

1. EL ROMANTICISMO

0. CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL:

- El Romanticismo es un movimiento que se desarrolló en el siglo XIX como oposición a los presupuestos racionalistas de la Ilustración. No sólo fue una corriente artística, sino una actitud vital basada en el afán de libertad e individualidad.

- Es una época de cambios políticos y sociales:

Finales de siglo XVIII – Medios siglo XIX	
Acontecimientos	Cambios que provocan
Revolución Industrial (1765) en Gran Bretaña	Cambio en la estructura social: cobran relevancia nuevas clases sociales como el proletariado y la burguesía.
Declaración de independencia de EEUU (1776)	Importancia del sentimiento nacionalista y de los deseos de libertad.
Revolución Francesa (1789)	Rebelión del pueblo contra los abusos de los estamentos privilegiados.
Guerra de Independencia española (Fernando VII)	
Constitución de 1812 ¡Viva la Pepa!	Lucha por un sistema político parlamentario, constitucional y democrático.
Época de represión política española (Fernando VII)	Situación angustiosa ante la opresión de los sistemas de gobierno absolutistas.
Oleadas revolucionarias europeas (1820-1830)	

1. CARACTERÍSTICAS LITERARIAS:

1. Libertad: La reclaman en todos los órdenes de la vida:

- **Política:** defienden un Estado liberal que reconozca los derechos de los ciudadanos.
- **Moral:** frente a los convencionalismos morales, sienten admiración por los personajes marginales.
- **Artística:** en oposición a las estrictas normas ilustradas y neoclásicas.

2. Genio e inspiración: El artista admira la capacidad de crear, mostrarse original y único, gracias a la inspiración. Se considera un genio creador.

3. Individualismo: Reivindican la exaltación del yo, la subjetividad... Su literatura se llena de emociones y sentimientos: el amor, el anhelo de felicidad, el fracaso existencial... Defienden la individualidad de los pueblos, así como las nacionalidades con sus lenguas propias.

4. Evasión e irracionalismo: Los románticos se rebelaron contra la sociedad. Eso les condujo a la evasión hacia el pasado (medieval y legendario); hacia los lugares exóticos y hacia mundos fantásticos, misteriosos, de ultratumba...

5. Predominio de los sentimientos frente a la razón.

6. Obsesión por la muerte y el desenlace trágico derivados de su fracaso existencial.



2. EL ROMANTICISMO EN ESPAÑA:

- Se desarrolló en dos fases: una primera propiamente romántica y una segunda denominada posromanticismo:

▪ **1ª etapa: Romanticismo:**

- Se desarrolla a partir de 1830 y se manifiesta a través de dos tendencias:

- Autores de ideología **liberal**: sin abandonar la expresión de sentimientos, se centran en la crítica social. Destacan:
 - En poesía → José de Espronceda
 - En prosa → Mariano José de Larra
 - En teatro → Duque de Rivas
- Autores de ideología **tradicional** y **conservadora**: Retoman personajes e historias de la tradición española.
 - Máximo representante: José Zorrilla

▪ **2ª etapa: Posromanticismo:**

- Se desarrolla en la segunda mitad del siglo XIX. Por influencia de la poesía alemana, se da más importancia a la expresión de la intimidad. Destacan:

- Gustavo Adolfo Bécquer
- Rosalía de Castro

3. LA POESÍA ROMÁNTICA:

- Los temas más recurrentes son:

1. El amor imposible
2. La rebeldía y las ansias de libertad con la exaltación de yo.
3. La furia de la naturaleza: el mar, la tempestad...
4. La angustia existencial
5. Lo sepulcral y lo tenebroso (la noche, la luna, los espectros, los cementerios...)
6. La exaltación de lo local y lo nacional.

▶ **JOSÉ DE ESPRONCEDA:**



- Es el máximo representante de la poesía romántica. Compuso:

- ***El estudiante de Salamanca***: Es un extenso poema que narra la leyenda de un donjuán que seduce y abandona a Elvira, provocando su muerte. Siguiendo a una misteriosa mujer, don Félix contempla su propio entierro y descubre que esa mujer era el espectro de doña Elvira.
- ***El diablo mundo***: Poema inacabado sobre un anciano que recupera su juventud. Incluye reflexiones personales, sobre costumbres...
- ***Canciones***: Poemas protagonizados por personajes marginales (el pirata, el mendigo, el verdugo...) para realizar una crítica indirecta de la sociedad.

▶ **GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER:**

- **VIDA:**

Nació en Sevilla en 1836 y murió en Madrid en 1870. Se llamaba en realidad Gustavo Adolfo Domínguez Bastida, pero firmaba sus (igual que su padre y hermano, pintores) con el apellido de sus antepasados flamencos.



Quedó huérfano de padre a los cinco años y de madre a los diez, y vivió su infancia y su adolescencia en Sevilla, con su madrina, donde estudió humanidades y pintura. Viajó a Madrid con diecisiete años para dedicarse a la literatura. No tuvo éxito y acabó trabajando como periodista y traductor de obras teatrales francesas.

En Sevilla, en 1858, enfermó de tuberculosis o sífilis, no está claro, y aprovechó para escribir y publicar su primera leyenda. En ese momento conoce a **Julia Espín**, posible musa de sus *Rimas*, aunque hay quien apunta a otra amante, **Elisa Guillén**, que lo abandonó en 1860. Probablemente lo fueran las dos, quién sabe si alguna más.

En 1861 **se casa con Casta Esteban**, hija de un médico, con la que tuvo **tres hijos**, pero con la que **no fue feliz**. De 1861 a 1865, compuso, eso sí, la mayor parte de sus *Leyendas*, escribió crónicas periodísticas y redactó las *Cartas literarias a una mujer*, donde expone sus teorías sobre la poesía y el amor. Una temporada que pasó en el monasterio de Veruela en 1864 le inspiró *Cartas desde mi celda*, texto paisajístico.

Económicamente las cosas mejoraron para el poeta a partir de 1866, gracias a su puesto de censor oficial de novelas, dedicándose de lleno a sus *Leyendas* y *Rimas*, publicadas en parte en la prensa.

Pero con la revolución de 1868, el poeta perdió su trabajo y fue abandonado por su esposa. Se traslada a Toledo con su hermano Valeriano, donde reescribe las *Rimas*, cuyo primer manuscrito había desaparecido de su casa en la revolución.

Regresa a Madrid como director de la revista La Ilustración de Madrid, en la que también trabajó su hermano de dibujante. Pero Valeriano muere en septiembre de 1870 y el poeta se hunde y fallece tres meses después. Será su amigo **Narciso Campillo**, a quien Bécquer había entregado sus versos, quien publique, a título póstumo, su gran obra inmortal.

- Aunque su obra no es muy extensa, se considera el punto de partida de la poesía española moderna. Es el autor de:

- **Rimas:** Son 79 composiciones breves caracterizadas por el intimismo y la musicalidad. Se trata de monólogos dirigidos a un “tú”, que generalmente es una mujer.
 - Los temas preferidos de las *Rimas* son:
 - La poesía y su creación. Dedicó varios poemas al misterio de la creación poética.
 - El amor. Desde la ilusión del encuentro hasta el desamor, y la separación definitiva que sume al poeta en la soledad.
 - El dolor existencial: la existencia se presenta como algo doloroso. Hay también una reflexión sobre la muerte.
 - La estructura:
 - En general son poemas **breves** con versos de diferente medida (polimetría) y de estructura **apelativa**, es decir, el poeta se dirige a un “tú” (la amada, elementos de la naturaleza).
 - Normalmente, el último verso queda en suspensión o es de pie quebrado y en él se resume o sintetiza el tema.
 - El estilo:
 - **Se aleja del efectismo**, la sonoridad y el colorido del Romanticismo de la primera mitad del siglo XIX. Su ritmo es suave y utiliza un vocabulario sencillo pero lleno de connotaciones.
 - Se aprecia la **influencia de la poesía popular**: poesía directa y breve, métrica asonante y ritmo basado en los recursos de repetición.
- **Leyendas:** Son narraciones en prosa ambientadas en distintos lugares de España y situadas en épocas remotas o el pasado inmediato del autor. En ellas es constante la presencia del mundo sobrenatural (misterio, fantasmas, milagros...) y de personajes asociados a dos bandos: el bien y el mal.
 - Ejemplos: “El Monte de las Ánimas”, “El Miserere”...

4. EL TEATRO ROMÁNTICO:

- Se caracteriza por:

1. El género preferido es el drama: en él se mezclan elementos cómicos y trágicos.
2. Se rechaza la regla de las tres unidades: las obras no tienen por qué transcurrir en un día, en un único espacio y constar de una sola acción.
3. Se ponen de moda personajes y temas del teatro español del siglo de oro.
4. el tema central es el amor trágico e imposible.
5. Los protagonistas son héroes y heroínas apasionados que luchan por sus ideales pero que mueren al enfrentarse a las normas sociales y al destino adverso.
6. Abundan los ambientes sepulcrales, nocturnos, solitarios, en medio de una naturaleza salvaje y turbulenta. Se busca el efectismo en las puestas en escena.
7. Polimetría: las obras presentan gran variedad de estrofas y de tipos de versos; además se mezclan el verso y la prosa y las obras están compuestas por 5 actos.
8. La intención no es enseñar, sino conmover al público emocionalmente.



► ÁNGEL DE SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS:

- ***Don Álvaro o la fuerza del sino:*** Don Álvaro, el protagonista, no puede escapar de la implacable influencia del destino. Ni el amor, la amistad, la fuerza física y la providencia divina pueden impedir una cadena de casualidades que, paso a paso, lo van conduciendo irremediamente al suicidio.



► JOSÉ ZORRILLA:

- ***Don Juan Tenorio:*** El personaje de don Juan es un símbolo del seductor y uno de los mitos universales de la literatura. Don Juan sólo se preocupa por disfrutar del placer, la fama, el juego y el dinero. No respeta ningún código ni ningún límite: deshonra a las mujeres, cuenta a cuantos hombres ha matado, desafía a difuntos y al mismo Dios. Representa la rebeldía del Romanticismo, basada en la exaltación del yo por encima de todo.

5. LA PROSA ROMÁNTICA:

- La prosa alcanzó gran difusión con las novelas históricas:

- ambientadas en la época medieval, no buscan reconstruir con exactitud el pasado
- manifiestan el deseo de evadirse del presente.

► MARIANO JOSÉ DE LARRA:

- Destacó sobre todo por sus **Artículos:**
 - Son textos publicados en periódicos de la época que plantean una crítica de la sociedad con la idea de reformar las costumbres de los españoles.
 - Pertenecen al género de la prosa didáctica.
 - El autor se incluye como personaje y los hechos que presenta dan pie a la reflexión y la opinión.
 - Ejemplos: "Vuelva usted mañana", "Día de difuntos de 1836"...

2. EL REALISMO Y EL NATURALISMO

0. CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL Y CULTURAL:

A mediados del siglo XIX el Romanticismo entra en decadencia. Será sustituido poco a poco por el Realismo, cuyo principal objetivo será reflejar fielmente la realidad contemporánea a través de la observación y la descripción del mundo que rodea al escritor. Esta nueva manera de ver el mundo es fruto de las nuevas corrientes ideológicas (positivismo) y contrasta con la corriente romántica anterior, basada en la imaginación y el sentimiento.

Socialmente, la **burguesía se consolida** en casi toda Europa como clase dominante. Es **partidaria del progreso**, la libertad de expresión, de propiedad... y su ascenso va unido al desarrollo comercial e industrial (con la Revolución Industrial surge el ferrocarril, barco de vapor, teléfono...); pero su crecimiento económico **acabará por convertirla en una clase conservadora**, interesada en establecer vínculos con la nobleza y en el arte. **Aparece entonces el proletariado**, una nueva clase social que se organizó pronto en movimientos obreros y organizaciones sindicales para defender sus derechos.

Los autores, en numerosas ocasiones, denuncian los aspectos negativos de la industrialización, como el temprano acceso al mundo laboral de las clases pobres, las agotadoras jornadas, los bajos salarios, la calidad de vida miserable... o la insulsa monotonía de la vida de la burguesía.

En el plano **ideológico**, el **Positivismo** es la corriente de pensamiento dominante en esta época, es un sistema filosófico relacionado con el racionalismo francés y que **se adapta perfectamente al espíritu burgués** debido a su **carácter práctico** y a la **exaltación del progreso**. Su fundador, Auguste Comte, defendía que el conocimiento debe ocuparse de los hechos comprobables objetivamente y de sus relaciones. No le interesa la esencia de las cosas, la imaginación y todo lo que tenga que ver con lo subjetivo porque es imposible comprobarlo científicamente.

Los escritores de la época, influidos por estas ideas, intentarán reflejar en sus obras la realidad objetiva. Mientras los románticos se basan en la subjetividad, los realistas intentarán plasmar en sus obras la realidad de la forma más detallada posible. Cuando se intensifica el propósito de exactitud y se recogen también los aspectos más sórdidos y desagradables de la realidad, aparece el **Naturalismo**.

1. EL REALISMO:

- En la segunda mitad del siglo XIX, el desarrollo de la Revolución Industrial determinó el ascenso de la burguesía, clase social interesada por su momento histórico y satisfecha de sí misma.
- **Realismo:** Es el **movimiento estético que se propuso representar la realidad de acuerdo con los intereses de la sociedad burguesa**. Se caracteriza por:
 1. Frente al yo individual romántico, el autor realista se centra en el **yo social**.
 2. A la evasión, le sucedió **la presentación de la vida cotidiana en el campo y en la ciudad**.
 3. La expresión de sentimientos fue sustituida por **el análisis de ambientes y grupos sociales**, centrándose especialmente en el carácter de los personajes.
 4. La aspiración del autor es **el anhelo de objetividad**, de reflejar la realidad de la forma más imparcial posible.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA REALISTA:

- Los escritores realistas sienten predilección por la novela, pues es el género que mejor permite reflejar la realidad y se caracteriza por:

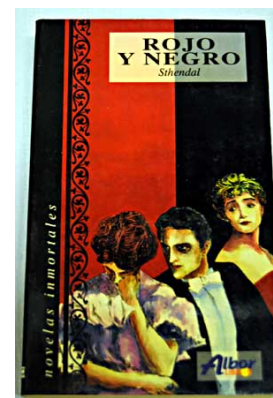
1. **Observación objetiva:** El escritor se centra en estudiar la realidad que quiere reflejar, como si fuera un documento fotográfico.
2. **Descripción precisa de la realidad buscando la verosimilitud:** Los escritores, por influencia de las ciencias experimentales, se documentan con detalle. El relato, el ambiente, los personajes y la historia deben ser realistas, creíbles.
3. **El Narrador es omnisciente:** da información de los pensamientos y los sentimientos de los personajes pues los conoce a la perfección.
4. **Los personajes** son seres vulgares y grises, próximos a seres de carne y hueso. Reflejan los conflictos cotidianos (el amor, los celos, la infidelidad, la búsqueda de trabajo, el deseo de enriquecerse, la avaricia, el egoísmo...).
 - Pueden ser **individuos** analizados con cierta profundidad o **representantes de ciertos grupos sociales**.
 - **No son héroes**, si no **personajes corrientes**, normalmente de clase media y baja.
 - Adquieren gran importancia los **personajes femeninos**.
5. **Ubicación próxima a los hechos tanto en el espacio como en el tiempo:** al contrario que los románticos, los escritores basan sus obras en lo que conocen (presente, lugar próximo...) y se alejan del sentimentalismo.
6. **Los Temas:** las relaciones amorosas conflictivas, el adulterio, el conflicto entre tradición y progreso...
7. **El estilo** de las obras **es sencillo y sobrio**.
8. **La intención:** muchas novelas defienden posturas ideológicas concretas, las de cada autor, de crítica social y política.



EL REALISMO EN EUROPA:

- **STHENDAL:** Novelista francés que escribió: *Rojo y negro*.

[Narra la historia de Julián Sorel, un hijo de un carpintero que quiere emparentarse con la aristocracia para ascender socialmente y acepta trabajar como profesor en la casa de la familia Renal (familia aristócrata francesa del siglo XIX). La señora Renal se enamora del profesor y el sentimiento es mutuo, pero él está destinado como sacerdote..., así que la historia está plagada de conflictos y amores imposibles (*rojo-amor-, negro-iglesia-*)].

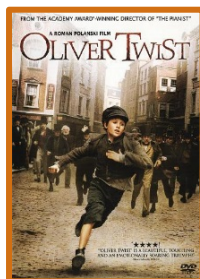


- **GUSTAVE FLAUBERT:** Novelista francés cuya obra cumbre fue: *Madame Bovary*.



[Emma, una bella señora burguesa, está atrapada en un matrimonio que la aburre y anhela las emociones de las novelas románticas. Por ello tiene un amante tras otro, aunque ninguno consigue saciar sus apetitos. Se dedica entonces a comprar objetos banales, pero tampoco llenan su vacío. Así que, desesperada, Emma acaba suicidándose. El autor fue procesado tras escribir el libro por un delito contra la moralidad pública, lo cual le garantizó la fama].

- **CHARLES DICKENS:** Novelista inglés que combina narración, humor y sentimiento trágico con la crítica social y la descripción de lugares. Destacan: *Canción de Navidad*, *Oliver Twist*, *Grandes esperanzas*...

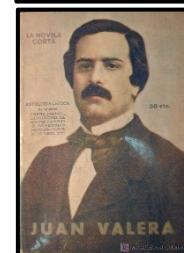
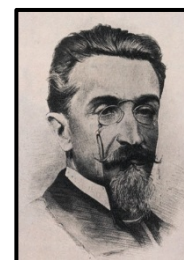


EL REALISMO EN ESPAÑA:

► La primera novela realista que se publicó fue *La gaviota*, de **Cecilia Böhl de Faber**, más conocida por su pseudónimo Fernán Caballero.

► **JOSÉ MARÍA DE PEREDA:**

- Compuso novelas realistas ambientadas en Cantabria, que se centran en la idealización de las costumbres del pueblo, frente a la forma de vida urbana.
 - *Peñas arriba*
 - *Sotileza*



► **JUAN VALERA:**

- Sus obras transcurren en Andalucía, cuyos espacios rurales se reproducen de forma idílica. Entre sus obras destacan:
 - *Pepita Jiménez*
 - *Juanita la larga* (ambas protagonizadas por mujeres).

► **BENITO PÉREZ GALDÓS:**

- Sus novelas son un reflejo de la sociedad de su época. Destacan por la caracterización de los personajes y por la integración de la vida cotidiana en los hechos históricos del momento.
- Técnicas narrativas: emplea el narrador omnisciente; predomina el diálogo en estilo directo; el lenguaje se adecua al origen y nivel social del personaje.
- Obras:
 - ***Episodios Nacionales***: Son 46 relatos que pretenden explicar la época en la que vivió. Crea novelas sobre acontecimientos históricos del siglo XIX, tratados desde el punto de vista de personajes anónimos.
 - Ejemplos: *Trafalgar*; *Un voluntario realista*...
 - Novelas de la primera época: Se conocen también como novelas de tesis, porque reflejan la ideología del autor, pues enfrentan a personajes de mentalidad conservadora con otros de ideas progresistas.
 - Ejemplos: *Doña Perfecta*; *La familia de León Roch*.



de León Roch.

- Novelas contemporáneas: En ellas plasmó la realidad madrileña del momento (sus lugares, sus ambientes, sus gentes...).

Fortunata y Jacinta

- Novelas espiritualistas: Se centran en el mundo interior de sus personajes, que a pesar de ser de condición humilde, tienen una enorme grandeza moral.

- Ejemplo: *Misericordia*

2. EL NATURALISMO:

- Es un **movimiento literario que deriva del Realismo y que lleva al extremo sus ideas**. Fue iniciado por el francés Emile Zola.
- Los naturalistas imitaron el **método científico** para elaborar sus obras: observaban la realidad y se documentaban rigurosamente.
- **Ideológicamente**, va asociado a una concepción pesimista del hombre y de la vida, dado que este movimiento explicaba la conducta humana a partir de la teoría del **determinismo**: (el comportamiento del hombre estaba determinado, por su herencia genética y por el entorno social en el que nació).

- Fue rechazado por los escritores realistas porque reflejaba con mucha crudeza los aspectos más sórdidos de la realidad, y negaba la libertad de los seres humanos.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA NATURALISTA:

1. Son novelas muy extensas y de acción escasa.
2. Descripciones objetivas y minuciosas para reflejar las condiciones de vida del proletariado.
3. Los personajes padecen malformaciones y taras físicas.
4. La intención es la de reformar la sociedad (la asistencia médica, la educación, las condiciones laborales de los trabajadores...) y denunciar las injusticias de la sociedad burguesa.

► **LEOPOLDO ALAS "CLARÍN":**

- Autor de artículos de crítica literaria, de cuentos (*Pipá; Adiós, Cordera...*) y de su obra más importante *La Regenta*:

- Ambientada en Vetusta (Oviedo), presenta el conflicto entre Ana Ozores y Fermín de Pas, dominados por el deseo amoroso en un ambiente hostil: la sociedad burguesa, llena de hipocresía y convencionalismos.
- Argumento: En Vetusta vive Ana Ozores, la Regenta, joven casada con un hombre mucho mayor que ella: Víctor Quintanar, regente jubilado. Ana es una mujer insatisfecha con su matrimonio y con su vida, y cae en la seducción espiritual que ejerce sobre ella don Fermín de Pas, el Magistral, que es un sacerdote ambicioso y dominador. Pero además, por otro lado, se enfrenta a la seducción carnal de don Álvaro Mesía, un don Juan provinciano que lo único que pretende es aumentar su prestigio con la conquista de la Regenta. Don Álvaro consigue su propósito y eso desencadena un drama: el Magistral, celoso como si fuese su esposo, urde una trama para que el marido de Ana se bata en duelo con Álvaro, quien muere en la reyerta. Ana se ve despreciada y señalada por todos.



► **EMILIA PARDO BAZÁN:**

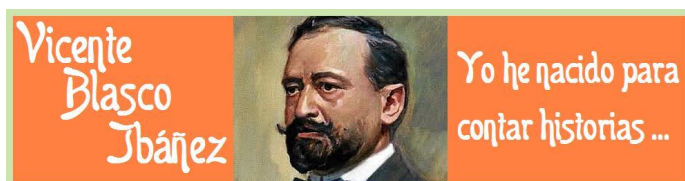
- Se considera la introductora del Naturalismo en España. Sus novelas contienen un estudio detallado del mundo rural gallego:

- *Los pazos de Ulloa*
- *La madre naturaleza*

► **VICENTE BLASCO IBÁÑEZ:**

- Presenta el mundo valenciano en sus obras:

- *Arroz y tartana*
- *La barraca*
- *Cañas y barro*



3. EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98

0. CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL:

- El siglo XX está marcado por la sucesión de una serie de **guerras en todo el mundo**:

- **Guerra ruso-japonesa** (1905), por la tensión entre Rusia y Japón debido a problemas territoriales. Gracias a la organización de su ejército, Japón derrota a Rusia y se convierte en primera potencia mundial.
- **Primera Guerra Mundial** (1914-1918). Un asesinato será el detonante de esta guerra que cambió el orden político, económico y social de toda Europa, guerra que mostraba las rencillas existentes entre Alemania y Francia, Alemania e Inglaterra, Austria y Rusia. Ni las buenas intenciones de la “Sociedad de Naciones” pudieron frenar sus efectos.
- **Guerra Civil española** (1936-1939). Muchos historiadores la definen como un “ensayo” de la Segunda Guerra Mundial, campo de prueba para las armas que luego habrían de usarse en dicho conflicto.
- **Segunda Guerra Mundial** (1939-1945). La guerra comienza con la invasión de Polonia por parte de Alemania en 1939. Las demás potencias reaccionan. Además, la crisis económica de 1929 hizo que millones de trabajadores alemanes ignorantes y desesperados siguieran a Hitler en la locura nazi, una de las mayores vergüenzas en la historia de la humanidad.
- **Guerra fría** (1947-1991). Se llamó así porque, durante este conflicto entre el bloque capitalista (EEUU) y el comunista (URSS), ninguno tomó acciones bélicas contra el otro. Las dos potencias se limitaron a actuar como ejes de poder económico y militar.

- Todas estas guerras convulsionan profundamente a la sociedad, producen dolor, desesperación... **Este malestar se reflejará en arte con dos tendencias principales,**

- La tendencia a la **evasión**, a escapar de ese dolor buscando “paraísos bellos” donde refugiarse → **MODERNISMO**.
- La tendencia a la **recreación**, a profundizar en ese dolor, tratando de hallar las raíces de la maldad humana o la solución a los problemas surgidos → **GENERACIÓN DEL 98**.

- Por otro lado, en **España** tiene lugar una **crisis en todos los niveles**. Era un país todavía atrasado, rural, en el que la dureza del trabajo en el campo y los bajos salarios provocaron la consolidación del movimiento obrero, el éxodo del campo a la ciudad y la emigración a América.

- Además, la pérdida de las últimas colonias de América en 1898 (desastre del 98), el sistema político de la Restauración con la alternancia continua de los gobiernos liberales y conservadores, y la posterior guerra civil hacen que el país entre en una crisis que afecta a todos los ámbitos.

1. EL MODERNISMO:

- Es un movimiento estético de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Nace en Hispanoamérica gracias a diversos autores, pero será **Rubén Darío** el que lo introduzca en España.
- Tiene **origen** en 2 movimientos que se dan en **Francia** en la segunda mitad del s. XIX:
 - **Parnasianismo**: aparece gracias a Theophile Gautier, para quien el arte está por encima de todo, incluso de la vida, a la que considera vil y despreciable.
 - **Simbolismo**: surge con escritores como Baudelaire, Verlaine, Rimbaud y Mallarmé. Pretende reflejar la realidad tal y como la ve el poeta, pues éste intenta descubrir la esencia de las cosas. El recurso más utilizado es el símbolo.

TEMAS DEL MODERNISMO:

1. **Exotismo:** Evasión espacio-temporal a otros lugares y otras épocas (Edad Meda, Renacimiento...), de ahí que en la literatura aparezcan princesas, dioses, ninfas... que se mueven en ambientes de gran belleza y lujo.
2. **Cosmopolitismo:** Se huye del provincialismo y se buscan nuevos escenarios. Francia se convierte en el centro cultural soñado, símbolo de lo refinado y lo exquisito.
3. **Desazón romántica:** Se exalta lo irracional, el misterio... El poeta sufre una angustia existencial y se expresa en tono triste, melancólico y nostálgico.
4. **El indigenismo:** Se potencia la historia, el paisaje y la cultura hispanoamericana. También se destaca lo español (hispanico) frente a la influencia norteamericana.
5. **El amor y el erotismo:** El amor es delicado, idealista pero a la vez refinado y con alusiones al goce físico y a la sensualidad.
6. **El uso de símbolos y mitos:** El cisne, que representa la belleza, la elegancia, la pureza; el azul, símbolo del sueño...
7. **Lo oculto y lo religioso.**



MÉTRICA:

- Se lleva a cabo una importante renovación métrica y lingüística gracias a:
 - uso de alejandrinos (14), dodecasílabos (12) y eneasílabos (9).
 - empleo de estrofas con novedades:
 - sonetos en alejandrinos
 - uso de la silva
 - romances con versos de 7, 9 y 11 sílabas

2. LA GENERACIÓN DEL 98:

- Se denomina así a un grupo de escritores de fines del siglo XIX que adoptaron una actitud crítica ante la decadencia política, social y cultural que se vivía en España (la llamada "crisis de fin de siglo"). No surgió como un movimiento literario opuesto al Modernismo, si no como una manera diferente de entender la función de la literatura.



TEMAS DE LA GENERACIÓN DEL 98:

1. **La reflexión existencial:** Se tratan cuestiones como el paso del tiempo, la obsesión por la muerte, la soledad, el sentido de la vida, las creencias religiosas... El escritor tiene una actitud de angustia, pesimismo y hastío.
 2. **Los problemas de España:** Se preocupan por el llamado "tema de España", es decir, la identidad de la nación. Se interesan por conocer sus paisajes, sus gentes, su historia, su tradición. Denuncian las injusticias, la miseria, la ignorancia y el estado de abandono de nuestro país.
- El llamado "**mal de siglo**" conduce a los escritores de la Generación del 98 a varios caminos:
 1. **Decadentismo.** Representa el gusto por lo monstruoso y ruinoso, la búsqueda de las miserias humanas y todo lo que sea decadente.
 2. **Sensación general de hastío vital** que se expresa en el pesimismo, insatisfacción, descontento o melancolía.
 3. **Tema del dolor.** Este tema va a estar muy valorado. Así, Pio Baroja dirá en alguna ocasión que "sufrir es pensar" o que "el dolor es bello".

4. **Espiritualismo.** La insatisfacción también puede llevarnos al deseo de trascender, como Unamuno, que identificó a Dios con la Naturaleza.

3. AUTORES MÁS IMPORTANTES:



► RUBÉN DARÍO:

- Es el iniciador del modernismo en Hispanoamérica. Busca la novedad formal rompiendo con planteamientos estéticos anteriores.
 - **Azul**
 - **Prosas profanas:** poemas de evasión exótica y aristocrática, pero cuyo tema dominante es el erotismo.
 - **Cantos de vida y esperanza:** trata nuevos temas con un tono más personal e íntimo. Incluye reflexiones filosóficas sobre el paso del tiempo y la existencia.

► ANTONIO MACHADO:

Etapa modernista	Etapa noventayochista
- La estética modernista se ve en sus dos primeros libros: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Soledades, refundido luego en Soledades, galerías y otros poemas. - El tema central es la angustia existencial, que se refleja a través de: <ul style="list-style-type: none"> • la descripción de paisajes decadentes • el empleo de símbolos: <ul style="list-style-type: none"> - la tarde, la noria y los caminos → reflejan el paso del tiempo - el mar → simboliza la muerte - las colmenas y las galerías del corazón → aluden a la poesía creadora - los sueños → son el conocimiento verdadero 	- Destacó por obras como: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Campos de Castilla: combina el recuerdo emocionado de su esposa Leonor con poemas sobre los paisajes castellanos. También incluye reflexiones sobre la situación de España. ▪ En los últimos libros, predomina el elemento reflexivo y filosófico, como en Nuevas canciones. - Su estilo es sencillo, denso y con muchos símbolos.

► RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN:

- Fue conocido por su aspecto extravagante y su participación en tertulias literarias.

Etapa modernista	Etapa noventayochista
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inicia su producción literaria dentro del Modernismo con Jardín umbrío y, sobre todo, con las Sonatas, que son un conjunto de cuatro libros (<i>Primavera, Estío, Otoño e Invierno</i>) que cuentan las aventuras 	- Tras su etapa modernista, su obra se orienta hacia un expresionismo que consiste en deformar de manera caricaturesca y degradante la realidad. A esta etapa pertenecen: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Novelas de la guerra carlista. ▪ Comedias bárbaras: mezcla de novela y teatro ambientadas en una Galicia rural. ▪ Divinas palabras: una obra de teatro - De la última etapa, la esperpéntica: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tirano Banderas: una historia sobre un dictador. ▪ Ruedo ibérico: trilogía en la que ofrece una sátira de España.

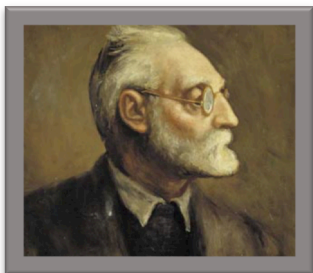
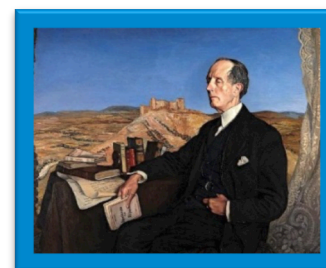
amorosas del Marqués de Bradomín, un donjuán extravagante y aristocrático.

- En teatro:
 - **Luces de bohemia**
 - **La hija del capitán**
 - **Las galas del difunto**
- El **esperpento** es la innovación artística más brillante de Valle-Inclán. Es una técnica grotesca y absurda para reflejar la dolorosa realidad nacional.

(DE LA GENERACIÓN DEL 98)

► JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ, AZORÍN:

- Trabajó en distintos periódicos y desempeñó varios cargos políticos, pasando del anarquismo juvenil hasta posturas más conservadoras.
- Cultivó casi todos los géneros literarios: novela, teatro, ensayo...
- En sus obras predomina la descripción de los paisajes y apenas cuentan con argumento. Entre sus títulos destacan:
 - **La voluntad**
 - **La ruta de don Quijote**
 - **Los pueblos**



► MIGUEL DE UNAMUNO:

- Es el “pensador” de la Generación del 98. En sus primeras novelas criticó la situación española y el tomar Europa como modelo para salir del atraso. Posteriormente, se inclinó por preocupaciones más íntimas como la fe religiosa, la vida tras la muerte...

Ensayos	Novelas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ En torno al casticismo ▪ Vida de don Quijote y Sancho ▪ Del sentimiento trágico de la vida 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Amor y pedagogía ▪ Niebla ▪ San Manuel, bueno, mártir <p>- Ante la crítica de que sus novelas no lo eran realmente, las llamó “nivolas”.</p>

► PÍO BAROJA:

- Es el gran novelista de la generación. Sus novelas se ambientan en el País Vasco o Madrid. Sus protagonistas son seres inadaptados: unos abocados al fracaso, y otros muy aventureros. Por medio de ellos, refleja su visión negativa del mundo.
- Muchas de sus novelas se agrupan en trilogías:
 - **Tierra vasca** → **Zalacaín el aventurero...**
 - **La lucha por la vida** → **La busca; Mala hierba...**
 - **La raza** → **El árbol de la ciencia; La dama errante...**



4. EL NOVECENTISMO Y LAS VANGUARDIAS

- A principios del siglo XX, el Modernismo fue perdiendo prestigio y los grandes escritores modernistas abandonaron este movimiento y desarrollaron, posteriormente, una obra personal de gran originalidad.
- Al período que comprende de **1914 a 1936** se le conoce como la “**Edad de Plata**” de la Literatura Española, y en ella se distinguen tres etapas:

Novacentismo o Generación del 14	Busca la depuración del sentimentalismo modernista.
Vanguardias (1917-1931)	Es una ruptura radical con el arte anterior (Realismo, Modernismo y Novecentismo).
Generación del 27	Es una síntesis entre tradición y vanguardia.

1. EL NOVECENTISMO:

- Los miembros de la Generación del 14 fueron escritores y pensadores que quisieron superar el pesimismo del grupo del 98 y, para ello, ofrecieron soluciones concretas como:
 1. Democratización de España, implantando la II República.
 2. Europeización de la sociedad española.
 3. Desarrollo de la ciencia y la educación.
 4. Difusión de sus ideas de forma pedagógica, desarrollando el género ensayístico.
- El **Novecentismo supuso un cambio en la forma de concebir el arte:**
 1. Se rechaza el mundo de los sentimientos y el lenguaje colorista.
 2. Se busca un arte de ideas basado en la originalidad.
 3. Se elimina el subjetivismo: el autor no expresa sus sentimientos, sino sus ideas.
 4. Los artistas no intentan reflejar la belleza de las cosas, sino comprender su auténtico significado.
 5. Muestran una actitud optimista hacia el siglo XX, unido a la tecnología, la velocidad, el deporte...
 6. En poesía, desaparece la rima en favor del verso libre.
 7. Se usa un léxico culto (lleno de cultismos, neologismos, tecnicismos...), es decir, un vocabulario para minorías.

► ORTEGA Y GASSET:

- Es el filósofo y ensayista más importante de la Generación del 14. Entre sus obras destacan:
 - *España invertebrada*
 - *La deshumanización del arte*

► JUAN RAMÓN JIMÉNEZ:

- Es la figura más importante del Novecentismo y del Modernismo español. En su obra se observa una evolución:



Poesía sensitiva o modernista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arias tristes. - Toma del Modernismo la técnica (el aspecto sensorial de las palabras) pero no se evade a otros lugares ya que toma los temas de la realidad que le rodea. Por tanto, el modernismo de J. R Jiménez es muy personal.
Poesía pura o intelectual	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diario de un poeta recién casado. - En esta etapa, consciente de que antes se detuvo en la apariencia de las cosas, busca la esencia de las cosas a través de la poesía desnuda o intelectual: transforma la palabra ordinaria en poesía, por ejemplo, uniendo dos palabras imprevistas o inventando otras nuevas.
Poesía verdadera	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tercera antología poética.

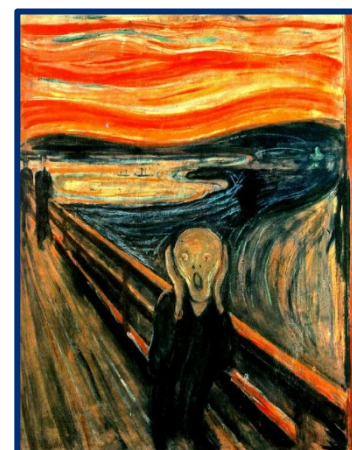
	- En su última etapa, revisa su poesía anterior y busca la poesía verdadera, total, que consiste en crear la cosa misma a través de la palabra para parecerse a Dios.
En prosa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Platero y yo. 

2. LAS VANGUARDIAS:

- Con este término se engloba a un **amplio movimiento artístico que se desarrolló en Europa desde principios del siglo XX hasta el comienzo de la II Guerra Mundial.**
- No se desarrolló de forma homogénea, sino a través de diferentes corrientes o escuelas llamadas “ismos”.

CARACTERÍSTICAS DE LAS VANGUARDIAS:

1. Ruptura radical con las normas del arte pasado.
2. Búsqueda de la originalidad a través de la experimentación: los artistas no copian de la realidad, sino que la deforman.
3. No pretenden reformar la sociedad; sólo practican “el arte por el arte” como si fuera un juego.
4. Defienden la rebeldía moral y política, pues buscan la polémica y el escándalo.



PRINCIPALES “ISMOS” EUROPEOS:

1. **CUBISMO:** hace un “collage” o mezcla de temas cotidianos. Crea una poesía visual (los caligramas), sin adornos.
2. **FUTURISMO:** Surge en Italia con Filippo Marinetti. Su objetivo es la ruptura con todo lo que tenga que ver con los sentimientos. Exalta el progreso técnico (inventos como el cine, el avión, el tren, la luz eléctrica...).
 - Para dar mayor velocidad y un mayor ritmo a las frases, **elimina los signos de puntuación, los nexos...** creando una sensación de incoherencia y de vértigo.
 - En el aspecto formal, rechazan la monotonía habitual del libro tradicional y abogan por una presentación pictórica de la página, con varios colores, varios tipos de letra, cambios de dirección en las líneas, signos matemáticos y musicales en vez de puntos.
3. **DADAÍSMO:** Nace tras la Primera Guerra Mundial en Suiza como **protesta a la guerra** cuando el resto de movimientos están decayendo. Es un **ataque a los valores que sustentan la cultura occidental.** El escepticismo radical, la negación, la burla sarcástica... serán las reacciones de estos artistas, que utilizan sus dotes para destruir el sistema de valores al que juzgan causante del desastre. Se trata de una postura anarquizante, que lucha por liberar las energías de una creatividad desarrollada al margen de toda norma.
4. **EXPRESIONISMO:** Nace en Alemania con la intención de reflejar las tensiones entre el hombre y la sociedad, de encontrar la esencia de las cosas, denunciar las miserias humanas que se hacen vivas sobre todo en la guerra.
 - En los temas: rechazo de la tecnología moderna, la guerra, las ruinas, los anhelos de paz, la muerte (mostrada en los campos de batalla o en los suicidios por el tedio de la existencia).

- En los textos hace una deformación subjetiva de la realidad con hipérboles, caricaturas, humor negro...

5. **SURREALISMO**: Fue el movimiento vanguardista **más revolucionario y de mayor importancia**. Sostiene que **la verdadera vida estaba oculta** y sólo se puede descubrir con libertad absoluta. Esa libertad se consigue liberando los impulsos y deseos que se encuentran en el subconsciente, de ahí la importancia de los sueños.

- Practica la escritura automática (asociación de ideas no controlada por la razón), uso del verso libre, el “collage”, la metáfora visionaria (se consigue uniendo dos ideas de forma ilógica...)

► **RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA:**

- Es autor de novelas, obras de teatro, ensayos... pero destacó por la creación de un género nuevo: “**la greguería**” (unión de metáfora más humor).



- Las greguerías son textos breves en los que se dan asociaciones sorprendentes a partir de situaciones y elementos cotidianos. Sirven para dar una visión original y con humor de la realidad.

- Ej: “Soda: agua con hipo”; “Los tornillos son clavos peinados con raya en medio”...

5. LA GENERACIÓN DEL 27

- Es el grupo literario más importante de España a principios del siglo XX. Comparte una serie de características comunes:

1. **Concepto:** Su nombre surge porque se reunieron en Sevilla para homenajear a Góngora en el Tercer Centenario de su muerte.
2. **Integrantes:** Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda.
3. **Formación e intereses:**
 - Nacieron en fechas cercanas y establecieron fuertes lazos de amistad.
 - Coincidieron en la Residencia de Estudiantes.
 - Participaron activamente en la vida cultural del país a través de revistas literarias.
4. **Características poéticas:** Combinaron:
 - La **tradición** literaria española (de romances, sonetos, octavas reales...), debido a la admiración que sienten por los clásicos, sobre todo por Garcilaso, Góngora, Quevedo, Bécquer...
 - La **renovación** radical de las vanguardias (con el verso libre, los poemas visuales...)
5. **Evolución:** Se distinguen en estos autores tres momentos o etapas:
 - 1ª) Hasta 1925: De formación. Reciben la influencia de Juan Ramón Jiménez.
 - 2ª) De 1926-1929: Encuentran su estilo personal.
 - 3ª) A partir de 1930: Comienzan las preocupaciones sociales y políticas y, tras la Guerra Civil, la generación se deshizo, porque muchos poetas tuvieron que exiliarse.



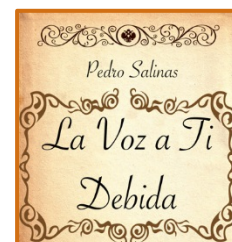
6. Temas de las obras:

- 1) **La ciudad.** Es un tema constante. Al principio, por influencia del futurismo, va a ser el símbolo del progreso tecnológico, de la libertad, pero poco a poco va a ser la causa de los males del hombre.
- 2) **La naturaleza.** La naturaleza en todas sus vertientes (salvaje, rural y urbana). Además, a veces, sirve para reflejar los estados de ánimo de los escritores.
- 3) **El amor.** Pero mirado desde una óptica liberal, erótica e incluso homosexual (aunque de manera implícita, es decir, que no se habla abiertamente de ello, sino que se alude o sugiere). Además, al lugar donde se desarrolla este amor no es sólo en un paisaje idílico como sucedía tradicionalmente, sino que ahora también ocurre en la ciudad, en una habitación oscura...
- 4) **El compromiso social.** Los escritores se posicionan ante los problemas de la sociedad, como por ejemplo, la guerra civil. Y es que los temas sociales y políticos eran más bien escasos hasta esa fecha.
- 5) **La religión.** Tras la guerra muchos esperan respuestas a través de la religión, que es una especie de consuelo en las épocas más desastrosas.

► **PEDRO SALINAS:** Dedicó toda su vida a la labor docente. Escribió hermosos poemas amorosos, por lo que se le conoce como “el poeta del amor”.

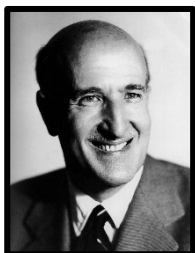
- **La voz a ti debida**
- **Razón de amor**
- **Largo lamento**

► **RAFAEL ALBERTI:** Su poesía se inspira en la tradición española del Romancero y la



lírca cancioneril. También escribió poesía comprometida de carácter político.

- **Marinero en tierra**
- **El poeta en la calle**
- **Entre la espada y el clavel**



► **VICENTE ALEIXANDRE:** Su obra se caracteriza por la profundidad filosófica y humana de sus temas. Se interesa por las preocupaciones sociales y la vida del hombre común: sus miedos, sus sufrimientos...

- **Espadas como labios**
- **La destrucción o el amor**



► **JORGE GUILLÉN:** Estuvo exiliado hasta el final de la dictadura.

- **El aire es nuestro** es su obra más importante. Luego la ampliará en otras ediciones a **Cántico, Clamor, Homenaje.**

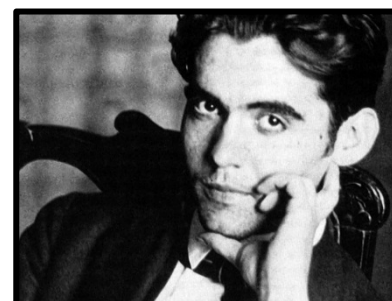
► **FEDERICO GARCÍA LORCA:**

- Nació en 1898 en Fuente Vaqueros, un pueblo pequeño de España. Era el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX.

- Fue perseguido porque era un homosexual. Murió en 1936, ejecutado tras la sublevación militar de la Guerra Civil española.

- Destacó tanto en poesía como en teatro. Le daba mucha importancia al uso de metáforas y símbolos: la sangre, la luna, el caballo... Combinó elementos surrealistas y de la poesía tradicional.

- **Romancero gitano**
- **Poema del Cante Jondo**
- **Poeta en Nueva York**



Romancero gitano:

Aparecen numerosos símbolos a lo largo de poemario:

- el caballo: representa la libertad
- el olivar: representa los gitanos y la muerte
- el agua: representa la vitalidad
- la luna: es el símbolo más común, que se identifica con la muerte, la fecundidad y la vida.

Los **temas** más comunes son:

- la represión: Lorca era perseguido por el gobierno y por sociedad porque era un homosexual. Por eso, se trata de la represión en sus poemas, pero usaba a los gitanos para representar a las personas reprimidas.
- la muerte: tiene un papel al cabo de todas las obras de Lorca, porque la muerte es un producto de la represión.

Las **características** de los romances:

- Son versos de ocho sílabas, con rima asonante en los versos pares y los impares quedan sueltos.
- Relata un suceso dramático, a veces con diálogo. Suele empezar con un comienzo *en media res*.
- Suele tener un desenlace trágico.

6. EL TEATRO ANTES DE LA GUERRA CIVIL (1900-1936)

- En el teatro que se desarrolló entre 1900 y 1936 se distinguen dos tendencias:

1) TEATRO TRADICIONAL Y COMERCIAL:

- El teatro era un negocio rentable pues era una fuente de ocio importante.
- Es de carácter burgués.
- Temas cómicos o dramáticos.
- La finalidad es entretener al público, sin ninguna finalidad crítica o moral.
- Se desarrolla en dos vertientes:
 - **Comedia burguesa:**
 - **Teatro costumbristas:**

2) TEATRO INNOVADOR:

- Es cultivador por autores que buscan un estilo más original. Está en contral del teatro burgués. Destacan:

▶ **FEDERICO GARCÍA LORCA:**

- En los **temas** abordó los grandes asuntos del ser humano (el deseo, la pasión, la lucha contra la tiranía...)
- Los **personajes** suelen ser conmovedores y dramáticos (mujeres frustradas en el amor, en la maternidad...)
- Su **estilo** es sencillo, lleno de metáforas y símbolos (agua→ vida; luna→ muerte; el caballo→ pasión...)
- Sus obras se convirtieron en **dramas universales** por su gran lirismo.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Bodas de sangre</i> ▪ <i>Yerma</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>La casa de Bernarda Alba</i> ▪ <i>La zapatera prodigiosa</i>
--	--

▶ **RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN:**

- Tras su etapa modernista, y expresionista le sucedió una esperpéntica, en la que se insertan las siguientes obras teatrales:
 - *Luces de bohemia*
 - *La hija del capitán*
 - *Las galas del difunto*
- El **esperpento** es la innovación artística más brillante de Valle-Inclán. Consiste en la deformación grotesca de la realidad, de aquello que la sociedad desea encubrir. Para ello presenta:
 1. Una visión, actitud y posición crítica ante el mundo.
 2. Los personajes son artistas fracasados, bohemios, prostitutas, pícaros, mendigos... que son presentados como muñecos de un guiñol con los que el autor juega para divertirse.
 3. Las obras se desarrollan en interiores míseros, calles inseguras del Madrid noctámbulo, tabernas, burdeles...
 4. Los diálogos son vivos, llenos de contrastes, con registros coloquiales y vulgares propios del argot del Madrid más castizo.

7. LA POESÍA DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL

1) AÑOS 40:

- En los años inmediatamente posteriores a la posguerra, el ambiente cultural era desfavorable debido a la falta de libertad de expresión por culpa de la presión ejercida por la censura y a la muerte, encarcelamiento o exilio de algunos poetas. Se distinguen dos tendencias:

1) POESÍA ARRAIGADA: Es la que escribieron los poetas partidarios del régimen franquista y que están conformes con la situación de España. Abordan **temas** como la patria (nostalgia por épocas pasadas mejores) y el amor idealizado.

2) POESÍA DESARRAIGADA: Refleja la angustia existencial del poeta, que se siente fatal ante la situación del país. Los **temas** que tratan son la angustia existencia y el tema de Dios (el poeta le pide cuentas sobre el caos que hay en el mundo).

- ▶ Destacó **Dámaso Alonso** con *Hijas de la ira*, como iniciador de este tipo de poesía.

2) AÑOS 50- POESÍA SOCIAL:

- Los poetas se centran en **denunciar** las injusticias sociales y la falta de libertad provocada por la dictadura, desde un punto de vista realista.
- Refleja el **compromiso social y político** de los poetas contra la situación en la que viven.
- Los temas que tratan son: el deseo de libertad, la denuncia de las injusticias, el dolor por el presente de España y las esperanzas por el futuro.

- **Blas de Otero:** *Pido la paz y la palabra*
- **Gabriel Celaya:** *Cantos iberos*
- **José Hierro:** *Quinta del 42*

3) AÑOS 60- RENOVACIÓN POÉTICA:

- Los poetas se dan cuenta de que la poesía de denuncia de los años 50 no consiguió su propósito de debilitar la dictadura.
- Optan por una **poesía subjetiva** centrada en las **experiencias personales del poeta**.

- **José Agustín Goytisolo:** *Salmos del viento*
- **Jaime Gil de Biedma:** *Moralidades*
- **Ángel González:** *Áspero mundo*

4) AÑOS 70- LOS NOVÍSIMOS:

- En 1970 se publica la antología *Nueve novísimos poetas españoles*, que aporta un nuevo modo de hacer poesía, caracterizado por:
 - el empleo de técnicas literarias del surrealismo
 - el estilo barroco y culturalista
 - el uso de temas como: el amor y el erotismo; motivos de la cultura de masas (el pop, el rock and roll, los mitos del cine...); y la crítica social.
- Destacaron: **Leopoldo María Panero**, **Félix de Arzúa** y **Guillermo Carnero**.

8. LA NOVELA DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL

1) AÑOS 40:

- Las novelas de esta época se caracterizan por su **ideología conservadora** (fiel al franquismo) y por su **realismo tradicional**.
- Frente a lo que pedía el régimen franquista (contar que todo iba bien), estas obras muestran una realidad violenta, opresiva, marcada por el dolor y la angustia existencial.
- Pueden distinguirse dos tendencias:

1) NOVELA TREMENDISTA: Género iniciado con *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela: un criminal cuenta desde la cárcel la macabra historia de su vida.

- Estas novelas muestran la violencia, la crueldad y la falta de esperanzas de la sociedad.

2) NOVELA EXISTENCIAL: Corriente iniciada con *Nada*, de Carmen Laforet: Andrea, una joven universitaria se traslada a Barcelona y convive con la asfixiante familia de su madre.

- Estas novelas se basan en la experiencia de los personajes para abordar la situación que atraviesa el país.

2) AÑOS 50- NOVELA SOCIAL:

- Dieron testimonio de la realidad social y política que se vivía en España durante la dictadura.
- Se diferencian tres tipos de novelas:

1) NOVELA PRECURSORA:

- El autor se limita a hacer un retrato de la sociedad, criticando la falta de valores morales del ser humano, la crueldad con la que se trataba a los débiles... pero sin atacar directamente la situación política.

- **Camilo José Cela: *La Colmena***

2) NOVELA COMPROMETIDA "NEORREALISMO":

- El autor critica indirectamente las consecuencias negativas, en la vida cotidiana, de la dictadura.

- **Rafael Sánchez Ferlosio: *El Jarama***

3) NOVELA COMPROMETIDA "REALISMO SOCIAL":

- Es una **novela política** que hace una denuncia directa de la situación social y económica provocada por la dictadura e intenta concienciar al lector para que luche contra el franquismo.

- **Caballero Bonald: *Dos días de septiembre***

- Los **rasgos comunes** a los tres tipos de novelas son:

- Presentan un personaje colectivo: lo que importa es contar lo que le ocurre a la sociedad en general.
- El narrador es omnisciente.
- Las obras se desarrollan en espacios urbanos.
- Las descripciones de personajes, espacios y ambientes son minuciosas.

3) AÑOS 60-75 - NOVELA EXPERIMENTAL:

- Rechazan la estética realista y llevan a cabo una experimentación y una renovación del lenguaje.

- **Luis Martín Santos: *Tiempo de silencio***, obra iniciadora del género.
- **Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario; El camino***

- Las **características** que comparten estas novelas son:

- No hay narración lineal, sino que se van ofreciendo **fragmentos** de la historia, a veces de forma desordenada.

- La acción es escasa. El ritmo es lento.
- Casi no hay alusiones al espacio.
- Se aprecia una actitud crítica ante la realidad de los años 60 y 70.

9. EL TEATRO DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL

1) AÑOS 40: TEATRO BURGUÉS O DE EVASIÓN

- El teatro tardó más que la poesía y la novela en renovarse por tres razones fundamentales:
 - a) La fuerte presión de la **censura**, que controlaba estrictamente lo que se representaba.
 - b) El poder del **gusto del público** burgués, que no quería un teatro crítico.
 - c) La **desaparición de los grandes dramaturgos** renovadores que había antes de la guerra, bien porque habían muerto, bien porque habían exiliado.
- Este teatro se basa en el **humor** y en él destacaron:
 - **Jardiel Poncela:** *Eloísa está debajo de un almendro;*
La habitación de la casa deshabitada
 - **Miguel Mihura:** *Tres sombreros de copa* (crítica, desde el humor, a las personas que no luchan por lograr su felicidad por miedo al qué dirán).

2) AÑOS 50- TEATRO SOCIAL:

- Debido a la mejora de la situación económica, aparece un teatro de denuncia social cuya intención es que el espectador reflexione sobre la sociedad en la que vive.
- Los temas que se abordan son: las injusticias sociales, la miseria, la emigración... y los personajes suelen ser de clases sociales desfavorecidas.
- Es un teatro **realista** que refleja el modo de hablar de esas gentes.
- Se diferencian tres tipos de novelas:
 - **Antonio Buero Vallejo:** *El tragaluz*
La fundación
Historia de una escalera

3) AÑOS 70 - TEATRO EXPERIMENTAL:

- En los años 70 se mantiene la crítica social, pero se buscan nuevas formas de expresión.
- Se crea un teatro experimental basado en el **humor absurdo**, el esperpento.
- La crítica social se hace de forma simbólica; es un teatro **sofisticado** con un lenguaje complejo lleno de metáforas.
- Los personajes representan actitudes humanas, como la virtud, la duda, el dolor...
 - **Fernando Arrabal:** *El arquitecto y el emperador de Asia.*
 - **Francisco Nieva:** *Pelo de tormenta*
- A finales de los 70 surgen grupos de teatro independientes como *Els joglars*, *Els Comediants*...

10. LA LITERATURA ACTUAL (1975-HOY)

1) POESÍA:

- A lo largo de estos años se han desarrollado varias tendencias:

1) POESÍA CULTURALISTA:

- Se desarrolla hacia 1975 y se basa en el culto al lujo, la belleza, el erotismo y la cultura mediterránea (sobre todo la italiana). Es una poesía elitista, destinada a las clases altas.

2) POESÍA DE LA EXPERIENCIA:

- Es la poesía mayoritaria. En ella el poeta no cuenta lo que siente, sino lo que le pasa.
- Los temas son: el paso del tiempo, el amor, la muerte, los recuerdos...
- El lenguaje es sencillo y coloquial.
 - **Luis García Montero**

3) OTRAS CORRIENTES MINORITARIAS:

- El **minimalismo**, con Álvaro Valverde
- El **surrealismo**, con Blanca Andreu

2) NARRATIVA:

- Dos autores rompen con la novela experimental de los 70':

- **Eduardo Mendoza: *La verdad sobre el caso Savolta***
- **Gonzalo Torrente Ballester: *La saga fuga de J.B.***

- Se vuelve a la novela de siempre y aparecen distintas tendencias:

1) NOVELA NEGRA Y DE INTRIGA

- **Manuel Vázquez Montalbán:** con una serie de novelas que tienen un personaje en común llamado Pepe Carvalho.
- **Juan José Millás: *Visión del ahogado***
- **Antonio Muñoz Molina: *El invierno en Lisboa***

2) NOVELA "HISTÓRICA":

- Tiene mucho éxito por el deseo del lector de evadirse de la realidad actual y de conocer otras pasadas.
 - **Umberto Eco: *El nombre de la rosa***
 - **Arturo Pérez Reverte: *El club Dumas.***

3) TEATRO:

- Con la libertad que trajo la democracia, muchas compañías buscaron renovar el teatro. Aunque muchos teatros privados tuvieron que cerrar, se creó el Centro Dramático Nacional. Se observan dos estilos:

1) GRUPOS DE VANGUARDIA: Continuaron la experimentación vanguardista montando espectáculos dentro y fuera de los teatros. Destacaron: Els Joglars, La Fura dels Baus, La Cubana...

2) AUTORES REALISTAS: Se centraron en temas próximos a la vida del espectador: el fracaso amoroso y profesional, la vida de los que no han conseguido triunfar...

- **Fernando Fernán Gómez: *Las bicicletas son para el verano***
- **José Sanchís Sinistra: *¡Ay, Carmela!***

11. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

1) POESÍA:

- A lo largo de estos años se han desarrollado varias tendencias:

1) ROMÁNTICA:

- Esta poesía llegó de Francia.
- En los poemas predominaba el tono amoroso, erótico o elegíaco.
- Se proyectaron los sentimientos sobre la naturaleza, y se crearon grandes poemas épico-narrativos.

2) MODERNISTA:

- En el siglo XX surgió la actitud, en los artistas, de reaccionar contra una sociedad que se interesaba sólo por el dinero. Así que compartieron las características de la poesía modernista que se desarrollaba en Europa.
 - Fue iniciada por José Martí pero triunfó con Rubén Darío.

3) HUMANA:

- Cuando los poetas se cansaron del Modernismo, apareció una poesía más íntima. Destacaron sobre todo tres poetisas:
 - Alfonsina Storni
 - Juana de Ibarbourou
 - Gabriela Mistral

4) VANGUARDISTA:

- En este estilo destacaron:
 - **Vicente Huidobro:** Fundó el **creacionismo**
 - **Jorge Luis Borges:** Desarrolló el **ultraísmo**
- El movimiento más importante fue el **Surrealismo** con:
 - **César Vallejo:** *Trilce*
 - **Octavio Paz**
 - **Pablo Neruda:** *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, en los que explica qué es el amor para el poeta y cuenta varias de las historias que él mismo vivió durante su etapa de estudiante.
Canto general: poema sobre las tierras, los pueblos y la historia de América.

2) NARRATIVA:

- Varias son las corrientes que se pueden señalar:

1) NOVELA REALISTA:

- Aunque el realismo europeo y el hispanoamericano tienen características comunes, este último presenta algunas peculiaridades:
 - ✓ **Novela de la revolución:** tratan sobre la inestabilidad política y las dictaduras que vivieron varios países.
 - ✓ **Novela de la tierra o regionalista:** retratan la vida de los pueblos y de las zonas de la selva.
 - ✓ **Novela indigenista:** se quejan de las desigualdades sociales y de la explotación que hacen las potencias europeas sobre los pueblos indios.

2) EL BOOM HISPANOAMERICANO:

- Los cambios socioeconómicos de los años 40-50 trajeron una nueva forma de pensar y, por lo tanto, de narrar.

- En la temática empezó a hablarse del mundo urbano, de la vida cotidiana de la ciudad, dominada por la soledad...
- Y también se produjeron cambios en las técnicas narrativas y el lenguaje.
- Destacaron: Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y Julio Cortázar.
- Se creó el **Realismo Mágico**: En las obras se mezcla lo cotidiano y lo habitual con lo maravilloso y lo sobrenatural. Así, se cuentan anécdotas de la vida diaria con magia, fantasía...

3) JORGE LUIS BORGES:

- Para Borges, “la literatura es imaginación”, por eso sus obras están llenas de símbolos (los espejos, los sueños, los laberintos...) porque con ellos intenta explicar la esencia de la realidad.
- Obras: ***El Aleph***
El libro de la arena

4) GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:

- Es uno de los máximos representantes de la literatura hispanoamericana de todos los tiempos:
- Obras: ***Relato de un naufrago***
El coronel no tiene quien le escriba
Crónica de una muerte anunciada
Cien años de soledad: relata la vida de 7 generaciones de la familia Buendía.