

EL VERBO: LA CONJUGACIÓN. LOS VALORES DE LAS FORMAS VERBALES. LAS PERÍFRASIS VERBALES

1. La conjugación verbal. Verbos irregulares. Morfemas flexivos verbales.

Se llama conjugación el conjunto de formas diferentes que puede adoptar un verbo. Forma un sistema basado en las oposiciones de persona, número, tiempo, modo aspecto. Los verbos se agrupan en tres conjugaciones: 1ª: -ar, 2ª: -er, 3ª: -ir

Podemos distinguir:

- **VERBOS REGULARES:** Mantienen invariable su lexema y toman los morfemas desinenciales propios de su conjugación en todas sus formas
- **VERBOS IRREGULARES:** Sufren variaciones en su lexema a lo largo de la conjugación o no toman las desinencias propias de su modelo en algunas formas.

TIPOS DE IRREGULARIDADES	
VOCÁLICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Aparición de diptongos: dormir---duermo • Cambio de una vocal por otra: venir--- vino
CONSONÁNTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Incremento de consonantes en el lexema: tener---tengo • Cambio de una consonante por otra: hacer---hago
MIXTAS	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio de vocales y consonantes: decir---digo • Incremento de vocales y consonantes: andar---anduve

Los verbos irregulares presentan distintos **alolexos**: sentimos, siento, sintáis; incluso algunos constituyen un caso especial por proceder de raíces diferentes, son los denominados **polirrizos**: por ejemplo, el verbo SER presenta los siguientes lexemas: **soy**, **es**, **eras**, **fui**; aunque son ejemplos de difícil segmentación y se admiten varias posibilidades.

Un tipo de verbos irregulares son los **VERBOS DEFECTIVOS**: no son conjugables en algunas personas o tiempos:

- Algunos solo se conjugan en tercera persona: *llueve* (aunque en ciertas acepciones poseen carácter no impersonal: Le llueven ofertas de trabajo).
- Otros solo se usan en determinadas formas: abolir en aquellas en cuya terminación aparece la -i: *abolió* pero no **abolo*.

FALSAS IRREGULARIDADES

Un cambio ortográfico en una forma verbal no implica necesariamente una irregularidad en el lexema. De este modo, no existe irregularidad en *cojo*, aunque el inf. se escriba con *g* (*coger*), pues la aparición de la *j* se debe a razones meramente ortográficas de uso de estas dos grafías que representan el mismo sonido /x/.

FORMANTES DEL VERBO					
Lexema+ vocal temática+ morfema modo-temporal (aspectual)+ morfema número-persona. Ej: cant- á- ba- mos (el lexema puede llevar morfemas flexivos)					
VOCAL TEMÁTICA	1ª conj: -a-/ ø	2ª conj: -e-/ -i- /-ie-/ø	3ª conj: -i- / -e- /-ie-/ø		
MORF. MODO-TEMPORAL-ASPECTUAL	INDICATIVO				
	Pres	Pret. imperf.	Pret. perf. Simple	Futuro	Condicional
	ø	-BA- (1ª conj) -ÍA- (2ª y 3ª conj)	-É (1ª C.)/ -Í (2ª y 3ª conj.) -STE -Ó /-IÓ - Ø -STE- -RO-	-RE- (1ª, 4ª y 5ª persona) -RÁ- (las demás)	-RÍA-
	SUBJUNTIVO				
	Presente	Pret. imperf		Futuro	
	-E- (1ªconj.) -A- (2ª y 3ª conj)	-RA- o -SE-		-RE-	
MORF. NÚMERO-PERSONA	Singular		Plural		
	1ª persona	-ø / -o (pres. ind.)	- mos		
	2ª persona	-s / - ø (pret.perf.simple)	- is		
	3ª persona	- ø	- n		

MORFEMA DE INFINITIVO: - R

MORFEMA DE GERUNDIO: - NDO

MORFEMA DE PARTICIPIO: - DO

2. Usos y valores de las formas verbales

Las formas verbales pueden adquirir diferentes valores dependiendo del significado del verbo, la situación en que se usan o el contexto lingüístico en el que se incluyen.

MODO INDICATIVO

PRESENTE: El presente es un tiempo que designa una acción o proceso simultáneo al momento en que se habla o escribe.

- **ACTUAL:** Coincide la forma verbal con el momento de la enunciación.
El delantero marca un gol por la izquierda.
- **HABITUAL.** Sirve para mencionar situaciones que se dan periódicamente.
Todos los días me levanto a las ocho.

- **INTEMPORAL o GNÓMICO.** Traspasa los límites estrictos del presente y sitúa la acción en un plano intemporal. Es el presente de las máximas, los refranes, las definiciones y las afirmaciones categóricas.
El hombre es un ser mortal. / A quien madruga, Dios le ayuda.
- **HISTÓRICO.** Sirve para aproximar la acción pasada al momento actual.
En 1978 se aprueba la Constitución.
- **CONATO.** Sirve para expresar una acción que se sitúa en el pasado, pero que no llega a realizarse.
Por poco pierdo el tren.
- **CON VALOR DE FUTURO (PROSPECTIVO).** Expresa acciones inevitables o planeadas de antemano.
Mañana llueve. / Dile a tu madre que ahora voy.
- **MANDATO.** Se usa el presente con valor imperativo.
Ahora te sientas y te estás calladito.

PRETÉRITO IMPERFECTO: Expresa una acción pasada inacabada que ha de ponerse en relación con otras formas verbales para adquirir sentido. Es el tiempo verbal más habitual en las descripciones. Se emplea también en las narraciones para expresar acciones que se prolongan en el tiempo.

- **DURATIVO.** No indica ni el comienzo, ni el final de la acción.
Cuando llegué, hablaba por teléfono.
- **FÁTICO (o de contacto).** Sirve para marcar la enunciación en su inicio o durante el mantenimiento.
¿Qué decías?
- **CONATO.** Sirve para expresar una acción que no llega a realizarse.
Menos mal que has llegado, porque ya me iba.
- **DE CORTESÍA.** Evita el presente, que se percibe como más descortés.
Podías ayudarme. / ¿Qué deseaba...?
- **DE APERTURA.** Sirve para iniciar un relato, a veces, con carácter intemporal.
Érase una vez... / Había una vez... / Llegaba el séquito a palacio, cuando de pronto...
- **DE CIERRE.** Es una variación estilística que se introduce tras una serie de pretéritos perfectos simples.
Aquella mañana, Inés se sentía eufórica. Se arregló y tomó el desayuno y se dirigió a la oficina. Al cabo de una hora, entraba a su despacho sonriente.
- **SUSTITUYE AL CONDICIONAL** en registros coloquiales.
Si pudiese, me compraba ese coche. / Con ese no me casaba yo ni a tiros.
- **LÚDICO O DE FICCIÓN.** Es un uso infantil que sirve para designar realidades fingidas que se proponen como materia de juego.
Yo era un pirata y este venía y me atacaba...

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE/ PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

El primero expresa una acción anterior al momento del habla y tiene aspecto perfectivo. El compuesto expresa una acción pasada y tiene aspecto perfectivo, pero el hablante se siente todavía en el mismo momento temporal en que se produjo la acción, se trata de hechos pasados pero más cercanos.

Ayer fuimos al cine// Antes hemos tenido clase de Filosofía.

En el castellano hablado en Galicia y en el español de América se elimina la distinción entre los dos tiempos y se utiliza casi siempre el primero:

Ahora mismo **llegué.**

¡Qué bueno que **viniste!**

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO : expresa una acción pasada anterior a una acción también pasada.
Cuando llegué, ya había salido.

PRETÉRITO ANTERIOR : expresa una acción pasada INMEDIATAMENTE anterior a otra también pasada.
En cuanto hubo terminado de hablar, se marchó.

FUTURO SIMPLE O IMPERFECTO: Es un tiempo verbal que indica acción futura y aspecto imperfectivo. Mañana te visitaré.

- **DE MANDATO.** Sirve para indicar el cumplimiento de una acción. Tiene matiz imperativo. Se emplea sobre todo en enunciados negativos.
No matarás / Digas lo que digas, no asistirás a ese concierto.
- **DE CORTESÍA.** Evita el presente.
Podrás ayudarme ahora. / ¿Será tan amable de...?
- **DE PROBABILIDAD.** Expresa una suposición o una estimación subjetiva.
Eso costará... / Tendrá unos...
- **INTENSIFICADOR.** Normalmente de cualidades negativas.
¡Será sinvergüenza...!

FUTURO PERFECTO O COMPUESTO: acción futura anterior a otra también futura: Cuando llegues, ya habré terminado. Se trata de un "pasado del futuro" y tiene aspecto perfectivo. En el ejemplo "habré hecho" se refiere a una acción futura con respecto al momento del habla, pero anterior a "llegues", que también indica una acción futura.

- Como el futuro simple, puede emplearse con valor de **PROBABILIDAD**: A estas horas ya habrán llegado.

CONDICIONAL SIMPLE: El condicional indica una acción futura en relación con una acción situada en el pasado.
Dijo que lo haría.

El uso más habitual de esta forma se da en la apódosis de las proposiciones condicionales.

Si pudiera, tomaría el sol. / Si hubiera tenido tiempo, hubiera tomado el sol

- **DE CORTESÍA.** (Variante estilística del futuro de cortesía).
¿Podría pasarme la sal?
- **DE PROBABILIDAD.** (Variante estilística del futuro de probabilidad).
Cuando apareció, serían las tres de la madrugada. /
Cuando lo encontramos, ya habrían dado las tres.

CONDICIONAL COMPUESTO O PERFECTO: acción posterior a otra acción pasada y anterior a otra acción.
Si hubiera tenido dinero, me lo habría comprado.

Aparece en la oración principal de las or. Condicionales: Si ayer me hubiera acordado, ya lo habría traído.

- Puede tener también valor de **PROBABILIDAD**: Por entonces habría cumplido veinte años.

MODO SUBJUNTIVO

Los tiempos de subjuntivo expresan **acciones irreales pensadas como dudosas, deseadas o temidas con unos límites temporales muy imprecisos**; pueden resultar ambiguos porque pueden designar indistintamente presente, pasado o futuro.

PRESENTE:

- Acciones pensadas como presentes o futuras.
¡Ojalá llueva! (hoy/mañana)

Quiero que estudiéis (ahora o en el futuro)

- También se utiliza para dar órdenes negativas
¡No te vayas!

PRETÉRITO IMPERFECTO

- Puede indicar presente, pasado o futuro: Le dije que estudiara (ayer, ahora, mañana)
- En las oraciones simples tiene sentido hipotético: ¡Ojalá lloviera!

PRETÉRITO PERFECTO (COMPUESTO): Acciones anteriores al momento del habla o a otra referencia temporal presente o futura.

No creo que haya llegado

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO: Acción hipotética (no realizada) situada en el pasado.

Me gustaría que hubiera llegado

***El futuro imperfecto (cantare) y el futuro perfecto (hubiere cantado) prácticamente han desaparecido del castellano actual. Pueden aparecer en el lenguaje jurídico y administrativo y en refranes. En ambos casos tienen un carácter arcaizante.

3. Las perífrasis verbales

Son construcciones sintácticas de dos o más verbos que funcionan como núcleo del predicado. Sirven para expresar las características de la acción verbal que no pueden señalarse mediante el uso de las formas simples o compuestas. La estructura de las perífrasis es como sigue:

VERBO AUXILIAR (forma conjugada)	NEXO	VERBO AUXILIADO (forma no personal)
Aporta los contenidos gramaticales. Aparece en forma personal.	Pueden ser conjunciones, preposiciones o puede no haber nexo.	Aporta el contenido semántico. Aparece en forma no personal (infinitivo, gerundio, participio).

No obstante, existen combinaciones de un auxiliar + un infinitivo, gerundio o participio que no actúan como segmentos unitarios nucleares, sino como reunión de núcleo y complemento (conmutable por un pronombre, un CC o un adjetivo en función predicativo -hay, pues, dos predicaciones).

Ej. "Necesito dormir mucho", 'LO necesito'; "Salió gritando", 'salió ASÍ'; "Llegué cansado a casa" 'llegué triste, contento...'

Tampoco hay perífrasis en aquellas construcciones cuya forma puede variar, por ejemplo: "Yo no me dejo convencer"--- 'No dejo que me convenzan').

Las perífrasis suelen clasificarse en:

- **ASPECTUALES**: Se refieren al aspecto de la acción verbal. Añaden matices sobre el desarrollo de la misma, informan sobre el momento de la acción en que se está fijando el hablante.
- **MODALES**: Se refieren a la modalidad. Informan sobre la actitud del hablante ante la acción verbal.

PERÍFRASIS MODALES.- Informan sobre la actitud del hablante ante la acción verbal		
DE OBLIGACIÓN	Tener que/ Deber/ Haber de / Haber que	+ INFINITIVO
DE PROBABILIDAD,SUPOSICIÓN, DUDA	Venir a / Deber de/ Poder	+ INFINITIVO
PERÍFRASIS ASPECTUALES.- Informan sobre el desarrollo de la acción verbal		
INGRESIVAS.- Indican acción inminente, a punto de comenzar.	Ir a / Estar por / Estar a punto de / Estar para	+ INFINITIVO
INCOATIVAS.- Indican acción en el momento de comenzar.	Ponerse a / Romper a /Comenzar a / Echarse a / Empezar a	+ INFINITIVO
FRECUENTATIVAS.- Indican acción habitual.	Soler/ Acostumbrar a	+ INFINITIVO
REITERATIVAS.- Indican acción repetida.	Volver a	+ INFINITIVO
DURATIVAS.- Indican acción en desarrollo.	Estar / Andar / Venir / Ir/ Seguir/Llevar / Continuar	+ GERUNDIO
TERMINATIVAS (RESULTATIVAS O PERFECTIVAS).- Indican acción acabada.	Dejar de/ Acabar de/Terminar de/ Llegar a/ Cesar de/ Venir a	+ INFINITIVO
	Traer / Dejar / Quedar / Estar / Tener / Llevar /	+ PARTICIPIO

LOCUCIONES VERBALES Y PERÍFRASIS

**Límites entre la PERÍFRASIS y la oración compuesta

Además de PODER, DEBER, SOLER hay otros verbos que indican el modo en que el hablante expresa la acción; son los llamados verbos semimodales: *querer, prometer, necesitar, desear, etc* EJEMPLOS: *quiero dormir, temo suspender, prometo acudir, necesito comer.*

Algunos consideran perífrasis a estas construcciones; pero lo más lógico es considerar que hay un verbo principal y otro subordinado, porque admiten conmutaciones del estilo: *"prometo hacerlo / "prometo que acudiré"*; o porque el segundo verbo puede sustituirse por un pronombre: *"Lo prometo"*.

**** No hay que confundir las perífrasis con LOCUCIONES VERBALES:** Estas son construcciones formadas por un verbo y un adyacente que constituyen una expresión unitaria, tanto desde el punto de vista sintáctico (funcionan conjuntamente como núcleo de S.V.) como semántico (tienen significado unitario). Son secuencias fijas (que, por lo tanto, no son analizables), análogas a las locuciones preposicionales, adverbiales... Algunos ejemplos: ***echar de menos, darse cuenta, no haber duda, tener en cuenta, sacar de quicio, echar en cara, hacer añicos, hacer polvo*** pero también: ***echar a perder, dar a entender, dar a conocer***. Observar la diferencia entre: *"echar a perder"* (locución: "eché a perder mi carrera") y *"el pájaro echó a volar"*, *"el niño echó a andar"*, *"se echó a llorar"* (perífrasis).

CONSTRUCCIONES DUDOSAS CON PARTICIPIO

- "TENER ENTENDIDO": Construcción lexicalizada (locución verbal) con el significado de "creer"
- PERÍFRASIS CON PARTICIPIO: Pruebas para determinar si son perífrasis.
 1. La posibilidad de sustitución del participio por un adjetivo, por un adverbio o locución adverbial o un complemento circunstancial muestran también el carácter no perifrástico de la construcción:
 - *Lleva puesto el sombrero*
 - *Lleva así el sombrero*
 2. Tampoco puede hablarse de perífrasis cuando el participio puede coordinarse con otro adjetivo:
 - *Anda enamorado y triste*
 - *Tengo rotos y sucios los zapatos*
 3. Son perifrásticos los casos en los que no puede suprimirse el participio.
 - *Lo tengo oído muchas veces.* (Es perífrasis)
 - *Lo tengo muchas veces **
 - *Tiene el anillo guardado en la mesa.* (No es perífrasis)
 - *Tiene el anillo en la mesa.*

FUENTES:

© Materiales de lengua y literatura, página web IES AS TELLEIRAS, libros texto editoriales AKAL Y OXFORD

