

PARTENÓN: EL MAYOR TEMPLO DE ATENAS

EL PARTENÓN NO DESTACA por sus espectaculares dimensiones. Su estilóbato (el basamento sobre el que se apoya la columnata) de 30,88 por 69,50 m era modesto en comparación con algunos templos arcaicos, sobre todo jonios, que llegaron a tener el doble de superficie. Pero la calidad de ejecución lo pone en una categoría aparte. Construido con mármol de Pentélico, el Partenón tenía una blancura destellante que se conjugaba con la rica policromía de sus bajorrelieves.



1 LA SALA DE LAS VÍRGENES

La segunda estancia del templo estaba orientada hacia el oeste, y constituía la auténtica morada de la diosa, el Partenón propiamente dicho. Era donde se guardaban los objetos preciosos de la diosa, así como documentos y el tesoro de la ciudad de Atenas.

2 LA GRAN ESTATUA DE ATENEA

En el interior de la *cella* se hallaba la estatua colosal de Atenea Pártenos, de 12 m de altura, diseñada por Fidias. La imagen estaba tallada en madera, pero las partes visibles del cuerpo estaban cubiertas de marfil, mientras que las vestiduras y la armadura de la diosa eran de oro.



ILUSTRACIONES: PETER CONNOLLY / AKG

3 LA CELLA O NAVE PRINCIPAL

Rompiendo con la tradición, se amplió la anchura de la *cella* de 12 a 19 m. En su interior una majestuosa columnata dórica rodeaba la estatua de Atenea. La sala estaba cubierta por un techo de madera. La presente reconstrucción de las puertas es hipotética.

5 LA PRONAOS O VESTÍBULO

Era la sala que preparaba el acceso al interior del templo. Delimitada por seis columnas, se cree que estaba separada del peristilo por vanos cerrados con rejas. Su techo era de mármol con artesonado pintado, al igual que el del opistodomo (en el extremo opuesto).

7 ESCENAS HEROICAS EN LAS METOPAS

El friso exterior, con su alternancia de triglifos y metopas, se ajusta al canon dórico. Las metopas representan escenas bélicas tomadas de la mitología: la lucha contra las amazonas, la guerra de Troya, el combate contra los centauros y el de los dioses contra los gigantes.

9 BÚSQUEDA DE EFECTOS ÓPTICOS

Para subrayar la impresión visual del Partenón, Ictino y Calícrates aplicaron diversos «trucos» como rebajar los ángulos de las escaleras por los extremos o reducir el grosor de las columnas mediante una sugerente combadura que aparece igualmente en las metopas y las cornisas.

4 EL FRISO SEMIOCULTO

El friso interior se diseñó con arreglo al orden jónico. Sus 160 m de extensión están decorados con bajorrelieves que representan la fiesta de las Panateneas. Resultaba poco visible para el espectador, pero es una de las partes del templo que mejor se han conservado.

6 DISTRIBUCIÓN DE LAS COLUMNAS

El número de columnas del Partenón es mayor del que corresponde a un templo dórico. En los lados menores tiene 8 columnas (octástilo) en vez de las 6 habituales. Los lados largos pasaron así a 17 columnas, para respetar la proporción usual (el doble de los lados menores más una).

8 LA CUBIERTA DEL TEMPLO

El templo tenía un tejado a dos aguas, recubierto de tejas de mármol. Los cuatro extremos de las cornisas iban rematados por gárgolas con cabeza de león, mientras que sobre cada uno de los frontones sobresalían gigantes acroterios, todo ello esculpido en mármol.

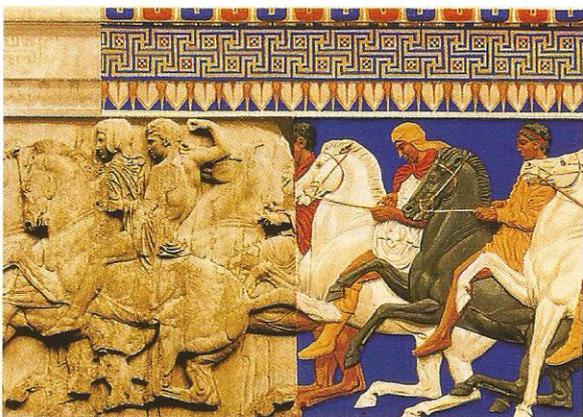
10 EL FRONTÓN ORIENTAL

Los dos frontones del templo contenían conjuntos escultóricos de singular riqueza. El oriental trataba del nacimiento de Atenea, y representaba en uno de sus extremos a las diosas Hestia, Afrodita y Dione. Se ha reconstruido su colorido original a partir de algunos vestigios.

EL FRISO: LA GRAN FIESTA DE ATENEA

EL FRISO INTERIOR que rodeaba el Partenón representa con extraordinaria viveza un instante de la vida ateniense en el siglo V a.C.: la fiesta de las Panateneas, celebrada cada año el día 28 del mes de Hecatombeo (entre julio y agosto). La fiesta consistía en una procesión en la que se llevaba a la diosa el presente ritual de un manto, el peplo, así como diversas ofrendas y cien reses para sacrificar. La procesión arrancaba en el barrio del Cerámico, casi a las afueras de la ciudad, ascendía a la Acrópolis y terminaba en el templo. Se cree que se acompañaba con desfiles de jinetes y carreras de carros. El friso representa todas las fases de la procesión, en dos secuencias paralelas que, partiendo del lado occidental, con la comitiva de jinetes y los carros, avanzan por el lado norte y sur hasta reunirse en la fachada oriental, donde los peregrinos entregan sus ofrendas a los dioses. La reproducción que aquí se ofrece debe seguirse, pues, de izquierda a derecha, en el sentido de la marcha. El friso se ha podido reconstruir gracias a los dibujos de Jacques Carrey, artista francés del siglo XVII.

El friso del Partenón, como todo el templo, estaba decorado con una viva policromía. La imagen inferior muestra su aspecto original



1 EL DESFILE DE JINETES

El friso septentrional empieza mostrando 60 jinetes (en el meridional aparecen otros tantos). Algunos van vestidos con clámide y túnica, otros casi desnudos; algunos llevan casco y otros un gorro de origen tracio. Algunas fuentes atestiguan la presencia de jinetes durante una parte de la procesión.

2 LA CARRERA DE CARROS

El friso también representa una carrera de carros típica del mundo griego. El auriga conducía el carro hasta que al llegar a un poste su acompañante (el *apobates*), totalmente armado, saltaba y corría hasta llegar a la meta. No se sabe si la carrera se hacía simultáneamente a la procesión, previamente o quizás otro día.

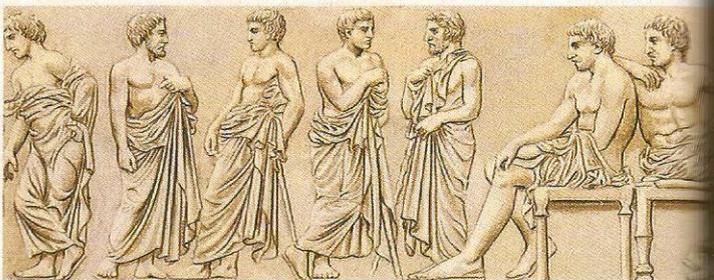
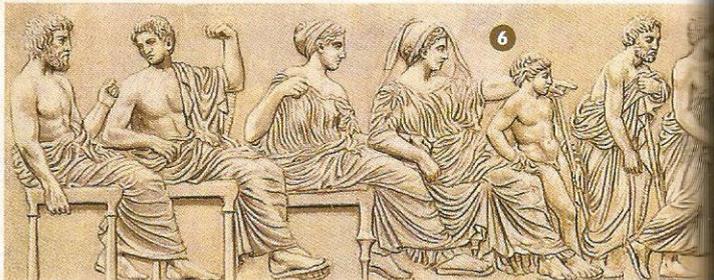
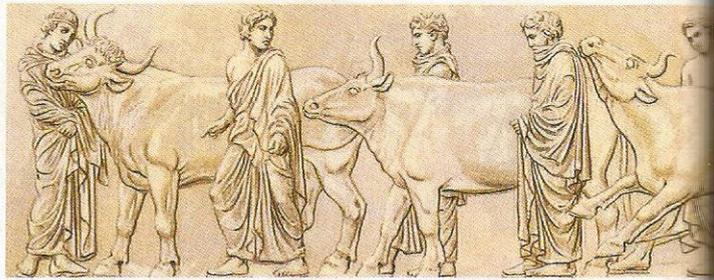
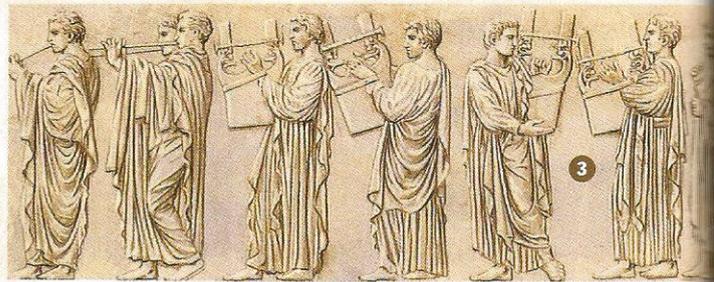
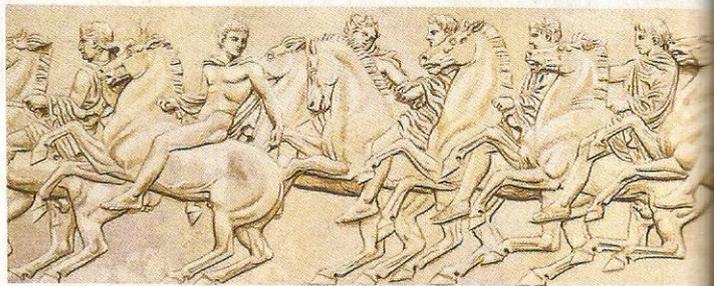


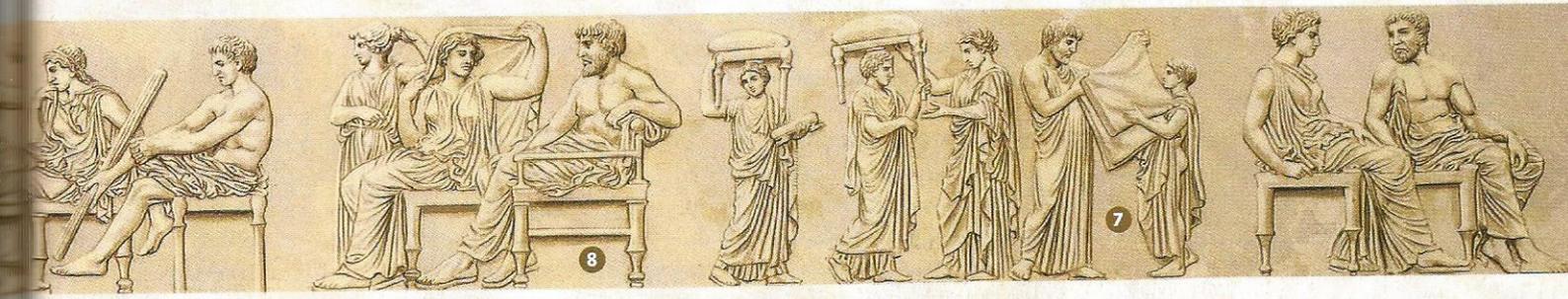
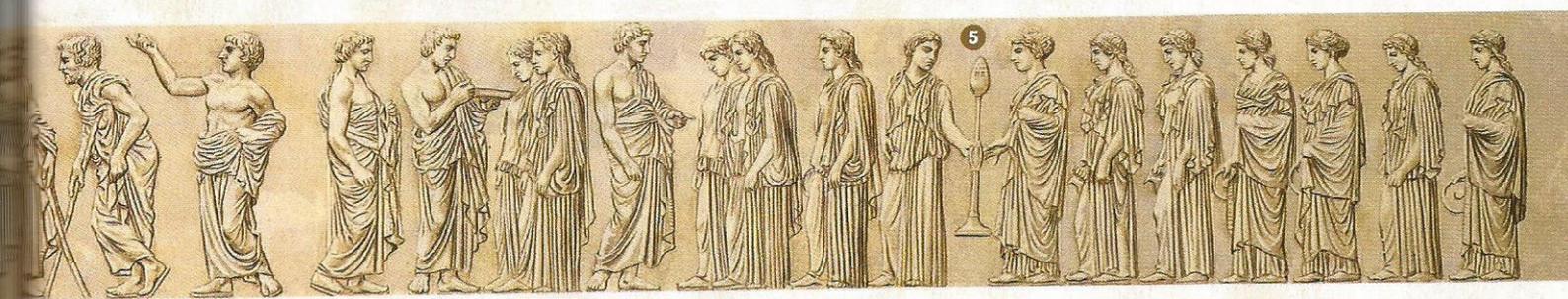
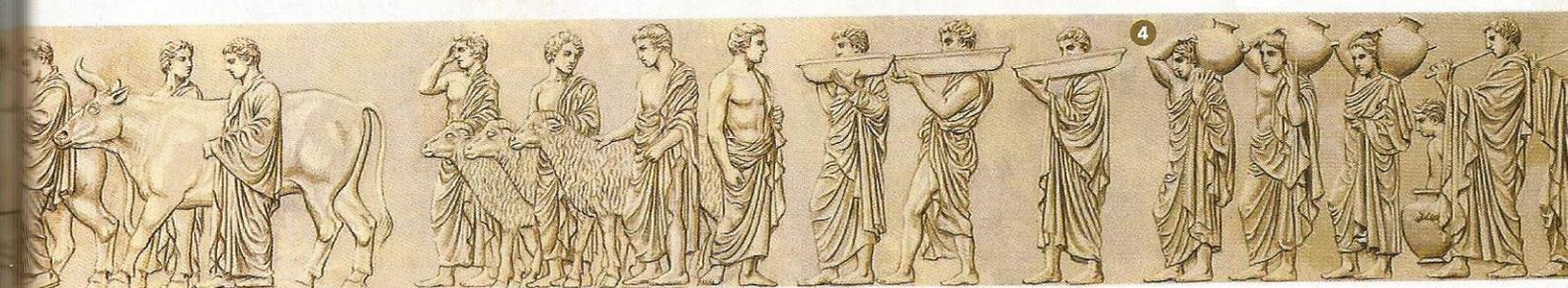
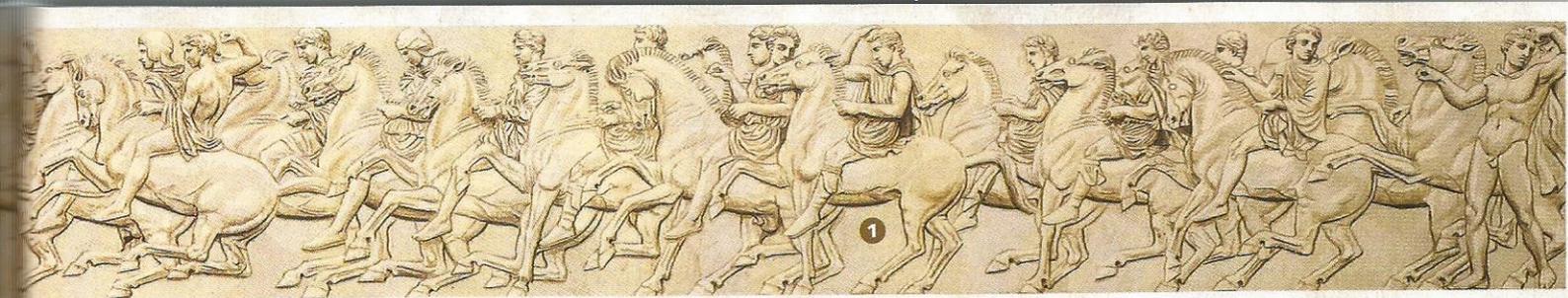
ILUSTRACIÓN: PETER CONNOLLY / A&G

3 ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

La música era un elemento fundamental en las ceremonias religiosas de los antiguos griegos. El friso septentrional del Partenón representa a cuatro flautistas y a otros tantos citaristas, mientras que en el meridional aparecen tañedores de lira. La cítara, una lira de mayor tamaño, era el instrumento ceremonial por excelencia.

4 OFRENDAS Y SACRIFICIOS

Ante los portadores de cántaros de agua, destinados a los ritos de purificación, se muestra a quienes llevan bandejas (*skaphe*) cubiertas de miel y pastelillos. Seguramente servían para atraer al altar del sacrificio a los animales que también aparecen en el friso: tres carneros, una vaca y tres bueyes.



5 LAS JÓVENES DE ATENAS

La procesión prosigue en el friso oriental, en el que aparecen por primera vez figuras femeninas. Una muchacha sujeta un soporte para quemar incienso (*thymiterion*), mientras que un maestro de ceremonias recibe una cesta de ofrendas. Aparecen luego cuatro adultos conversando, quizás autoridades de la ciudad.

6 LOS DIOS RECIBEN LA PROCESIÓN

En el centro del friso oriental se encuentran los dioses. Se distinguen por estar sentados, lo que permite representarlos a un tamaño mayor que los humanos. No es casual que el dios más próximo a éstos sea Eros. Tras él figuran, formando parejas, Afrodita y Artemisa, Apolo y Poseidón, y Hefesto y Atenea.

7 LA ESCENA DEL PEPLO

Justo encima de la entrada del templo se encontraba la escena del friso que más ha dado que hablar a los especialistas. Se cree generalmente que representa el peplo o túnica que se entregaba como ofrenda a Atenea al término de la procesión. Detrás aparecen dos muchachas al servicio de Atenea Poliada.

8 EL PADRE DE LOS DIOS

El segundo grupo de dioses estaban vueltos hacia la procesión que venía por el friso meridional. Zeus aparece recostado en un asiento especial. Frente a él Hera, diosa del matrimonio, levanta su velo, e Iris se arregla el peinado. Siguen las parejas de Ares y Deméter (triste por el rapto de Perséfone) y de Hermes y Dioniso.