

OTRAS FIGURAS LITERARIAS

Estas definiciones han sido extraídas del libro de texto de Oxford (1.º BAC, colección INICIA DUAL) y del documento <https://www.iescanpuig.com/ewccp/lib/exe/fetch.php?media=etarano:figuras-retc3b3ricas1.pdf>

CORRELACIÓN DISEMINATIVO-RECOLECTIVA

Tipo específico de paralelismo, muy característico de los escritores del Barroco, que consiste en la aparición de una serie de elementos repartidos a lo largo del texto (normalmente de un poema), los cuales vuelven a surgir al final de la composición, normalmente agrupados en uno o varios versos.

Mientras por competir con tu **cabello**,
oro bruñido, el sol relumbra en vano
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca **frente** el **lilio** bello;

mientras a cada **labio**, por cogello,
siguen más ojos que al **clavel** temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente **crystal** tu gentil **cuello**;

goza **cuello**, **cabello**, **labio** y **frente**,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, **lilio**, **clavel**, **crystal** luciente,

no sólo en plata o víola truncada
se vuelva, mas tú y ello, juntamente,
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Luis de Góngora

(Como puede observarse, los elementos repartidos en los dos cuartetos se "recogen" en el primer terceto)

EPÍTETO

Adjetivo calificativo que indica una cualidad inherente al sustantivo al que acompaña.

Por el encinar,
con la **blanca** luna,
ella volverá.

Antonio Machado

ANTÍTESIS

Contraposición de dos palabras de significado opuesto.

cómo se pasa la **vida**,
cómo se viene la **muerte**,
tan callando.

Jorge Manrique.

OXÍMORON

Unión de dos palabras (generalmente, un sustantivo y un adjetivo) con significado opuesto.

la **música callada**,
la **soledad sonora**...

San Juan de la Cruz

PARADOJA

Expresión de dos ideas que en apariencia resultan contradictorias.

Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero
que **muero porque no muero**.

Santa Teresa de Jesús

SÍMBOLO

Representación de una idea, un sentimiento, por medio de una realidad perceptible por los sentidos. La diferencia entre el símbolo y la metáfora reside en el carácter insistente y repetitivo del símbolo en una cultura o en la obra de un autor. Por ejemplo, para la cultura occidental actual, la paloma blanca es símbolo de la paz. En cambio, en estos versos (y en la obra poética de Machado), la fuente es símbolo de la monotonía:

Adiós para siempre; tu monotonía,
fuelle, es más amarga que la pena mía.

Antonio Machado