

EL BAILE TRADICIONAL GALLEGO

HISTORIA

El baile regional gallego es una cultura muy compleja, con un rico patrimonio folklórico. Dentro de Galicia dependiendo la zona a la que vayas te lo vas encontrar de formas diferentes, hay sitios que tiene más influencia la "muñeira", en otros a "xota" y la zona más pegada a Portugal las "polkas". Pero la "mũiñeira" es uno de los ritmos más conocidos y utilizados. Se ha hecho tan popular que ha sufrido múltiples variantes. Si bien todas tienen la misma estructura musical, su ritmo es más rápido y alegre.

Además del baile, la cultura gallega también cuenta con la música que está formada por las gaitas y las panderetas. Los gaiteiros son una pieza muy importante para bailar, como las cantareiras, ya que sin todos ellos no se puede bailar porque la música es en directo.

Esta cultura no está muy popularizada dentro de Galicia, de hecho hay gente que no sabe ni cómo se baila y la melodía de los bailes. A pesar de eso hay muchos grupos de baile y de bandas de gaitas por toda Galicia, sobre todo en los pueblos.

Es una de las culturas más bonitas de España.

TIPOS DE BAILES

Estos bailes comenzaron bailándose en las fiestas de los pueblos, la gente se reunía en la plaza principal del pueblo y acompañado con gaitas y cantareiras bailaban. Por esto mismo cada pueblo tiene diferentes bailes.

Los bailes cuentan con **picado**, que son la mayor parte del tiempo, y los **puntos** que en muchos bailes los suelen quitar los guías. También puede tener una parte de vals que es un baile agarrado o que el baile sea todo el rato un agarrado, como la polka.

Mũiñeira, es la danza más popular de Galicia.

Xota, es otro ritmo de danza, un poco más rápida que la muñeira pero el baile está formado con la misma estructura.

CLASIFICACIÓN

Podemos encontrar dentro de la cultura gallega, los diferentes tipos de bailes. Aunque como ya hemos dicho, los más populares son la "Muiñeira" y "Xota".

A continuación podéis ver los diferentes tipos de bailes que existen en nuestra cultura:

- **Bailes Suelos** ("Soltos"): Mũiñeira y Jota (dentro de cada uno de ellos hay diferentes tipos).
- **Bailes Agarrados** (Pasodoble, Vals, Rumba, Mazurca, Polca...).

- **Danzas:** (Las danzas tienen una coreografía precisa que no varía, por el contrario los bailes tienen una parte de improvisación y sorpresa) Pueden ser de palos, de reyes, de arcos, de espadas... Como ejemplos podemos citar las de Darbo, Aldán en Cangas (Pontevedra) o la de Arcos en el municipio de Cariño en la Provincia de A Coruña.
- **Sueltos-agarrados.**
- **Juegos-baile.**

ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL BAILE SUELTO

- La coreografía puede ser en fila o en rueda (“roda”), siempre con los/as “bailadores/as” en 2 grupos opuestos.
- Partes del baile suelto: paseo o descanso (no existe siempre), punto y vuelta (“volta”) que puede ser en rueda o en tablón.
- El guía es la persona que inicia el punto, luego todos/as los/as bailadores/as tienen que imitarlo. Se baila en pareja, haciendo los movimientos en espejo, y simétricos, primero a un lado y luego al otro lado.
- Los puntos son una combinación de pasos, que podemos crear libremente, alternando el tipo y número de pasos, el orden en que los combinamos, los cambios de orientación, desplazamientos, giros, cambios de pierna...
- Los distintos pasos o “pasos base” reciben diferentes denominaciones e tienen distintos estilos de ejecución dependiendo de la zona, el autor consultado... Incluso hay autores que los agrupan en familias de pasos (Cobos, 2006) o que los categorizan en función de su “importancia” o de su frecuencia de utilización. A la hora de aplicarlo sería interesante comenzar empleando la terminología más común entre los autores que conozcamos.

ALGUNOS EJEMPLOS

A continuación, pinchando en los “links” podéis observar unos videos que os ayudarán mejor a entender su estructura.

Muiñeira <https://www.youtube.com/watch?v=N8HUf750byQ>

Jota <https://www.youtube.com/watch?v=CicFoRgM91U>

Anuncio GADIS “A muiñeira” https://www.youtube.com/watch?v=9iq7o_CRbo