

## T 06 Lenguaje audiovisual 3º ESO EPVAv

En el tema del Proceso creativo vimos los tipos de encuadre y los ángulos de la cámara, así como la necesidad de realizar un storyboard posterior al guión técnico y previo al rodaje. En el storyboard deben aparecer también los movimientos de cámara y el orden de los planos en la secuencia o escena a mostrar.

Para empezar [podeis leer esto](#).

En un audiovisual, como por ejemplo una película de largometraje hay que dividir las distintas duraciones de la misma en total (la película) en partes más pequeñas Secuencia, escena, plano. Otro de los conceptos es la toma. Son los equivalentes a capítulo y párrafo en un libro. [Aquí teneis otro ejemplo](#). Uno de los tipos de planos más complejos de planificar y rodar que existen es el plano-secuencia, en el que sin cortes entre planos se narra toda una historia con distintos encuadres y elementos perfectamente entremezclados de manera que no hace falta montaje posterior. Este artículo nos aclara [más cosas sobre el plano-secuencia](#) y tiene enlaces a ejemplos seleccionados.