

1.- INDICE		
1	Aspectos xerais da programación	Folla 1
2	Conceptos clave da programación	Folla 2
3	Contexto	Folla 3
	Características do centro e do alumnado.	
	Obxectivos adaptados ao contexto	
4	Secuenciación e temporalización	Folla 4
	Secuenciar e temporalizar os contidos por unidades e /ou proxectos	
5	Relacionar para cada unidade:	Folla 5
	Contidos, criterios de avaliación, competencias clave e estándares	
6	Establecer para cada estándar:	Folla 5
	Grao mínimo de consecución	
	Peso na cualificación	
	Instrumentos de avaliación	
	Temas transversais	
7	Metodoloxía didáctica:	Folla 6
	Estratexias metodolóxicas	
	Outras decisións metodolóxicas: agrupamentos, tempos, espazos, materias, recursos	
8	Avaliación	Folla 7
9	Avaliación inicial	Folla 7
	Procedemento para a avaliación inicial	
	Criterios para a acreditación de coñecementos previos, no seu caso. (Bacharelato)	
10	Avaliación continua	Folla 7
	Procedemento para a avaliación continua : Número e tipo de exames e outras probas a valorar	
	Criterios de cualificación: Valoración dos exames, traballo diario, interese na aula, etc.	
	Elaboración da nota media	
	Recuperación dunha proba ou exame	
	Recuperación dunha avaliación	
11	Avaliación final (ESO- BACH)	Folla 7
	Quen debe ir á avaliación final?	
	En que consistirá a proba?	
	Que estándares se van a avaliar?: os das avaliacións pendentes, todos, ...	
	Como se elabora a cualificación final?: Ponderación, redondeos, etc?	
	Que criterios segue o centro para a promoción?	
12	Avaliación extraordinaria (ESO- BACH)	Folla 7
	Procedementos para a avaliación extraordinaria: características da proba escrita	
13	Materias pendentes de cursos anteriores	Folla 7
	Procedemento para o seguimento e avaliación das materias pendentes: Traballo, probas, etc.	
	Criterios de cualificación: valoración de traballos, probas escritas, outras.	
14	Avaliación do proceso de ensino e da práctica docente	Folla 8
	Indicadores de logro da planificación e do proceso de ensino	
	Indicadores de logro da práctica docente	
15	Avaliación da programación didáctica	Folla 8
	Indicadores de logro sobre a programación didáctica	
16	Atención á diversidade	Folla 9
	Medidas ordinarias: Organizativas	
	Medidas ordinarias: Curriculares	
	Medidas extraordinarias: Organizativas	
	Medidas extraordinarias: Curriculares	
17	Actividades complementarias e extraescolares	Folla 10
	Referencia ás actividades complementarias e extraescolares recollidas na PXA.	
	Datos do departamento	
	Relación coa Resolución do 27/07/2015 (DOG 29)	

2.- CONCEPTOS CLAVE (Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015)

Desenvolvemento curricular	2ª nivel de planificación curricular. Elabora e revisa a CCP. Aprobada o Claustro. Inclúese no PE
----------------------------	---

Programacións didácticas	3º nivel de planificación. Realizada polos departamentos didácticos
Programación de aula	4º nivel de planificación. Realizada polo profesorado.
Programación didáctica	Instrumento de planificación curricular específico de cada área que pretende ordenar o proceso de ensino-aprendizaxe do alumnado. Debe responder a estas cuestións: 1.- Que, cando e como ensinar / 2.- Que, cando e como avaliar / 3.- Como atender á diversidade
Criterios de avaliación	Son os que deben servir de referencia par valorar o que o alumno sabe e sabe facer en cada área/materia. Desglósanse en estándares
Estándares de aprendizaxe	Especifican os criterios de avaliación concretando o que alumno debe comprender, saber e saber facer. Pretenden graduar o rendemento ou o logro acadado. Deben ser observables, medibles e avaliados. Poden concretarse a través dos indicadores de logro
Criterios de cualificación	
Indicadores de logro	Son especificacións dos estándares para graduar o seu nivel de adquisición. Forman parte dos criterios de cualificación do dito estándar. O instrumento máis idóneo para identificar esa graduación sería a rúbrica. (O docente é o responsable da súa definición e posta en práctica)
Grao de consecución dun estándar	Serve para sinalar o grao mínimo de consecución esixible dun estándar para superara a materia. (Ver artº 13º, 3d da Resolución 27/7/2015) (Canto maior sexa o grao esixido de consecución máis imprescindible se considera o estándar)
Estándares imprescindibles	Son os estándares mínimos esixibles para superar un área. O seu grao de adquisición debería estar en torno ao 100%. (Galicia non os menciona)
Criterios de cualificación e instrumentos	Serven para ponderar o "o valor" que se dá a cada estándar e a proporción que cada instrumento utilizado para avalialo achega a ese valor.
Procedementos e instrumentos	Foron fiixados no Proxecto curricular do Ministerio en 1992. Habería que engadir as Rúbricas ou escalas e os Portfolios. "Os procedementos de avaliación utilizables, como a observación sistemática do traballo do alumnado, as probas orais e escritas, o portfolio, os protocolos de rexistro ou os traballos de clase, permitirán a integración de todas as competencias nun marco de avaliación coherente" (Ver artº 7º, 6, terceiro parágrafo, da Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015))
Rúbrica	Instrumento de avaliación que permite coñecer o grao de adquisición dunha aprendizaxe ou dunha competencia
Portfolio	Achega de producións dun alumno/a
OUTROS ASPECTOS	
Graduación dos estándares	Para identificar o progreso dos mesmos ao longo dunha etapa
Perfil de área	Conxunto de estándares que ten unha materia. Son a referencia para a programación, a avaliación e o reforzo (Ver artº 5º, 6 Orde ECD 65/2015)
Perfil competencial	Conxunto de estándares de diferentes áreas relacionados coa mesma competencia clave (Ver artº 7º, 3 Orde ECD 65/2015)
Avaliación das competencias	"A avaliación do grao de adquisición das competencias debe estar integrada coa avaliación dos contidos, na medida en que supón mobilizar os coñecementos, destrezas, actitudes e valores" (Ver artº 7º, 3 da Orde ECD 65/2015)
Nivel de desempeño das competencias.	... "Poderanse medir a través dos indicadores de logro, tales como rúbricas ou escalas de avaliación ... que teñan en conta á atención á diversidade (Art 7º, 4 da Orde ECD/65/2015)
Tarefa	É a acción ou conxunto de accións orientadas á resolución dunha situación ou problema, nun contexto definido, combinando todos os saberes dispoñibles para elaborar un produto relevante. As tarefas integran actividades e exercicios.
Identificación de contidos e criterios	Exemplo: B1.1 : B1: Bloque de contido / 1: Número de contido dun bloque
Identificación de estándares	Exemplo: XH B1.1 .2 XH: Abreviatura da área: Xeografía e Historia B1. Bloque de contidos do que xorde o estándar 1. Número do criterio de avaliación que orixina o estándar 2. Número de estándar dun determinado criterio de avaliación.

3.- Contexto

1.- Contexto do centro

* Características do centro:

Situación: Rúa Castelao, s/n. 27780 Foz (Lugo)
Centros adscritos: CEIP O Cantel, CEIP Nº1 de Foz, CEIP Fondo-Nois. IES de Alfoz, Colexio Martínez Otero, Colexio do Pilar
Ensinanzas que oferta o centro: Eso, Bac, FP Básica, Módulos medios e superiores de Cociña, Servizos, Módulo medio de Comercio. Ensinanzas de adultos, Aula UNED.
Características singulares

* Características do alumnado:

Lingua materna dominante: Galego e Castelán
Alumnado con NEAE no curso actual
Problemas sociais destacados: abandono escolar, poboación emigrante, absentismo, violencia e/ou acoso escolar, ...
O centro conta cunha parte non muy numerosa pero si apreciable de alumnado procedente de poboación emigrante especialmente alumnos marroquís, brasileiros, dominicanos, caboverdianos, etc.
Nestes últimos anos apreciase, baixo meu punto de vista, un menor seguimento por parte das familias da evolución escolar dos seus fillos, o que deriva en problemas de comportamento mais frecuentes nas aulas. A falta de incentivo ou falta de interese nos hogares pola evolución académica dos seus fillos da lugar lóxicamente a unha falta de interese polos propios alumnos na súa propia evolución académica, e que conleva un maior abandono escolar.
Outras características

2.- Obxectivos (adaptados ao contexto do centro e do alumnado):

1	Inculcar o alumnado en xeral o gusto polas manifestacións artísticas
2	Apreciar e respetar as realizacións artísticas e proxectos artísticos, propios e alleos
3	Incentivar a creatividade e a imaxinación nas artes plásticas e por ende na súa vida
4	Autonomía persoal. Pensar e actuar por si mesmo. Iniciativa persoal.
5	Sentido de colectividade. Respetar as demais persoas e ao seu entorno.
6	Espíritu crítico.
7	
8	
9	

4. Secuenciación e temporalización dos contidos 1º ESO

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probos de avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
1ª Avaliac.		B1	BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA				
	1,2	B1.1	Elementos configurativos da imaxe: punto, liña e plano	T1 L1, T2 L2	Set-Out	8	Avaliación continua sobre os traballos
		B1.2	Aprecio do uso que os artistas fan do punto, liña e plano para aplicalo as propias composicións				
		B1.3	O punto como elemento mais sinxelo na comunicación visual				
	2	B1.4	Posibilidades gráficas e expresivas da liña en relación o seu trazado, o seu grosor e a súa velocidade	T2 L1			
	7	B1.5	Calidades do plano como elemento compositivo e como constructor do volume	T7 L3-4-5-6			
	2	B1.6	Elementos de expresión plástica: liña, textura e cor	T2 L6			
	1, 4, 5, 6, 7 y 8	B1.7	Composición: elementos.	T1 L6, T4 L3-5-6, T6 L1-2-3, T7 L2, T8 L1-2-3-4-5-6, T5 L5	Nov / Dec	16	
B1.8		O ritmo na composición					

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probos de avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
2ª Avaliación		B1	BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA				
	2	B1.9	A cor como fenómeno físico e visual. Mestura aditiva e mestura substractiva.	T2 L4	Xan	3	Avaliación continua sobre os traballos
	2	B1.10	Círculo cromático. Cores complementarias	T2 L5			
	2	B1.11	Texturas naturais e artificiais. Capacidade expresiva das texturas	T2 L6			
	Todos	B1.12	Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas	Transversal (todos os temas)	-	-	
		B2	BLOQUE 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL				
	1,2	B2.1	Imaxe e a comunicación visual. Iconicidade. Graos de iconicidade. Imaxe figurativa e imaxe abstracta.	T1 L2-3-4-5, T2 L3,	Xan / Feb	7	
	2,7	B2.2	Comunicación Visual. Símbolos e iconas.	T2 L3, T7 L1			
	9	B2.3	O Cómic: medio de expresión. Linguaxe do cómic.	T9 L1-2-3-4-5	Feb	5	
	6	B2.4	Comunicación visual: características e elementos que interveñen nela.	T6 L-4-5-6	Mar	3	
B2.5		Funcións das mensaxes na comunicación visual e audiovisual.					

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probos de avaliación
	Tema /U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
		B3	BLOQUE 3: DEBUXO TÉCNICO				
3ªAvaliación	3	B3.1	Elementos xeométricos fundamentais: punto, liñas e direccións. Posicións relativas entre rectas: paralelas, cortantes e perpendiculares	T3 L1- 2--3-4- 5-6	Abr	8	Avaliación continua sobre os traballos
		B3.2	Manexo da escuadra e cartabón para o trazado de paralelas, perpendiculares a rectas a 45°				
		B3.3	Circunferencia e círculo. A circunferencia como lugar xeométrico básico no plano.				
		B3.4	Manexo do compás. Dividir a circunferencia en dous, catro, seis ou oito partes iguais, usando o compás. Realizar motivos decorativos co manexo do compás.				
	-	B3.5	Ángulos. Clasificación de ángulos y posiciones relativas.		Mai	2	
		B3.6	Trazado de ángulos con escuadra y cartabón.				
		B3.7	Realizar operacións con ángulos. Medidas angulares. Transporte de medidas angulares.		Mai	2	
		B3.8	Bisectriz dun ángulo. A bisectriz como lugar xeométrico básico no plano.				
		B3.9	Concepto de medida. Operacións con segmentos coa axuda da regra ou utilizando o compás.		Mai	2	
		B3.10	Mediatriz dun segmento. A mediatriz como lugar xeométrico básico no plano.				
		B3.11	Teorema de Thales. Aplicacións do Teorema de Thales para dividir un segmento en partes iguais e para a escala dun polígono.		Mai	2	
		B3.12	Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e Mediana.				
		B3.13	Triángulos. Clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. Propiedade fundamental dos triángulos.		Mai	4	
		B3.14	Construcción de triángulos.				
		B3.15	Liñas e puntos notables dos triángulos. Alturas, medianas, bisectrices e mediatrices dos triángulos.				
		B3.16	Triángulo rectángulo: características e construcción dun.				
		B3.17	Cuadriláteros. Clasificación e propiedades.		Jun	2	
		B3.18	Construcción de cuadriláteros.				
		B3.19	Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos.		Jun	2	
		B3.20	Construcción de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia.				

4. Secuenciación e temporalización dos contidos 3º ESO

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas de avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
1ª Avaliac.		B1	BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA				
	1,5 y 6	B1.1	Proceso creativo. Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.	T1-5-6	Set/Out/Nov	18	Avaliación continua sobre os traballos
		B1.2	O proceso creativo desde a idea inicial ata execución definitiva.				
	2	B1.3	A imaxe como representación da realidade. Iconicidade na imaxe gráfica. Niveis de iconicidade.	T2			
	1,5 y 6	B1.4	O bosquejo ou apuntamento como estudo previo o resultado final.	T1-5-6			
		B1.5	Natureza da cor. Cor luz e cor pigmento.	Realización de dous cadros. (un abstracto e outro impresionista)	Dec	6	
		B1.6	Temperatura da cor.				
		B1.7	Simbolismo da cor.	Transversal (todos os temas)			
	B1.8	Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas.					

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas de avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
2ª avaliación		B2	BLOQUE 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL				
	3	B2.1	Percepción visual. Proceso perceptivo.	T3 L1	Xan	4	Avaliación continua sobre os traballos
	3	B2.2	Constantes perceptivas de forma, tamaño e cor.	T3 L2 y 3			
		B2.3	Ilusións ópticas.		Xan/Feb	7	
		B2.4	Leis ou principios de Gestalt.				
	4	B2.5	Imaxe en movemento: posibilidades expresivas.	T4			
		B2.6	Linguaxe visual. Signo visual. Significante e significado.	T3	Feb/Mar	7	
		B2.7	Linguaxe da imaxe. Aprender a ler a imaxe.				
3	B2.8	Denotación e connotación.					
3 y 7	B2.9	Fotografía. A fotografía como medio de comunicación.	T3 L4-5-6 T7				

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas de avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
3ªAvaliación		B3	BLOQUE 3: DEBUXO TÉCNICO				
	9	B2.10	Linguaxes visual e audiovisual: funcións e códigos.	T9 L4	Mar	2	Avaliación continua sobre os traballos
	8	B2.11	Recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias vicuais e audiovisuais.	T8	Abril	6	
	8	B2.12	Publicidade: principais recursos visuais empregados nela.				
	9	B2.13	Cine. O cine como medio de comunicación.	T9 L1-2-3			
	9	B2.14	Linguaxe multimedia como ferramenta de traballo.	T9 L5			
	-	B3.1	Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, bisectriz, mediatriz e mediana.		Abril/Mai	4	
		B3.2	Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos.				
		B3.3	Construción de polígonos regulares dado el lado.				
		B3.4	Tanxencias e enlaces. Propiedades e consideracións xeométricas das tanxencias.		Mai	4	
		B3.5	Tanxencias e enlaces en curvas técnicas: Ovalos e ovoides.				
		B3.6	Propiedades e características das tanxencias en óvalos e ovoides.				
		B3.7	Enlaces en curvas técnicas. Espirais: propiedades e características.				
		B3.8	Redes modulares: cadrada e triangular.				
		B3.9	Concepto de simetría, xiro e translación aplicado as composicións modulares.		Mai/Xuñ	4	
	B3.10	Representación obxectiva de sólidos. Introducción aos sistemas de medida e sistemas perspectivivos. Vistas diédricas dun sólido.					
	B3.11	Introducción ás axonometrías e as súas características. Axonometría cabaleira aplicada a volumes sinxelos.					
	B3.12	Axonometría isométrica aplicada a volumes sinxelos.	Xuño		4		

4. Secuenciación e temporalización dos contidos 4º ESO

(NON NECESARIO ESTE CURSO 2021/2022)

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas de avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
1ª Avaliac.		B1	BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA				
	1,2	B1.1	A linguaxe plástica e visual na creación da composición artística	T1 L1-2-3-4-5-6 T2 L6	Set-Out	12	Avaliación continua sobre os traballos
		B1.2	Leis da composición.				
		B1.3	Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza.				
		B1.4	Cor como ferramenta simbólica				
	3,9	B1.5	Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais.	T3 L1-2-3 T9 L1-2-3	Nov / Dec	20	
		B1.6	Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creacións propias.				
		B1.7	Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio.				
	2	B1.8	Seguimento do proceso de creación: Bosquexo, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva)	T2 L4	Nov / Dec	20	
		B1.9	Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa				
2,6	B1.10	Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes.	T2 L3-4				
	B1.11	Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico.	T6 L1				

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas de avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
2ª Avaliación		B2	BLOQUE 2: DEBUXO TÉCNICO				
	3,4,6,7 material aportado polo profesor	B2.1	Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo.	T3 L3,4,5 T4 L1 T6 L2,5 T7 L2,3	Xan-Feb	14	Avaliación continua sobre os traballos
		B2.2	Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia.				
		B2.3	Tanxencias e enlaces				
		B2.4	Aplicación dos procedementos de trazados de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos.				
	3,6,7,8,9 material aportado polo profesor	B2.5	Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas.	T3 L6 T6 L6 T7 L5,6 T8 L1,2,3,4,5,6 T9 L4	Feb-Marzo	16	
		B2.6	Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico.				
		B2.7	Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas				
		B2.8	Sistema axonómico: isometría, Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas.				
		B2.9	Perspectiva Cónica Central.				
		B2.10	Perspectiva Cónica Oblicua				
		B2.11	Análise das posibilidades da posición do punto de vista				
B2.12		Debuxo asistido por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas.					

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probos de avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesiões	
3ªAvaliación		B3	BLOQUE 3: FUNDAMENTOS DO DESEÑO				
	6,7	B3.1	Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.)	T3 L1-2--3-4-5-6	Abr-Mai	14	Avaliación continua sobre os traballos
		B3.2	Fases do proceso de deseño.				
		B3.3	Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos				
		B3.4	Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico.				
	1,2,4,5,7	B3.5	Campos de aplicación do deseño	T1 L4 T2 L5 T4 L 1,2,3,4,5,6 T5 L1,2,3,4,5 T7 L3	Mai-Xuño	16	
		B3.6	Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos				
		B3.7	Compoñentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc.				
		B3.8	Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño.				
		B3.9	Informática ao servizo dos proxectos de deseño.				
		B3.10	Planificación dun proxecto artístico				
		B4	BLOQUE 4 LINGUAXE AUDIOVISUAL E MULTIMEDIA				
	5,9	B4.1	Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía	T5 L6	Mai-Xuño	16	
		B4.2	Realización dun storyboard.	T9 L5			
	2	B4.3	Estudio de planos, angulacións e movementos de cámara no cine.	T2 L 1-2	Mai-Xuño	16	
		B4.4	Criterios estéticos na elaboración de fotografías.				
		B4.5	Finalidade expresiva das imaxes fotoxornalísticas.				
	5,6	B4.6	Creación dixital de imaxes.	T5 L5	Mai-Xuño	16	
		B4.7	Deseño dun proxecto publicitario.	T6 L 3-4-5			
		B4.8	Desenvolvemento dun proxecto persoal.				
B4.9		Análise crítica da linguaxe publicitaria.					

4. Secuenciación e temporalización dos contidos 1º BAC

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probos de avaliación
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesiões	
1ª Avaliac.		B1	BLOQUE 1: XEOMETRÍA E DEBUXO TÉCNICO				
	1	B1.1	Trazados xeométricos.	Tema 1	Set-Out	10	1º Examen
		B1.2	Instrumentos e materiais do debuxo técnico.				
		B1.3	Recoñecemento da xeometría na natureza				
		B1.4	Identificación de estruturas xeométricas na arte.				
		B1.5	Valoración da xeometría como instrumento para o deseño gráfico, industrial e arquitectónico.				
		B1.6	Trazados fundamentais no plano.				
		B1.7	Operacións con segmentos.				
		B1.8	Mediatriz.				
		B1.9	Paralelismo e perpendicularidade.				
		B1.10	Determinacións de lugares xeométricos. Aplicacións.				
		B1.11	Elaboración de formas baseadas en redes modulares.				
		B1.12	Circunferencia e círculo.				
		B1.13	Ángulos.				
	2	B1.14	Trazado de polígonos regulares.	Tema 2	Set-Out	12	
		B1.15	Resolución gráfica de cuadriláteros e polígonos.				
		B1.16	Representación de formas planas.				
		B1.17	Trazado de formas proporcionais.				
		B1.18	Resolución gráfica de triángulos.				
B1.19		Determinación, propiedades e aplicacións dos seus					

		puntos notables.		Oct		
3	B1.20	Proporcionalidade e semellanza.	Tema 3	Nov	6	2º Examen
	B1.21	Análise do trazado de formas poligonais por triangulación, radiación e itinerario.				
	B1.22	Construcción e utilización de escalas gráficas.				
4	B1.23	Transformacións xeométricas elementais: xiro, translación, simetría, homotecia e afinidade. Identificación de invariantes. Aplicacións.	Tema 4	Nov	6	
5	B1.24	Tanxencias e enlaces.	Tema 5	Nov/Dec emb	6	
	B1.25	Resolución de problemas básicos de tanxencias e enlaces. Aplicacións				
6	B1.26	Construcción de curvas técnicas, óvalos, ovoides e espirais.	Tema 6	Decem	6	
Anexo libro	B1.27	Aplicacións da xeometría ao deseño arquitectónico e industrial.	Tema anexo libro			
	B1.28	Xeometría e novas tecnoloxías.				
	B1.29	Aplicacións do debuxo vectorial en 2D.				
5	B1.30	Exercicios de aplicación de trazado de tanxencias e enlaces.	Tema 5			

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización avaliación		Probas de
	Tema / U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesións	
2ª Avaliac		B2	BLOQUE 2: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN				
	7	B2.1	Fundamentos dos sistemas de representación.	Tema 7	Xan	6	1º Examen
		B2.2	Sistemas de representación na arte.				
		B2.3	Evolución histórica dos sistemas de representación.				
		B2.4	Sistemas de representación e debuxo técnico. Ambitos de aplicación.				
		B2.5	Vantaxes e inconvenientes. Criterios de selección.				
		B2.6	Clases de proxección.				
	Anexo libro	B2.7	Sistemas de representación e novas tecnoloxías.	Tema anexo libro			
	8	B2.8	Aplicacións do debuxo vectorial en 3D.	Tema 8			
	15	B2.9	Sistema Diédrico.	Tema 15			
	14	B2.10	Procedementos para a obtención das proxeccións diédricas.	Tema 14			
	15	B2.11	Disposición normalizada.	Tema 15			
	8	B2.12	Reversibilidade do sistema. Número de proxeccións suficientes.	Tema 8	Xan/Febr	26	
	15	B2.13	Representación e identificación de puntos, rectas e planos. Posicións no espazo. Paralelismo e Perpendicularidade. Pentenza e intersección.	Tema 15			
	-	B2.14	Proxeccións diédricas de sólidos e espazos sinxelos.	-			
	15	B2.15	Seccións planas. Determinación da súa verdadeira magnitude.	Tema 15			
	14	B2.16	Procedementos para a obtención e disposición das proxeccións diédricas.	Tema 14			
-	B2.17	Visualización e debuxo a man alzada de axonometrías a partir das vistas principais de pezas sinxelas.	-				
9	B2.18	Seccións planas. Determinación da súa verdadeira magnitude.	Tema 9	Marzo	8	2º Examen	
	B2.19	Sistema de planos cotados: aplicacións.					

Avaliación	UNIDADES DIDÁCTICAS			Referencia Libro texto	Temporalización		Probas de avaliación
	Tema /U.D.	Bloque	Contido		Mes	Sesiões	
3ªAvaliación		B2	BLOQUE 2: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN				
	10	B2.20	Sistema axonométrico.	Tema 10	Marz/Ab r	18	1º Examen
		B2.21	Fundamentos do sistema. Disposición dos eixes e utilización dos coeficientes de redución.				
		B2.22	Sistema axonométrico ortogonal, perspectivas isométricas, dimétricas e trimétricas.				
	11	B2.23	Sistema axonométrico oblicuo. Perspectivas cabaleiras e militares.	Tema 11			
	10	B2.24	Aplicación do óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares.	Tema 10			
	12	B2.25	Sistema cónico central.	Tema 12	Maio	16	
		B2.26	Elementos do sistema. Plano do cadro e cono visual.				
		B2.27	Determinación do punto de vista e orientación das caras principais.				
	13	B2.28	Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos métricos.	Tema 13	Maio	16	
		B2.29	Representación simplificada da circunferencia.				
		B2.30	Sistema cónico oblicuo.				
		B2.31	Representación simplificada da circunferencia.				
	-	B2.32	Representación de sólidos nos diferentes sistemas.	Transve rsasl			
		B3	BLOQUE 3: NORMALIZACIÓN				
	14	B3.1	Elementos da normalización consonte a normativa.	Tema 14	Xuño	10	2º Examen
		B3.2	Proxecto, necesidade e ámbito de aplicación das normas.				
		B3.3	Formatos. Dobra de planos				
	B3.4	Vistas. Liñas normalizadas.					
	15-16	B3.5	Aplicacións da normalización.	Tema 15-16	Xuño	10	
B3.6		Escalas. Cotación.					
B3.7		Debuxo industrial.					
B3.8		Debuxo arquitectónico					
B3.9		Cortes e seccións.					

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

**1ª Aval
1º ESO**

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Criterios de avaliación	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific.	Instrumentos	Temas transversais		
									Educación cívica	Material escolar diario e o seu coidado	Emprendemento e iniciativa persoal na realización do seu traballo.
1,4,5,6,7,8	B1.1. B1.2.	Identificar os elementos configuradores da imaxe	B1.1.1	CCEC	Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano, analizando de xeito oral e escrito imaxes e producións gráficas propias e alleas	50%	5,00%	Tema 1 L1. Tema2 L2	0,50%	0,50%	0,5%
	B1.3 B1.4 B1.5	Experimentar coas variacións formais do punto, o plano e a liña.	B1.2.1	CAA	Analiza os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicos na paisaxe, nos obxectos e en composicións artísticas, empregandoos como inspiración en creacións gráfico-plásticas.	50,00%	25,00%	T 1 L1 T2 L1 T7 L3,4,5,6	2,5,00%	2,5,00%	2,5,00%
			B1.2.2	CSIEE	Experimento co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicandoos de forma libre e espontánea.	50,00%					
			B1.2.3	CCEC	Experimenta co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos graos de dureza, distintas posicións do lápiz de grafito ou de cor (tombado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en composicións a man alzada, estruturadas xeométricamente ou máis libres e espontáneas.	50%					
	B1.6	Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liñas, cores, texturas, claroscuros. etc	B1.3.1	CCL	Realiza composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristura, etc.) utilizando diversos recursos gráficos en cada caso (claroscuros, liñas, puntos, texturas, cores, etc.)	50,00%	5,00%	T2 L6	0,5,00%	0,5,00%	0,5,00%
	B1.7 B1.8	Identificar e aplicar os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas.	B1.4.1	CCL	Analiza, identifica e explica oralmente, por escrito e gráficamente, o esquema compositivo básico de obras de arte e obras propias, atendendo aos conceptos de equilibrio, proporción e ritmo.	50,00%	65,00%	T1 L6 T4 L3,5,6 T6 L1,2,3 T7 L2 T8 L1,2,3,4,5,6 T5 L5	6,5%	6,5%	6,5,00%
	B1.4.2		CSIEE	Realiza composicións básicas con diferentes técnicas segundo as propostas establecidas por escrito.	50,00%						
	B1.4.3		CCEC CSIEE	Realiza composicións modulares con diferentes procedementos gráfico-plásticos en aplicacións ó diseño textil, ornamental, arquitectónico ou	50,00%						

B1.12	aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas...			coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.			os temas) aspectos comúns na realización dos seus traballos nas distintas láminas.			
		B1.7.2	CSC	Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.	50,00%	5,00%				
		B1.7.3	CCEC	Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.) valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.	50%	5,00%				
		B1.7.4	CAA	Utiliza o papel como material, manipulando, regando ou pregando, crando texturas visuais e táctiles, para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais.	50%	5,00%				
		B1.7.5	CSC	Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compoñidas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.	50,00%	5,00%				
		B1.7.6	CSC	Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.	50,00%	5,00%				
		B1.7.7	CSC	Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde e estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	50,00%	10,00%				
B2.1	Recoñecer os graos de iconicidade en imaxes presentes no ámbito comunicativo	B2.1.1	CCL	Diferencia imaxes figurativas e abstractas.	50,00%	5,00%	T1 L2,3,4,5 T2 L3	1,50%	1,50%	1,50%
		B2.1.2	CCL	Recoñece graos de iconicidade nunha serie de imaxes	50,00%	5,00%				
		B2.1.3	CD	Crea imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema.	50,00%	5,00%				
B2.2	Distinguir e crear tipos de imaxes segundo a súa relación significativa-significado: símbolos e iconas.	B2.2.1	CCL	Distingue símbolos de iconas	50,00%	5,00%	T2 L3 T7 L1	1,00%	1,00%	1,00%
		B2.2.2	CD	Deseña símbolos e iconas.						
B2.3	Analizar e realizar comics aplicando os recursos adecuadamente.	B2.3.1	CCL	Deseña un comic utilizando adecuadamente viñetas e lendas, globos, liñas cinéticas e onomatopeas.	50,00%	5,00%	T9 L1,2,3,4,5	0,50%	0,50%	0,50%
B2.4	Diferenciar e analizar os elementos que interveñen nun acto de comunicación.	B2.4.1	CSC	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual.	50,00%	5,00%	T6 L4,5,6	1,50%	1,50%	1,50%
B2.5	Recoñecer as funcións da comunicación.	B2.5.1	CCL	Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual.	50,00%	5,00%				
		B2.5.2	CD	Distingue a función ou funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais.	50,00%	5,00%				

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

**3º Aval
1º ESO**

Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Criterios de avaliación	Identif. Estándar	Competenci as clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific.	Instrumentos		Temas transversais		
								Láminas executadas correctamente	Educación cívica	Material escolar diario e o seu coidado	Emprendemento e iniciativa persoal na realización do seu traballo	
3 del cuaderno practico y material aportado por el profesor	B3.1	Comprender e empregar os conceptos espaciais do punto, a liña e o plano.	B3.1.1	CAA	Traza as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, e resalta o triángulo que se forma.	50%	5,00%	T3 L1,2,3,4,5,6	2,00%	2,00%	2,00%	
	B3.2	Construir distintos tipos de rectas con escuadra e cartabón	B3.2.1	CMCCT	Traza rectas paralelas, transversais e perpendiculares a outra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión.	50,00%	5,00%					
	B3.3	Coñecer os conceptos de circunferencia, círculo e arco.	B3.3.1	CD	Construe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás.	50,00%	5,00%					
	B3.4	Utilizar o compás e familiarizarse co mesmo.	B3.4.1	CMCCT	Divide a circunferencia en seis partes iguais, usando o compás, e debuxa coa regra o hexágono regular e o triángulo equilátero que se posibilita.	50,00%	5,00%					
	B3.5 B3.6	Comprender o concepto de ángulo e bisectriz, clasificación ángulos agudos, rectos e obtusos.	B3.5.1	CSIEE	Identifica os ángulos de 30°, 45°, 60° e 90° na escuadra e no cartabón.	50%	5,00%					
	B3.7	Estudar a suma e a	B3.6.1	CMCCT	Suma ou resta ángulos positivos ou negativos con regra e compás.	50%	5,00%					
								Láminas que se executarán a maiores do caderno práctico (8 láminas que valerán 10% cada unha delas)	5,00%	5,00%	5%	

	resta de ángulos, e comprender a forma de medilos.									
B3.8	Estudar o concepto de bisectriz e o seu proceso de construción.	B3.7.1	CCEC	Constrúe a bisectriz dun ángulo calquera, con regra e compás.	50,00%	5,00%				
B3.9	Diferenciar claramente entre recta e segmento tomando medidas de segmentos coa regra ou utilizando o compás.	B3.8.1	CMCCT	Suma ou resta segmentos, sobre unha recta, medindo coa regra ou utilizando o compás.	50,00%	5,00%				
B3.10	Trazar a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.	B3.9.1	CMCCT	Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.	50,00%	5,00%				
B3.11	Estudar as aplicacións do teorema de Thales.	B3.10.1	CCEC	Divide un segmento en partes iguais, aplicando o teorema de Thales.	50,00%	5,00%				
		B3.10.2	CSIEE	Escala un polígono aplicando o teorema de Thales.	50,00%	5,00%				
B3.12	Coñecer lugares xeométricos e defínilos	B3.11.1	CMCCT	Explica, verbalmente ou por escrito, os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, biselector, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.)	50,00%	5,00%				
B3.13	Comprender a clasificación dos triángulos en función en función dos seus lados e os seus ángulos.	B3.12.1	CCEC	Clasifica calquera triángulo, observando os seus lados e os seus ángulos.	50,00%	5,00%				
B3.14	Construir triángulos coñecendo tres dos seus datos (lados ou ángulos)	B3.13.1	CAA	Constrúe un triángulo coñecendo dous lados e un ángulo, ou dous ángulos e un lado, ou os seus tres lados, utilizando correctamente as ferramentas.	50,00%	5,00%				
B3.15	Analizar as propiedades de puntos e rectas	B3.14.1	CSIEE	Determina o baricentro, o incentro ou o circuncentro de calquera triángulo, construindo previamente as medianas, as bisectrices ou as mediatrices correspondentes.	50,00%	5,00%				

	características dun triángulo									
B3.16	Coñecer as propiedades xeométricas e matemáticas dos triángulos rectángulos, e aplicar as propiedades á construción destes	B3.15.1	CMCCT	Debuxa un triángulo rectángulo coñecendo a hipotenusa e un cateto.	50,00%	5,00%				
B3.17	Coñecer os tipos de cuadriláteros	B3.16.1	CCEC	Clasifica correctamente calquera cuadrilátero.	50,00%	5,00%				
B3.18	Executar as construcións máis habituais de paralelogramos.	B3.17.1	CAA	Constrúe calquera paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal.	50,00%	5,00%				
B3.19	Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares.	B3.18.1	CCEC	Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.	50,00%	5,00%				
B3.20	Estudar a construción dos polígonos regulares inscritos na circunferencia.	B3.19.1	CMCCT	Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, inscritos nunha circunferencia.	50,00%	5,00%				

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

**1ª Aval
3º ESO**

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Criterios de avaliación	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific.	Instrumentos	Temas transversais						
									Láminas executadas correctamente	Educación cívica	Material escolar diario e o seu coidado	Emprendemento e iniciativa persoal na realización do seu traballo			
1,2,5,6	B1.1	Coñecer e aplicar os métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas e deseño.	B1.1.1	CAA	Crea composicións aplicando procesos creativos sinxelos, mediante propostas por escrito, axustándose aos obxectivos finais.	50%	5,00%	Temas 1-5-6 y sus láminas correspondientes	1,50%	1.5%	1.5%				
			B1.1.2	CSIEE	Coñece e aplica métodos creativos para a elaboración de deseño gráfico, deseños de produto, moda e as súas múltiples aplicacións.	50,00%	5,00%								
	B1.2	Crear composicións gráfico-plásticas persoais e colectivas	B1.2.1	CSIEE	Reflexiona e avalía, oralmente e por escrito, o proceso creativo propio e alleo desde a idea inicial ata a execución definitiva.	50,00%	5,00%								
	B1.3	Debuxar con distintos niveis de iconicidade da imaxe	B1.3.1	CCEC	Comprende e emprega os niveis de iconicidade da imaxe gráfica elaborando bosquejos, apuntamentos, e debuxos esquemáticos, analíticos e miméticos.	50%	5,00%					Tema 2 Tema 1-5-6	0.5%	0.5%	0.5%
	B1.4														
	B1.5 B1.6 B1.7	Identificar e diferenciar as propiedades da cor luz e a cor pigmento	B1.4.1	CSIEE	Realiza modificacións da cor a as súas propiedades empregando técnicas propias da cor pigmento e da cor luz, aplicando as TIC, para expresar sensacións en composicións sinxelas.	50,00%	5,00%					Posibilidade de realización de dous cadros (Un abstracto e outro impresionista)	2,5%	2,5%	2,5,00%
	B1.4.2			CSC	Representa con claroscuro a sensación espacial de composicións volumétricas sinxelas.	50,00%	10,00%								
	B1.4.3			CSIEE	Realiza composicións abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensacións por medio do uso da cor.	50,00%	10,00%								

B1.8	Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas. Témpera e lapis de grafito e de cor, colaxe	B1.5.1	CCL	Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicandoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.	50,00%	10,00%	Transversal (todos os temas)	5,5,00%	5,5,00%	5,5,00%
		B1.5.2	CCEC	Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.	50%	5,00%				
		B1.5.3	CCEC	Experimenta coas témperas aplicando a técnica con diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.) valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.	50,00%	10,00%				
		B1.5.4	CAA	Utiliza o papel como material, manipulando, resgando, ou pregando, creando texturas visuais e táctiles para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais.	50,00%	5,00%				
		B1.5.5	CSIEE	Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compoñendoas, con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.	50,00%	5,00%				
		B1.5.6	CSC	Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.	50,00%	5,00%				
		B1.5.7	CSC	Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en orde e estado perfectos, a achegao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.	50,00%	15,00%				

LEENDA COMPETENCIAS

CCL	Comunicación lingüística
CMCCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía
CD	Competencia dixital
CAA	Competencia aprender a aprender
CSC	Competencias sociais e cívicas
CSIEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
CCEC	Conciencia e expresións culturais

LEENDA TRANSVERSAIS

CL	Comprensión lectora
EOE	Expresión oral e escrita
CA	Comunicación audiovisual
TIC	Tecnoloxías da información e comunicación
EMP	Emprendemento
EC	Educación cívica
PV	Prevención da violencia

(1) A partir de cada estándar pódese determinar “indicadores de logro” máis precisos que indiquen o nivel de adquisición do mesmo. (O instrumento máis idóneo é a rúbrica)

(2) As rúbricas soen utilizarse para avaliar as producións do alumnado: traballos de aplicación, sínteses e textos escritos,...

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

**2ª Aval
3º ESO**

Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Criterios de avaliación	Identif. Estándar	Competenci as clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific.	Instrumentos	Temas transversais		
									Educación Cívica	Material escolar diario e o seu coidado	Emprendemento e iniciativa persoal na realización do seu traballo
3,4,7	B2.1. B2.2.	Identificar os elementos e factores que interveñen no proceso de percepción de imaxes.	B2.1.1	CAA	Analiza as causas polas que se produce unha ilusión óptica aplicando coñecementos dos procesos perceptivos	50%	10%	T3 L1,2,3	1,00%	1,00%	1%
	B2.3. B2.4.	Recoñecer as leis visuais da Gestalt que posibilitan as ilusións ópticas e aplicar estas leis na elaboración de obras propias.	B2.2.1	CSC	Identifica e clasifica ilusións ópticas segundo as leis da Gestalt	50,00%	10,00%	T3 L4,5,6 Tema 4 Tema 7	1,00%	1%	1%%
			B2.2.2	CCEC	Deseña ilusións ópticas baseándose nas leis da Gestalt.	50,00%	10%		1,00%	1,00%	1,00%
	B2.5.	Coñecer os fundamentos da imaxe en movemento e explorar as posibilidades expresivas	B2.3.1	CD	Elabora unha animación con medios dixitais e/ou analóxicos	50%	10%		1,00%	1%	1,00%
	B2.6.	Identificar significativa e significado nun signo visual	B2.4.1	CCL	Distingue significativa e significado nun signo visual.	50,00%	20%		2,00%	2%	2,00%
	B2.7. B2.8. B2.9.	Describir, analizar e interpretar unha imaxe	B2.5.1	CCL	Realiza a lectura obxectiva dunha imaxe identificando, clasificando e describindo os seus elementos.	50,00%	10,00%		1%	1,00%	1,00%
			B2.5.2	CCEC	Analiza unha imaxe, mediante unha lectura subxectiva, identificando os elementos de significación, narrativos e as ferramentas visuais	50,00%	10%		1%	1,00%	1,00%

				utilizadas, sacando conclusi3es e interpretando o seu significado						
	Analisar e realizar fotografias comprendendo e aplicando os fundamentos desta	B2.6.1	CCL	Identifica encadramentos e puntos de vista nunha fotografia.	50,00%	10,00%		1,00%	1%	1,00%
		B2.6.2	CD	Realiza fotografias con distintos encadramentos e puntos de vista, aplicando diferentes leis compositivas.	50%	10,00%		1,00%	1,00%	1,00%

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

**3ª Aval
3º ESO**

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Criterios de avaliación	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific.	Instrumentos	Temas transversais		
									Educación Cívica	Material escolar diario e o seu coidado	Emprendemento e iniciativa persoal na realización do seu traballo
8,9 e material aportado polo profesor	B2.10.	Utilizar de xeito axeitado as linguaxes visual e audiovisual con distintas funcións.	B2.7.1	CCL	Deseña, en equipo, mensaxes visuais e audiovisuais con distintas funcións utilizando diferentes linguaxes e códigos, seguindo de xeito ordenado as fases do proceso (guión técnico, story board, realización, etc.) e valora de xeito crítico os resultados.	50,00%	5,00%	Tema 9, Lámina 4	0,50%	0,50%	0,50%
	B2.11.	Identificar e recoñecer as linguaxes visuais apreciando os estilos e as tendencias, valorando, e respectando do patrimonio histórico e cultural, e gozando del.	B2.8.1	CSC	Identifica os recursos visuais presentes en mensaxes publicitarias visuais e audiovisuais.	50,00%	30%	Tema 8 L 1,2,3,4,5,6	3,00%	3,00%	3,00%
	B2.12.	Identificar e empregar recursos visuais como as figuras retóricas na linguaxe publicitaria.	B2.9.1	CCL	Deseña unha mensaxe publicitaria utilizando recursos visuais como as figuras retóricas.	50,00%					
	B2.13.	Apreciar a	B2.10.1	CCEC	Reflexiona criticamente sobre unha obra de cine,	50,00%	15,00%	Tema 9 L1,2,3	1,50%	1,50%	1,50%

	linguaxe do cine analizando obras de xeito crítico, situándoas no seu contexto histórico e sociocultural, e reflexionando sobre a relación da linguaxe cinematográfica coa mensaxe da obra.			situándoa no seu contexto e analizando a narrativa cinematográfica en relación coa mensaxe.						
B2.14.	Comprender os fundamentos da linguaxe multimedia, valorar as achegas das tecnoloxías dixitais e ser capaz de elaborar documentos mediante este.	B2.11.1	CD	Elabora documentos multimedia para presentar un tema ou proxecto, empregando os recursos dixitais de xeito axeitado.	50,00%	5,00%	Tema 9 L5	0,50%	0,50%	0,50%
B3.1.	Coñecer lugares xeométricos e defínilos.	B3.1.1	CCL	Explica verbalmente ou por escrito os exemplos mais comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.)	50%	45%	9 Láminas de Dibujo Técnico	4,5%	4,5%	4,5%
B3.2.	Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares.	B3.2.1	CAA	Clasifica correctamente calquer polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.	50,00%					
B3.3.	Estudar a construción de polígonos regulares	B3.3.1.	CMCCT	Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, coñecendo o lado.	50,00%					

	coñecendo o lado												
B3.4.	Comprender as condicións dos centros e as rectas tanxentes en distintos casos de tanxencia e enlaces.	B3.4.1	CMCCT	Resolve correctamente os casos de tanxencias entre circunferencias, utilizando adecuadamente as ferramentas.	50%								
		B3.4.2	CA	Resolve correctamente os casos de tanxencia entre circunferencias e rectas, utilizando adecuadamente as ferramentas.	50,00%								
B3.5.	Comprender a construción do óvalo e do ovoide básicos aplicando a propiedade das tanxencias entre circunferencias	B3.5.1.	CMCCT	Constrúe correctamente un óvalo regular, coñecendo o diámetro maior.	50,00%								
B3.6.	Analizar e estudar as propiedades das tanxencias nos óvalos e nos ovoides.	B3.6.1	CSIEE	Constrúe varios tipos de óvalos e ovoides, segundo os diámetros coñecidos.	50,00%								
B3.7.	Aplicar as condicións das tanxencias e enlaces para construír espirais de dous, tres, catro e cinco centros.	B3.7.1	CMCCT	Constrúe correctamente espirais de dous, tres, catro e cinco centros.	50,00%								
B3.8.	Estudar os conceptos de simetrías, xiros e translacións	B3.8.1	CD	Executa deseños aplicando repeticións, xiros e simetrías de módulos	50%								

	aplicandoos ao deseño de composicións con módulos.									
B3.10.	Comprender o concepto de proxección e aplicalo ao debuxo das vistas de obxectos, con coñecemento da utilidade das anotacións, practicando sobre as tres vistas de obxectos sinxelos e partindo da análise das súas vistas principais	B3.9.1	CMCCT	Debuxa correctamente as vistas principais de volumes frecuentes, identificando as tres proxeccións dos seus vértices e as súas arestas.	50,00%					
B3.11.	Comprender e practicar o procedemento da perspectiva cabaleira aplicada a volúmenes elementais.	B3.10.1	CMCCT	Constrúe a perspectiva cabaleira de prismas e cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de redución sinxelos.	50,00%					
B3.12.	Comprender e practicar os procesos de construción de perspectivas isométricas de volumes sinxelos.	B3.11.1	CCEC	Realiza perspectivas isométricas de volumes sinxelos, utilizando correctamente a escuadra e o cartabón para o trazado de paralelas.	50,00%					

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

**1ª Aval
4º ESO**

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Crterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Criterios de avaliación	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific.	Instrumentos	Temas transversais		
									Educación cívica	Material escolar diario e o seu coidado	Emprendemento e iniciativa persoal na realización do seu traballo
1,2,3,6,9	B1,1	Realizar composicións creativas, individuais e en grupo, que evidencien as capacidades expresivas da linguaxe plástica e visual...	B1.1.1	CCEC	Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual.	50%	10,00%	Temas 1 y sus láminas correspondientes 1-2-3-4-5-6	Será o 10% do peso na cualificación do estándar correspondente	Será o 10% do peso na cualificación do estándar correspondente	Será o 10% do peso na cualificación do estándar correspondente
	B1.2 B1.3 B1.4	Realizar obras plásticas experimentando e utilizando diferentes soportes e técnicas ... valorando o esforzo de superación que supón o proceso creativo.	B1.2.1	CCEC	Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas de precisión.	50,00%	10,00%	Tema 2 lámina 6			
			B1.2.2	CCEC	Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe.	50%	10,00%				
			B1.2.3	CCEC	Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor	50,00%	10,00%				
	B1.5 B1.6 B1.7	Elixir os materiais e as técnicas máis axeitadas para	B1.3.1	CCEC CSIEE	Cofece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos	50,00%	10,00%	Tema 3 láminas 1-2-3 Tema 9 láminas 1-2-3			

	elaborar unha composición sobre a base duns obxectivos prefixados e da autoavaliación continua do proceso de realización									
		B1.3.2	CCEC CSIEE CAA CD	Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación as linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achegao a aula cando é necesario para a realización das actividades	50,00%	10,00%				
B1.8 B1.9	Realizar proxectos plásticos que comporten unha organización de forma cooperativa, valorando o traballo en equipo como fonte de riqueza na creación artística	B1.4.1	CSIEE CCEC	Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplica á produción de proxectos persoais e de grupo.	50,00%	20,00%	Tema 2 Lámina4 (En xeral tema transversal na realización dos diferentes traballos)			
B1.10 B1.11	Recoñecer en obras de arte a utilización de elementos e técnicas de expresión, apreciar os estilos artísticos, valorar o patrimonio artístico e cultural como un medio de comunicación	B1.5.1	CSIEE CCEC	Explica empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos.	50%	10,00%				
		B1.5.2	CSIEE CCEC	Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaaas no período ao que pertencen	50,00%	10,00%	Tema 2 lámina 3-4 Tema 6 lámina 1			

LENDA COMPETENCIAS

CCL	Comunicación lingüística
CMCCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía
CD	Competencia dixital
CAA	Competencia aprender a aprender
CSC	Competencias sociais e cívicas
CSIEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
CCEC	Conciencia e expresións culturais

LENDA TRANSVERSAIS

CL	Comprensión lectora
EOE	Expresión oral e escrita
CA	Comunicación audiovisual
TIC	Tecnoloxías da información e comunicación
EMP	Emprendemento
EC	Educación cívica
PV	Prevención da violencia

(1) A partir de cada estándar pódese determinar “**indicadores de logro**” máis precisos que indiquen o nivel de adquisición do mesmo. (O instrumento máis idóneo é a rúbrica)

(2) As **rúbricas** soen utilizarse para avaliar as producións do alumnado: traballos de aplicación, sínteses e textos escritos,..

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

**2ª Aval
4º ESO**

Estándares de aprendizaxe avaliáveis /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Criterios de avaliación	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific.	Instrumentos	Temas transversais						
									Educación Cívica	Material escolar diario e o seu coidado	Emprendemento e iniciativa persoal na realización do seu traballo				
3,4,6,7,8,9 e material aportado polo profesor	B2.1. B2.2. B2.3. B2.4.	Analizar a configuración de deseños realizados con formas xeométricas planas, creando composicións onde interveñan diversos trazados xeométricos, utilizando con precisión e limpeza os materiais de debuxo técnico	B2.1.1	CAA CMCCT	Diferencia o sistema do debuxo descritivo do perceptivo	50%	10%	Láminas executadas correctamente Tema 3 lámina 3-4-5 Tema 4 lámina 1 Tema 6 lámina 2-5 Tema 7 lámina 3	Será o 10% do peso na cualificación do estándar correspondente	Será o 10% do peso na cualificación do estándar correspondente	Será o 10% do peso na cualificación do estándar correspondente				
			B2.1.2	CAA CMCCT	Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico.	50,00%	10,00%								
			B2.1.3	CAA CMCCT	Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces.	50,00%	10,00%								
			B2.1.4	CAA CMCCT	Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplicao á creación de deseños persoais	50,00%	10,00%								
	B2.5. B2.6. B2.7. B2.8. B2.9. B2.10. B2.11.	Diferenciar e utilizar os sistemas de representación gráfica, recoñecendo a utilidade do debuxo de representación obxectiva no ámbito das artes, a arquitectura, o deseño e a enxeñaría.	B2.2.1	CAA CMCCT	Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais.	50,00%	20,00%					Tema 3 lámina 6 Tema 6 lámina 6 Tema 7 láminas 5-6 Tema 8 láminas 1-2-3-4-5-6 Tema 9 lámina 4			
			B2.2.2	CAA CMCCT	Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas.	50,00%	10%								
			B2.2.3	CAA CMCCT	Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado.	50,00%	10,00%								
			B2.2.4	CAA CMCCT	Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado	50,00%	10,00%								
			B2.3.1.	CAA CMCCT	Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos	50%	10%								

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

3ª
Aval
4º
ESO

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Criterios de avaliación	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific.	Instrumentos	Temas transversais		
									Educación Cívica	Material escolar diario e o seu coidado	Emprendemento e iniciativa persoal na realización do seu traballo
1,2,4,5,6,7	B3.1. B3.2. B3.3. B3.4.	Percibir e interpretar criticamente as imaxes e as formas do seu ámbito cultural, con sensibilidade cara as súas calidades plásticas, estéticas e funcionais, e apreciando o proceso de creación artística, en obras propias e alleas, e distinguir e valorar as súas fases.	B3.1.1.	CSIEE CCEC	Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual	50,00%	5%	Láminas executadas correctamente	Será o 10% do peso na cualificación do estándar correspondente	Será o 10% do peso na cualificación do estándar correspondente	Será o 10% do peso na cualificación do estándar correspondente
				CCEC	Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertiente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal.	50,00%	10,00%				
	B3.5.	Identificar os elementos que forman a estrutura da linguaxe do deseño	CSIEE CCEC	Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño.	50,00%	5,00%	Tema 1 lámina 4 Tema 2 lámina 5 Tema 4 láminas 1-2-3-4-5-6				
	B3.6.	Realizar	B3.3.1.	CSIEE CCEC	Realiza distintos tipos de deseño e composicións	50%	10,00%				

B3.7 B3.8 B3.9 B3.10.	composicións creativas que evidencien as calidades técnicas e expresivas da linguaxe do deseño adaptándoas as áreas, e valorando o traballo en equipo para a creación de ideas orixinais.			modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo.			Tema 5 láminas 1-2-3-4-5 Tema 7 lámina 3			
		B3.3.2	CSIEE CCEC	Cofece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa.	50,00%					
		B3.3.3.	CSIEE CCEC	Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas.	50,00%	10,00%				
		B3.3.4.	CD CSIEE CCEC	Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño.	50,00%	5,00%				
		B3.3.5.	CSIEE CCEC	Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras.	50,00%	10,00%				
				BLOQUE 4. Linguaxe audiovisual e multimedia.						
B4.1. B4.2.	Identificar os elementos que forman a estrutura narrativa e expresiva básica da linguaxe audiovisual e multimedia, e describir correctament e os pasos necesarios para a produción dunha mensaxe audiovisual, e valorando o labor de equipo.	B4.1.1	CD CSIEE CCEC	Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cimatográficas, valorando os seus factores expresivos.	50,00%	5,00%	Tema 5 lámina 6 Tema 9 L5	Será o 10% do peso na cualificación do estándar correspondente	Será o 10% do peso na cualificación do estándar correspondente	Será o 10% do peso na cualificación do estándar correspondente
B4.1.2	CSIEE	Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película.	50%	5,00%						
B4.3. B4.4. B4.5.	Recoñecer os elementos que integran as linguaxes audiovisuais e as súas finalidades	B4.2.1.	CD CSIEE CCEC	Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos da cámara.	50,00%	5,00%	Tema 2 láminas 1-2			
B4.2.2.	CD CSIEE CCEC	Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos.	50,00%	5,00%						
B4.2.3.	CD CSIEE CCEC	Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades.	50,00%	5,00%						
B4.6.	Realizar	B4.3.1.	CD CSIEE	Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador	50%	5,00%	Tema 5 lámina 5			

		composicións creativas a partir de códigos utilizados en cada linguaxe audiovisual, amosando interese polos avances tecnolóxicos vinculados a estas linguaxes.	B4.3.2	CCEC CD CSIEE CCEC	Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica	50,00%	5,00%				
	B4.7. B4.8.			CD CSIEE CCEC CAA	Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación	50,00%	5%	Tema 6 láminas 3-4-5			
	B4.9.	Amosar unha actitude crítica ante as necesidades de consumo creadas pola publicidade, rexeitando os elementos desta que supoñan discriminación sexual, social ou racial.	B4.3.3 B4.4.1.	CD CSIEE CCEC	Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen.	50,00%	5,00%	Tema 6 lámina 3			

LEENDA COMPETENCIAS

CCL	Comunicación lingüística
CMCCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía
CD	Competencia dixital
CAA	Competencia aprender a aprender
CSC	Competencias sociais e cívicas
CSIEE	Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
CCEC	Conciencia e expresións culturais

LEENDA TRANSVERSAIS

CL	Comprensión lectora
EOE	Expresión oral e escrita
CA	Comunicación audiovisual
TIC	Tecnoloxías da información e comunicación
EMP	Emprendemento
EC	Educación cívica
PV	Prevención da violencia

(1) A partir de cada estándar pódese determinar “indicadores de logro” máis precisos que indiquen o nivel de adquisición do mesmo. (O instrumento máis idóneo é a rúbrica)

(2) As rúbricas soen utilizarse para avaliar as producións do alumnado: traballos de aplicación, sínteses e textos escritos,...

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

**1º Aval
1º BAC**

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Criterios de avaliación	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific.	Instrumentos	Temas transversais		
									Educación Cívica	Material preciso e seguimento activo da asigantura	Iniciativa constante na realización do seu traballo diario
1,2,3,4,5,6	B1.1. B1.2. B1.3. B1.4. B1.5. B1.6. B1.7. B1.8. B1.9. B1.10. B1.11. B1.12. B1.13. B1.14. B1.15. B1.16. B1.17. B1.18. B1.19. B1.20. B1.21. B1.22. B1.23.	Resolver problemas de configuración de formas poligonais sinxelas no plano coa axuda de utensilios convencionais de debuxo sobre taboleiro, aplicando os fundamentos da xeometría métrica de acordo cun esquema paso a paso e /ou unha figura de análise elaborada previamente.	B1.1.1.	CSIEE	Deseña, modifica ou reproduce formas baseadas en redes modulares cadradas coa axuda do escuadro e o cartabón, utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.	50%	5,00%	Proba escrita 1 Peso cualificación 50%	5%	5%	5,00%
			B1.1.2.	CMCCT	Determina coa axuda da regra e compás os principais lugares xeométricos de aplicación aos trazados fundamentais no plano, e comproba graficamente o cumprimento das condicións establecidas.	50,00%	5,00%				
			B1.1.3.	CAA	Relaciona as liñas e os puntos notables de triángulos, cuadriláteros e polígonos coas súas propiedades, e identifica as súas aplicacións.	50,00%	10%				
			B1.1.4.	CAA	Comprende as relacións métricas dos ángulo da circunferencia e o círculo, describe as súas propiedades e identifica as súas posibles aplicacións.	50%	5,00%				
			B1.1.5.	CMCCT	Resolve triángulos coa axuda da regra e o compás, aplicando as propiedades das súas liñas e os seu puntos notables, e os principios xeométricos elementais, e xustifica o procedemento utilizado.	50,00%	5,00%				
			B1.1.6.	CSIEE	Deseña, modifica ou reproduce cuadriláteros e polígonos analizando as relacións métricas esenciais e resolvendo o seu trazado por triangulación, radiación, itinerario ou relacións de semellanza.	50,00%	5,00%				
			B1.1.7.	CSIEE	Reproduce figuras proporcionais determinando a razón idónea para o espazo de debuxo dispoñible, construíndo a escala gráfica correspondente e función da apreciación establecida e utilizándoa coa precisión requirida.	50,00%	5,00%				
			B1.1.8.	CAA	Comprende as características das transformacións xeométricas elementais (xiro, translación, simetría, homotecia e afinidade), identificando as súas invariantes, e aplicaas para a resolución de	50,00%	10,00%				

				problemas xeométricos e para a representación de formas planas.						
B1.24. B1.25. B1.26. B1.27. B1.28. B1.29. B1.30							Proba escrita 2 Peso cualificación 50%	5%	5,00%	5,00%
	Debuxar curvas técnicas e figuras planas compostas por circunferencias e liñas rectas, aplicando os conceptos fundamentais de tanxencias, resaltar a forma final determinada e indicar gráficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos				50%	15,00%				
		B1.2.1.	CMCCT	Identifica as relacións entre puntos de tanxencia, centros e raios de circunferencias, analizando figuras compostas por enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia						
		B1.2.2	CAA	Resolve problemas básicos de tanxencias coa axuda da regra e o compás, aplicando con rigos e exactitude a súas propiedades intrínsecas, e utilizando recursos gráficos para destacar claramente o trazado principal elaborado das liñas auxiliares utilizadas.	50,00%	15,00%				

		B1.2.3.	CSIEE	Aplica os coñecementos de tanxencias á construción de óvalos, ovoides e espirais, e relaciona a súa forma coas principais aplicacións no deseño arquitectónico e industrial.	50,00%	10,00%				
		B1.2.4.	CSIEE	Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce a escala conveniente figuras planas que conteñan enlaces entre liñas rectas e arcos de circunferencia, indicando gráficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.	50,00%	10,00%				

<p>tridimensionais a partir de pezas reais ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, seleccionando a axonometría axeitada ao propósito da representación, dispoñendo a posición dos eixes en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e utilizando, de ser o caso, os coeficientes de redución determinados.</p>									
<p>Debuxar perspectivas cónicas de formas tridimensionais, a partir de espazos do contorno ou definidas polas súas proxeccións ortogonais, e valorar o método seleccionado, considerando a orientación das caras</p>	<p>B2.4.1.</p>	<p>CCL</p>	<p>Comprende os fundamentos da perspectiva cónica e clasifica a súa tipoloxía en función da orientación das caras principais respecto ao plano do cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final, determinando o punto principal, a liña do horizonte, os puntos de fuga e os seus puntos de medida.</p>	<p>50%</p>	<p>5,00%</p>				

	principais respecto do plano de cadro e a repercusión da posición do punto de vista sobre o resultado final.									
		B2.4.2.	CSIEE	Debuxa coa axuda de utensilios de debuxo perspectivas cónicas centrais de corpos ou espazos con circunferencias situadas en caras paralelas a un só dos planos coordenados, dispendo a súa orientación para simplificar o seu trazado.	50,00%	5,00%				
		B2.4.3.	CMCCT	Representa formas sólidas ou espaciais con arcos de circunferencia en caras horizontais ou verticais, debuxando perspectivas cónicas oblicuas coa axuda de utensilios de debuxo, simplificando a construción das elipses perspectivas mediante o trazado de poligonos circunscritos, trazándoas a man alzada ou coa axuda de patróns de curvas.	50,00%	5,00%				

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

**3º Aval
1º BAC**

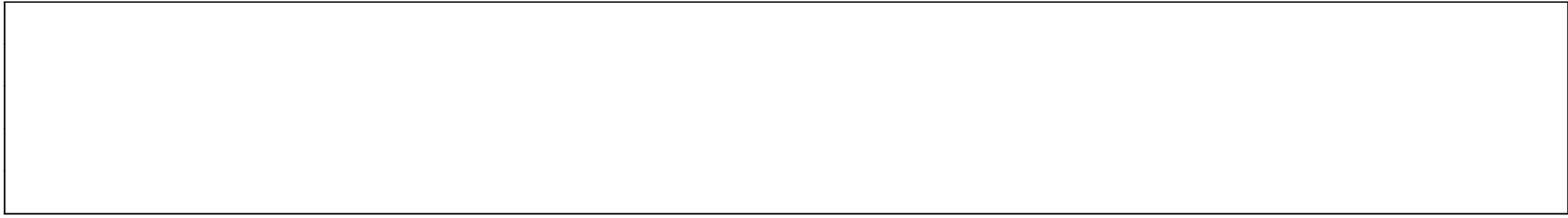
Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Criterios de avaliación	Identif. Estándar	Competenci as clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific.	Instrumentos	Temas transversais		
									Educación Cívica	Material preciso e seguimento activo da asignatura	Iniciativa constante na realización do seu traballo diario
10-11-12-13-14-15-16	B3.1. B3.2. B3.3. B3.4. B3.5. B3.6. B3.7. B3.8. B3.9.		B3.1.1.	CCL	Describe os obxectivos e os ámbitos de utilización das normas UNE, EN e ISO, e relaciona as específicas do debuxo técnico coa súa aplicación para a elección e a dobra dos formatos, para o emprego de escalas, para establecer o valor representativo das liñas, para dispor as vistas e para a cotación.	50%	5,00%	Proba escrita (2)	5%	5%	5,00%
			B3.2.1.	CSIEE	Obtén as dimensións relevantes de corpos ou espazos representados utilizando escalas normalizadas.	50,00%	5,00%				
			B3.2.2.	CAA	Representa pezas e elementos industriais ou de construción, aplicando as normas referidas aos principais métodos de proxección ortográficos, seleccionando as vistas imprescindibles para a súa definición, dispóndoas axeitadamente e diferenciando o trazado de eixes, liñas vistas e ocultas..	50,00%	40,00%	Proba escrita 1 Peso cualificación 50%	5%	5%	5,00%
			B3.2.3.	CMCCT	Cota pezas industriais sinxelas identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.	50%	40,00%				
			B3.2.4.	CMCCT	Cota espazos arquitectónicos sinxelos identificando as cotas necesarias para a súa correcta definición dimensional e dispóndoas de acordo coa norma.	50,00%	5,00%	Proba escrita 2 Peso cualificación 50%	5,00%	5%	5,00%
			B3.2.5.	CSIEE	Representa obxectos con ocós mediante cortes e seccións, aplicando as normas básicas correspondentes.	50,00%	5,00%				

|



5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

1ª Aval
2º BAC

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1) BLOQUE 1 XEOMETRIA E DEBUXO TECNICO

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Criterios de avaliación	Identif. Estándar	Competenci as clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific.	Instrumentos		Temas transversais		
								Proba escrita (2)	Educación Cívica	Material preciso e seguimento activo da asignatura	Iniciativa constante na realización do seu traballo diario	
Apuntes elaborados polo profesor.	B1.1. B1.2. B1.3. B1.4. B1.5, B1.6. B1.7.	Resolver problemas de Tanxencias mediante a aplicación das propiedades do arco capaz, dos eixes e centros radicais e /ou da transformación de circunferencias e rectas por inversión, indicando gráficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementosl.	B1.1.1.	CCL	Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicos a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade.	50%	5,00%	Proba escrita (2)	5%	5%	5,00%	
			B1.1.2.	CMCCT	Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión.	50,00%	5,00%					
			B1.1.3.	CAA	Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describindo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos.	50,00%	5,00%					
			B1.1.4.	CSIEE	Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións e transformandoos por analoxía noutros problemas máis sinxelos.	50%	5,00%					
			B1.1.5.	CMCCT	Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando gráficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos.	50,00%	20,00%					
B1.9. B1.10.			B1.2.1.	CCL	Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións.	50%	15,00%	Proba escrita 2 Peso cualificación	5%	5,00%	5,00%	

B1.11.														
B1.12.														
B1.13.														
	Debuxar curvas cíclicas e cónicas e identificar os seus principais elementos, utilizando as súas propiedades fundamentais para resolver problemas de pertenza, tanxencia ou incidencia.	B1.2.2	CAA	Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado.	50,00%	20,00%	50%							
		B1.2.3.	CSIEE	Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou homoloxía	50,00%	10,00%								
B1.8.				Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos, e describe as súas aplicacións.	50,00%	5,00%								
B1.13.		B1.3.1	CCL											
B1.14.		B1.3.2	CSIEE	Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas.	50,00%	5,00%								
B1.15.		B1.3.3	CMCCT	Deseña a partir dun bosquejo previo ou reproduce a escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada.	50,00%	5,00%								

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

2º Aval
2º BAC

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1) **BLOQUE 2 SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN**

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Criterios de avaliación	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific.	Instrumentos	Temas transversais		
								Proba escrita (2)	Educación Cívica	Material preciso e seguimento activo da asignatura	Iniciativa constante na realización do seu traballo diario
Apuntes elaborados polo profesor	B2.1.	Valorar a importancia de debuxos a man alzada para desenvolver a visión espacial, analizando a posición relativa entre rectas, planos e superficies, identificando as súas relacións métricas para determinar o sistema de representación axeitado e a estratexia	B2.1.1.	CAA	Comprende os fundamentos ou principios xeométricos que condicionan o paralelismo e a perpendicularidade entre rectas e planos, utilizando o sistema diédrico ou, de ser o caso, o sistema de planos cotados como ferramenta base para resolver problemas de penenza, posición, mínimas distancias, e verdadeira magnitude.	50%	20,00%	Proba escrita 1 Peso cualificación 50%	5%	5%	5%
	B2.2.										
	B2.3.										
	B2.4.										
B2.5,											
B2.6.											
B2.7.	B2.1.2.	CSIEE	Representa figuras planas contidas en planos paralelos, perpendiculares ou oblicuos os planos de proxección, trazando as súas proxeccións diédricas.	50,00%	20,00%						
B2.8.											
B2.9.											
B2.10.											
B2.11.	B2.1.3.	CAA	Determina a verdadeira magnitude de segmentos, ángulos e figuras planas utilizando xiros, abatements ou cambios de plano en sistema diédrico e, de ser o caso, no sistema de planos cotados.	50,00%	5,00%						
B2.12.											
B2.13.											
	B2.1.4.	CSIE	Representa o hexaedro ou cubo en calquera posición respecto aos planos coordenados, o resto dos poliedros regulares, prismas e pirámides en posicións favorables, coa axuda das súas proxeccións diédricas, determinando partes vistas e ocultas.	50,00%	10,00%						

			orientación do triedro fundamental, determinando o triángulo de trazas e calculando os coeficientes de redución.						
		B2.3.2	CCEC	Debuxa axonometrías de corpos ou espazos definidos polas súas vistas principais, dispoñendo a súa posición en función da importancia relativa das caras que se desexen amosar e /ou da conveniencia dos trazados necesarios.	50,00%	5,00%			
		B2.3.3.	CMCCT	Determina a sección plana dos corpos ou espazos tridimensionais formados por superficies poliédricas, debuxando isometrias ou perspectivas cabaleiras	50%	5,00%			

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

**3º Aval
2º BAC**

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1)BLOQUE 3 DOCUMENTACION GRAFICA DE PROXECTOS

Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación

Temas transversais

Tema/UD	Identif. contidos	Criterios de avaliación	Identif. Estándar	Competencias clave	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consec.	Peso Cualific.	Instrumentos	Temas transversais		
									Educación Cívica	Material preciso e seguimento activo da asigantura	Iniciativa constante na realización do seu traballo diario
Apuntes elaborados polo profesor	B3.1. B3.2. B3.3. B3.4. B3.5. B3.6. B3.7. B3.8. B3.9. B3.10. B3.11. B3.12.	Elaborar bosquejos, esbozos e planos necesarios para a definición dun proxecto relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade	B3.1.1.	CSC	Elabora e participa activamente en proxectos cooperativos de construción xeométrica, aplicando estratexias propias adecuadas á linguaxe de debuxo técnico.	50%	10,00%	Proba escrita 1 Peso cualificación 50%	5%	5%	5,00%
			B3.1.2.	CMCCT	Identifica formas e medidas de obxectos industriais ou arquitectónicos, a partir dos planos técnicos que os definen.	50,00%	10,00%				
			B3.1.3.	CCEC	Debuxa bosquejos a man alzada e esbozos cotados para posibilitar a comunicación técnica con outras persoas.	50,00%	30,00%				
			B3.1.4.	CCEC	Elabora esbozos de conxuntos e /ou pezas industriais ou obxectos arquitectónicos, dispoñendo as vistas, os cortes e /ou as seccións necesarias, tomando medidas directamente da realidade ou de perspectivas a escala, elaborando bosquejos a man alzada para a elaboración de debuxos cotados e planos de montaxe, instalación, detalle e fabricación, de acordo coa normativa de aplicación.	50%	30,00%	Proba escrita 2 Peso cualificación 50%	5,00%	5%	5,00%

	Presentar de xeito individual e colectivo os bosquejos, os esbozos e os planos necesarios para a definición dun proxecto sinxelo relacionado co deseño industrial ou arquitectónico, valorar a exactitude, rapidez e a limpeza que proporciona a utilización de aplicacións informáticas, planificar de maneira conxunta o seu desenvolvemento, revisar o avance dos traballos e asumir as tarefas encomendadas con responsabilidade.	B3.2.1.	CD	Comprende as posibilidades das aplicacións informáticas relacionadas co debuxo técnico, e valora a exactitude, a rapidez e limpeza que proporciona a súa utilización.	50,00%	5,00%				
		B3.2.2.	CD	Representa obxectos industriais ou arquitectónicos coa axuda de programas de debuxo vectorial 2D, crando entidades, importando bloques de bibliotecas, editando obxectos e dispoñendo a información relacionada en capas diferenciadas pola súa utilidade.	50,00%	5,00%				
		B3.2.3	CD	Representa obxectos industriais ou arquitectónicos utilizando programas de creación de modelos en 3D, inserindo sólidos elementais, manipulandoos ata obter a forma buscada, importando modelos ou obxectos de galerías ou bibliotecas, incorporando texturas, seleccionando o encadramento, a iluminación e o punto de vista adecuado ao propósito buscado.	50,00%	5,00%				
B3.13. B3.14. B3.15. B3.16. B3.17.			CD	Presenta os traballos de debuxo técnico utilizando recursos gráficos e informáticos, de xeito que estes sexan claros e limpos, e que respondan ao obxectivo para os que se realizaron.	50,00%	5,00%				
		B3.2.4.								

1º-2º BAC (Presencial)

No que respecta aos cursos de 1º-2º BAC no ámbito da avaliación estipúlase o seguinte:

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:

Realizaranse dúas probas tipo exame en cada avaliación. Na segunda e terceira avaliación realizarase unha proba tipo exame para aqueles alumnos que non obtivesen unha nota de 5 ou mais puntos na avaliación anterior. Estas probas culifícaranse en función de:

- Correcta resolución gráfica dos problemas propostos e a axeitada representación gráfica do proceso seguido para esa resolución.
- Correcta delineación, limpeza, pulcritude e precisión no trazado dos exercicios que compoñen a proba.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN:

Durante a exposición da unidade o profesor resolverá as dúbidas e os problemas que xurdan. Ao comezo e no transcurso do estudio da unidade aclararánse e corríxiranse, individual e colectivamente as dúbidas sobre os conceptos expostos e a resolución dos exercicios efectuados.

Ao comezo de cada avaliación fíxanse as datas dos dous exames de avaliación (metada e finais da avaliación), cuxa nota media establecerá a nota da mesma.

Ao remate da 1ª e 2ª avaliación, e durante a 3ª, fíxanse as datas dos exames de recuperación da nota destas avaliacións para aqueles alumnos que non obtivesen 5 ou mais puntos na nota media dos dous exames realizados en cada unha delas.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:

-Realizaranse dúas probas tipo exame en cada avaliación, que constarán de 5 a 7 exercicios, correctamente resoltos e delineados. A nota media dos dous exames cuantificará un 90% da avaliación.

- O 10% restante valorará o seguimento e actitude cara a asignatura do alumno.
- Na segunda e terceira avaliacións realizarase un exame de recuperación para aqueles alumnos que non obtivesen unha nota de 5 ou mais puntos na avaliación anterior. O exame de recuperación da 3ª avaliación realizarase ao remate da mesma.
- A nota do exame de recuperación ponderarase do seguinte xeito:
- Considerarase o 75% da nota do exame de recuperación da avaliación correspondente.
- A esta nota sumarase o 25% da nota obtida polo alumno na avaliación correspondente
- A suma de ambas (75%+25%) será a nota final da avaliación obxecto de recuperación, e será a empregada para obter as medias das notas da 2ª e/ou3ª avaliación.

En Maio o instituto establece e fixa unhas datas de exames extraordinarios (de suficiencia) no caso do curso **2ºBac**, previos a avaliación final, para que os alumnos poidan a maiores optar a recuperar aquelas avaliacións que non foran xa recuperadas previamente polo procedemento explicado anteriormente.

AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA

Nas probas correspondentes o examen constará igualmente de 5 a 7 exercicios, referidos aos contidos das 3 avaliacións do curso respectivas.

6.- Metodoloxía

1.- Estratexias metodolóxicas

1. Aspectos xerais

Posibles aspectos:

- Partir da competencia inicial do alumnado
- Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos e estilos de aprendizaxe
- Potenciar as metodoloxías activas:
 - Combinar traballo individual e cooperativo
 - Aprendizaxe por proxectos
- Enfoque orientado á realización de tarefas e resolución de problemas
- Uso habitual das TIC
- Papel facilitador do profesor/a

2. Estratexias metodolóxicas

Posibles estratexias:

- Indagación e investigación sobre imaxes, textos, videos, prensa,...
- Elaboración de sínteses e conclusión final no seu traballo solución
- Análise doutras imaxes que outros artistas deran a temas afíns.
- Resolución de problemas
- Estudo de casos (proxectos)

3. Secuenciación habitual de traballo na aula

Posible secuencia:

Motivación:

- Presentación da actividade a realizar en cada unha das láminas, a través da explicación do seu propio caderno de traballo e a exposición a través de internet de traballos similares orientativos da actividade que se demanda, textos, imaxes, videos,etc.

Información do profesor/a:

- Información básica para todo o alumnado
- Información complementaria para reforzo e apoio
- Información complementaria para afondamento e ampliación

Traballo persoal

- Lectura e comprensión de textos do demandado na lámina
- Análise de documentos, pequena investigación, posibilidades, búsqueda de materiais, se e o caso, orientación que se lle vai dar ao traballo de cara á resolución do plantexado.
- Emprendemento, iniciativa persoal, grado no que se involucra na búsqueda de solucións.
- Resposta aos temas plásticos plantexados de xeito propio e orixinal.
- Resolución das posibles dificultades ou problemas que se presenten na súa elaboración.
- Comentario de imaxes elaboradas ou elexidas, se e o caso.
- Elección da técnica plástica que mellor se adapte á solución elexida.

Avaliación:

- Análise de producións: caderno de traballo. Nivel de adecuación, orixinalidade, grado de acabado e perfección na súa execución a cada un dos temas plantexados en cada unha das láminas.
- Traballos individuais e en grupo plantexados a maiores do seu caderno de traballo
- Observación do traballo diario na aula que realiza cada alumno. Interese que demostra cada día e concentración na búsqueda dunha mellor solución aos traballos en execución.
- Observación de que o alumno conte diariamente co seu material preciso para poder realizar adecuadamente o seu traballo na aula.

1.- Agrupamentos

2. Tempos

3. Espazos

4. Materiais

5. Recursos didácticos:

Metodoloxía Didáctica. (caso de confinamento, ensinanza semipresencial ou non presencial)

Durante os primeiros días de clase, en setembro e outubro, promoveranse accións formativas para a mellora da competencia dixital do alumnado necesaria para o seu desenvolvemento na modalidade de ensino semipresencial ou a distancia. Do mesmo modo, facilitaráselle ao alumnado a inscrición na aula virtual así como que se matricule no curso da materia obxecto desta programación. Garantirase que o alumnado coñeza o funcionamento o seu curso e da metodoloxía que seguirá no hipotético caso de ter que realizar o ensino a distancia.

No caso de ter que realizar unha actividade lectiva semipresencial ou a distancia, impulsaranse metodoloxías activas axustadas ás necesidades concretas do alumnado e grupo que fomenten no alumnado unha actitude curiosa, crítica e investigadora e o uso de recursos tecnolóxicos serán a base para continuar co proceso formativo, desenvolvendo no alumnado actuacións que contribúan a que adquira as competencias clave e os obxectivos de curso fixados para esta materia.

1. **Procedementos de avaliación inicial.** (Por tratarse da asignatura de Plástica na Eso non será necesaria, no caso de Debuxo Técnico 1ºBac comezase a partir de cero, Debuxo Técnico de 2º de Bac teñen adquiridos os coñecementos imprescindibles en 1º curso), en calquer caso, analizados os informes individualizados elaborados ao final do curso 2020/2021 e feita a avaliación inicial, compróbase que o alumnado, na súa maioría salvo casos particulares polas súas características, ten adquiridas as aprendizaxes imprescindibles establecidas para as materias impartidas polo Departamento neste curso 2021/22

En que data se realizará?

Como anteriormente se expón, os primeiros traballos dos alumnos na asignatura de Plástica, especialmente no curso 1º ESO, xa se consideran indicativos do nivel de desenvolvemento neste ámbito do alumnado, as súas capacidades e aptitudes. En 3º ESO e 4ª ESO, xa se coñece o alumnado e por tanto as súas aptitudes de cara á asignatura.

No que respecta a Bachelato, 1ªBac comeza no debuxo Técnico desde o mesmo inicio, de cero, por tanto os seus logros e aptitudes vanse observando e desenvolvendo ao longo do curso. En 2º Bac, xa non elixen a asignatura se non cursan 1º, por tanto xa son alumnos que proceden do curso anterior e xa o profesor coñece as súas capacidades.

En que consistirá? (proba tipo test, preguntas e respostas, confección de mapas, gráficas, etc relacionados cos estándares?

Como se informará á familia?

Cales serán as consecuencias dos resultados?

- 2.- **Acreditación de coñecementos previos** (2º Bac) [Non procede, o alumnado proven de 1ºBac]

Que procedemento se seguirá? (**Marcar cunha cruz**)

- a) Matrícula como pendente
- b) Proba

De optar pola PROBA

- a) Que tipo de proba?
- b) Como se avaliará?

3.- Procedemento avaliación continua (1ºESO-3ºESO) Durante este curso excepcionalmente non será impartida a asignatura de Plástica en 4ºESO por non haber matrícula de alumnado suficiente.

Con que temporalización se farán probas escritas(cada tema, dous, tres, cuántas por trimestre ou avaliación, etc.?)

A avaliación, como xa ven exposto, efectuarase polas láminas executadas e traballos plásticos plantexados ao longo de dita avaliación e a súa nota individualizada para cada lámina ou traballo e para cada un dos alumnos. No caso de realizar probas para nota sobre láminas concretas, ben sexan láminas xa executadas anteriormente na aula ou láminas novas, estas notas acadadas contarán como un traballo de aula mais.

Como se cualifican as probas, traballos individuais ou colectivos, traballo na libreta, observación. Ponderación, redondeo, ...

Virá dado pola adecuación da solución dada ao tipo de traballo que se demanda na lámina, a calidade da súa execución, calidade do trazado, limpeza e plucritude, orixinalidade plástica na solución proposta, acabado elixido en canto a cor, consecución de volume mediante sombreado, etc. En definitiva o interese posto polo alumno na solución final que presenta ao traballo que se demanda.

Como se fai a media de cada unha das avaliacións? Ponderación, redondeo,

A media da avaliación, será a nota media do conxunto de láminas ou traballos realizados, compendiados dentro de dita avaliación.

Que aspectos se van a valorar dentro da observación do traballo na aula?

Valorarase muy especialmente o traballo diario na aula do alumno, e dicir, a súa capacidade de concentración na elaboración das súas láminas ou traballos no tempo asignado a cada unha das clases. Valorarase igualmente o poseer en todo momento o seu material en orden e preciso para a realización de ditos traballos, tanto de índole artística como técnica se e o caso do traballo nese momento, esto é, cores, rotuladores, compás, regla, escuadra, cartabón, etc. Así mesmo requirese moitas veces, previo aviso, material para a elaboración de collages, material reciclado, material para texturas, cartolinas de color, revistas, etc. O alumno ha de contar co material requerido para poder executar o traballo que se plantease ese día, como xa se dixo, previo aviso na clase anterior. Así mesmo, a boa educación, o respecto ó profesor e aos seus compañeiros, manter unha actitude tranquila e reflexiva, non disruptiva na aula será tido moi en conta de cara á valoración que o profesor poida facer dese alumno.

Como se recupera unha avaliación non superada?

Nos cursos da Eso, a recuperación de cada unha das avaliacións farase rematando os traballos incompletos ou non feitos na avaliación que haxa resultado suspensa.

4.- Procedemento 3ª avaliación parcial (Nos cursos da Eso, a avaliación e continua, e por tanto, si os traballos realizados nas diferentes avaliacións, e en caso de avaliación non superada, traballos recuperados ou completados, efectuarase a media aritmética das tres avaliacións e os seus traballos correspondentes, o que resultará ser a nota desta 3ª avaliación parcial. Este curso está previsto as datas do 7-8-9 de Xuño para esta 3ª avaliación parcial. Os alumnos que acaden a nota de 5 ou mais de 5 nesta avaliación, terán superado o curso e esta nota será a definitiva na Avaliación final que este ano será o longo dos días 20-21-22 de Xuño. A partires do 9 de Xuño os alumnos aprobados desenvolverán actividades de reforzo ata a data de remate das súas clases.

Quen debe ir á avaliación final?

En que consistirá a proba ?

Que estándares se van avaliar? Avaliación pendentas, todos, ...

Como se elabora a cualificación final. Ponderación, redondeos, etc?

Que criterios segue o centro para a promoción?

5.- Procedemento de avaliación final

Que tipo de proba se vai aplicar, número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc.

Para os cursos de 1º-3º-(4º **Eso non se imparte este curso**). As datas da avaliación final este ano serán 20-21-22 de Xuño, para os alumnos suspensos na 3ªavaliación parcial, xunto cos alumnos que teñan a asignatura superada realizaranse actividades de reforzo, actividades de preparación das probas e actividades de cara a completar o seu caderno de traballo para poder susperar a asignatura. O profesor ou profesora elaborará un plan para os alumnos que teñan suspenso e dito plan levarase a 3ªavaliación parcial facendo un **“Informe Individualizado”** para cada alumno suspenso que se recollera na acta da 3ªavaliación parcial. De necesitar facer a proba de examen final, por non ter o seu caderno completado e non sendo superadas as actividades de reforzo desenroladas, o examen consistirá en 5 propostas de traballo, materializadas en 5 láminas do seu caderno de traballo ao longo do curso. Cada proposta correctamente resolta serán 2 puntos.

Como se cualifica, redondeos, etc?

6.- Procedemento de recuperación e avaliación de pendentes

Como se fará o seguimento: clases de recuperación, traballos, reunións de seguimento, etc?

De cara aos alumnos pendentes de cursos anteriores, cada novo curso, o profesor demandará para cada unha das avaliacións a execución de 5 ou mais láminas do caderno de traballo do curso pendente, e a súa correcta resolución e co nivel de acabado, en forma e tratamento de color no que o alumno haxa demostrado interese na súa execución, entón considerarase a avaliación correspondente superada. Así mesmo e na data correspondente fixada polo centro, haberá unha proba de exame para aqueles alumnos que non superaran as avaliacións correspondentes. O examen consistirá en 5 propostas de traballo, materializadas en 5 láminas do seu caderno de traballo ao longo do curso. Cada proposta correctamente resolta serán 2 puntos.

Como se avalía? (Avaliacións parciais, avaliación final, cualificación de traballos realizados, etc.)

Como se elabora a cualificación final. Ponderación, redondeos, etc?

Que tipo de proba extraordinaria se vai aplicar, número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc.?

Como se cualifica, redondeos, etc?

1º-2º BAC

No que respecta aos cursos de 1º-2º BAC no ámbito da avaliación estipulase o seguinte:

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:

Realizaranse dúas probas tipo exame en cada avaliación. Na segunda e terceira avaliación realizarase unha proba tipo exame para aqueles alumnos que non obtivesen unha nota de 5 ou mais puntos na avaliación anterior. Estas probas culificaranse en función de:

- Correcta resolución gráfica dos problemas propostos e a axeitada representación gráfica do proceso seguido para esa resolución.
- Correcta delineación, limpeza, pulcritude e precisión no trazado dos exercicios que compoñen a proba.

PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN:

Durante a exposición da unidade o profesor resolverá as dúbidas e os problemas que xurdan. Ao comezo e no transcurso do estudio da unidade aclararánse e corrixiranse, individual e colectivamente as dúbidas sobre os conceptos expostos e a resolución dos exercicios efectuados.

Ao comezo de cada avaliación fixaranse as datas dos dous exames de avaliación (metada e finais da avaliación), cuxa nota media establecerá a nota da mesma.

Ao remate da 1ª e 2ª avaliación, e durante a 3ª, fixaranse as datas dos exames de recuperación da nota destas avaliacións para aqueles alumnos que non obtivesen 5 ou mais puntos na nota media dos dous exames realizados en cada unha delas.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:

-Realizaranse dúas probas tipo exame en cada avaliación, que constarán de 5 a 7 exercicios, correctamente resoltos e delineados. A nota media dos dous exames cuantificará un 90% da avaliación.

- O 10% restante valorará o seguimento e actitude cara a asignatura do alumno.
- Na segunda e terceira avaliacións realizarase un exame de recuperación para aqueles alumnos que non obtivesen unha nota de 5 ou mais puntos na avaliación anterior. O exame de recuperación da 3ª avaliación realizarase ao remate da mesma.
- A nota do exame de recuperación ponderarase do seguinte xeito:
- Considerarase o 75% da nota do exame de recuperación da avaliación correspondente.
- A esta nota sumarase o 25% da nota obtida polo alumno na avaliación correspondente
- A suma de ambas (75%+25%) será a nota final da avaliación obxecto de recuperación, e será a empregada para obter as medias das notas da 2ª e/ou 3ª avaliación.

En Maio o instituto establece e fixa unhas datas de exames extraordinarios (de suficiencia) no caso do curso **2ºBac**, previos a avaliación final ordinaria, para que os alumnos poidan a maiores optar a recuperar aquelas avaliacións que non foran xa recuperadas previamente polo procedemento explicado anteriormente.

AVALIACIÓN FINAL (EXTRAORDINARIA)

Este ano será o 23 de Xuño para 1ºBAC, avaliaranse os alumnos que resulten suspensos na avaliación do día 9 de Xuño.

Nas probas correspondentes o examen constará igualmente de 5 a 7 exercicios, referidos aos contidos das 3 avaliacións do curso respectivas, os alumnos suspensos irán con toda a asignatura. Este ano as datas previstas son o 20-21-22 de Xuño, non haberá clases, so calendario de exames.

Faise constar expresamente no caso do alumnado de 2ºBAC que poida conseguir titulación con unha asignatura suspensa, será considerado abandono da asignatura a entrega reiterada de exames en branco, será coma un “ non presentado”, a falta de entrega de actividades solicitadas, etc. e dicir non se admitirá o abandono da asignatura

PLAN DE REFORZO

Estará dirixido o alumnado que promociona con asignaturas pendentes.

Será elaborado polo profesor correspondente da asignatura suspensa. Será entregado en Xuño ó Departamento de Orientación. O obxectivo e que o alumno poida traballar no curso seguinte, aínda que cambie o seu profesor.

Consistirá na identificación do alumno, tarefas temporalizadas, estratexias metodolóxicas (diferentes ferramentas, video, etc.), recursos necesarios, medidas extraordinarias (se e o caso de falta de motivación pola súa parte, non traballa, etc.), criterios de avaliación.

Ademais acreditarase que foi informada a familia de dito Plan de Reforzo.

7(Bis).- AVALIACIÓN	ACTIVIDADE LECTIVA SEMIPRESENCIAL OU NON PRESENCIAL
-----------------------------	--

Procedementos e instrumentos de avaliación na actividade lectiva semipresencial e/ou non presencial.

Todos os cursos impartidos polo Departamento (ESO e BAC) estarán matriculados na Aula Virtual do centro. A comunicación entre alumnado e profesor establecerase a través de dita Aula Virtual. As distintas tarefas nos diferentes niveis expóranse a cada curso na Aula Virtual e os seus traballos tamén serán recibidos polo profesor correspondente en dita Aula Virtual. As cualificacións a ditos traballos quedarán alí reflexadas.

Para establecer os procedementos e instrumentos de avaliación serán fundamentais, e tomaranse como referencia os resultados académicos acadados polo alumno nas diferentes avaliacións, traballos, comportamento, notas ou exames realizados durante a actividade lectiva presencial.

Contemplanse dúas variantes:

- 1.- Momento no que deixe de haber actividade lectiva presencial e
- 2.- Media aritmética das cualificacións obtidas polo alumno/a ata ese momento.

Para os cursos de 1º e 3º de ESO en caso de confinamento, manteranse igualmente os criterios de avaliación xa expostos posto que a súa nota de avaliación será igualmente a media das calificacións obtidas en todos os traballos que se lles demandara a través da Aula Virtual durante dito confinamento. A non entrega dos traballos demandados polo profesor durante este período irán lóxicamente menoscabando as posibilidades de aprobar a asignatura.

Asi mesmo a constatación de que algún alumno/a non entrega as actividades demandadas ou presenta actividades das que non é autor/a implicará automaticamente unha valoración de 0 en ditas actividades.

Durante este período de ensino semipresencial ou non presencial realizaranse actividades novas, que serán novamente avaliadas, posto que na asignatura de Plástica tanto en 1º como en 3º de ESO, os traballos realizados en período presencial xa se considerarán superados ou explicados suficientemente para que se encontren avaliados ou en caso de non habelos realizado poder facelo coas explicacións presenciais recibidas e desta maneira poder recuperalos coa súa realización.

Se o alumno/a non mostrase interese no seguimento das clases, elaboración de traballos, etc. Poderíase rebaxar a nota da media aritmética ata 1 punto.

No caso dos cursos de 1º e 2º de Bac os criterios de cualificación serán similares os xa expostos para o ensino presencial. Será decisión do profesor a realización de exercicios tipo examen a executar nun tempo preciso ou ben calificar o conxunto da asignatura no tempo de confinamento polos traballos demandados a través da Aula Virtual. Cada traballo terá unha nota que se lle comunicará ó alumno, e a media aritmética dese conxunto de traballos será a nota a considerar no tempo de confinamento, esa nota así mesmo fará media coas calificacións obtidas no ensino presencial

Igualmente como no caso dos cursos de ESO seguirase avanzando nos contidos da asignatura, por un lado cos propios recursos do Departamento e por outro dándolles indicacións de material audiovisual dispoñible na rede que axudará á comprensión dos novos conceptos

En todos os niveis todos os traballos ou probas esixidas serán de carácter obrigatorio.

Non se aceptarán traballos fora do prazo indicado ou por outros medios que non sexan os precisados polo profesorado.

8.- OUTRAS AVALIACIÓN

1.- Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente	Escala		
(Indicadores de logro)			
Proceso de ensino:	1	2	3
1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?			
2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?			
3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?			
4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?			
5.- Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado?			
6.- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado?			
7.- Tomouse algunha medida curricular para atender al alumnado con NEAE?			
8.- Tomouse algunha medida organizativa para atender al alumnado con NEAE?			
9.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?			
10.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación?			
11.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula?			
12.- Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo?			

Práctica docente:	1	2	3	4
1.- Como norma xeral fanase explicacións xerais para todo o alumnado				
2.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?				
3.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade				
4.- Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?				
5.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?				
6.- Intercálase o traballo individual e en equipo?				
5.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?				
6.- Incorporáanse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe				
7.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?				
8.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames,etc?				
9.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc?				
10.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?				
11.- Cal é o grao de implicación nas funcións de titoría e orientación do profesorado?				
12.- Realizáronse as ACS propostas e aprobadas?				
13.- As medidas de apoio, reforzo, etc establécense vinculadas aos estándares				
14.- Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,.. ?				

2.- Avaliación da programación didáctica

1.- Mecanismo revisión

Con que periodicidade se revisará:

Revisarase anualmente. As circunstancias que se presenten ao longo do curso, circunstancias imprevistas ou excepcionales, que motiven o cambio dalgúns dos parámetros da presente Programación, etc, contemplaranse e quedarán reflexadas nas correspondentes actas do Departamento, si é o caso.

Que medidas se adoptarán en caso de desfase?

O desfase ocasionalmente pode producirse, da experiencia adquirida na impartición de docencia ao longo dos anos, no feito de que o alumnado que compón o grupo, polas súas características persoais ou a súa actitude de cara a asignatura, non consiguen levar o ritmo que o profesor ten previsto e lles demanda, polo que en ocasións non haberá mais remedio que adecuar os contidos e procedementos as circunstancias observadas no conxunto do alumnado que compón dito grupo.

(Indicadores de logro)	1	2	3
1.- Deseñáronse unidades didácticas ou temas a partir dos elementos do currículo?			
2.- Secuenciáronse e temporalizáronse as unidades didácticas/temas/proxectos?			
3.- O desenvolvemento da programación respondeu á secunciación e temporalización?			
4.- Engadiuse algún contido non previsto á programación?			
5.- Foi necesario eliminar algún aspecto da programación prevista?			
6.- Secuenciáronse os estándares para cada unha das unidades/temas			
7.- Fixouse un grao mínimo de consecución de cada estándar para superar a materia?			
8.- Asígnouse a cada estándar o peso correspondente na cualificación ?			
9.- Vinculouse cada estándar a un/varios instrumentos para a súa avaliación?			
10.- Asociouse con cada estándar os temas transversais a desenvolver?			
11.- Fixouse a estratexia metodolóxica común para todo o departamento?			
12.- Estableceuse a secuencia habitual de traballo na aula?			
13.- Son adecuados os materiais didácticos utilizados?			
14.- O libro de texto é adecuado, atractivo e de fácil manipulación para o alumnado?			
15.- Deseñouse un plan de avaliación inicial fixando as consecuencias da mesma?			
16.- Elaborouse unha proba de avaliación inicial a partir dos estándares?			
17.- Fixouse para o bacharelato un procedementos de acreditación de coñecementos previos?			
18.- Establecéronse pautas xerais para a avaliación continua: probas, exames, etc.			
19.- Establecéronse criterios para a recuperación dun exame e dunha avaliación			
20.- Fixáronse criterios para a avaliación final?			
21.- Establecéronse criterios para a avaliación extraordinaria?			
22.- Establecéronse criterios para o seguimento de materias pendentes?			
23.- Fixáronse criterios para a avaliación desas materias pendentes?			
24.- Elaboráronse os exames tendo en conta o valor de cada estándar?			
25.- Definíronse programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares?			
26.- Leváronse a cabo as medidas específicas de atención ao alumnado con NEE?			
27.- Leváronse a cabo as actividades complementarias e extraescolares previstas?			
28.- Informouse ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos?			
29.- Informouse ás familias sobre os criterios de promoción? (Artº 21º, 5 do D.86/15)			
30.- Seguiuse e revisouse a programación ao longo do curso			
31.- Contribuíuse desde a materia ao plan de lectura do centro?			
32.- Usáronse as TIC no desenvolvemento da materia?			

Observacións:

9.- ATENCIÓN A DIVERSIDADE

Medidas de atención á diversidade no presente curso+

MEDIDAS DE ATENCIÓN AO ALUMNADO CON DIFICULTADES DIXITAIS

Un dos principios de calquera lei educativa é a compensación de desigualdades.

Desde a administración e centros educativos débense establecer uns criterios e facilitar ao alumnado que o necesite, os recursos que lle permitan reducir as desigualdades para contar cos medios dixitais, de conexión necesarios, etc para poder optar a un ensino de calidade e en condicións de igualdade.

Todo o alumnado recibirá unha formación inicial para coñecer as ferramentas da Aula Virtual. Aqueles alumnos que non dispoñan de equipos dixitais (ordenadores, conexión a internet,,,) facilitaráselle en sistema de préstamo, desde os centros educativos, os recursos necesarios para garantir un acceso en condicións a un ensino non presencial.

MEDIDAS ORDINARIAS

Medidas ordinarias	Medias extraordinarias
Organizativas	Curriculares
<p>1. Adequouse a estrutura organizativa do centro e/ou da aula para algún alumno/a ou grupo?</p> <p>a) Tempos diferenciado, horarios específicos, etc.</p> <p>b) Espazos diferenciados?</p> <p>c) Materiais e recursos didácticos diferenciados?</p> <p>2. Faise algún desdoblamento de grupos?</p> <p>3. Faise algún reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula?</p> <p>4. Faise algún reforzo e/ou apoio fóra da/s aula/as a algún alumno/a?</p> <p>5. Faise algún reforzo e/ou apoio fóra da/s aula/as a algún alumno/a?</p> <p>6. Que medidas se propoñen para o alumno enviado á aula de convivencia?</p>	<p>1. Faise algunha adaptación metodolóxica para algún alumno/grupo como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.?</p> <p>2. Adáptanse os tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a?</p> <p>3. Existe algún programa de reforzo en áreas instrumentais (LC/LG/MT) para alumnado de 1º e 2º da ESO?</p> <p>4. Existe algún programa de recuperación de materias non instrumentais (2º ESO)?</p> <p>5. Existe algún programa específico para alumnado repetidor da materia?</p> <p>6. Aplicase ese programa específico personalizado para repetidores da materia?.</p>

Medidas de atención á diversidade no presente curso

MEDIDAS EXTRAORDINARIAS

Medidas ordinarias	Medias extraordinarias
Organizativas	Curriculares
<p>1. Canto alumnado recibe apoio por profesorado especialista en PT/AL?</p> <p>2. Existe algún grupo de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro)?</p> <p>3. Existe algún grupo de adaptación da competencia curricular(Al. estranxeiro)?</p> <p>4. Existe algunha outra medida organizativa: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.?</p>	<p>1. Existe algunha Adaptación Curricular na materia? ¿Cantas?</p> <p>2. Foi autorizado para a materia algún agrupamento flexible/específico?</p> <p>3. Existe algún Programa de Mellora do Aprendizaxe e Rendemento (PMAR)?</p> <p>4. Flexibilizouse para algún alumno/a o período de escolarización?</p> <p>5. Describir o protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia, os reforzos, apoios, adaptación, etc. (Coordinación cos PT/AL/Outro profesorado de apoio/profesorado agrupamento/ etc</p>

10. Actividades complementarias e extraescolares

Visita a exposicións artísticas periódicas que se realizan no edificio “Cenima” da localidade. **Neste curso que comeza pola situación de Pandemia que padecemos seguramente non será posible a realización de ditas visitas.**

(Bastaría facer unha referencia á súa inclusión na PXA. De non ser así relacionaranse aquí)

11. Datos departamento

Departamento unipersonal: profesora e xefa departamento: María Elena Fernández Fanego

Materia	Curso	Grupos	Profesor/a
Educación Plástica Visual e Audiovisual	1º ESO	A, B, C	María Elena Fernández Fanego
“	3º ESO	A,B,	María Elena Fernández Fanego
Debuxo Técnico I	1ºBAC	B-C (alumnado parcial)	María Elena Fernández Fanego
Debuxo Técnico II	2ºBAC	B	María Elena Fernández Fanego

12. Relación coa resolución

Resolución do .27/7/2015 (DOG 29)

Elementos	Aspectos	Folla
a	Introdución e contextualización	Folla 3
b	Contribución ás competencias básicas	Folla 5
c	Concreción dos obxectivos para curso	Folla 3
d	Concreción para cada estándar	Folla 5
	1º.- Temporalización	Folla 4
	2º.- Grao mínimo de consecución	Folla 5
	3º.- Procedementos e instrumentos av.	Folla 5
e	Concrecións metodolóxicas	Folla 6
f	Materiais e recursos didácticos	Folla 6
g	Criterios sobre avaliación, cualificación e promoción	Folla 7
h	Indicadores de logro para avaliar o proc. ensino e p.d.	Folla 8
i	Organización actividades , seguimento, recuperación e avaliación de materias pendentes	Folla 7
j	Procedemento acreditación coñecementos previos	Folla 7
k	Avaliación inicial e medidas	Folla 7
l	Medidas de atención á diversidade	Folla 9
m	Concreción de elementos transversais	Folla 5
n	Actividades complementarias e extraescolares	Folla 10
ñ	Revisión, avaliación e modificación da programación	Folla 8

