Adquirir a práctica da lectura das notas en clave de sol
- Identificar a voz como instrumento musical do noso corpo e comprender o seu funcionamento
- Comprender o concepto de pulso, metrónomo e a calidade do son duración empregando unha linguaxe técnica apropiada
- Recoñecer e identificar a representación gráfica da duración: as figuras
- Escribir correctamente no pentagrama as figuras musicais
- Recoñecer o instrumental Orff.
- Interpretar en grupo pezas propostas para instrumental Orff aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras adecuadas ao nivel
- Transcribir ditados rítmicos con negras, brancas e silencios de negra con formulacións sinxelas en estruturas cuaternarias
- Identificar e comprender nas partituras os signos de prolongación
- Practicar, crear, memorizar e interpretar pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras, axeitadas a este nivel educativo

## AVALIACIÓN

Realizarase unha avaliación inicial xeral ao principio do curso, tanto cos contidos teóricos como prácticos, para ver o nivel de coñecementos dos alumnos. Tamén será convinte avaliar o nivel de coñecementos específicos ao principio de cada Unidade Didáctica, para poder partir do estado real de coñecemento dos alumnos.

As ferramentas de avaliación serán:

- ✓ Observación directa do traballo de cada alumno nas clases.
- ✓ Corrección de cadernos de traballo persoal (exercicios...).
- ✓ Corrección de traballos encomendados, individuais ou de grupo.

- ✓ Haberá un exame práctico e outro teórico dos contidos desenrolados (un por cada unidade didáctica ou, a lo menos dous exames por avaliación)

Seguirase un procedemento de avaliación continua de maneira que en cada trimestre realizaranse probas teóricas e prácticas :

➤ A proba teórica consta de:

- ✓ Exame de linguaxe musical (un por cada unidade didáctica ou, a lo menos dous exames por avaliación)
- ✓ Exame doutra materia teórica impartida no trimestre: instrumental Orff.

➤ A proba práctica consta de :

- ✓ Interpretación con instrumental Orff dunha partitura.
- ✓ Realización dun ditado rítmico
- ✓ Lectura de notas musicais (un mínimo de 60 nun minuto para aprobar).

A cualificación do alumno en cada avaliación calcularase do seguinte xeito:

40% da cualificación das probas feitas na parte teórica,  
40% da cualificación das probas feitas na parte práctica e  
20% restante será o que se desprende dos contidos a tratar en todas as  
avaliacións (os da última táboa).

Para levar a cabo estas porcentaxes é preciso ter un cinco en cada un das probas de final de avaliación (exames), agás no ditado rítmico.

A cualificación da parte práctica poderá ser, segundo o profesor estime convinte para o mellor desenvolvemento da aprendizaxe e de acordo coas características particulares de cada grupo, unha proba única e individual ou unha media de diferentes probas levadas a cabo polos alumnos ao longo da avaliación.

Outros aspectos a resaltar dentro da avaliación son:

- ✓ En todas as probas poden ser incluídos contidos xa avaliados en probas anteriores
- ✓ O traballo e esforzo do alumno
- ✓ A realización dos exercicios diarios propostos polo profesor/a
- ✓ Nos exames terase en conta a redacción e as faltas ortográficas para a nota.
- ✓ Interpretar de memoria, individualmente ou conxuntamente, fragmentos de obras do repertorio traballado.
- ✓ Interpretar instrumentalmente a primeira vista pequenos repentes rítmico
- ✓ Saber comportarse como espectador/a e intérprete, e controlar o medo escénico nas actuacións.
- ✓ O exame é unha nota máis, non a que dará a cualificación final da avaliación.
- ✓ Computarase negativamente os seguintes puntos:
  - Non aportar o material que o profesor demande en cada momento (papel pautado, material teórico, partituras.. etc)
  - Non participar de xeito activo nas actividades que se desenvolvan na aula, seguindo en todo momento as indicacións do profesor/a.

- Non respectar os prazos do sistema de préstamo de instrumentos creado para salvar as dificultades do alumnado nesta parte da materia

En caso de suspender algunha avaliación, esta recupérase na seguinte xa que como é continúa sempre entran os contidos anteriores. Se a avaliación non superada é a 3ª, realizarase unha proba final antes de que remate o curso.

No procedemento de avaliación extraordinaria farase un exame práctico e teórico de todos os contidos prácticos durante o curso escolar. Os porcentaxes aplicados serán:

- ✓ 50% da cualificación das probas feitas na parte teórica,
- ✓ 50% da cualificación das probas feitas na parte práctica.

## **DOCENCIA NON PRESENCIAL**

### **CONTIDOS E METODOLOXÍA**

En caso de non poder exercer a docencia de xeito presencial, seguirase a programación do curso con tarefas propostas en Moodle, explicación e orientación do traballo das tarefas, titorías virtuais, vídeos e audios explicativos. Para elo empregaremos webex, moddle e correos electrónicos.

A parte práctica será a máis perxudicada neste tipo de docencia, xa que non se poderán levar a cabo todos os contidos, e polo tanto, tampouco avalialos, agás os ditados rítmicos e a lectura de notas. Para suplir dalgunha forma a interpretación co instrumental Orff, executarase a lectura rítmica con percusión corporal.

Para poder avanzar nestas prácticas, o profesor gravará en vídeo os ditados, para logo subilos a cada curso da aula virtual de 1º ESO. A tarefa do alumnado consistiría en transcribilo no papel pautado e mandarllo ao profesor para a súa corrección. Para a lectura de notas e a interpretación rítmica con percusión corporal, o alumnado gravarase en vídeo para que o profesor poida avaliar o seu avance. Ese vídeos teñen un fin exclusivamente educativo.

No caso da parte teórica, avanzarase na materia telemáticamente:

1. Mediante os cursos na Aula virtual: un curso Moodle para cada grupo de 1º ESO, con exercicios, vídeos explicativos, entregas e corrección de tarefas
2. Correo electrónico: ademais das dúbidas atendidas no Moodle o alumnado ten a súa disposición un correo do profesor creado para que poidan facer consultas, resolver dúbidas, no caso de que haxa algún problema co Moodle.
3. Clases vía Webex: todo o alumnado de música terá a súa clase de música, respectando o horario establecido ao comezo de curso, ou, o que a dirección do centro marque para unha mellor organización .

### **AVALIACIÓN**

As ferramentas de avaliación serán:

- ✓ Corrección dos exercicios desenrolados cada semana.
- ✓ Observación directa do traballo de cada alumno nas clases.
- ✓ Corrección de traballos encomendados.

- ✓ Realización de exames teóricos e prácticos. Haberá varios exames prácticos e teóricos dos contidos desenrolados.

Seguirase un procedemento de avaliación continua de maneira que en cada trimestre realizaranse probas teóricas e prácticas :

➤ A proba teórica consta de:

- ✓ Exame de linguaxe musical (un por cada unidade didáctica ou, a lo menos dous exames por avaliación)
- ✓ Exame doutra materia teórica impartida no trimestre: os instrumentos escolares ...

➤ A proba práctica consta de :

- ✓ Interpretación con percusión corporal dunha partitura rítmica.
- ✓ Realización dun ditado rítmico
- ✓ Lectura de notas musicais (un mínimo de 60 nun minuto para aprobar).

A cualificación do alumno en cada avaliación calcularase do seguinte xeito:

- 40% da cualificación das probas feitas na parte teórica,
- 35% da cualificación das probas feitas na parte práctica e
- 25% restante será o que se desprende da realización satisfactoria dos exercicios semanais e traballos encomendados.

Para levar a cabo estas porcentaxes é preciso ter un cinco en cada un das probas de final de avaliación (exames), agás no ditado rítmico, nos exercicios semanais e no traballos encomendados.

A cualificación da parte práctica poderá ser, segundo o profesor estime convinte para o mellor desenvolvemento da aprendizaxe e de acordo coas características particulares de cada grupo, unha proba única e individual ou unha media de diferentes probas levadas a cabo polos alumnos ao longo da avaliación.

Outros aspectos a resaltar dentro da avaliación son:

- ✓ En todas as probas poden ser incluídos contidos xa avaliados en probas anteriores
- ✓ A realización dos exercicios diarios propostos polo profesor/a
- ✓ O traballo e esforzo do alumno
- ✓ Nos exames terase en conta a redacción e as faltas ortográficas para a nota.
- ✓ Interpretar de memoria, individualmente ou conxuntamente, fragmentos de obras do repertorio traballado.
- ✓ O exame é unha nota máis, non a que dará a cualificación final da avaliación.
- ✓ Computarase negativamente os seguintes puntos:
  - Non aportar o material que o profesor demande en cada momento (papel pautado, material teórico, partituras.. etc)

- Non participar de xeito activo nas actividades que se desenvolvan nas clases telemáticas, seguindo en todo momento as indicacións do profesor/a.

# MÚSICA 2º ESO

## CONTIDOS MÍNIMOS

- Recoñecer e comprender o concepto de son e silencio
- Comprender e distinguir as calidades do son
- Identificar e coloca no pentagrama a representación gráfica da altura: as notas
- Identificar as sete claves
- Adquirir a práctica da lectura das notas en clave de sol: lectura de 60 notas en menos dun minuto
- Comprender o concepto de pulso e duración
- Recoñecer, identificar e reproducir figuras rítmicas sinxelas empregando como medio a percusión corporal
- Transcribir ditados rítmicos con negras, brancas, silencios de negra e semicorcheas con formulacións sinxelas en estruturas cuaternarias.
- Comprender o concepto de compás, e a división matemática do tempo
- Recoñecer e aplicar as alteracións: sostenidos, bemoles e becuadros.
- Signos de repetición, intensidade, duración, movemento e expresión
- A melodía: tono, semitono e intervalos.
- Practicar, crear, memorizar e interpretar pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras, axeitadas a este nivel educativo
- Recoñecer distinguir e clasificar as diferentes familias dos instrumentos
- Recoñecer distinguir e clasificar as diferentes agrupacións vocais e instrumentais

## AVALIACIÓN

Realizarase unha avaliación inicial xeral ao principio do curso, tanto cos contidos teóricos como prácticos, para ver o nivel de coñecementos dos alumnos. Tamén será convinte avaliar o nivel de coñecementos específicos ao principio de cada Unidade Didáctica, para poder partir do estado real de coñecemento dos alumnos.

As ferramentas de avaliación serán:

- ✓ Observación directa do traballo de cada alumno nas clases.
- ✓ Corrección de cadernos de traballo persoal (exercicios...).
- ✓ Corrección de traballos encomendados, individuais ou de grupo.
- ✓ Haberá un exame práctico e outro teórico dos contidos desenrolados (un por cada unidade didáctica ou, a lo menos dous exames por avaliación)

Seguirase un procedemento de avaliación continua de maneira que en cada trimestre realízanse probas teóricas e prácticas :

- A proba teórica consta de:
  - ✓ Exame de linguaxe musical (un por cada unidade didáctica ou, a lo menos dous exames por avaliación)
  - ✓ Exame doutra materia teórica impartida no trimestre: instrumental Orff, a voz, os instrumentos musicais, agrupación vocais e instrumentais...
- A proba práctica consta de :
  - ✓ Interpretación con instrumental Orff dunha partitura.
  - ✓ Realización dun ditado rítmico
  - ✓ Lectura de notas musicais (un mínimo de 60 nun minuto para aprobar).

A cualificación do alumno en cada avaliación calcularase do seguinte xeito:

40% da cualificación das probas feitas na parte teórica,  
40% da cualificación das probas feitas na parte práctica e  
20% restante será o que se desprende dos contidos a tratar en todas as  
avaliacións (os da última táboa).

Para levar a cabo estas porcentaxes é preciso ter un cinco en cada un das probas de final de avaliación (exames), agás no ditado rítmico.

A cualificación da parte práctica poderá ser, segundo o profesor estime convinte para o mellor desenvolvemento da aprendizaxe e de acordo coas características particulares de cada grupo, unha proba única e individual ou unha media de diferentes probas levadas a cabo polos alumnos ao longo da avaliación.

Outros aspectos a resaltar dentro da avaliación son:

- ✓ En todas as probas poden ser incluídos contidos xa avaliados en probas anteriores
- ✓ O traballo e esforzo do alumno
- ✓ A realización dos exercicios diarios propostos polo profesor/a
- ✓ Nos exames terase en conta a redacción e as faltas ortográficas para a nota.
- ✓ Interpretar de memoria, individualmente ou conxuntamente, fragmentos de obras do repertorio traballado.
- ✓ Interpretar instrumentalmente a primeira vista pequenos repentes rítmico
- ✓ Saber comportarse como espectador/a e intérprete, e controlar o medo escénico nas actuacións.
- ✓ O exame é unha nota máis, non a que dará a cualificación final da avaliación.
- ✓ Computarase negativamente os seguintes puntos:
  - Non aportar o material que o profesor demande en cada momento (papel pautado, material teórico, partituras.. etc)
  - Non participar de xeito activo nas actividades que se desenvolvan na aula, seguindo en todo momento as indicacións do profesor/a.
  - Non respectar os prazos do sistema de préstamo de instrumentos creado para salvar as dificultades do alumnado nesta parte da materia



En caso de suspender algunha avaliación, esta recupérase na seguinte xa que como é continúa sempre entran os contidos anteriores. Se a avaliación non superada é a 3ª, realizarase unha proba final antes de que remate o curso.

No procedemento de avaliación extraordinaria farase un exame práctico e teórico de todos os contidos prácticos durante o curso escolar. Os porcentaxes aplicados serán:

- ✓ 50% da cualificación das probas feitas na parte teórica,
- ✓ 50% da cualificación das probas feitas na parte práctica.

## **DOCENCIA NON PRESENCIAL**

### **CONTIDOS E METODOLOXÍA**

En caso de non poder exercer a docencia de xeito presencial, seguirase a programación do curso con tarefas propostas en Moodle, explicación e orientación do traballo das tarefas, titorías virtuais, vídeos e audios explicativos. Para elo empregaremos webex, moddle e correos electrónicos.

A parte práctica será a máis perxudicada neste tipo de docencia, xa que non se poderán levar a cabo todos os contidos, e polo tanto, tampouco avalialos, agás os ditados rítmicos e a lectura de notas. Para suplir dalgunha forma a interpretación co instrumental Orff, executarase a lectura rítmica con percusión corporal.

Para poder avanzar nestas prácticas, o profesor gravará en vídeo os ditados, para logo subilos a cada curso da aula virtual de 2º ESO. A tarefa do alumnado consistiría en transcribilo no papel pautado e mandarllo ao profesor para a súa corrección. Para a lectura de notas e a interpretación rítmica con percusión corporal, o alumnado gravarase en vídeo para que o profesor poida avaliar o seu avance. Ese vídeos teñen un fin exclusivamente educativo.

No caso da parte teórica, avanzarase na materia telemáticamente:

1. Mediante os cursos na Aula virtual: un curso Moodle para cada grupo de 2º ESO, con exercicios, vídeos explicativos, entregas e corrección de tarefas
2. Correo electrónico: ademais das dúbidas atendidas no Moodle o alumnado ten a súa disposición un correo do profesor creado para que poidan facer consultas, resolver dúbidas, no caso de que haxa algún problema co Moodle.
3. Clases vía Webex: todo o alumnado de música terá a súa clase de música, respectando o horario establecido ao comezo de curso, ou, o que a dirección do centro marque para unha mellor organización .
4. Traballarase a edición de partituras co programa MuseScore

### **AVALIACIÓN**

As ferramentas de avaliación serán:

- ✓ Corrección dos exercicios desenrolados cada semana.
- ✓ Observación directa do traballo de cada alumno nas clases.
- ✓ Corrección de traballos encomendados.

- ✓ Realización de exames teóricos e prácticos. Haberá varios exames prácticos e teóricos dos contidos desenrolados.

Seguirase un procedemento de avaliación continua de maneira que en cada trimestre realizaranse probas teóricas e prácticas :

- A proba teórica consta de:
  - ✓ Exame de linguaxe musical (un por cada unidade didáctica ou, a lo menos dous exames por avaliación)
  - ✓ Exame doutra materia teórica impartida no trimestre: os instrumentos musicais, agrupación vocais e instrumentais, edición de partituras con museScore...
- A proba práctica consta de :
  - ✓ Interpretación con percusión corporal dunha partitura rítmica.
  - ✓ Realización dun ditado rítmico
  - ✓ Lectura de notas musicais (un mínimo de 60 nun minuto para aprobar).

A cualificación do alumno en cada avaliación calcularase do seguinte xeito:

- 40% da cualificación das probas feitas na parte teórica,
- 35% da cualificación das probas feitas na parte práctica e
- 25% restante será o que se desprende da realización satisfactoria dos exercicios semanais e traballos encomendados.

Para levar a cabo estas porcentaxes é preciso ter un cinco en cada un das probas de final de avaliación (exames), agás no ditado rítmico, nos exercicios semanais e no traballos encomendados.

A cualificación da parte práctica poderá ser, segundo o profesor estime convinte para o mellor desenvolvemento da aprendizaxe e de acordo coas características particulares de cada grupo, unha proba única e individual ou unha media de diferentes probas levadas a cabo polos alumnos ao longo da avaliación.

Outros aspectos a resaltar dentro da avaliación son:

- ✓ En todas as probas poden ser incluídos contidos xa avaliados en probas anteriores
- ✓ A realización dos exercicios diarios propostos polo profesor/a
- ✓ O traballo e esforzo do alumno
- ✓ Nos exames terase en conta a redacción e as faltas ortográficas para a nota.
- ✓ Interpretar de memoria, individualmente ou conxuntamente, fragmentos de obras do repertorio traballado.
- ✓ O exame é unha nota máis, non a que dará a cualificación final da avaliación.
- ✓ Computarase negativamente os seguintes puntos:

- Non aportar o material que o profesor demande en cada momento (papel pautado, material teórico, partituras.. etc)
- Non participar de xeito activo nas actividades que se desenvolvan nas clases telemáticas, seguindo en todo momento as indicacións do profesor/a.

# MÚSICA 3º ESO

## CONTIDOS MÍNIMOS

- Adquirir a práctica da lectura das notas en clave de sol: lectura de 60 notas en menos dun minuto
- Identificar nunha partitura os elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, compás, tempo, dinámica, signos de repetición, de expresión, aire, tempo e movemento, carácter, signos de prolongación, alteracións, etc...
- Coñecemento práctico e auditivo das escalas diatónicas e acordes maiores e menores.
- Clasificar e discriminar nas audicións os tipos de voces e instrumentos e as agrupacións vocais e instrumentais.
- Identificar os elementos da música e as súas características nas audición e nas análise de obras musicais.
- Recoñecer as características xerais da Idade media, autores significativos e audicións
- Recoñecer as características xerais do Renacemento, autores significativos e audicións
- Recoñecer as características xerais do barroco, autores significativos e audicións
- Recoñecer as características xerais do clasicismo, autores significativos e audicións
- Recoñecer as características xerais do romanticismo autores significativos e audicións
- Practicar, crear, memorizar e interpretar pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras, axeitadas a este nivel educativo
- Recoñecer, identificar e reproducir figuras rítmicas sinxelas empregando como medio a percusión corporal
- Transcribir ditados rítmicos con negras, brancas, silencios de negra, semicorcheas, corchea e dos semicorcheas con formulacións sinxelas en estruturas cuaternarias.

## AVALIACIÓN

Realizarase unha avaliación inicial xeral ao principio do curso, tanto cos contidos teóricos como prácticos, para ver o nivel de coñecementos dos alumnos. Tamén será convinte avaliar o nivel de coñecementos específicos ao principio de cada Unidade Didáctica, para poder partir do estado real de coñecemento dos alumnos.

As ferramentas de avaliación serán:

- ✓ Observación directa do traballo de cada alumno nas clases.
- ✓ Corrección de cadernos de traballo persoal (exercicios...).
- ✓ Corrección de traballos encomendados, individuais ou de grupo.
- ✓ Haberá un exame práctico e outro teórico dos contidos desenrolados (un por cada unidade didáctica ou, a lo menos dous exames por avaliación)

Seguirase un procedemento de avaliación continua de maneira que en cada trimestre realízanse probas teóricas e prácticas :

- A proba teórica consta de:
  - ✓ Exame de linguaxe musical (un por cada unidade didáctica ou, a lo menos dous exames por avaliación)
  - ✓ Exame doutra materia teórica impartida no trimestre: os instrumentos musicais, agrupación vocais e instrumentais, a Idade Media, Renacemento, Barroco ..., edición de partituras con museScore.
- A proba práctica consta de :
  - ✓ Interpretación con instrumental Orff dunha partitura.
  - ✓ Realización dun ditado rítmico
  - ✓ Lectura de notas musicais (un mínimo de 60 nun minuto para aprobar).

A cualificación do alumno en cada avaliación calcularase do seguinte xeito:

40% da cualificación das probas feitas na parte teórica,  
40% da cualificación das probas feitas na parte práctica e  
20% restante será o que se desprende dos contidos a tratar en todas as  
avaliacións (os da última táboa).

Para levar a cabo estas porcentaxes é preciso ter un cinco en cada un das probas de final de avaliación (exames), agás no ditado rítmico.

A cualificación da parte práctica poderá ser, segundo o profesor estime convinte para o mellor desenvolvemento da aprendizaxe e de acordo coas características particulares de cada grupo, unha proba única e individual ou unha media de diferentes probas levadas a cabo polos alumnos ao longo da avaliación.

Outros aspectos a resaltar dentro da avaliación son:

- ✓ En todas as probas poden ser incluídos contidos xa avaliados en probas anteriores
- ✓ O traballo e esforzo do alumno
- ✓ A realización dos exercicios diarios propostos polo profesor/a
- ✓ Nos exames terase en conta a redacción e as faltas ortográficas para a nota.
- ✓ Interpretar de memoria, individualmente ou conxuntamente, fragmentos de obras do repertorio traballado.
- ✓ Interpretar instrumentalmente a primeira vista pequenos repentes rítmico
- ✓ Saber comportarse como espectador/a e intérprete, e controlar o medo escénico nas actuacións.
- ✓ O exame é unha nota máis, non a que dará a cualificación final da avaliación.
- ✓ Computarase negativamente os seguintes puntos:
  - Non aportar o material que o profesor demande en cada momento (papel pautado, material teórico, partituras.. etc)
  - Non participar de xeito activo nas actividades que se desenvolvan na aula, seguindo en todo momento as indicacións do profesor/a.

- Non respectar os prazos do sistema de préstamo de instrumentos creado para salvar as dificultades do alumnado nesta parte da materia

En caso de suspender algunha avaliación, esta recupérase na seguinte xa que como é continúa sempre entran os contidos anteriores. Se a avaliación non superada é a 3ª, realizarase unha proba final antes de que remate o curso.

No procedemento de avaliación extraordinaria farase un exame práctico e teórico de todos os contidos prácticos durante o curso escolar. Os porcentaxes aplicados serán:

- ✓ 50% da cualificación das probas feitas na parte teórica,
- ✓ 50% da cualificación das probas feitas na parte práctica.

## **DOCENCIA NON PRESENCIAL**

### **CONTIDOS E METODOLOXÍA**

En caso de non poder exercer a docencia de xeito presencial, seguirase a programación do curso con tarefas propostas en Moodle, explicación e orientación do traballo das tarefas, titorías virtuais, vídeos e audios explicativos. Para elo empregaremos webex, moddle e correos electrónicos.

A parte práctica será a máis perxudicada neste tipo de docencia, xa que non se poderán levar a cabo todos os contidos, e polo tanto, tampouco avalialos, agás os ditados rítmicos e a lectura de notas. Para suplir dalgunha forma a interpretación co instrumental Orff, executarase a lectura rítmica con percusión corporal.

Para poder avanzar nestas prácticas, o profesor gravará en vídeo os ditados, para logo subilos a cada curso da aula virtual de 3º ESO. A tarefa do alumnado consistiría en transcribilo no papel pautado e mandarllo ao profesor para a súa corrección. Para a lectura de notas e a interpretación rítmica con percusión corporal, o alumnado gravarase en vídeo para que o profesor poida avaliar o seu avance. Ese vídeos teñen un fin exclusivamente educativo.

No caso da parte teórica, avanzarase na materia telemáticamente:

1. Mediante os cursos na Aula virtual: un curso Moodle para cada grupo de 3º ESO, con exercicios, vídeos explicativos, entregas e corrección de tarefas
2. Correo electrónico: ademais das dúbidas atendidas no Moodle o alumnado ten a súa disposición un correo do profesor creado para que poidan facer consultas, resolver dúbidas, no caso de que haxa algún problema co Moodle.
3. Clases vía Webex: todo o alumnado de música terá a súa clase de música, respectando o horario establecido ao comezo de curso, ou, o que a dirección do centro marque para unha mellor organización .
4. Traballarase a edición de partituras co programa MuseScore

### **AVALIACIÓN**

As ferramentas de avaliación serán:

- ✓ Corrección dos exercicios desenrolados cada semana.

- ✓ Observación directa do traballo de cada alumno nas clases.
- ✓ Corrección de traballos encomendados.
- ✓ Realización de exames teóricos e prácticos. Haberá varios exames prácticos e teóricos dos contidos desenrolados.

Seguirase un procedemento de avaliación continua de maneira que en cada trimestre realizaranse probas teóricas e prácticas :

➤ A proba teórica consta de:

- ✓ Exame de linguaxe musical (un por cada unidade didáctica ou, a lo menos dous exames por avaliación)
- ✓ Exame doutra materia teórica impartida no trimestre: os instrumentos musicais, agrupación vocais e instrumentais, a Idade Media, Renacemento, Barroco ..., edición de partituras con museScore.

➤ A proba práctica consta de :

- ✓ Interpretación con percusión corporal dunha partitura rítmica.
- ✓ Realización dun ditado rítmico
- ✓ Lectura de notas musicais (un mínimo de 60 nun minuto para aprobar).

A cualificación do alumno en cada avaliación calcularase do seguinte xeito:

- 40% da cualificación das probas feitas na parte teórica,
- 35% da cualificación das probas feitas na parte práctica e
- 25% restante será o que se desprende da realización satisfactoria dos exercicios semanais e traballos encomendados.

Para levar a cabo estas porcentaxes é preciso ter un cinco en cada un das probas de final de avaliación (exames), agás no ditado rítmico, nos exercicios semanais e no traballos encomendados.

A cualificación da parte práctica poderá ser, segundo o profesor estime convinte para o mellor desenvolvemento da aprendizaxe e de acordo coas características particulares de cada grupo, unha proba única e individual ou unha media de diferentes probas levadas a cabo polos alumnos ao longo da avaliación.

Outros aspectos a resaltar dentro da avaliación son:

- ✓ En todas as probas poden ser incluídos contidos xa avaliados en probas anteriores
- ✓ A realización dos exercicios diarios propostos polo profesor/a
- ✓ O traballo e esforzo do alumno
- ✓ Nos exames terase en conta a redacción e as faltas ortográficas para a nota.
- ✓ Interpretar de memoria, individualmente ou conxuntamente, fragmentos de obras do repertorio traballado.

- ✓ O exame é unha nota máis, non a que dará a cualificación final da avaliación.
- ✓ Computarase negativamente os seguintes puntos:
  - Non aportar o material que o profesor demande en cada momento (papel pautado, material teórico, partituras.. etc)
  - Non participar de xeito activo nas actividades que se desenvolvan nas clases telemáticas, seguindo en todo momento as indicacións do profesor/a.



# MÚSICA 4º ESO

## CONTIDOS MÍNIMOS

- Distinguir e empregar os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo)
- Distinguir e empregar os elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.
- Empregar, distinguir, identificar as diferentes armaduras, escalas relativas, graos.. das escalas diatónicas maiores e menores.
- Coñecemento práctico, comprender, distinguir auditivamente e na escritura musical as escalas pentatónicas, cromáticas e diatónicas.
- Coñecemento na práctico, comprender, realizar, distinguir auditivamente e na escritura musical os acordes diatónicos maiores e menores.
- Entender as audicións activas con análise da estrutura da obra
- Coñecer a música popular urbana, a música pop e rock
- Comprender e identificar as principais características da música escénica: a ópera e a Zarzuela
- Utilizar dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.
- Practicar, crear, memorizar e interpretar pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras, axeitadas a este nivel educativo
- Recoñecer, identificar e reproducir figuras rítmicas complexas empregando como medio a percusión corporal
- Transcribir ditados rítmicos con negras, brancas, silencios de negra, semicorcheas, corchea e dos semicorcheas, dous semicorcheas e corcheas, con formulacións sinxelas en estruturas cuaternarias.

## AVALIACIÓN

Realizarase unha avaliación inicial xeral ao principio do curso, tanto cos contidos teóricos como prácticos, para ver o nivel de coñecementos dos alumnos. Tamén será convinte avaliar o nivel de coñecementos específicos ao principio de cada Unidade Didáctica, para poder partir do estado real de coñecemento dos alumnos.

As ferramentas de avaliación serán:

- ✓ Observación directa do traballo de cada alumno nas clases.
- ✓ Corrección de cadernos de traballo persoal (exercicios...).
- ✓ Corrección de traballos encomendados, individuais ou de grupo.
- ✓ Haberá un exame práctico e outro teórico dos contidos desenrolados (un por cada unidade didáctica ou, a lo menos dous exames por avaliación)

Seguirase un procedemento de avaliación continua de maneira que en cada trimestre realízanse probas teóricas e prácticas :

- A proba teórica consta de:
  - ✓ Exame de linguaxe musical (un por cada unidade didáctica ou, a lo menos dous exames por avaliación)
  - ✓ Exame doutra materia teórica impartida no trimestre: a música pop rock, a música e a publicidade..., edición de partituras con museScore.
  
- A proba práctica consta de :
  - ✓ Interpretación con instrumental Orff dunha partitura.
  - ✓ Realización dun ditado rítmico
  - ✓ Lectura e interpretación dun repente musical (rítmico-melódico) en estrutura cuaternaria.

A cualificación do alumno en cada avaliación calcularase do seguinte xeito:

30% da cualificación das probas feitas na parte teórica,  
50% da cualificación das probas feitas na parte práctica e  
20% restante será o que se desprende dos contidos a tratar en todas as  
avaliacións (os da última táboa).

Para levar a cabo estas porcentaxes é preciso ter un cinco en cada un das probas de final de avaliación (exames), agás no ditado rítmico.

A cualificación da parte práctica poderá ser, segundo o profesor estime convinte para o mellor desenvolvemento da aprendizaxe e de acordo coas características particulares de cada grupo, unha proba única e individual ou unha media de diferentes probas levadas a cabo polos alumnos ao longo da avaliación.

Outros aspectos a resaltar dentro da avaliación son:

- ✓ En todas as probas poden ser incluídos contidos xa avaliados en probas anteriores
- ✓ O traballo e esforzo do alumno
- ✓ A realización dos exercicios diarios propostos polo profesor/a
- ✓ Nos exames terase en conta a redacción e as faltas ortográficas para a nota.
- ✓ Interpretar de memoria, individualmente ou conxuntamente, fragmentos de obras do repertorio traballado.
- ✓ Interpretar instrumentalmente a primeira vista pequenos repentes rítmico –melódicos.
- ✓ Saber comportarse como espectador/a e intérprete, e controlar o medo escénico nas actuacións.
- ✓ O exame é unha nota máis, non a que dará a cualificación final da avaliación.
- ✓ Computarase negativamente os seguintes puntos:
  - Non aportar o material que o profesor demande en cada momento (papel pautado, material teórico, partituras.. etc)
  - Non participar de xeito activo nas actividades que se desenvolvan na aula, seguindo en todo momento as indicacións do profesor/a.
  - Non respectar os prazos do sistema de préstamo de instrumentos creado para salvar as dificultades do alumnado nesta parte da materia

En caso de suspender algunha avaliación, esta recupérase na seguinte xa que como é continúa sempre entran os contidos anteriores. Se a avaliación non superada é a 3ª, realizarase unha proba final antes de que remate o curso.

No procedemento de avaliación extraordinaria farase un exame práctico e teórico de todos os contidos prácticos durante o curso escolar. Os porcentaxes aplicados serán:

- ✓ 50% da cualificación das probas feitas na parte teórica,
- ✓ 50% da cualificación das probas feitas na parte práctica.

## **DOCENCIA NON PRESENCIAL**

### **CONTIDOS E METODOLOXÍA**

En caso de non poder exercer a docencia de xeito presencial, seguirase a programación do curso con tarefas propostas en Moodle, explicación e orientación do traballo das tarefas, titorías virtuais, vídeos e audios explicativos. Para elo empregaremos webex, moddle e correos electrónicos.

A parte práctica será a máis perxudicada neste tipo de docencia, xa que non se poderán levar a cabo todos os contidos, e polo tanto, tampouco avalialos, agás os ditados rítmicos e a lectura de notas. Para suplir dalgunha forma a interpretación co instrumental Orff, executarase a lectura rítmica con percusión corporal.

Para poder avanzar nestas prácticas, o profesor gravará en vídeo os ditados, para logo subilos a cada curso da aula virtual de 4º ESO. A tarefa do alumnado consistiría en transcribilo no papel pautado e mandarllo ao profesor para a súa corrección. Para a lectura de notas e a interpretación rítmica con percusión corporal, o alumnado gravarase en vídeo para que o profesor poida avaliar o seu avance. Ese vídeos teñen un fin exclusivamente educativo.

No caso da parte teórica, avanzarase na materia telemáticamente:

4. Mediante os cursos na Aula virtual: un curso Moodle para cada grupo de 4º ESO, con exercicios, vídeos explicativos, entregas e corrección de tarefas
5. Correo electrónico: ademais das dúbidas atendidas no Moodle o alumnado ten a súa disposición un correo do profesor creado para que poidan facer consulltas, resolver dúbidas, no caso de que haxa algún problema co Moodle.
6. Clases vía Webex: todo o alumnado de música terá a súa clase de música, respectando o horario establecido ao comezo de curso, ou, o que a dirección do centro marque para unha mellor organización .
7. Traballarase a edición de partituras co programa MuseScore

## **AVALIACIÓN**

As ferramentas de avaliación serán:

- ✓ Corrección dos exercicios desenrolados cada semana.
- ✓ Observación directa do traballo de cada alumno nas clases.
- ✓ Corrección de traballos encomendados.

- ✓ Realización de exames teóricos e prácticos. Haberá varios exames práctico e teóricos dos contidos desenrolados.

Seguirase un procedemento de avaliación continua de maneira que en cada trimestre realizaranse probas teóricas e prácticas :

- A proba teórica consta de:
  - ✓ Exame de linguaxe musical (un por cada unidade didáctica ou, a lo menos dous exames por avaliación)
  - ✓ Exame doutra materia teórica impartida no trimestre: a música pop rock, a música e a publicidade..., edición de partituras con museScore.
- A proba práctica consta de :
  - ✓ Interpretación con percusión corporal dunha partitura rítmica.
  - ✓ Realización dun ditado rítmico
  - ✓ Lectura dun repente musical (rítmico-melódico) en estrutura cuaternaria.

A cualificación do alumno en cada avaliación calcularase do seguinte xeito:

- 40% da cualificación das probas feitas na parte teórica,
- 35% da cualificación das probas feitas na parte práctica e
- 25% restante será o que se desprende da realización satisfactoria dos exercicios semanais e traballos encomendados.

Para levar a cabo estas porcentaxes é preciso ter un cinco en cada un das probas de final de avaliación (exames), agás no ditado rítmico, nos exercicios semanais e no traballos encomendados.

A cualificación da parte práctica poderá ser, segundo o profesor estime convinte para o mellor desenvolvemento da aprendizaxe e de acordo coas características particulares de cada grupo, unha proba única e individual ou unha media de diferentes probas levadas a cabo polos alumnos ao longo da avaliación.

Outros aspectos a resaltar dentro da avaliación son:

- ✓ En todas as probas poden ser incluídos contidos xa avaliados en probas anteriores
- ✓ O traballo e esforzo do alumno
- ✓ A realización dos exercicios diarios propostos polo profesor/a
- ✓ Nos exames terase en conta a redacción e as faltas ortográficas para a nota.
- ✓ Interpretar de memoria, individualmente ou conxuntamente, fragmentos de obras do repertorio traballado.
- ✓ O exame é unha nota máis, non a que dará a cualificación final da avaliación.
- ✓ Computarase negativamente os seguintes puntos:
  - Non aportar o material que o profesor demande en cada momento (papel pautado, material teórico, partituras.. etc)
  - Non participar de xeito activo nas actividades que se desenvolvan nas clases telemáticas, seguindo en todo momento as indicacións do profesor/a.

# LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL 1º BACHARELATO

## CONTIDOS MÍNIMOS

- Coñecemento das grafías das fórmulas rítmicas, simultaneidade de ritmos, signos que modifican a duración, síncope, anacruse, notas a contratempo, os grupos de valoración especial contidos en un e varios pulsos, etc
- Coñecemento das grafías e dos termos relativos á expresión musical, á dinámica, ao tempo, á agóxica, á articulación musical e ao ataque dos sons.
- Aproximación ás grafías contemporáneas.
- Coñecemento e comprensión de escalas, funcións tonais, intervalos, cadencias, acordes básicos e complementarios, tonalidade, modalidade e modulación.
- Coñecemento dos principais sistemas de cifraxa harmónica
- Coñecemento da ornamentación musical.
- Percepción e identificación do pulso, dos acentos e dos compases binarios, ternarios e cuaternarios.
- Percepción, identificación e transcripción de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario, ternario e cuaternario
- Desenvolvemento da lateralidade a través da realización simultánea de diferentes ritmos básicos
- Percepción, identificación e transcripción de signos que modifican a duración, síncofes, anacruses, notas a contratempo, cambios de compás, grupos de valoración especial, equivalencias pulso-pulso e fracción-fracción, etc
- Realización vocal ou instrumental de fórmulas rítmicas orixinadas polo pulso binario, ternario, cuaternario e as súas variantes.
- Identificación auditiva das características morfolóxicas básicas das obras musicais
- Percepción, identificación auditiva e transcripción das escalas, funcións tonais-acordes maiores e menores
- Utilización das escalas e acordes máis habituais no sistema tonal.
- Recoñecemento comprensivo das texturas musicais e dos timbres instrumentais nas obras escoitadas ou interpretadas.
- Interiorización do pulso
- Practicar, crear, memorizar e interpretar pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras, axeitadas a este nivel educativo
- Recoñecer, identificar e reproducir figuras rítmicas complexas empregando como medio a percusión corporal
- Transcribir ditados rítmicos con negras, brancas, silencios de negra, semicorcheas, corchea e dos semicorcheas, dous semicorcheas e corcheas, con formulacións complexas en estruturas cuaternarias.

## AVALIACIÓN

Realizarase unha avaliación inicial xeral ao principio do curso, tanto cos contidos teóricos como prácticos, para ver o nivel de coñecementos dos alumnos. Tamén será convinte avaliar o nivel de coñecementos específicos ao principio de cada Unidade Didáctica, para poder partir do estado real de coñecemento dos alumnos.

As ferramentas de avaliación serán:

- ✓ Observación directa do traballo de cada alumno nas clases.
- ✓ Corrección de cadernos de traballo persoal (exercicios...).
- ✓ Corrección de traballos encomendados, individuais ou de grupo.
- ✓ Haberá un exame práctico e outro teórico dos contidos desenrolados (un por cada unidade didáctica ou, a lo menos dous exames por avaliación)

Seguirase un procedemento de avaliación continua de maneira que en cada trimestre realízanse probas teóricas e prácticas :

- A proba teórica consta de:
  - ✓ Exame de linguaxe musical (un por cada unidade didáctica ou, a lo menos dous exames por avaliación)
  - ✓ Exame doutra materia teórica impartida no trimestre: edición de partituras con museScore, identificación auditiva e as súas características da música culta, música do mundo...
- A proba práctica consta de :
  - ✓ Interpretación con instrumental Orff dunha partitura.
  - ✓ Realización dun ditado rítmico /melódico
  - ✓ Lectura e interpretación dun repente musical (rítmico-melódico) en estrutura cuaternaria con instrumental Orff

A cualificación do alumno en cada avaliación calcularase do seguinte xeito:

30% da cualificación das probas feitas na parte teórica,  
50% da cualificación das probas feitas na parte práctica e  
20% restante será o que se desprende dos contidos a tratar en todas as avaliacións (os da última táboa).

Para levar a cabo estas porcentaxes é preciso ter un cinco en cada un das probas de final de avaliación (exames), agás no ditado rítmico.

A cualificación da parte práctica poderá ser, segundo o profesor estime convinte para o mellor desenvolvemento da aprendizaxe e de acordo coas características particulares de cada grupo, unha proba única e individual ou unha media de diferentes probas levadas a cabo polos alumnos ao longo da avaliación.

Outros aspectos a resaltar dentro da avaliación son:

- ✓ En todas as probas poden ser incluídos contidos xa avaliados en probas anteriores
- ✓ O traballo e esforzo do alumno
- ✓ A realización dos exercicios diarios propostos polo profesor/a
- ✓ Nos exames terase en conta a redacción e as faltas ortográficas para a nota.

- ✓ Interpretar de memoria, individualmente ou conxuntamente, fragmentos de obras do repertorio traballado.
- ✓ Saber comportarse como espectador/a e intérprete, e controlar o medo escénico nas actuacións.
- ✓ O exame é unha nota máis, non a que dará a cualificación final da avaliación.
- ✓ Computarase negativamente os seguintes puntos:
  - Non aportar o material que o profesor demande en cada momento (papel pautado, material teórico, partituras.. etc)
  - Non participar de xeito activo nas actividades que se desenvolvan na aula, seguindo en todo momento as indicacións do profesor/a.
  - Non respectar os prazos do sistema de préstamo de instrumentos creado para salvar as dificultades do alumnado nesta parte da materia

En caso de suspender algunha avaliación, esta recupérase na seguinte xa que como é continúa sempre entran os contidos anteriores. Se a avaliación non superada é a 3ª, realizarase unha proba final antes de que remate o curso.

No procedemento de avaliación extraordinaria farase un exame práctico e teórico de todos os contidos prácticos durante o curso escolar. Os porcentaxes aplicados serán:

- ✓ 50% da cualificación das probas feitas na parte teórica,
- ✓ 50% da cualificación das probas feitas na parte práctica.

## **DOCENCIA NON PRESENCIAL**

### **CONTIDOS E METODOLOXÍA**

En caso de non poder exercer a docencia de xeito presencial, seguirase a programación do curso con tarefas propostas en Moodle, explicación e orientación do traballo das tarefas, titorías virtuais, vídeos e audios explicativos. Para elo empregaremos webex, moddle e correos electrónicos.

A parte práctica será a máis perxudicada neste tipo de docencia, xa que non se poderán levar a cabo todos os contidos, e polo tanto, tampouco avalialos, agás os ditados rítmicos e a lectura musical. Para suplir dalgunha forma a interpretación co instrumental Orff, executarase a lectura rítmica con percusión corporal.

Para poder avanzar nestas prácticas, o profesor gravará en vídeo os ditados, para logo subilos a cada curso da aula virtual de 1º Bach. A tarefa do alumnado consistiría en transcribilo no papel pautado e mandarllo ao profesor para a súa corrección. Para a lectura musical e a interpretación rítmica con percusión corporal, o alumnado gravarase en vídeo para que o profesor poida avaliar o seu avance. Eses vídeos teñen un fin exclusivamente educativo.

No caso da parte teórica, avanzarase na materia telemáticamente:

1. Mediante os cursos na Aula virtual: un curso Moodle para cada grupo de 1º Bach, con exercicios, vídeos explicativos, entregas e corrección de tarefas
2. Correo electrónico: ademais das dúbidas atendidas no Moodle o alumnado, conta como é de costume no departamento, ter a súa disposición un correo do profesor

creado para que poidan facer consultas, resolver dúbidas, no caso de que haxa algún problema co Moodle.

3. Clases vía Webex: todo o alumnado de música terá a súa clase de música, respectando o horario establecido ao comezo de curso, ou, o que a dirección do centro marque para unha mellor organización .
4. Traballarase a edición de partituras co programa MuseScore

## **AVALIACIÓN**

As ferramentas de avaliación serán:

- ✓ Corrección dos exercicios desenrolados cada semana.
- ✓ Corrección de traballos encomendados.
- ✓ Realización de exames teóricos e prácticos. Haberá varios exames práctico e teóricos dos contidos desenrolados.

Seguirase un procedemento de avaliación continua de maneira que en cada trimestre realízanse probas teóricas e prácticas :

➤ A proba teórica consta de:

- ✓ Exame de linguaxe musical (un por cada unidade didáctica ou, a lo menos dous exames por avaliación)
- ✓ Exame doutra materia teórica impartida no trimestre: edición de partituras con museScore, identificación auditiva e as súas características da música culta, música do mundo...

➤ A proba práctica consta de :

- ✓ Interpretación con percusión corporal dunha partitura rítmica.
- ✓ Realización dun ditado rítmico/melódico
- ✓ Lectura e interpretación dun repente musical (rítmico-melódico) en estrutura cuaternaria.

A cualificación do alumno en cada avaliación calcularase do seguinte xeito:

- 40% da cualificación das probas feitas na parte teórica,
- 35% da cualificación das probas feitas na parte práctica e
- 25% restante será o que se desprende da realización satisfactoria dos exercicios semanais e traballos encomendados.

Para levar a cabo estas porcentaxes é preciso ter un cinco en cada un das probas de final de avaliación (exames), agás no ditado rítmico, nos exercicios semanais e no traballos encomendados.

A cualificación da parte práctica poderá ser, segundo o profesor estime convinte para o mellor desenvolvemento da aprendizaxe e de acordo coas características particulares de cada grupo, unha proba única e individual ou unha media de diferentes probas levadas a cabo polos alumnos ao longo da avaliación.



Outros aspectos a resaltar dentro da avaliación son:

- ✓ En todas as probas poden ser incluídos contidos xa avaliados en probas anteriores
- ✓ O traballo e esforzo do alumno
- ✓ A realización dos exercicios diarios propostos polo profesor/a
- ✓ Nos exames terase en conta a redacción e as faltas ortográficas para a nota.
- ✓ Interpretar de memoria fragmentos de obras do repertorio traballado.
- ✓ O exame é unha nota máis, non a que dará a cualificación final da avaliación.
- ✓ Computarase negativamente os seguintes puntos:
  - Non aportar o material que o profesor demande en cada momento (papel pautado, material teórico, partituras.. etc)
  - Non participar de xeito activo nas actividades que se desenvolvan nas clases telemáticas, seguindo en todo momento as indicacións do profesor/a.

# HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA, 2º BACHARELATO

## CONTIDOS MÍNIMOS

- Poder seguir fragmentos musicais escritos en diferentes notacións para unha mellor comprensión das características das obras das diferentes épocas históricas.
- Coñecer o contexto histórico, social e cultural no que se desenvolveron a música e a danza nas diferentes épocas históricas: Idade media, renacemento, barroco..etc
- Saber distinguir as características xerais da música e da danza nos diferentes períodos da historia
- Coñecer os principais compositores das diferentes épocas.
- Identificación auditiva das características morfolóxicas básicas das obras musicais dos diferentes períodos.
- Distinguir, en partitura e auditivamente as obras musicais máis relevantes de cada período artístico.
- Practicar, crear, memorizar e interpretar pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras, axeitadas a este nivel educativo

## AVALIACIÓN

### CRITERIOS SOBRE AVALIACIÓN

1. Identificar, a través da audición ou do visionado, obras de diferentes épocas, estéticas ou estilos, e describir os seus trazos máis característicos, establecendo a súa pertenza a un período histórico. Este criterio avalía a capacidade do alumnado para captar o carácter, xénero, estrutura formal, características estéticas e trazos estilísticos máis importantes das obras escoitadas.
2. Emitir xuízos críticos e persoais sobre as obras escoitadas ou vistas mediante unha análise estética ou un comentario crítico, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando os coñecementos adquiridos e a terminoloxía apropiada. Este criterio trata de avaliar, por unha parte, a capacidade do alumnado para expresar as súas propias valoracións persoais sobre obras ou interpretacións de obras concretas baseándose nas súas características artísticas e empregando, polo tanto, os coñecementos que posúe; e, por outra, o seu dominio da terminoloxía propia da música e a danza.
3. Situar cronoloxicamente unha obra tras a súa escoita ou visión e comparar obras de características similares representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando as súas semellanzas e diferenzas. Mediante este criterio de avaliación preténdese comprobar se o alumnado é capaz de recoñecer as características que lle permiten situar unha obra concreta nun período estilístico, así como se coñece e diferencia as principais características dos estilos, xéneros e escolas da historia da música e a danza.

4. Interrelacionar a historia da música e da danza, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade do alumnado para comprender a complexidade do fenómeno artístico extraendo conclusións propias e reelaborando os coñecementos adquiridos na materia, así como a evolución do seu pensamento crítico no referente á súa capacidade de valoración das distintas etapas da historia da música e da función das obras no momento da súa creación.

5. Identificar as circunstancias culturais ou sociolóxicas que poidan **incidir** no desenvolvemento evolutivo das distintas épocas, estilos ou autoras e autores máis representativos da historia da música e da danza. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade do alumnado para analizar a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinan o posterior desenvolvemento dunha época, dun estilo ou dunha autoría determinada.

6. Realizar comentarios de textos relativos á música ou á danza. Este criterio avalía a capacidade para captar e describir as formulacións plasmadas pola persoa autora do texto e relacionalas coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta.

7. Realizar e expor un traballo sinxelo que requira a procura de información nos medios ao seu alcance sobre algún aspecto determinado e relativo á música, á danza, á literatura ou á estética da arte de calquera época, actual ou pasada. Este criterio valorará en que medida o alumnado é quen de realizar e expor en termos aceptables un pequeno traballo, individual ou en equipo, no cal teña que manexar con autonomía distintas formas de información (sonoras ou escritas) e recorrer ás tecnoloxías da información e da comunicación ao seu alcance, empregando con rigor os datos obtidos.

8. Explicar, a partir dun exemplo proposto, a través dunha análise ou comentario, a utilización da música e da danza como soporte dun texto literario ou como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine ou teatro. Este criterio pretende comprobar o desenvolvemento da comprensión do papel da música e da danza e o xeito en que se relaciona con outras artes para configurar xunto a elas unha obra artística total.

9. Identificar a función dos distintos axentes implicados na creación e difusión da música e da danza. Con este criterio preténdese que non só coñezan e valoren aspectos diferentes da composición, interpretación e edición que interveñen na creación da música, senón tamén que aprecien a contribución dos medios de comunicación, así como das tecnoloxías da información e da comunicación, á creación e difusión da música.

10. Recoñecer as características máis destacadas do patrimonio musical galego, así como do resto do Estado español, e adoptar unha postura activa sobre o mesmo. Este criterio avalía a capacidade do alumnado á hora de entender e valorar o papel xogado por creadoras, creadores e intérpretes de Galicia e do resto do Estado español, así como de comprender a importancia da música e da danza patrimonial, mostrando unha postura activa cara ao seu coñecemento, protección, recompilación e transmisión

11. Interpretar co instrumental Orff as partituras traballadas, individualmente ou en grupo. Este criterio ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar a técnica vocal, para cantar afinadamente un fragmento tonal aplicando as indicacións de expresión na partitura.

12. Identificar e interpretar fragmentos musicais de distintos períodos históricos. Con este criterio de avaliación búscase constatar a capacidade do alumnado de interpretar – vocal e instrumentalmente-, mantendo unha cohesión co período histórico determinado.

13. Interpretar de memoria, individual ou conxuntamente, fragmentos de obras do repertorio (musical e coreográfico), seleccionados entre os propostos polo alumnado. Este criterio trata de avaliar o coñecemento do repertorio do alumnado, a súa capacidade de memorización, o desenvolvemento da súa sensibilidade musical, a súa capacidade expresiva, así como a súa actitude ante a música e ante os seus compañeiros e compañeiras.

### **CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

É preciso valorar no día a día a evolución do alumno á hora de desenvolverse nas actividades interpretativas e de creación musical. Pero, por outra banda, é preciso crear un apoio documental que permita ao alumnado ter un soporte material máis aló do traballo diario no aula, máis nesta materia na que os alumnos carecen de libro de texto.

Os exames escritos son un método máis de diagnóstico do proceso de ensino-aprendizaxe, pero teñen un valor outorgado polo propio alumnado de ser un sistema obxectivo, que poden consultar unha vez feito e que lles serve de acicate para o estudo.

Para tratar de equilibrar todas estas cuestións, este departamento cualificará a evolución e logro dos obxectivos por parte do alumnado atendendo ao reparto seguinte:

- 40 % da nota atribuíble aos exames que se fagan coincidindo coa avaliación.
- 50% será determinada polo traballo na aula do alumno, interpretacións, comentarios de texto, de audicións e visionados coreográficos. Valorarase o grao de asimilación dos contidos, a expresión madura cunha linguaxe axeitada, a interpretación axustada conforme ao traballado no día a día, a participación, a disciplina fronte as indicacións dadas, e o progreso na medida. Será sancionada a non participación do alumnado nestas actividades, xa que impedirá a avaliación positiva na materia independentemente da nota matemática conseguida nos outros procedementos avaliadores.
- 10 % por traballos e exercicios que se fagan na casa, presentacións que se propoñan para o aula, e demais traballos que se fagan na materia. Considerarase a tal fin, tanto os traballos de exercicios, como os proxectos baseados en lecturas, podcasts, buscas en Internet, presentacións ou creacións informáticas que sexan propostos na clase.

## PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

Do apartado anterior dedúcese que os procedementos para a avaliación dos alumnos serán basicamente de tres tipos. Para os cales utilizaremos os seguintes instrumentos e procedementos de avaliación:

- As actividades musicais e coreográficas, comentarios de textos, audicións e visionado de coreografías que se fagan na clase, e que serán consideradas diaria e individualmente polo docente para cada estudante. Incluiríamos dentro delas as seguintes.
- Lecto-escritura de fragmentos sinxelos.
- Interpretación por medio dun instrumento dunha partitura proposta.
- Interpretación de coreografías históricas
- Comentarios de textos que axuden a unha mellor comprensión da evolución da historia da música e da danza.
- Comentarios de audicións, seguindo as pautas establecidas pola docente para cada unha das audicións.
- Comentarios de coreografías de repertorio básico.
- Realización de pequenos cuestionarios, webquests e probas dos contidos desenvolto en cada bloque. Dentro dos traballos musicais que o alumno terá que preparar ao longo do curso consideraremos dúas categorías de exercicios.

1. Os que serán presentados por escrito e que servirán como base para a preparación dos exames dos alumnos e complemento dos apuntes que eles mesmos collan dentro das clases, terán que ser recompilados polos alumnos, e incorporar aqueles que sexan obxecto de corrección por parte da profesora, e ser presentados no momento en que sexan solicitados como parte da actividade avaliadora.

2. Aqueles que sexan doutro carácter como presentacións, debates, traballos coa informática musical ou as TIC ou outras actividades de contido oral ou virtual, serán valorados de forma diaria e individual polo profesor no momento de realizar actividade.

Cada trimestre o alumnado desenvolverá un glosario de termos musicais e de danza coa súa correspondente definición. Este glosario estará relacionado directamente coa evolución da música e da danza ao longo da historia. Este vocabulario axudará directamente á hora de realizar comentarios de audicións, coreografías e textos. Os exames constarán das seguintes partes:

1. A primeira parte, terá un contido máis teórico, daqueles elementos que se traballen na avaliación, cun tema a desenvolver e preguntas curtas.

2. A segunda parte, constará dun comentario de audición. Servirá para comprobar a capacidade do estudante para discriminar auditivamente os elementos sonoros e situalos no contexto histórico determinado.

## **DOCENCIA NON PRESENCIAL**

### **CONTIDOS E METODOLOXÍA**

En caso de non poder exercer a docencia de xeito presencial, seguirase a programación do curso con tarefas propostas en Moodle, explicación e orientación do traballo das tarefas, titorías virtuais, vídeos e audios explicativos. Para elo empregaremos webex, moddle e correos electrónicos.

Avanzarase na materia telemáticamente:

1. Mediante os cursos na Aula virtual: un curso Moodle para cada grupo de 1º Bach, con exercicios, vídeos explicativos, entregas e corrección de tarefas
2. Correo electrónico: ademais das dúbidas atendidas no Moodle o alumnado, conta como é de costume no departamento, ter a súa disposición un correo do profesor creado para que poidan facer consultas, resolver dúbidas, no caso de que haxa algún problema co Moodle.
3. Clases vía Webex: todo o alumnado de música terá a súa clase de música, respectando o horario establecido ao comezo de curso, ou, o que a dirección do centro marque para unha mellor organización .
4. Traballarase a edición de partituras co programa MuseScore

A interpretación instrumental e todo traballo relacionado coas audicións (a súa identificación , análise técnico, expresivo..) serán os máis perxudicados neste tipo de docencia. A parte interpretativa co instrumental Orff non é posible avaliala e o traballo coas audicións dificultase, xa que nas clases telemáticas é inviable poñelas por cuestións técnicas de son, xa que non se escoitarían correctamente por todos.

A parte interpretativa podemos suplila mediante o traballo de obras contemporáneas con percusión corporal. A labor coas audicións, pódese salvar, mediante vídeos explicativos que o profesorado preparará para que o alumnado chegue a eses contidos; desa forma nas clases telemáticas o alumnado preguntaría as dúbidas unha vez que os visionaran.

## **AVALIACIÓN**

As ferramentas de avaliación serán:

- ✓ Corrección dos exercicios desenrolados cada semana..
- ✓ Corrección de traballos encomendados.
- ✓ Realización de exames prácticos dos contidos desenrolados.
- ✓ Realización de exames teóricos dos contidos desenrolados. Os exames escritos son un método máis de diagnóstico do proceso de ensino-aprendizaxe, pero teñen un

valor outorgado polo propio alumnado de ser un sistema obxectivo, que poden consultar unha vez feito e que lles serve de acicate para o estudo.

Seguirase un procedemento de avaliación continua de maneira que para tratar de equilibrar todas estas cuestións, este departamento cualificará a evolución e logro dos obxectivos por parte do alumnado atendendo ao reparto seguinte:

- 30 % da nota atribuíble aos exames que se fagan coincidindo coa avaliación.
- 50% será determinado polas interpretacións do alumnado, traballo das audicións, comentarios de texto, de audicións e visionados coreográficos. Valorarase o grao de asimilación dos contidos, a expresión madura cunha linguaxe axeitada, a interpretación axustada conforme ao traballado no día a día, a participación, a disciplina fronte as indicacións dadas, e o progreso na medida. Será sancionada a non participación do alumnado nestas actividades, xa que impedirá a avaliación positiva na materia independentemente da nota matemática conseguida nos outros procedementos avaliadores.
- 20 % por traballos e exercicios que se fagan na casa, presentacións que se propoñan para as clases virtuais, e demais traballos que se fagan na materia. Considerarase a tal fin, tanto os traballos de exercicios, como os proxectos baseados en lecturas, podcasts, buscas en Internet, presentacións ou creacións informáticas que sexan propostos na clase.

Outros aspectos a resaltar dentro da avaliación son:

- ✓ En todas as probas poden ser incluídos contidos xa avaliados en probas anteriores
- ✓ O traballo e esforzo do alumno
- ✓ A realización dos exercicios diarios propostos polo profesor/a
- ✓ Nos exames terase en conta a redacción e as faltas ortográficas para a nota.
- ✓ O exame é unha nota máis, non a que dará a cualificación final da avaliación.
- ✓ Computarase negativamente os seguintes puntos:
  - Non aportar o material que o profesor demande en cada momento (papel pautado, material teórico, partituras.. etc)
  - Non participar de xeito activo nas actividades que se desenvolvan nas clases telemáticas, seguindo en todo momento as indicacións do profesor/a.