

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36004551	IES Illa de Tambo	Marín	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Educación secundaria obrigatoria	Lingua castelá e literatura	1º ESO	3	105

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	5
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	6
4.1. Concrecións metodolóxicas	23
4.2. Materiais e recursos didácticos	24
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	24
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	24
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	26
6. Medidas de atención á diversidade	26
7.1. Concreción dos elementos transversais	27
7.2. Actividades complementarias	27
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	28
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	29
9. Outros apartados	29

1. Introducción

El IES Illa de Tambo se encuentra situado en el centro de la villa de Marín y acoge a aproximadamente a 450 alumnos/as, de los que aproximadamente el 60 % cursa ESO y el 40 % restante, Bachillerato de Ciencias y Bachillerato de Ciencias Sociales y Humanidades.

La materia de Lengua Castellana y Literatura tiene como eje la Competencia en Comunicación Lingüística, lo que supone que la finalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje es mejorar las interacciones orales, escritas y audiovisuales en diferentes ámbitos y contextos; desarrollar los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente textos orales, escritos y multimodales; favorecer la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos; y fomentar el hábito lector y el gusto por la lectura y favorecer la reflexión, la comprensión y la interpretación de obras y fragmentos de la literatura española y de la literatura juvenil contemporánea teniendo en cuenta sus convenciones y contexto histórico.

El alumnado de la ESO ronda los 270 alumnos, distribuidos en cuatro curso. En 1º de la ESO hay dos grupos con 27 alumnos cada uno. En este curso está previsto hacer un agrupamiento flexible.

El curso 22-23, tras la evaluación final, aprobó la materia el 78,05% del alumnado de este curso.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Describir e apreciar a diversidade lingüística do mundo a partir do recoñecemento das linguas do alumnado e da realidade plurilingüe e pluricultural de España, analizando a orixe e o desenvolvemento sociohistórico das súas linguas e as características das principais variedades dialectais do español, para favorecer a reflexión interlingüística, combater os estereotipos e prexuízos lingüísticos e valorar esta diversidade como fonte de riqueza cultural.	1-5	2-3				1-2		1-3
OBX2 - Comprender e interpretar textos orais e multimodais recollendo o sentido xeral e a información máis relevante, identificando o punto de vista e a intención do emisor e valorando a súa fiabilidade, a súa forma e o seu contido, para construír coñecemento, formarse unha opinión e ampliar as posibilidades de gozo e de lecer.	2	2	1	2-3	4	3		

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX3 - Producir textos orais e multimodais con coherencia e fluidez e co rexistro adecuado atendendo ás convencións propias dos diferentes xéneros discursivos e participar en interaccións orais cunha actitude cooperativa e respectuosa, tanto para construír coñecemento e establecer vínculos persoais coma para intervir de maneira activa e informada en diferentes contextos sociais.	1-3-5	2	1	2-3		2	1	
OBX4 - Comprender, interpretar e valorar textos escritos, con sentido crítico e diferentes propósitos de lectura, recoñecendo o sentido global e as ideas principais e secundarias, identificando a intención do emisor, reflexionando sobre o contido e a forma e avaliando a súa calidade e fiabilidade para dar resposta a necesidades e intereses comunicativos diversos e para construír coñecemento.	2-3-5	2	4	1	4	3		
OBX5 - Producir textos escritos e multimodais coherentes, cohesionados, adecuados e correctos atendendo ás convencións propias do xénero discursivo elixido, para construír coñecemento e para dar resposta de maneira informada, eficaz e creativa a demandas comunicativas concretas.	1-3-5		1	2-3	5	2		
OBX6 - Seleccionar e contrastar información procedente de diferentes fontes de maneira progresivamente autónoma, avaliando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e evitando os riscos de manipulación e desinformación e integrala e transformala en coñecemento para comunicala desde un punto de vista crítico e persoal e, ao mesmo tempo, respectuoso coa propiedade intelectual.	3			1-2-3-4	4	2	3	
OBX7 - Seleccionar e ler de maneira autónoma obras diversas como fonte de pracer e coñecemento, configurando un itinerario lector que evolucione en canto á diversidade, complexidade e calidade das obras e compartir experiencias de lectura para construír a propia identidade lectora e gozar da dimensión social da lectura.	1-4			3	1			1-2-3
OBX8 - Ler, interpretar e valorar obras ou fragmentos literarios do patrimonio nacional e universal, utilizando unha metalinguaxe específica e mobilizando a experiencia biográfica e os coñecementos literarios e culturais que permiten establecer vínculos entre textos diversos e con outras manifestacións artísticas, para conformar un mapa cultural, ampliar as posibilidades de gozo da literatura e crear textos de intención literaria.	1-4					1		1-2-3-4

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX9 - Mobilizar o coñecemento sobre a estrutura da lingua e os seus usos e reflexionar de maneira progresivamente autónoma sobre as eleccións lingüísticas e discursivas, coa terminoloxía adecuada, para desenvolver a conciencia lingüística, aumentar o repertorio comunicativo e mellorar as destrezas tanto de produción oral e escrita coma de recepción crítica.	1-2	2	1-2		5			
OBX10 - Pór as propias prácticas comunicativas ao servizo da convivencia democrática, da resolución dialogada dos conflitos e da igualdade de dereitos de todas as persoas, utilizando unha linguaxe non discriminatoria e desterrando os abusos de poder a través da palabra para favorecer un uso non só eficaz, senón tamén ético e democrático, da linguaxe.	1-5	3		3	3	1-2-3		

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Comunicación oral e escrita: texto narrativo e descritivo.	Comprender el sentido global, la intención de textos orales y escritos con especial atención a la narración y la descripción. Producir textos orales y escritos sencillos, especialmente narrativos y descriptivos, con suficiente coherencia, cohesión, adecuación y corrección ortográfica y gramatical.	6	12	X		
2	Reflexión sobre la lengua: categorías gramaticales I; ortografía I	Conocer los componentes de la palabra; identificar categorías gramaticales en enunciados y textos (sustantivo y adjetivo); conocer y aplicar las reglas básicas de acentuación y el uso de mayúsculas.	5	16	X		
3	Educación literaria: la narración literaria.	Narración literaria: elementos, características formales y subgéneros. Comprensión y producción de textos narrativos de intención literaria.	13	6	X		
4	Comunicación oral e escrita: texto expositivo e argumentativo.	Comprender el sentido global, la intención de textos orales y escritos con especial atención a la exposición y la argumentación. Producir textos orales y escritos sencillos, especialmente expositivos y argumentativos, con suficiente coherencia, cohesión, adecuación y corrección ortográfica y gramatical.	6	12		X	

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
5	Reflexión sobre la lengua: categorías gramaticales II	Identificar categorías gramaticales en enunciados y textos (determinante, pronombre y verbo). Esta es una unidad de carácter progresivo, lo que implica una profundización de la UD2.	10	16		X	
6	Educación literaria: el género lírico	El género lírico: elementos, características formales, recursos expresivos y subgéneros. Comprensión y producción de textos líricos.	13	9		X	
7	Comunicación oral y escrita .	Comprender el sentido global, la intención de textos orales y escritos, con especial atención a los periodísticos y publicitarios. Producir textos orales y escritos sencillos, con suficiente coherencia, cohesión, adecuación y corrección ortográfica y gramatical. Conocer el panorama lingüístico de España.	8	12			X
8	Reflexión sobre la lengua: categorías gramaticales III y diversidad lingüística.	Identificar categorías gramaticales en enunciados y textos: palabras invariables. Conocer y explicar las relaciones semánticas. Esta es una unidad de carácter progresivo, lo que implica una profundización de la UD2 y la UD5.	25	16			X
9	Educación literaria 3ª evaluación.	El género teatral: elementos, características formales y subgéneros. Comprensión y producción de textos teatrales.	14	6			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Comunicación oral y escrita: texto narrativo y descriptivo.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias precisas.	O alumnado deberá responder preguntas sobre o sentido global de textos de distintas modalidades discursivas, identificando a intención e estrutura.	PE	78
CA2.4 - Valorar a forma e o contido de textos sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade, a súa eficacia e a idoneidade da canle utilizada.	O alumnado será quen de valorar a calidade e fiabilidade de textos escritos sinxelos así como a idoneidade da canle empregada.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.7 - Identificar e reparar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado deberá resolver os problemas de comprensión deducindo o significado das palabras a partir de formantes coñecidos ou empregando dicionarios ou manuais de consulta (en soporte analóxico ou dixital).		
CA2.8 - Explicar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando unha metalinguaxe específica.	O alumnado explicará, como mínimo, a relación entre a intención e as eleccións lingüísticas do emisor no proceso comunicativo.		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado será quen de producir textos narrativos e descritivos presentando as ideas de maneira coherente, cohesionada e co rexistro adecuado.		
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado deberá enriquecer os textos propios procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	O alumando ten que recoñecer o tema e as ideas principais de textos alleos e aportar o seu punto de vista persoal.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado detectará os erros formais ortográficos e subsanará as incoherencias dos textos propios.		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado terá que aplicar correctamente os coñecementos previos sobre a lingua.		
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	O alumnado deberá identificar a idea principal e a información máis relevante dos textos, con especial atención ás modalidades da narración e da descrición.		
CA2.2 - Valorar a forma e o contido de textos orais e multimodais sinxelos, avaliando a súa calidade, a súa fiabilidade e a idoneidade da canle utilizada, así como a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado será quen de valorar a calidade e fiabilidade de textos orais tendo en conta o propósito comunicativo e a idoneidade da canle empregada.	TI	22

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Realizar narracións orais sinxelas con diferente grao de planificación sobre temas de interese persoal, social e educativo, axustándose ás convencións propias dos diversos xéneros discursivos con fluidez, coherencia, cohesión e co rexistro adecuado en diferentes soportes e utilizando de xeito eficaz recursos verbais e non verbais.	O alumnado será quen de producir textos narrativos orais con fluidez e coherencia utilizando o rexistro adecuado e utilizando recursos non verbais.		
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escoita activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	O alumnado participará en interaccións orais, formais e informais, con actitude de escoita activa e respectando as normas de cortesía lingüística.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e para a procura de consensos, abarcando tanto o ámbito persoal coma o educativo e o social.	O alumnado respectará o turno de palabra e expresarase respectando as normas de cortesía.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Contexto vinculado ás estratexias de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Análise das compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado, distancia social entre os interlocutores, propósitos comunicativos e interpretación de intencións, canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión e análise crítica de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. - Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Contexto vinculado ás estratexias de produción de textos orais, escritos e multimodais de diferentes ámbitos. - Elaboración de textos orais tendo en conta as compoñentes do feito comunicativo: grao de formalidade da situación e carácter público ou privado; distancia social entre os interlocutores; propósitos comunicativos: canle de comunicación e elementos non verbais da comunicación. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais. - Creación de secuencias textuais básicas, con especial atención ás narrativas e descritivas. - Participación en xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversa. - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos. - Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Uso coherente das formas verbais nos textos. Os tempos de pretérito na narración. Correlación temporal no discurso relatado. - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).

UD	Título da UD	Duración
2	Reflexión sobre la lengua: categorías gramaticales I; ortografía I	16

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	O alumnado deberá ser capaz de identificar as categorías gramaticais principais correctamente.	PE	80
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado explicará e aplicará en exercicios os compoñentes da palabra e as características propias de determinadas categorías gramaticais (substantivo e adxectivo), así como tamén as principais regras de acentuación e uso de maiúsculas.		
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	Para acadar o mínimo, o alumnado incorporará procedementos básicos para enriquecer os textos, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	TI	20
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Na elaboración e revisión de textos, o alumnado deberá aplicar os coñecementos adquiridos sobre a lingua e solucionar problemas de comprensión.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos. - Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados). - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e co uso da terminoloxía sintáctica necesaria. Orde das palabras e concordancia. - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
3	Educación literaria: la narración literaria.	6

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado será quen de producir textos de intención literaria utilizando o rexistro adecuado e presentando as ideas de maneira coherente e cohesionada.	PE	85
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado amosará vontade de estilo na creación de textos de intención literaria, coa suficiente corrección ortográfica e gramatical.		
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	Comprender a idea principal, a intención e a información máis relevante dos textos literarios.		
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Identificar os tópicos e localizar os principais recursos expresivos empregados nos textos literarios narrativos coa incorporación progresiva dunha metalinguaxe específica.		
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	Diferenciar en textos narrativos sinxelos as principais características formais do xénero e/ou subxénero e indentificando o tema.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Producir textos narativos repectando as convencións do xénero e empregando os seus principais recursos expresivos.		
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	O alumnado deberá escoitar de forma activa as opinións alleas sobre os textos literarios traballados e expor con claridade as opinións propias.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	O alumnado participará activamente na lectura de textos e fragmentos narrativos establecendo conexións entre o lido e a súa experiencia biográfica e lectora.	TI	15
CA4.7 - Establecer, de xeito guiado, vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Relacionar temas e motivos dos textos lidos con aspectos da actualidade e con outras manifestacións artísticas e culturais.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. - Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas. - Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible. - Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora. - Participación activa en actos culturais vinculados co circuíto literario e lector. - Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora. - Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación. - Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. - Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais. - Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.

Contidos

- Estratexias para a construción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
- Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción.
- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función dos temas, tópicos, estruturas e linguaxes.
- Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados, da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados.
- Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e consonte a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación etc.).

UD	Título da UD	Duración
4	Comunicación oral y escrita: texto expositivo y argumentativo.	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias precisas.	O alumnado deberá responder preguntas sobre o sentido global de textos de distintas modalidades discursivas, identificando a intención e estrutura.	PE	88
CA2.7 - Identificar e reparar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado deberá resolver os problemas de comprensión deducindo o significado das palabras a partir de formantes coñecidos ou empregando dicionarios ou manuais de consulta (en soporte analóxico ou dixital).		
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado será quen de producir textos expositivos e argumentativos presentando as ideas de maneira coherente, cohesionada e co rexistro adecuado.		
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado deberá enriquecer os textos propios procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelaborala e comunicala de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado ten que recoñecer o tema e as ideas principais de textos alleos e aportar o seu punto de vista persoal.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	Producir traballos de investigación sinxelos sobre temas académicos ou de interese social, con corrección ortográfica e gramatical.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado detectará os erros formais ortográficos e subsanará as incoherencias dos textos propios.		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado terá que aplicar correctamente os coñecementos previos sobre a lingua.		
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	O alumnado deberá identificar a idea principal e a información máis relevante dos textos, con especial atención ás modalidades da narración e da descrición.		
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escoita activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	O alumnado participará en interaccións orais, formais e informais, con actitude de escoita activa e respectando as normas de cortesía lingüística.	TI	12
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e para a procura de consensos, abarcando tanto o ámbito persoal coma o educativo e o social.	O alumnado respectará o turno de palabra e expresaráse respectando as normas de cortesía.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. - Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Os signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. Escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos. - Produción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).

UD	Título da UD	Duración
5	Reflexión sobre la lengua: categorías gramaticales II	16

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	O alumnado deberá ser capaz de identificar as categorías gramaticais principais correctamente.	PE	80
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado explicará e aplicará as características propias de determinadas categorías gramaticais vistas, así como tamén das principais regras ortográficas e do uso correcto de dicionarios.		
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado deberá ser capaz de identificar as principais clases de palabras e as regras de ortografía vistas.	TI	20
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Na elaboración e revisión de textos, o alumnado deberá aplicar os coñecementos adquiridos sobre a lingua e solucionar problemas de comprensión.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos. - Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados). - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e co uso da terminoloxía sintáctica necesaria. Orde das palabras e concordancia. - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
6	Educación literaria: el género lírico	9

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado será quen de producir textos de intención literaria utilizando o rexistro adecuado e presentando as ideas de maneira coherente e cohesionada.	PE	85
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado amosará vontade de estilo na creación de textos de intención literaria, coa suficiente corrección ortográfica e gramatical.		
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	Comprender a idea principal, a intención e a información máis relevante dos textos literarios.		
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	Identificar os tópicos e localizar os principais recursos expresivos empregados nos textos literarios líricos coa incorporación progresiva dunha metalinguaxe específica.		
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	Diferenciar en textos líricos sinxelos as principais características formais do xénero e/ou subxénero e indentificando o tema.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	Producir textos líricos repectando as convencións do xénero e empregando os seus principais recursos expresivos.		
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	O alumnado deberá escoitar de forma activa as opinións alleas sobre os textos literarios traballados e expor con claridade as opinións propias.		
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	O alumnado participará activamente na lectura de textos e fragmentos líricos establecendo conexións entre o lido e a súa experiencia biográfica e lectora.	TI	15
CA4.7 - Establecer, de xeito guiado, vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	Relacionar temas e motivos dos textos lidos con aspectos da actualidade e con outras manifestacións artísticas e culturais.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. - Producción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas. - Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible. - Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora. - Participación activa en actos culturais vinculados co circuíto literario e lector. - Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora. - Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropriación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación. - Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais. - Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais. - Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.

Contidos

- Estratexias para a construción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
- Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción.
- Relación e comparación dos textos lidos con outros textos e con outras manifestacións artísticas e culturais en función dos temas, tópicos, estruturas e linguaxes.
- Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados, da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados.
- Creación de textos partindo da apropiación das convencións da linguaxe literaria e consonte a paradigmas dados (imitación, transformación, continuación etc.).

UD	Título da UD	Duración
7	Comunicación oral y escrita .	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español, con atención especial ao galego e ao castelán, identificando as nocións básicas das linguas, tanto de España como as que forman os repertorios lingüísticos do alumnado, e contrastando algúns dos seus trazos en manifestacións orais, escritas e multimodais.	O alumnado recoñecerá as linguas oficiais de España e as variedades dialectais do español en textos orais e escritos.	PE	80
CA2.3 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos escritos e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando as inferencias precisas.	O alumnado deberá responder preguntas sobre o sentido global de textos de distintas modalidades discursivas, identificando a intención e estrutura.		
CA2.6 - Localizar, seleccionar e contrastar de maneira guiada información procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertenza en función dos obxectivos da lectura.	O alumnado deberá seleccionar información procedente dos medios de comunicación, diferenciando entre información útil e interesada e opinión.		
CA2.7 - Identificar e reparar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	O alumnado deberá resolver os problemas de comprensión deducindo o significado das palabras a partir de formantes coñecidos ou empregando dicionarios ou manuais de consulta (en soporte analóxico ou dixital).		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado será quen de producir textos xornalísticos e publicitarios presentando as ideas de maneira coherente, cohesionada e co rexistro adecuado.		
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado deberá enriquecer os textos propios procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.		
CA3.5 - Organizar a información e integrala en esquemas propios, reelabora e comunica de xeito creativo adoptando un punto de vista crítico con relación aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado ten que recoñecer o tema e as ideas principais de textos alleos e aportar o seu punto de vista persoal.		
CA3.6 - Elaborar traballos de investigación de maneira guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interese académico, persoal ou social partindo da información seleccionada.	Producir traballos de investigación sinxelos sobre temas académicos ou de interese social, con corrección ortográfica e gramatical.		
CA3.7 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, consultando de forma progresivamente autónoma dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado detectará os erros formais ortográficos e subsanará as incoherencias dos textos propios.		
CA5.2 - Localizar, seleccionar e contrastar información de maneira guiada procedente de diferentes fontes calibrando a súa fiabilidade e pertinencia en función dos obxectivos de lectura e adoptando un punto de vista crítico e de respecto aos principios de propiedade intelectual.	O alumnado terá que aplicar correctamente os coñecementos previos sobre a lingua.		
CA1.2 - Identificar prexuízos e estereotipos lingüísticos adoptando unha actitude de respecto e valoración da riqueza cultural, lingüística e dialectal, a partir da observación da diversidade lingüística da contorna.	Identificar e cuestionar os prexuízos e estereotipos lingüísticos a partir da análise da paisaxe lingüística da contorna do alumnado.		
CA1.3 - Identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua e a manipulación a través da palabra, a partir da reflexión e da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como dos elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	O alumnado deberá identificar e evitar os usos discriminatorios da lingua.		
CA2.1 - Comprender o sentido global, a estrutura, a información máis relevante en función das necesidades comunicativas e a intención do emisor en textos orais e multimodais sinxelos de diferentes ámbitos, analizando a interacción entre os distintos códigos.	O alumnado deberá identificar a idea principal e a información máis relevante dos textos, con especial atención ás modalidades dos textos periodísticos e publicitarios.	TI	20
CA2.5 - Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostible e saudable das tecnoloxías dixitais con relación á procura e á comunicación da información.	O alumnado deberá ser capaz de valorar a fiabilidade das fontes dixitais nas que se documenta sobre asuntos de interese social e da vida cotiá.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.9 - Identificar os usos discriminatorios da lingua, os abusos de poder a través da palabra e os usos manipuladores da linguaxe partindo da reflexión e mais da análise dos elementos lingüísticos, textuais e discursivos utilizados, así como os elementos non verbais que rexen a comunicación entre as persoas.	O alumnado terá que detectar os usos sexistas e discriminatorios da linguaxe.		
CA3.2 - Participar en interaccións orais informais, no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado de xeito activo e adecuado, con actitudes de escoita activa e empregando estratexias de cooperación conversadora e cortesía lingüística.	O alumando participará en interaccións orais, formais e informais, con actitude de escoita activa e respectando as normas de cortesía lingüística.		
CA3.8 - Utilizar estratexias para a resolución dialogada dos conflitos e para a procura de consensos, abarcando tanto o ámbito persoal coma o educativo e o social.	O alumnado respectará o turno de palabra e expresarase respectando as normas de cortesía.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Observación da propia biografía lingüística e da diversidade lingüística do centro. As familias lingüísticas e as linguas do mundo. - As linguas de España: orixe, distribución xeográfica e nocións básicas. Diferenzas entre plurilingüismo e diversidade dialectal. - Iniciación á reflexión interlingüística. - Estratexias de identificación de prexuízos e estereotipos lingüísticos e exploración de formas de evitalos. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da comprensión e da análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos propios do ámbito persoal: a conversa. - Interpretación de xéneros discursivos propios do ámbito social. Redes sociais e medios de comunicación. Riscos de información interesada, manipulación e vulneración da privacidade na Rede. Análise da imaxe e dos elementos paratextuais dos textos icónico-verbais e multimodais. - Procesos de comprensión e análise crítica de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral: sentido global do texto e relación entre as súas partes, selección e retención da información relevante. - Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e non verbal. - Comprensión lectora: sentido global do texto e relación entre as súas partes. A intención do emisor. Detección de usos discriminatorios da linguaxe verbal e icónica. - Recoñecemento dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Xéneros discursivos desde o punto de vista da produción de textos orais, escritos e multimodais. <ul style="list-style-type: none"> - Xéneros discursivos do ámbito social: Produción de textos propios das redes sociais, e dos medios de comunicación. Etiqueta dixital. - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral e escrita de carácter informal: tomar e deixar a palabra. Cooperación coloquial e cortesía lingüística. escoita activa, firmeza no discurso e resolución dialogada dos conflitos. - Produción oral formal: planificación e procura de información, creación e revisión. Adecuación á audiencia e ao tempo de exposición. Elementos non verbais. Trazos discursivos e lingüísticos da oralidade formal. - Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc. - Recoñecemento e uso discursivo dos elementos lingüísticos en textos orais, escritos e multimodais. - Corrección lingüística e revisión ortográfica e gramatical dos textos. Uso de dicionarios, de manuais de consulta e de correctores ortográficos en soporte analóxico ou dixital. - Utilización dos signos básicos de puntuación como mecanismo organizador do texto escrito. A súa relación co significado. - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados).

UD	Título da UD	Duración
8	Reflexión sobre la lengua: categorías gramaticales III y diversidad lingüística.	16

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.4 - Explicar e argumentar a interrelación entre o propósito comunicativo e as eleccións lingüísticas do emisor, así como os seus efectos no receptor, utilizando o coñecemento explícito da lingua e unha metalinguaxe específica.	O alumnado deberá ser capaz de identificar as categorías gramaticais principais correctamente.	PE	80
CA5.5 - Formular xeneralizacións sobre aspectos básicos do funcionamento da lingua partindo da observación, da comparación e da transformación de enunciados, así como da formulación de hipóteses e da procura de contraexemplos utilizando unha metalinguaxe específica e consultando, de xeito guiado, dicionarios, manuais e gramáticas.	O alumnado explicará e aplicará en exercicios as características propias das categorías gramaticais, así como tamén das regras ortográficas e das principais relacións semánticas.		
CA5.1 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, tendo en conta aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado deberá ser capaz de identificar as principais clases de palabras, as relacións semánticas e as regras de ortografía.	TI	20
CA5.3 - Revisar os textos propios de maneira guiada e facer propostas de mellora argumentado as mudanzas a partir da reflexión metalingüística e interlingüística e cunha metalinguaxe específica, así como identificar e solucionar algúns problemas de comprensión lectora utilizando os coñecementos explícitos sobre a lingua e o seu uso.	Para acadar o mínimo, o alumnado incorporará procedementos básicos para enriquecer os textos, con precisión léxica e corrección ortográfica e gramatical.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de conclusións propias sobre o funcionamento do sistema lingüístico cunha linguaxe específica a partir da observación, comparación e clasificación das unidades comunicativas e do contraste entre linguas. - Diferenzas relevantes e interseccións entre a lingua oral e a lingua escrita atendendo a aspectos sintácticos, léxicos e pragmáticos. - Aproximación á lingua como sistema e ás súas unidades básicas tendo en conta os diferentes niveis: o son e o sistema de escritura, as palabras (forma e significado) e a súa organización no discurso (orde das palabras, compoñentes das oracións ou conexión entre os significados). - Relación entre os esquemas semántico e sintáctico da oración simple. Observación e transformación de enunciados de acordo con estes esquemas e co uso da terminoloxía sintáctica necesaria. Orde das palabras e concordancia. - Estratexias de uso progresivamente autónomo de dicionarios e manuais de gramática para obter información gramatical básica.

UD	Título da UD	Duración
9	Educación literaria 3ª evaluación.	6

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.3 - Planificar a redacción de textos escritos e multimodais sinxelos, atendendo á situación comunicativa, ao destinatario, ao propósito e á canle; redactar borradores e revisalos coa axuda do diálogo entre iguais e instrumentos de consulta e presentar un texto final coherente, cohesionado e co rexistro adecuado.	O alumnado será quen de producir textos de intención literaria utilizando o rexistro adecuado e presentando as ideas de maneira coherente e cohesionada.	PE	85
CA3.4 - Incorporar procedementos básicos para enriquecer os textos, segundo os aspectos discursivos, lingüísticos e de estilo, procurando a precisión léxica e a corrección ortográfica e gramatical.	O alumnado amosará vontade de estilo na creación de textos de intención literaria, coa suficiente corrección ortográfica e gramatical.		
CA4.2 - Comprender e interpretar o sentido global, a estrutura, a información máis relevante e a intención do emisor en textos literarios escritos e multimodais sinxelos, respondendo a diferentes propósitos de lectura.	O alumnado comprenderá a idea principal, a intención e a información máis relevante dos textos literarios.		
CA4.3 - Valorar a forma e o contido de textos literarios sinxelos avaliando a súa calidade e a eficacia dos procedementos comunicativos empregados.	O alumnado deberá identificar os tópicos e localizar os principais recursos expresivos empregados nos textos literarios teatrais coa incorporación progresiva dunha metalinguaxe específica.		
CA4.6 - Explicar e argumentar, coa axuda de pautas e paradigmas, a interpretación das obras lidas partindo da análise das relacións internas dos seus elementos constitutivos co sentido da obra, consonte a configuración dos xéneros e subxéneros literarios.	O alumnado diferenciará en textos teatrais sinxelos as principais características formais do xénero e/ou subxénero e indentificando o tema.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.8 - Crear textos persoais ou colectivos con intención literaria e conciencia de estilo en distintos soportes e con axuda doutras linguaxes artísticas e audiovisuais, partindo da lectura de obras ou anacos significativos en que se empreguen as convencións formais dos diversos xéneros e estilos literarios.	O alumnado producirá textos teatrais repectando as convencións do xénero e empregando os seus principais recursos expresivos.		
CA4.1 - Participar de xeito activo e adecuado en interaccións orais informais con relación a obras literarias no traballo en equipo e mais en situacións orais formais de carácter dialogado (como actos culturais vinculados co circuíto literario e co lector), mantendo actitudes de escoita activa e estratexias de cooperación coloquial e cortesía lingüística.	O alumnado deberá escoitar de forma activa as opinións alleas sobre os textos literarios traballados e expor con claridade as opinións propias.		
CA4.4 - Elixir e ler textos a partir de preseleccións guiándose polos propios gustos, intereses e necesidades, deixando constancia do propio itinerario lector e da experiencia da lectura.	O alumnado elixirá e lerá textos a partir de preseleccións guiándose polos propios gustos e intereses para formar un itinerario lector propio.	TI	15
CA4.5 - Compartir a experiencia da lectura en soportes diversos relacionando o sentido da obra coa propia experiencia biográfica e lectora.	O alumnado participará activamente na lectura de textos e fragmentos teatrais establecendo conexións entre o lido e a súa experiencia biográfica e lectora.		
CA4.7 - Establecer, de xeito guiado, vínculos argumentados entre os textos lidos e outros textos escritos, orais ou multimodais, así como con outras manifestacións artísticas e culturais en función de temas, tópicos, estruturas, linguaxe e valores éticos e estéticos, mostrando a implicación e a resposta persoal do alumnado na lectura.	O alumnado relacionará temas e motivos dos textos lidos con aspectos da actualidade e con outras manifestacións artísticas e culturais.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Procesos de produción de textos orais, escritos e multimodais. - Produción escrita: planificación, redacción, revisión e edición en diferentes soportes. Corrección gramatical e ortográfica. Propiedade léxica. Usos da escritura para a organización do pensamento: toma de apuntamentos, esquemas, mapas conceptuais, definicións, resumos etc. - Lectura autónoma. Implicación na lectura de obras de xeito progresivamente autónomo a partir dunha preselección de textos variados que inclúan obras de autoras e autores e reflexión sobre os textos lidos e sobre a propia práctica da lectura apoiada en paradigmas. - Criterios e estratexias para a selección de obras variadas de forma orientada a partir da exploración guiada da biblioteca escolar e pública dispoñible. - Toma de conciencia progresiva dos propios gustos e identidade lectora. - Participación activa en actos culturais vinculados co circuíto literario e lector. - Estratexias de toma de conciencia dos propios gustos e identidade lectora. - Expresión da experiencia lectora co apoio de exemplos e utilizando progresivamente unha metalinguaxe específica. Apropiación dos textos lidos a través de distintas formas de recreación. - Mobilización da experiencia persoal e lectora como forma de establecer vínculos entre a obra lida e aspectos da actualidade, así como con outros textos e manifestacións artísticas e culturais.

Contidos

- Estratexias para a recomendación das lecturas en soportes variados ou ben oralmente entre iguais.
- Lectura guiada. Lectura de obras e fragmentos relevantes da literatura xuvenil contemporánea e do patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos ou de xénero que atravesan épocas, contextos culturais e movementos artísticos.
- Estratexias para a construción compartida da interpretación das obras a través das conversas literarias, coa incorporación progresiva da metalinguaxe específica.
- Relación entre os elementos constitutivos do xénero literario e a construción do sentido da obra. Análise básica do valor dos recursos expresivos e dos seus efectos na recepción.
- Expresión pautada, a través de procesos e soportes diversificados, da interpretación e valoración persoal de obras e fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de xénero. Visibilización do universo literario feminino.
- Lectura expresiva, dramatización e recitación dos textos, conforme aos procesos de comprensión, apropiación e oralidade implicados.

4.1. Concrecións metodolóxicas

La intervención educativa en Lengua Castellana y Literatura debe desarrollar de manera gradual y progresiva los aprendizajes que faciliten al alumnado la consecución de los objetivos de la materia y de la etapa, así como una adquisición de las competencias clave. Este enfoque metodológico requiere partir, por lo tanto, del nivel competencial previo del alumnado para alcanzar un aprendizaje significativo, eficaz, funcional y aplicable a la realidad más próxima de los/as estudiantes. Se trata, pues, de diseñar una metodología activa asentada en el pensamiento crítico y reflexivo, empleando métodos diferenciados para dar respuesta a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favoreciendo y fomentando la capacidad de aprender por sí mismos. Se atenderá, por lo tanto, a la diversidad a través de propuestas individualizadas en función de las necesidades detectadas: aplicación de adaptaciones curriculares significativas, dinámicas de refuerzo educativo dentro y fuera del aula común, agrupamientos flexibles, actividades específicas para abordar las dificultades observadas.

Para que esta metodología alcance la efectividad deseada, es imprescindible otorgarle un carácter interdisciplinar, relacionando la materia con otras disciplinas del currículo y colaborando con los departamentos lingüísticos, con el Equipo de Dinamización da Lingua Galega y con la Biblioteca Escolar. Todos ellos, de manera coordinada, deberán contribuir a mejorar los procesos de producción y recepción oral, escritura y multimodal, así como la alfabetización informacional.

Se planteará el trabajo en el aula, por lo tanto, a partir de las siguientes concreciones metodológicas:

- 1) Diseño de actividades a partir de textos extraídos del ámbito personal, social y académico del alumnado. Estas tareas, diversificadas y organizadas por niveles de dificultad, permitirán el trabajo competencial y favorecerán el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- 2) Distribución flexible de los espacios, siempre que sea posible, propiciando el trabajo colaborativo a través de distintos tipos de agrupamiento: actividades diseñadas para el grupo, para trabajar en pequeño grupo y actividades individuales.
- 3) Empleo de diversas estrategias para la comprensión y la recomendación lectora: lectura compartida de textos propios del ámbito personal, social y académico; lectura digital (e-book, blogs, foros, wikis, textos procedentes de las redes sociales); lectura comprensiva y expresiva de textos pertenecientes a los distintos géneros literarios (lectura compartida, recitado de poemas, dramatización de textos dialogados), alrededor de temas próximos a la realidad y a los gustos del alumnado.
- 4) Utilización de recursos para mejorar la oralidad a través de actividades contextualizadas en situaciones reales y próximas al alumnado, mediante el empleo de audios, vídeos y recreación de conversaciones veraces que puedan producirse en el entorno de los estudiantes.
- 5) Creación de textos escritos con diversas finalidades (narrar, describir, informar, exponer, argumentar...), pertenecientes a los ámbitos personal, social y académico, siguiendo las distintas fases de la construcción textual.
- 6) Elaboración de resúmenes, esquemas, síntesis y mapas conceptuales a partir de textos orales y escritos.
- 7) Elaboración de comentarios y actividades de comprensión de textos escritos y multimodales literarios y no literarios a través de tareas referidas a la forma y al contenido de los fragmentos propuestos.
- 8) Creación de textos con intención literaria a partir de modelos dados.

9) Empleo de diccionarios impresos y digitales, propiciando su uso como una forma de ampliar el caudal léxico y resolver las dudas lingüísticas. Se realizarán, además, actividades para la composición y diseño de glosarios temáticos.

10) Manejo de los recursos propios de las TICs para la búsqueda de datos, la realización de trabajos multimedia, la consulta de la prensa digital y la creación de espacios virtuales con material didáctico integrado.

11) Utilización de los fondos, servicios y recursos de la Biblioteca escolar como espacio creativo de aprendizaje y construcción de nuevos conocimientos a través de la consulta de libros, diccionarios, periódicos, materiales audiovisuales, potenciando también la lectura autónoma para la creación de una identidad lectora sólida y definida.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Libro de texto
Materiales complementarios
Recursos TIC

Libro de texto: CASTRILLÓN SUÁREZ, José María: Lengua castellana y Literatura. 1º ESO, McGraw-Hill.

Materiales complementarios: aula virtual de la editorial McGraw-Hill (<https://www.mheducation.es>), materiales complementarios aportados por el profesorado, preferentemente a través del aula virtual del centro (<http://www.edu.xunta.es/centros/iesillatambo/aulavirtual/>).

Recursos TIC: proyector y conexión a internet en las aulas, aulas virtuales, aulas de tecnología e informática del centro, web de la biblioteca (<http://www.opacmeiga.rbgalicia.org/Biblioteca.aspx?CodigoBiblioteca= PED081>), blog de la biblioteca (<http://bibliotecaiesilladetambo.blogspot.com.es/>).

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Durante las primeras semanas del curso, se realizarán pruebas específicas de evaluación inicial que comprenderán:

- (a) ejercicios básicos de ortografía
- (b) cuestiones de comprensión de textos orales y escritos (narrativos)
- (c) lectura en voz alta
- (d) ejercicio básico de expresión escrita

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	6	5	13	6	10	13	8	25	14	100
Proba escrita	78	80	85	88	80	85	80	80	85	82
Táboa de indicadores	22	20	15	12	20	15	20	20	15	18

Criterios de cualificación:

Primera evaluación:

- UD 1 (comunicación oral y escrita): se ponderará con el 20 % de la calificación global de la evaluación; se evaluará mediante pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 2 (reflexión sobre la lengua): se ponderará con el 40 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 3 (educación literaria): se ponderará con el 40 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas). De este porcentaje, un 10 % estará reservado para la prueba escrita de lectura.
- Para obtener una calificación positiva en la evaluación, se considerará imprescindible que exista un cierto equilibrio entre las UD's y los bloques de contenido: se entenderá que no existe tal equilibrio cuando la calificación no supera el 30 % de la calificación máxima de cada unidad.

Segunda evaluación:

- UD 4 (comunicación oral y escrita): se ponderará con el 20 % de la calificación global de la evaluación; se evaluará mediante pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 5 (reflexión sobre la lengua): se ponderará con el 40 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 6 (educación literaria): se ponderará con el 40 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas). De este porcentaje, un 10 % estará reservado para la prueba escrita de lectura.
- Para obtener una calificación positiva en la evaluación se considerará imprescindible que exista un cierto equilibrio entre las UD's y los bloques de contenido: se entenderá que no existe tal equilibrio cuando la calificación no supera el 30 % de la calificación máxima de cada unidad.

Tercera evaluación:

- UD 7 (comunicación oral y escrita): se ponderará con el 20 % de la calificación global de la evaluación; se evaluará mediante pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 8 (reflexión sobre la lengua): se ponderará con el 40 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas) y tablas de indicadores.
- UD 9 (educación literaria): se ponderará con el 40 % de la calificación global de la evaluación, incluyendo pruebas escritas (exámenes y producciones escritas). De este porcentaje, un 10 % estará reservado para la prueba escrita de lectura.
- Para obtener una calificación positiva en la evaluación se considerará imprescindible que exista un cierto equilibrio entre las UD's y los bloques de contenido: se entenderá que no existe tal equilibrio cuando la calificación no supera el 30 % de la calificación máxima de cada unidad.

CALIFICACIÓN GLOBAL:

- UD's 1, 4 y 7 (comunicación oral y escrita): se ponderará con el 20 % de la calificación global; se escogerá la mejor de las dos opciones siguientes:
 - (a) media aritmética de las tres unidades
 - (b) la calificación obtenida en la UD 7
- UD's 2, 5 y 8 (reflexión sobre la lengua): se ponderará con el 40 % de la calificación global; se escogerá la mejor de las dos opciones siguientes:
 - (a) la media ponderada de las tres UD's, según se indica en la tabla inicial: 5 % (1a ev.), 10 % (2a ev.) y 25 % (3a ev.).
 - (b) la calificación de la UD 8
- UD's 3, 6 y 9 (educación literaria): se ponderará con el 40 % de la calificación global; se calculará mediante la media aritmética de las tres UD's o sus recuperaciones.
- Para obtener una calificación positiva en la evaluación se considerará imprescindible que exista un cierto equilibrio entre las UD's y los bloques de contenido: se entenderá que no existe tal equilibrio cuando la calificación no supera el 30 % de la calificación máxima de cada unidad.
- El alumnado que, en las condiciones indicadas, alcance o supere el 50 % en la calificación global conservará dicha calificación en la evaluación final. Quienes no alcancen el 50 % en la calificación global deberán realizar una prueba final de recuperación, que determinará su calificación en la evaluación final.

Criterios de recuperación:

- UD's 1, 4 y 7 (comunicación oral y escrita): dado su carácter progresivo, la UD 1 se recupera superando la UD 4; y las dos anteriores, superando la UD 7.
- UD's 2, 5 y 8 (reflexión sobre la lengua): dado su carácter progresivo, la UD 2 se recupera superando la UD 5; y las dos anteriores, superando la UD 8.
- UD's 3, 6 y 9: Educación literaria: dado su carácter no progresivo, cada una de ellas, en caso de no ser superada, deberá ser recuperada mediante una prueba específica.

PRUEBA FINAL DE RECUPERACIÓN:

Como queda indicado en el apartado anterior, el alumnado que no supere la materia al ser calculada la calificación global deberá realizar una prueba final de recuperación antes de la evaluación final. La calificación final será positiva en caso de alcanzar una nota igual o superior a 5 puntos sobre 10.

5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

La calificación de la tercera evaluación resultará de la media aritmética de las notas de la 1ª y 2ª evaluación. Si el alumno alcanza un mínimo de 5, se considera que ha superado la materia pendiente. Si el alumno no alcanza una calificación de 5, tendrá que presentarse a una prueba de recuperación de toda la materia o de la evaluación suspensa. Si tiene que recuperar solo una evaluación, la calificación de la 3ª evaluación resultará de la media aritmética de esta prueba y de la prueba de la evaluación aprobada (70%) a la que hay que sumar la media aritmética de los boletines de la 1ª y 2ª evaluaciones (30%). El alumnado de segundo curso de ESO con la materia de primero no superada recibirá en la primera evaluación un boletín de ejercicios que será calificado con el 30 % de la nota; deberá realizar una prueba escrita sobre los contenidos mínimos de las unidades 1, 2, 3, 5 y 6 recogidos en la programación didáctica de primer curso de ESO, que se calificará con el 70 % restante de la calificación.

En la segunda evaluación recibirá un nuevo boletín de ejercicios que será calificado con el 30 % de la nota; deberá realizar una prueba escrita sobre los contenidos mínimos de las unidades 4, 7, 8 y 9 recogidos en la programación didáctica de primer curso de ESO, que se calificará con el 70 % restante de la calificación.

La calificación de la 3ª evaluación resultará de la media aritmética de las notas de la 1ª y la 2ª evaluación. Si el alumno alcanza un mínimo de 5 se considera que ha superado la materia pendiente. Si el alumno no alcanza una calificación de 5, tendrá que presentarse a una prueba de recuperación de toda la materia o de la evaluación suspensa. Si tiene que recuperar toda la materia, la nota de esta prueba supondrá el 70% de la calificación de la 3ª evaluación, a la que hay que sumar la media aritmética de la nota de los boletines de la 1ª y 2ª evaluaciones (30%). Si tiene que recuperar solo una evaluación, la calificación de la 3ª evaluación resultará de la media aritmética de esta prueba y de la prueba de la evaluación aprobada (70%) a la que hay que sumar la media aritmética de los boletines de la 1ª y 2ª evaluaciones (30%).

La calificación de la evaluación final será la misma que la de la 3ª evaluación para aquellos alumnos que estén aprobados. Los alumnos que no hayan superado la 3ª evaluación, se presentarán a una prueba final de toda la materia, que supondrá un 100% de la calificación que será la nota que conste en la evaluación final.

Antes de la evaluación final, se convocará una reunión de departamento para valorar la situación del alumnado que todavía no haya aprobado la materia pendiente mediante el procedimiento descrito. En esos casos, el departamento valorará de forma individualizada la situación del alumno/a, teniendo en cuenta su rendimiento y actitud en el nivel superior. Como criterio general (sometido siempre a la valoración de cada caso concreto) se decidirá que, si el alumno/a supera el nivel superior, será calificado positivamente en la pendiente.

6. Medidas de atención á diversidade

Se fomentará en la medida de lo posible el trabajo cooperativo con diferentes tipos de agrupamiento en función de las características del alumnado y los objetivos perseguidos.

Asimismo, en diferentes momentos, generalmente al final de cada evaluación, se propondrán actividades de refuerzo o ampliación.

Se prestará especial atención a la evaluación inicial para detectar cuanto antes los problemas más acuciantes y se pondrán en práctica las medidas que se acuerden, contando siempre con el asesoramiento del departamento de Orientación.

Para poner en práctica el plan general de pendientes, se elaborarán planes individualizados de cuyo seguimiento se encargará el profesorado del grupo de referencia, siempre en coordinación con el resto del departamento. Se hará especial hincapié en el seguimiento regular de los boletines de actividades elaborados por el departamento para el alumnado de ESO con materias pendientes. Se elaborarán asimismo planes individualizados para el alumnado repetidor.

Al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (TDAH, dislexia...) se le aplicarán, tras la evaluación psicopedagógica del departamento de orientación, las medidas recogidas en los protocolos respectivos: colocación en el aula, indicaciones claras y breves sobre las tareas, fragmentación de las tareas complejas, flexibilidad en el tiempo de realización de las pruebas, tipo y tamaño de letra en los exámenes, etc.

Para atender adecuadamente al alumnado con necesidades de inmersión lingüística se necesita la intervención de profesorado específico con dedicación horaria (del que no se dispone), además de especialistas en Pedagogía Terapéutica y en Audición y Lenguaje. De ser el caso, el profesorado del departamento, en la medida de sus posibilidades, iniciará la labor de alfabetización con la ayuda de material impreso y digital de Español como Lengua Extranjera.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Prevención y resolución pacífica de conflictos	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Educación cívica y en valores	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Formación estética			X			X		
ET.4 - Igualdad entre mujeres y hombres	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.5 - Respeto mutuo y cooperación entre iguales	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Libertad de expresión	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.7 - Fomento del espíritu crítico y científico	X		X	X		X	X	

	UD 9
ET.1 - Prevención y resolución pacífica de conflictos	X
ET.2 - Educación cívica y en valores	X
ET.3 - Formación estética	X
ET.4 - Igualdad entre mujeres y hombres	X
ET.5 - Respeto mutuo y cooperación entre iguales	X
ET.6 - Libertad de expresión	X
ET.7 - Fomento del espíritu crítico y científico	X

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Representaciones teatrales escolares	Asistencia a alguna representación teatral escolar de obras relacionadas con el currículo.			

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Visita a una biblioteca pública	Se valorará la posibilidad de visitar la biblioteca pública municipal de Marín: funcionamiento, hemeroteca, servicios.....			
Biblioteca escolar	Se hará especial hincapié en que el alumnado participe en las actividades organizadas desde la biblioteca escolar.			

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Al comienzo de cada unidad, se informó al alumnado sobre los objetivos propuestos, las competencias, las actividades que se realizarán y los instrumentos y criterios de evaluación.
Al comienzo de cada unidad, se realizó una introducción sobre el tema y actividades de reconocimiento y activación de los conocimientos previos del alumnado.
Al iniciar el desarrollo de cada unidad, se proporcionó al alumnado un cuadro sinóptico o mapa conceptual del tema para orientarlo sobre la evolución de su proceso de enseñanza-aprendizaje.
Los contenidos y actividades de cada unidad didáctica parten de los conocimientos previos del alumnado y favorecen la construcción progresivamente autónoma de nuevos aprendizajes.
Las actividades propuestas son variadas en cuanto a su tipología y sistema de trabajo.
La planificación y la distribución del tiempo asignado a cada tarea son adecuadas.
Se emplearon recursos y materiales didácticos variados (impresos, digitales, audiovisuales...).
Se aplicaron estrategias de aprendizaje como la lectura comprensiva, la búsqueda de información significativa, la planificación del trabajo, el desarrollo de técnicas de síntesis, análisis y redacción...
Se aplicó la metodología didáctica establecida en la programación.
Se llevaron a cabo medidas de atención a la diversidad y de refuerzo educativo dirigidas al alumnado con dificultades de aprendizaje.
Se aplicaron actividades de ampliación y profundización para el alumnado que alcance de manera significativa los objetivos propuestos.
Se explicaron y corrigieron las actividades llevadas a cabo en las distintas unidades didácticas.
Se pusieron en práctica medidas para estimular el hábito lector.
Se aplicaron los procedimientos y los criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica.
Se utilizaron diferentes instrumentos de evaluación.
Se desarrollaron procedimientos y actividades de recuperación para el alumnado con alguna evaluación suspensa.

Descrición:

La primera reunión de departamento tras cada evaluación se dedicará a evaluar el desarrollo de la programación y los resultados alcanzados, aplicando los indicadores de logro referidos.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

La programación didáctica de LCL estará disponible para la comunidad educativa del centro y se proporcionará al alumnado un extracto de la misma con sus aspectos esenciales.

La programación será objeto de seguimiento y evaluación a través de la aplicación PROENS y podrá sufrir las modificaciones precisas para adaptarse a las necesidades educativas del alumnado, en beneficio de la correcta evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la consecución de los objetivos establecidos. Las modificaciones, debidamente justificadas, se recogerán en las actas de reunión de departamento y en la memoria final de la materia.

Para la evaluación de la programación se utilizarán los siguientes indicadores:

- La programación didáctica se elaboró de manera coordinada con la colaboración de todo el profesorado del departamento.
 - La programación se ajusta a las decisiones adoptadas en la concreción curricular establecida en el Proyecto Educativo de Centro.
 - Los criterios de evaluación establecidos valoran con efectividad la consecución de los objetivos propuestos.
 - Los procedimientos e instrumentos de evaluación se ajustan a los criterios de evaluación indicados.
 - Las actividades desarrolladas se adaptan a la metodología didáctica programada.
 - La programación contempla los recursos y materiales necesarios para favorecer la adquisición de los contenidos y objetivos.
 - La programación organiza de manera adecuada los tiempos destinados a la realización de las actividades previstas.
 - La programación incluye actividades de refuerzo, ampliación y recuperación adecuadas al perfil, características y necesidades del alumnado.
 - La programación es revisada a lo largo del curso y se incluyen en ella las modificaciones pactadas y realizadas.
- Las propuestas de mejora de la programación didáctica derivarán del análisis de su efectividad y de los resultados académicos obtenidos en las distintas evaluaciones y examinados en las reuniones de departamento celebradas a lo largo del curso, cuyo contenido quedará reflejado en las actas correspondientes. Además, en la memoria final se contemplarán las propuestas de mejora.

9. Outros apartados