

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36011579	IES A Guía	Vigo	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Historia da música e da danza	2º Bac.	4	116

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	5
4.1. Concrecións metodolóxicas	35
4.2. Materiais e recursos didácticos	35
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	36
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	36
6. Medidas de atención á diversidade	37
7.1. Concreción dos elementos transversais	38
7.2. Actividades complementarias	39
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	39
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	40
9. Outros apartados	40

1. Introducción

A seguinte programación pertence ao Departamento de Música do I.E.S A Guía, polo que está enmarcada no Proxecto Curricular de centro.

O traballo do departamento estará orientado en todo momento a lograr unha educación para todos/as e unha axeitada atención á diversidade do alumnado. O noso ensino será integrador, respectando os dereitos do alumnado á vez

que se lles ensina a cumprir os seus deberes, e educando na responsabilidade, solidariedade, e convivencia pacífica.

O nivel social do noso alumnado é medio e medio baixo, cunha gran presenza de alumnado procedente da emigración, polo que o exposto anteriormente cobra unha especial importancia no noso instituto xa que conviven alumnos

de moi distintas procedencias tanto xeográficas como culturais.

A programación baséase na LOMLOE e o Decreto que regula o Bacharelato.

No curso 23-24 o Departamento de Música impartirá unha materia en Bacharelato:

Historia da Música e da Danza, que pertencen ao grupo de materias específicas.

Esta materia non só desenvolve a creatividade, a sensibilidade artística e o criterio estético senón que tamén

axudan o alumnado, da mesma forma que o resto de materias desta etapa, a adquirir os coñecementos e habilidades para

construír a súa personalidade, para traballar en equipo, ao tempo que contribúen a desenvolver o pensamento crítico que

lles permita converterse en cidadáns e cidadás que actúan de xeito responsable e autónomo. A actividade musical nas

súas diversas facetas, favorece as capacidades sociais e expresivas dos alumnos e das alumnas.

A Historia da música e da danza pretende abranguer a expresión musical en xeral no seu paso pola historia e relacionala coa sociedade e as artes en cada período.

Como expresa a lei, logo de cursada esta materia, os alumnos e as alumnas adquirirán unha formación máis ampla,

unha visión máis global do lugar que ocupan a música e a danza na historia da arte, e desenvolverán criterios para

establecer xuízos estéticos propios. A materia estrutúrase en nove bloques: "Percepción, análise e documentación", "A

música e a danza da Antigüidade á Idade Media", "O Renacemento", "O Barroco", "O Clasicismo", "O Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo", "Primeiras tendencias modernas", "Música e danza na segunda metade do século XX" e

"A música tradicional no mundo".

A programación é un documento público polo que está sempre a disposición de toda a comunidade educativa na

páxina web do noso centro. Os dous anexos que figuran ao final están elaborados para que o alumnado teña á súa disposición un breve resumo de contidos, temporalización e avaliación.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Identificar as características técnicas da música e da danza, apreciando a súa evolución ao longo da historia a través da análise das fontes de estudo dispoñibles, para recoñecer os seus trazos estilísticos e a súa función nun determinado contexto.	1-2-3		2		40	3		2

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX2 - Relacionar a música e a danza con outras formas de expresión artística, vinculándoas coa evolución do pensamento humano, para comprender o carácter interdisciplinario da arte e valorar a importancia da súa conservación e difusión como patrimonio cultural.	2		2	1	40	1		1-2
OBX3 - Interpretar fragmentos musicais ou adaptacións de obras relevantes da música e da danza de diferentes épocas e estilos, a través da dramatización e o emprego da voz, o corpo e distintos instrumentos, para vivenciar o feito artístico e comprendelo desde a propia experiencia.	2				11-31-32		2	31-41-42
OBX4 - Investigar sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, utilizando fontes de información fiables, para analizar as diferentes correntes interpretativas e reflexionar sobre a riqueza do patrimonio musical e sobre a propia identidade cultural.	2-3	1	2	1-2	40	1		1-2
OBX5 - Transmitir opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre a evolución da música e da danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras, para desenvolver a capacidade comunicativa sobre o feito musical.	1			2-3	11-50	3	3	1-42

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Grecia e Roma	Os inicios da Música occidental	5	8	X		
2	Idade Media	Música na Idade Media	5	8	X		
3	Renacemento	Música no Renacemento	5	8	X		
4	Barroco	Música no Barroco	5	8	X		
5	Clasicismo	Música no Clasicismo	10	8		X	
6	Os músicos do Clasicismo	Aportación de cada ún dos músicos	10	8		X	

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
7	Beethoven e os primeiros anos do Romanticismo	Cambios entre o Clasicismo e Romanticismo	10	8		X	
8	Romanticismo musical	Os músicos	10	12		X	
9	Música na 1º metade do século XX	Cambios na música	10	12			X
10	A música despois da Segunda Guerra Mundial	Músicos e características	10	12			X
11	A música española dende 1900 ata a actualidade	Músicos e características	10	12			X
12	Tendencias musicais actuais	Novas tendencias	10	12			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Grecia e Roma	8

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecemento de rasgos musicais da época	TI	100
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Relacionar a música coa danza no uso da sociedade do momento		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Relacionar cada época coas súas manifestacións culturais		
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Localizar exemplos musicais en diferentes xeitos de interpretación		
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Utilizar respetuosamente a información de Internet		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Ser capaz de emitir opinións razoadas co vocabulario específico		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Ser quen de chegar a identificar as funcións da música de cada época		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Explicar a relación entre as diferentes manifestacións estéticas		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Ser quen de identificar un exemplo musical independentemente da versión e instrumento utilizado		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Adquirir un vocabulario específico da materia		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Relacionar o patrimonio musical coa época		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Ser quen de recoñecer fontes fiables para investigar		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Ser quen de identificar a identidade dunha época histórica		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Utilizar de xeito responsable Internet		
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Ser quen de dar opinión sobre o contexto histórico		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Utilizar metodoloxía específica para apreciar un período histórico concreto		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Ser quen de recoñecer o patrimonio cultural		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar nas interpretacións con respecto.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Elementos da música e da danza: identificación e análise. - Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público. - Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza. - Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia. - Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días. - O papel do intérprete ao longo da historia. - A música e a danza e a súa relación coas demais artes. - Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico. - A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez. - Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual. - Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical. - Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos. - Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
2	Idade Media	8

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecemento dos rasgos musicais da época	TI	100
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Relacionar a música coa danza na sociedade de cada momento		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Relacionar cada época coas súas manifestacións culturais		
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Localizar exemplos musicais en diferentes xeitos de interpretación		
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Utilizar a información de Internet de xeito respetuoso		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Ser quen de emitir opinións razoadas co vocabulario específico		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Ser quen de recoñecer fontes fiables para investigar		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Ser quen de identificar as funcións de cada época		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Explicar a relación entre as diferentes manifestacións estéticas		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Ser quen de identificar un exemplo musical independentemente da versión e instrumento utilizado		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Adquirir un vocabulario específico da materia		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Relacionar o patrimonio musical coa época		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Ser quen de recoñecer fontes fiables para investigar		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Ser quen de identificar a identidade dunha época histórica		
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Utilizar de xeito responsable Internet		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Ser quen de dar opinión sobre o contexto histórico		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Utilizar metodoloxía específica para apreciar un período histórico concreto		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Ser quen de recoñecer o patrimonio cultural		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos da música e da danza: identificación e análise. - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.

Contidos

- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.
- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.
- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.
- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.
- O papel do intérprete ao longo da historia.
- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.
- Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico.
- A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez.
- Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual.
- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.
- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.
- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
3	Renacemento	8

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecemento dos rasgos musicais da época	TI	100
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Relacionar a música coa danza na sociedade de cada momento		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Relacionar cada época coas súas manifestacións culturais		
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Localizar exemplos musicais en diferentes xeitos de interpretación		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Utilizar a información de Internet de xeito respetuoso		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Ser quen de emitir opinións razoadas co vocabulario específico		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Ser quen de identificar as funcións de cada época		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Explicar a relación entre as diferentes manifestacións estéticas		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Ser quen de identificar un exemplo musical independentemente da versión e instrumento utilizado		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Adquirir un vocabulario específico da materia		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Relacionar o patrimonio musical coa época		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Ser quen de recoñecer fontes fiables para investigar		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Ser quen de identificar a identidade dunha época histórica		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Ser quen de identificar a identidade dunha época histórica		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Ser quen de dar opinión sobre o contexto histórico		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Utilizar metodoloxía específica para apreciar un período histórico concreto		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Ser quen de recoñecer o patrimonio cultural		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Ser quen de recoñecer o patrimonio cultural		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos da música e da danza: identificación e análise. - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público. - Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras. - Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza. - Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia. - Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días. - O papel do intérprete ao longo da historia. - A música e a danza e a súa relación coas demais artes. - Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico. - A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez. - Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual. - Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical. - Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos. - Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
4	Barroco	8

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecemento dos rasgos musicais da época	TI	100
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Relacionar a música coa danza na sociedade de cada momento		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Relacionar cada época coas súas manifestacións culturais		
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Localizar exemplos musicais en diferentes xeitos de interpretación		
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Utilizar a información de Internet de xeito respetuoso		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Ser quen de emitir opinións razoadas co vocabulario específico		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Ser quen de identificar as funcións de cada época		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Explicar a relación entre as diferentes manifestacións estéticas		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Ser quen de identificar un exemplo musical independentemente da versión e instrumento utilizado		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Adquirir un vocabulario específico da materia		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Relacionar o patrimonio musical coa época		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Ser quen de recoñecer fontes fiables para investigar		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Ser quen de identificar a identidade dunha época histórica		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Utilizar de xeito responsable Internet		
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Ser quen de dar opinión sobre o contexto histórico		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Utilizar metodoloxía específica para apreciar un período histórico concreto		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Ser quen de recoñecer o patrimonio cultural		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar nas interpretacións con respecto.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos da música e da danza: identificación e análise. - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.

Contidos

- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.
- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.
- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.
- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.
- O papel do intérprete ao longo da historia.
- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.
- Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico.
- A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez.
- Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual.
- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.
- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.
- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
5	Clasicismo	8

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecemento dos rasgos musicais da época	TI	100
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Relacionar a música coa danza na sociedade de cada momento		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Relacionar cada época coas súas manifestacións culturais		
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Localizar exemplos musicais en diferentes xeitos de interpretación		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Utilizar a información de Internet de xeito respetuoso		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Ser quen de emitir opinións razoadas co vocabulario específico		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Ser quen de identificar as funcións de cada época		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Explicar a relación entre as diferentes manifestacións estéticas		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Ser quen de identificar un exemplo musical independentemente da versión e instrumento utilizado		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Adquirir un vocabulario específico da materia		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Relacionar o patrimonio musical coa época		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	. Ser quen de recoñecer fontes fiables para investigar		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Ser quen de identificar a identidade dunha época histórica		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Utilizar de xeito responsable Internet		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Ser quen de dar opinión sobre o contexto histórico		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Utilizar metodoloxía específica para apreciar un período histórico concreto		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Ser quen de recoñecer o patrimonio cultural		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar nas interpretacións con respecto.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos da música e da danza: identificación e análise. - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público. - Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras. - Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza. - Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia. - Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días. - O papel do intérprete ao longo da historia. - A música e a danza e a súa relación coas demais artes. - Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico. - A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez. - Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual. - Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical. - Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos. - Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
6	Os músicos do Clasicismo	8

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecemento dos rasgos musicais da época	TI	100
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Relacionar a música coa danza na sociedade de cada momento		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Relacionar cada época coas súas manifestacións culturais		
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Localizar exemplos musicais en diferentes xeitos de interpretación		
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Utilizar a información de Internet de xeito respetuoso		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Ser quen de emitir opinións razoadas co vocabulario específico		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Ser quen de identificar as funcións de cada época		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Explicar a relación entre as diferentes manifestacións estéticas		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Ser quen de identificar un exemplo musical independentemente da versión e instrumento utilizado		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Adquirir un vocabulario específico da materia		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Relacionar o patrimonio musical coa época		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Ser quen de recoñecer fontes fiables para investigar		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Ser quen de identificar a identidade dunha época histórica		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Utilizar de xeito responsable Internet		
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Ser quen de dar opinión sobre o contexto histórico		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Utilizar metodoloxía específica para apreciar un período histórico concreto		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Ser quen de recoñecer o patrimonio cultural		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar nas interpretacións con respecto.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos da música e da danza: identificación e análise. - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.

Contidos

- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.
- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.
- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.
- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.
- O papel do intérprete ao longo da historia.
- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.
- Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico.
- A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez.
- Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual.
- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.
- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.
- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
7	Beethoven e os primeiros anos do Romanticismo	8

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecemento dos rasgos musicais da época	TI	100
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	. Relacionar a música coa danza na sociedade de cada momento		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Relacionar cada época coas súas manifestacións culturais		
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Ser quen de recoñecer diferentes correntes interpretativas		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Localizar exemplos musicais en diferentes xeitos de interpretación		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Utilizar a información de Internet de xeito respetuoso		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Ser quen de emitir opinións razoadas co vocabulario específico		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Ser quen de identificar as funcións de cada época		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Explicar a relación entre as diferentes manifestacións estéticas		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Ser quen de identificar un exemplo musical independentemente da versión e instrumento utilizado		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Adquirir un vocabulario específico da materia		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Relacionar o patrimonio musical coa época		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	. Ser quen de recoñecer fontes fiables para investigar		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Ser quen de identificar a identidade dunha época histórica		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Utilizar de xeito responsable Internet		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Ser quen de dar opinión sobre o contexto histórico		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Utilizar metodoloxía específica para apreciar un período histórico concreto		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Ser quen de recoñecer o patrimonio cultural		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos da música e da danza: identificación e análise. - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público. - Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras. - Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza. - Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia. - Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días. - O papel do intérprete ao longo da historia. - A música e a danza e a súa relación coas demais artes. - Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico. - A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez. - Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual. - Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical. - Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos. - Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
8	Romanticismo musical	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Explicar a relación entre as diferentes manifestacións estéticas	PE	5
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecemento dos rasgos musicais da época	TI	95
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Relacionar a música coa danza na sociedade de cada momento		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Relacionar cada época coas súas manifestacións culturais		
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Localizar exemplos musicais en diferentes xeitos de interpretación		
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Utilizar a información de Internet de xeito respetuoso		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Ser quen de emitir opinións razoadas co vocabulario específico		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Ser quen de identificar as funcións de cada época		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Ser quen de identificar un exemplo musical independentemente da versión e instrumento utilizado		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Adquirir un vocabulario específico da materia		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Relacionar o patrimonio musical coa época		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Ser quen de recoñecer fontes fiables para investigar		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Ser quen de identificar a identidade dunha época histórica		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Utilizar de xeito responsable Internet		
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Ser quen de dar opinión sobre o contexto histórico		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Utilizar metodoloxía específica para apreciar un período histórico concreto		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Ser quen de recoñecer o patrimonio cultural		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar nas interpretacións con respecto.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos da música e da danza: identificación e análise. - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras. - Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza. - Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia. - Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días. - O papel do intérprete ao longo da historia. - A música e a danza e a súa relación coas demais artes. - Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico. - A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez. - Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual. - Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical. - Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos. - Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
9	Música na 1ª metade do século XX	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecemento dos rasgos musicais da época	TI	100
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Relacionar a música coa danza na sociedade de cada momento		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Relacionar cada época coas súas manifestacións culturais		
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Localizar exemplos musicais en diferentes xeitos de interpretación		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Utilizar a información de Internet de xeito respetuoso		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Ser quen de emitir opinións razoadas co vocabulario específico		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Ser quen de identificar as funcións de cada época		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Explicar a relación entre as diferentes manifestacións estéticas		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Ser quen de identificar un exemplo musical independentemente da versión e instrumento utilizado		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Adquirir un vocabulario específico da materia		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Relacionar o patrimonio musical coa época		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Relacionar o patrimonio musical coa época		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Ser quen de identificar a identidade dunha época histórica		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Utilizar de xeito responsable Internet		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Utilizar de xeito responsable Internet		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Utilizar de xeito responsable Internet		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Utilizar de xeito responsable Internet		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar nas interpretacións con respecto.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos da música e da danza: identificación e análise. - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público. - Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras. - Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza. - Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia. - Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días. - O papel do intérprete ao longo da historia. - A música e a danza e a súa relación coas demais artes. - Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico. - A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez. - Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual. - Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical. - Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos. - Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
10	A música despois da Segunda Guerra Mundial	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecemento dos rasgos musicais da época	TI	100
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Relacionar a música coa danza na sociedade de cada momento		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Relacionar cada época coas súas manifestacións culturais		
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Localizar exemplos musicais en diferentes xeitos de interpretación		
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Utilizar a información de Internet de xeito respetuoso		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Ser quen de emitir opinións razoadas co vocabulario específico		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Ser quen de identificar as funcións de cada época		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Explicar a relación entre as diferentes manifestacións estéticas		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Ser quen de identificar un exemplo musical independentemente da versión e instrumento utilizado		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Adquirir un vocabulario específico da materia		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Relacionar o patrimonio musical coa época		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Ser quen de recoñecer fontes fiables para investigar		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Ser quen de identificar a identidade dunha época histórica		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Utilizar de xeito responsable Internet		
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Ser quen de dar opinión sobre o contexto histórico		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Utilizar metodoloxía específica para apreciar un período histórico concreto		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Ser quen de recoñecer o patrimonio cultural		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Ser quen de recoñecer o patrimonio cultural		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos da música e da danza: identificación e análise. - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.

Contidos

- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.
- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.
- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.
- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.
- O papel do intérprete ao longo da historia.
- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.
- Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico.
- A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez.
- Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual.
- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.
- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.
- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
11	A música española dende 1900 ata a actualidade	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecemento dos rasgos musicais da época	TI	100
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Relacionar a música coa danza na sociedade de cada momento		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Relacionar cada época coas súas manifestacións culturais		
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	.Localizar exemplos musicais en diferentes xeitos de interpretación		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Utilizar a información de Internet de xeito respetuoso		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Ser quen de emitir opinións razoadas co vocabulario específico		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Ser quen de identificar as funcións de cada época		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Explicar a relación entre as diferentes manifestacións estéticas		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Ser quen de identificar un exemplo musical independentemente da versión e instrumento utilizado		
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Ser quen de utilizar un vocabulario adecuado		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Adquirir un vocabulario específico da materia		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Relacionar o patrimonio musical coa época		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Ser quen de recoñecer fontes fiables para investigar		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Ser quen de identificar a identidade dunha época histórica		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Utilizar de xeito responsable Internet		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Ser quen de dar opinión sobre o contexto histórico		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Utilizar metodoloxía específica para apreciar un período histórico concreto		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Ser quen de recoñecer o patrimonio cultural		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos da música e da danza: identificación e análise. - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público. - Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras. - Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza. - Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia. - Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días. - O papel do intérprete ao longo da historia. - A música e a danza e a súa relación coas demais artes. - Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico. - A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez. - Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual. - Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical. - Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos. - Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

UD	Título da UD	Duración
12	Tendencias musicais actuais	12

Craterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.1 - Recoñecer os trazos estilísticos da música e da danza nas diferentes épocas históricas, a través da escoita activa e do visionado de manifestacións artísticas, así como da análise de partituras e textos representativos.	Recoñecemento dos rasgos musicais da época	TI	100
CA1.2 - Determinar a función da música e da danza nos diferentes contextos, establecendo vínculos entre as características destas manifestacións artísticas e os feitos histórico-estéticos que determinan o período.	Relacionar a música coa danza na sociedade de cada momento		
CA1.3 - Valorar a riqueza do patrimonio musical e dancístico a través do recoñecemento das características dun determinado período na adaptación das interpretacións e o contraste coas mostras orixinais.	Relacionar cada época coas súas manifestacións culturais		
CA1.4 - Analizar as diferentes correntes interpretativas, comparando distintas versións musicais dunha mesma obra e identificando a súa vinculación coa estética do período.	Localizar exemplos musicais en diferentes xeitos de interpretación		
CA1.5 - Explicar os distintos conceptos teórico-estéticos aplicados á música e á danza, usando de forma fiable e responsable as tecnoloxías dixitais e respectando os dereitos de autor e a propiedade intelectual.	Utilizar a información de Internet de xeito respetuoso		
CA1.6 - Expresar opinións e ideas propias, informadas e fundamentadas, sobre o patrimonio musical e dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico e estético e analizando criticamente o contexto de creación das obras.	Ser quen de emitir opinións razoadas co vocabulario específico		
CA2.1 - Establecer para cada contexto as diferentes funcións da música e da danza, vinculando as características propias das manifestacións artísticas ao contexto histórico e estético do período traballado.	Ser quen de identificar as funcións de cada época		
CA2.2 - Explicar a relación entre a música, a danza e outras manifestacións artísticas, identificando os condicionantes históricos e os fundamentos estéticos que comparten e analizando o seu carácter interdisciplinario.	Explicar a relación entre as diferentes manifestacións estéticas		
CA2.3 - Recoñecer e comparar diferentes versións musicais dunha mesma obra dentro das correntes interpretativas, identificando a súa relación coa estética do período.	Ser quen de identificar un exemplo musical independentemente da versión e instrumento utilizado		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Utilizar un vocabulario adecuado na manifestación de ideas e opinións, partindo dunha base informada, sobre o patrimonio dancístico e musical, utilizando argumentos xustificados na teoría e na estética, e mostrando unha análise crítica do contexto creativo	Adquirir un vocabulario específico da materia		
CA3.1 - Analizar a importancia do patrimonio musical, escénico e artístico como expresión dunha época, valorando a responsabilidade sobre a súa conservación e difusión.	Relacionar o patrimonio musical coa época		
CA3.2 - Utilizar fontes de información fiables en investigacións sobre os principais compositores, intérpretes e obras da historia da música e da danza, aplicando estratexias de procura, de selección e de reelaboración da información.	Ser quen de recoñecer fontes fiables para investigar		
CA3.3 - Recoñecer a identidade cultural propia, valorando a riqueza do patrimonio musical a través das investigacións realizadas.	Ser quen de identificar a identidade dunha época histórica		
CA3.4 - Recoñecer, identificar e expoñer os conceptos teórico-estéticos relacionados coa música e a danza, a través do uso fiable e responsable das tecnoloxías dixitais e tendo en conta tanto a propiedade intelectual como os dereitos de autor.	Ser quen de identificar a identidade dunha época histórica		
CA3.5 - Realizar unha análise crítica do contexto teórico e estético da creación das obras, de forma argumentada e mediante o vocabulario adecuado, expresando ideas propias, e opinións informadas e fundamentadas sobre o patrimonio musical e dancístico.	Ser quen de dar opinión sobre o contexto histórico		
CA4.1 - Experimentar coas características da música e da danza dun período histórico determinado, interpretando ou dramatizando fragmentos ou adaptacións de obras relevantes con instrumentos musicais, a voz ou o propio corpo.	Utilizar metodoloxía específica para apreciar un período histórico concreto		
CA4.2 - Apreciar, recoñecer e distinguir o patrimonio musical e dancístico de determinado período e as súas características, a través da adaptación das interpretacións e mediante o contraste coas mostras orixinais.	Ser quen de recoñecer o patrimonio cultural		
CA4.3 - Participar activamente nas interpretacións asumindo as diferentes funcións que se asignen e mostrando interese por aproximarse ao coñecemento e gozo do repertorio proposto.	Participar nas interpretacións con respecto.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Elementos da música e da danza: identificación e análise. - Trazos que definen a música e a danza de diferentes períodos históricos no ámbito auditivo e visual. - Aspectos socioculturais da recepción artística. Evolución dos formatos e desenvolvemento do público.

Contidos

- Estratexias de escoita, visionado e análises de textos e partituras.
- Factores culturais, sociais, económicos e políticos que inciden na creación musical. Función social da música e da danza.
- Características e evolución estética e estilística da música e da danza ao longo da historia.
- Principais correntes, escolas, autoras e autores, intérpretes e obras representativas da música e da danza desde a Antigüidade clásica ata os nosos días.
- O papel do intérprete ao longo da historia.
- A música e a danza e a súa relación coas demais artes.
- Interese por coñecer, respectar e difundir o patrimonio musical e dancístico.
- A investigación musical: procesos de procura, selección, tratamento e difusión da información. Fontes de investigación musical: fiabilidade e validez.
- Uso das tecnoloxías dixitais na difusión da música e da danza. Recensións, comentarios e críticas musicais. Dereitos de autor e propiedade intelectual.
- Técnicas sinxelas de interpretación de obras adaptadas ou fragmentos musicais representativos do repertorio musical.
- Práctica de danzas sinxelas de diferentes períodos históricos.
- Estratexias e técnicas básicas de dramatización de textos da música vocal e a súa dramatización.

4.1. Concrecións metodolóxicas

A metodoloxía en Historia da Música e a Danza será moi activa, encamiñada non só á preparación da propia materia senon á formación do alumnado cara a ser un adulto capaz de seleccionar, discriminar e tratar con criterio a información. Alternaranse sesións máis expositivas por parte da profesora con sesións nas que a información deberá buscarse nos alumnos/as tanto en Internet como na biblioteca. Coa información atopada elaboraranse traballos escritos e presentacións que servan de apoio a exposicións orais. Esta materia tamén pretende formar un público musical culto e esixente polo que poremos ao servizo do ensino da historia da música e da danza tanto os concertos, exposicións, cursos... que se celebren na nosa localidade como, (vía internet), espectáculos musicais de todo tipo, de calidade recoñecida e fama internacional.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación

Nas materias de Bacharelato non hai libro de texto, polo que utilizaremos apuntes e fotocopias. Para traballar con audicións aínda que na aula temos un repertorio suficiente de CDs de música clásica e doutros estilos, cada vez máis utilizamos youtube, xa que a imaxe é moi útil para apoiar, na tímbrica, o estudo das diferentes obras e a visualización é fundamental especialmente nas danzas, o folclore e os estilos modernos que se estudian en Historia da Música e da Danza. A aula de música conta con instrumentos de placa de varias tesituras e instrumentos de percusión, que serán os utilizados para as interpretacións e creacións dos alumnos/as.

Nas actividades de ritmo e acompañamento de obras practicaremos percusión corporal. Contamos ademais cun piano e unha guitarra, que salvo excepcións, serán utilizados polas profesoras. Na aula temos un ordenador e un proxector, que constituirán ferramentas utilísimas para poder visualizar tanto presentacións que sirvan para apoiar as explicacións, como para escoitar pequenos fragmentos musicais. En Historia da música e danza iremos ocasionalmente a aula de informática, temos programada unha hora semanal, xa deben poder consultar Internet para realizar traballos e lograr acadar os obxectivos do primeiro bloque, que será utilizado como ferramenta ao longo de todo o curso. Por último, utilizaremos tamén na aula unha pizarra branca que serve de pantalla do proxector e outra con pentagramas.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Non se realizará avaliación inicial en 2o de Bach, xa que ao ser un curso máis teórico pódese acceder a el con distintos niveis. Os alumnos/as terán que traballar máis ou menos para superar o curso dependendo do nivel previo, pero nunca este constituirá un impedimento para o correcto desenvolvemento desta materia.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9	UD 10
Peso UD/ Tipo Ins.	5	5	5	5	10	10	10	10	10	10
Proba escrita	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0
Táboa de indicadores	100	100	100	100	100	100	100	95	100	100

Unidade didáctica	UD 11	UD 12	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	10	10	100
Proba escrita	0	0	0
Táboa de indicadores	100	100	100

Criterios de cualificación:

No caso de 2o de Bacharelato faremos un traballo relacionado con cada tema. Este traballo valorarase con dous puntos e medio en cada exame e haberá unha pequena pregunta que trate sobre o aspecto traballado. Deste modo, o traballo dunha sesión semanal das tres que temos, queda reflectido como a terceira parte da nota. En cada unha das avaliacións haberá como mínimo dúas probas escritas, nas que se cualificarán a teoría e o recoñecemento ou análise das obras correspondentes. As probas escritas constarán sempre de teoría e audicións. A cualificación en 2o de Bacharelato virá dada pola media entre os exames. A nota dos traballos equivalerá a dous puntos na nota do exame e haberá un por tema. Aspectos como comportamento, asistencia, interese, participación ...

redondearán a nota da avaliación.

Criterios de recuperación:

O alumnado que teña pendente a materia de 2o de Bacharelato, ademais das probas escritas deberá entregar un traballo de investigación sobre un tema consensuado coa profesora e pertencente ao temario do curso será valorado co 20% da nota.

6. Medidas de atención á diversidade

Na nosa materia hai unha gran diversidade de niveis, donde vemos que os alumnos/as procedentes dos distintos centros teñen niveis moi desiguais, habendo incluso algúns que levan anos sen cursar música ben por repeticións de curso

(é materia optativa 4), ou por ter feito algún ciclo. Intentamos sempre unificar o nivel aportando material fácil ao comezo

de curso, que mentres a uns lles serve de repaso poda ser para os outros unha ferramenta asequible de aprendizaxe. Tamén

proporcionaremos material individualizado como tarefas a realizar na casa e atención nos recreos, nos casos que sexa

necesario.

Outro feito é a presenza de moito alumnado inmigrante no noso centro. Cando isto supón un problema co idioma aportamos material en castelán (se isto facilita a aprendizaxe do alumno/a e ademais está exento de galego) e incluso

gráficos, debuxos... que o podan axudar. Cando o alumno/a non coñeza nin o castelán nin o galego, pediremos consello e

seguiremos as recomendacións do Departamento de orientación e a dirección do Centro. Estes casos son menos frecuentes

en Bacharelato que no ESO.

Cando algún alumno/a presente problemas de aprendizaxe se lle entregarán exercicios que poda realizar na casa para que así poda seguir o ritmo da aula (se lle entregan correxidos e cando se atopan problemas que necesiten unha explicación se fará nun recreo).

En caso de problemas físicos, farase unha adaptación da práctica correspondente para que esa persoa poda realizala : cambiar o instrumento, facer práctica instrumental en vez de vocal ou de movemento...

Os alumnos que repitan curso seguirán un plan específico personalizado orientado á superación das dificultades detectadas no curso anterior.

O plan desenvolveráse partindo da información obtida sobre cada alumno/a na proba inicial e dos informes personalizados dos alumnos.

Os obxectivos que se pretenden conseguir con este plan de accións son os seguintes:

Mellorar as capacidades e competencias clave do alumnado repetidor que lle permita seguir con aproveitamento as ensinanzas da etapa

Mellorar as expectativas académicas destes alumnos/as. Facilitar a adquisición de hábitos de organización e constancia no traballo. Desenvolver actitudes positivas cara ao traballo e ao estudo superando as dificultades personais e académicas.

As medidas que se adoptarán serán as seguintes:

Seguimento da asistencia ao centro do alumno/a repetidor comunicando ao titor as ausencias reiteradas do alumnado repetidor sinalando a súa incidencia no proceso de enseñanza-aprendizaxe.

Situar ao alumnado repetidor na aula próximos ao profesor/a, para poder realizar un mellor seguimento da evolución da súa aprendizaxe en relación á súa atención, traballo na aula, dedicación, participación, etcétera.

En caso necesario, se lle aportará aos alumnos/as que repiten curso actividades de reforzo e atención nos recreos.

Intensificarase a comunicación entre o profesor/a, o tutor/a e o orientador.

Procurarase, na medida do posible, variar a parte práctica da materia para motivar ao alumnado cara ás actividades como interpretacións instrumentais, lectura e comentario de textos, exercicios na aula de informática...

No momento no que se atopan problemas máis graves, a solución e as medidas de reforzo serán tomadas sempre pedindo opinión e en colaboración co Departamento de Orientación.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8
ET.1 - Comprensión lectorA	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.2 - Creatividade	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Autonomía	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.4 - Traballo en equipo	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.5 - Iguadade entre sexos	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Fomento do espírito crítico	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.7 - Educación en valores	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.8 - Expresión oral e escrita	X	X	X	X	X	X	X	X
ET.9 - Competencia dixital	X	X	X	X	X	X	X	X

	UD 9	UD 10	UD 11	UD 12
ET.1 - Comprensión lectorA	X	X	X	X
ET.2 - Creatividade	X	X	X	X
ET.3 - Autonomía	X	X	X	X
ET.4 - Traballo en equipo	X	X	X	X
ET.5 - Iguadade entre sexos	X	X	X	X
ET.6 - Fomento do espírito crítico	X	X	X	X
ET.7 - Educación en valores	X	X	X	X
ET.8 - Expresión oral e escrita	X	X	X	X
ET.9 - Competencia dixital	X	X	X	X

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Actuacións de Nadal ou final de curso	Executar en público as pezas traballadas	X		
Asistencia a concertos didácticos	Propiciarase a asistencia do grupo a algún concerto	X	X	X
Visitas a museos, exposicións...	Propiciarase a asistencia do alumnado a lugares relacionados co tema en cuestión	X		
Obradoiros	Fomentarase a realización de obradoiros relacionados coa materia	X	X	X

Observacións:

O Departamento organizará como axuda e motivación cara ao temario da asignatura varias actividades complementarias sempre que a oferta o faga posible:

Concertos didácticos sobre diferentes estilos musicais no propio centro e nos auditorios e salas adaptadas a tal uso que nos ofrece o noso entorno.

Conferencias sobre instrumentos, (a súa historia, técnicas de execución, recoñecemento auditivo...), ou sobre distintos estilos musicais, técnicas, autores e obras...

Organización de concertos e colaboración nas actividades e proxectos interdisciplinares no propio centro a cargo dos alumnos/as.

Visita aos obradoiros de instrumentos da EMAO

Obradoiro de Música electrónica.

Obradoiro de percusión

O Departamento de Música, sempre co visto e prace da dirección do centro, é partidario de que os alumnos/as con

faltas de disciplina graves non asistan ás actividades e concertos fóra do centro, xa que poden causar un perxuízo

101 para os seus propios compañeiros e para os escolares doutros centros que asistan ao mesmo espectáculo.

Como consideramos que as actividades extraescolares complementan a programación e son importantísimas para a

formación posterior dun público musical adulto, estas medidas serán extraordinarias e sempre con carácter revocable.

O Departamento entregará tarefas que serán de obrigado cumprimento

para os alumnos/as que non asistan aos

concertos ou actividades (sempre que sexan gratuítos e dentro do horario escolar). Pretendemos que estas actividades

constitúan un complemento e/ou un reforzo aos estudos musicais da aula, ademáis de consideralas de extraordinaria

importancia cara a formación musical de calquera persoa, polo que os alumnos/as que non asistan terán que recuperar a actividade.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Adecuación da programación didáctica e da súa propia planificación ao longo do curso académico

Acadáronse os obxectivos propostos
Metodoloxía empregada
A metodoloxía contribuíu a que o alumnado acadase os obxectivos propostos
Organización xeral da aula e o aproveitamento dos recursos
Aproveitáronse os recursos da aula: proxector, instrumentos, libros. ordenadores
Medidas de atención á diversidade
Planificáronse actividades de reforzo e atención individualizada cando se precisaron
Clima de traballo na aula
Créase o clima adecuado para traballar e interpretar individual e colectivamente
Coordinación co resto do equipo docente e coas familias ou as persoas titoras legais
Existiu coordinación co resto do equipo docente, titoría e Xefatura de Estudos

Descrición:

A programación é un documento aberto e susceptible de cambios. Durante o curso iranse observando os procedementos que funcionan e os que non, para así poder facer unha valoración global a final de ano e revisala coa fin de adaptala mellor á realidade da aula e así poder elaborar propostas de mellora.

Os items anteriores avalíaranse mediante os indicadores seguintes: ben ou acadado, mal ou non acadado e regular ou mellorable no caso de que sexa acadado pero que se poida revisar e mellorar.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

O seguimento da programación será revisado trimestralmente e quedará reflectido no libro do Departamento didáctico.

A avaliación da programación farase mediante os indicadores de logro por avaliacións e ao final de curso, e con estes datos introduciremos os cambios pertinentes no próximo curso.

No que se refire á adquisición de competencias e ao coñecemento dos contidos, os posibles aspectos a cambiar será a secuenciación dos contidos, a metodoloxía, e os procedementos e instrumentos de avaliación, xa que os contidos e os

critérios de avaliación son os que expresa a lei.

Outros aspectos da programación revisables e susceptibles de cambio anual son as actividades complementarias, que

en parte dependen da oferta que se produza cada curso.

9. Outros apartados