

LA LÍRICA MEDIEVAL

LÍRICA TRADICIONAL
LÍRICA CULTA

Lírica tradicional de la Edad Media

La **lírica tradicional** expresa a través de **canciones** las experiencias esenciales de la actividad humana: el **amor**, la **muerte**, el **trabajo** y la **fiesta**, en las **distintas lenguas** que se hablaban en la península durante la Edad Media: mozárabe, gallego-portugués y castellano.

Estrofa	Mozárabe	Gallego-portuguesa	Castellana
Composición	Jarchas	Cantigas de amigo	Villancico
Cronología	Siglo XI-XIII	Siglos XII-XIV	Siglos XV-XVI
Protagonista	Joven muchacha	Joven muchacha	Variados
Confidentes	Madre y hermanas	Madre, hermanas, naturaleza	Público general
Tema	Amor apasionado	Amor desgraciado	Amor, muerte, trabajo, fiesta
Rasgos formales	Brevedad	Paralelismos	Estribillos



Cantigas de amigo y de amor

ROMANCERO

CANCIONES

viejo

Villancicos

JARCHAS

La poesía oral del siglo xv: el Romancero

Los **romances** son pequeños **poemas épicos o líricos** que surgieron en el **siglo XV**, a partir de los antiguos cantares de gesta. Constan de un número indefinido de **versos octosílabos** con **rima asonante** en los pares y sueltos los impares. Atendiendo a su tema se pueden clasificar en dos grupos.

Romances históricos	Romances de invención
<ul style="list-style-type: none">● Héroes castellanos como el Cid.● Héroes franceses como Carlomagno o Roldán.● Héroes bretones como el rey Arturo y sus caballeros.● Fronterizos o moriscos sobre la Reconquista.	<ul style="list-style-type: none">● Novelescos: Aventuras con carga sentimental● Líricos: Expresión del sentimiento amoroso.

Las composiciones más antiguas, anteriores al siglo xv, forman el **Romancero Viejo**. Más tarde, durante los siglos xvi y xvii, los poetas cultos lo imitaron dando lugar al **Romancero Nuevo**.

- **CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS DEL ROMANCERO**

- Sencillez de recursos literarios: apenas hay metáforas, comparaciones...
- Uso de paralelismos, repeticiones, anáforas...
- Introducción de la voz de personajes en estilo directo.
- Diálogos vivos.
- El narrador hace apelaciones al auditorio (recordad la transmisión juglaresca), exclama, sitúa la acción ante sus ojos: ¡Ved aquí lo que pasó...!
- Comienzo “in media res” (no se explican los precedentes, los personajes...) y “final trunco” (final abrupto, interrupción brusca de la acción).