



DIÁBOLO



HISTORIA

Es bastante difícil saber con precisión cuando se inventó el diábolo. No obstante, los historiadores están de acuerdo que **en la China**, donde se descubrió, el juego del diábolo **se ha practicado durante más de 2.000 años**. Al diábolo se le denominaba "Kouen—gen" que significa "hacer silbar el bambú vacío", De hecho, en la China, los diábolos todavía hoy se hacen de bambú, con agujeros en los lados para hacerlos silbar mientras ruedan.

Los misioneros franceses e ingleses y enviados políticos y diplomáticos, fueron los que trajeron a Europa estos extraños objetos, denominados por un desconocido erudito "DIABALLO" (Luego diábolo), **de la raíz, griega "díá" que significa "a través de", y "ballo" que significa "lanzar"**.

En Francia, tan pronto como se introdujo, el diábolo fue muy bien acogido. Ya en **1810, se formaron diversos clubs en París** y las competiciones tenían lugar en lo que son hoy en día los Champs Elysées. El juego del Diábolo **llegó a estar muy de moda, incluso en la Corte de Napoleón I**, parece ser que se jugaba con diábolos hechos de madera maciza.

En 1906, un inventor francés, Gustave Phillipart, presentó un diábolo hecho con dos copas de metal y los bordes protegidos con caucho de neumáticos viejos; El diábolo moderno se había inventado. Pronto **hubo una verdadera locura en Francia y luego en Inglaterra**. Numerosos escritos, narraciones y tarjetas postales muestran que se jugaba con el diábolo por todas partes y por casi todas las clases sociales. **Con la primera guerra mundial llegó el segundo eclipse del juego**.

Más tarde, el diábolo solo aparecerá en los escenarios de los teatros. **Hacia 1980, gracias al uso de la tecnología moderna, a los materiales, a la investigación y precisión de los fabricantes, empezó una nueva era para el juego del diábolo**, lo cual permitió que cada vez más y más malabaristas y aficionados hicieran cosas extraordinarias con 1, 2 o 3 de estos extraños y bellos objetos voladores.



FIGURAS DEL DIÁBOLO

A principios de siglo, **el artista alemán McSouverign obtuvo el título no oficial de "rey del diábolo"** hasta 1947. A partir de entonces, muchos artistas se aprovecharán de las ventajas de la tecnología moderna y del progreso que se había alcanzado en fabricación de diábolos más duraderos, lo cual transformó este juego en un arte espectacular. Hoy día, algunas "estrellas" del diábolo están de acuerdo en compartir arte con otros artistas y no dudan en mostrar sus trucos y dar consejos. Desde aquí quisiéramos reconocer y agradecer particularmente al **norteamericano Todd Strong**, quien tuvo la visión de relanzar el juego y entrenar a miles de nuevos diabolistas.

El alemán Jochen Schell, llamado "Meister Schell" por su maestría con 2 y más diábolos.

Los franceses Thierry Nadalini por su gran elegancia y su espectacular técnica.

Jean Manuel Thomas, el más distinguido diabolista por su remarcable imaginación.

El escocés Donald Grant, por sus brillantes actuaciones.

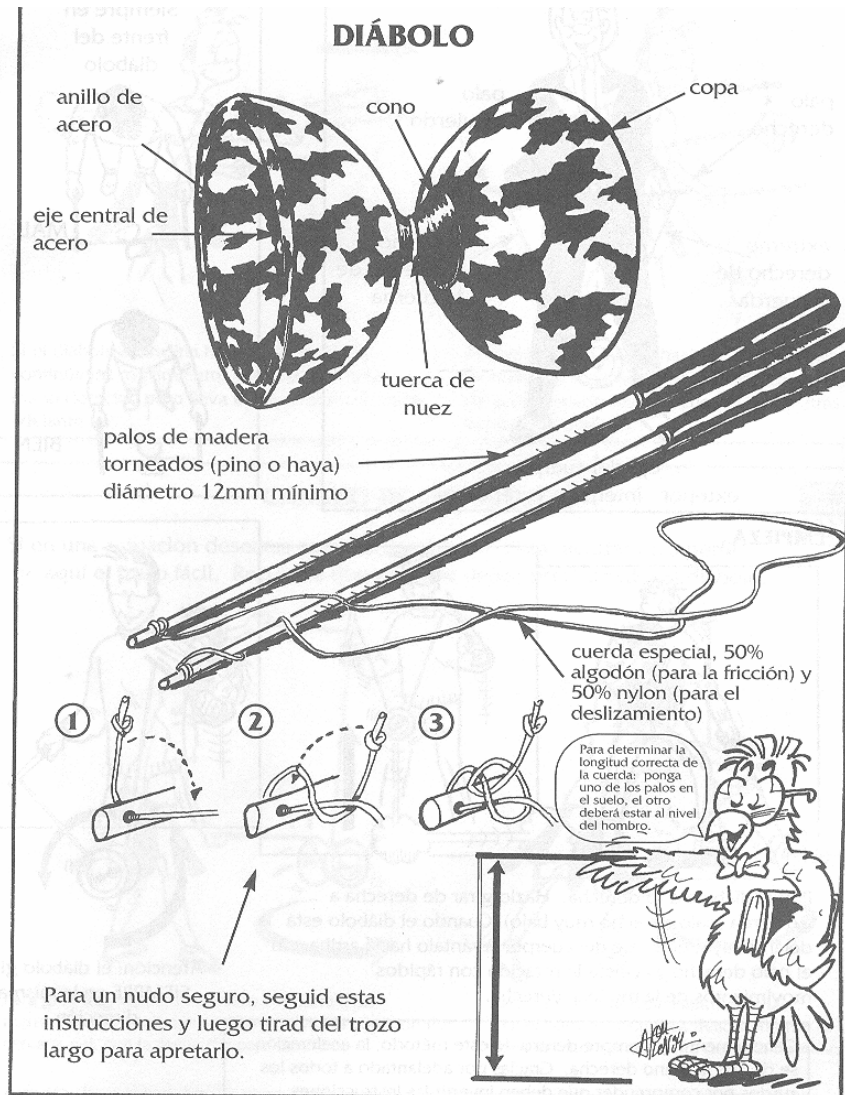
La bella Maike Aerden de Holanda, la cual demuestra con brío la emergente presencia de mujeres malabaristas.

Los Británicos Guy Heathcote y Brendan Brolly, por su gran y exitoso trabajo didáctico.

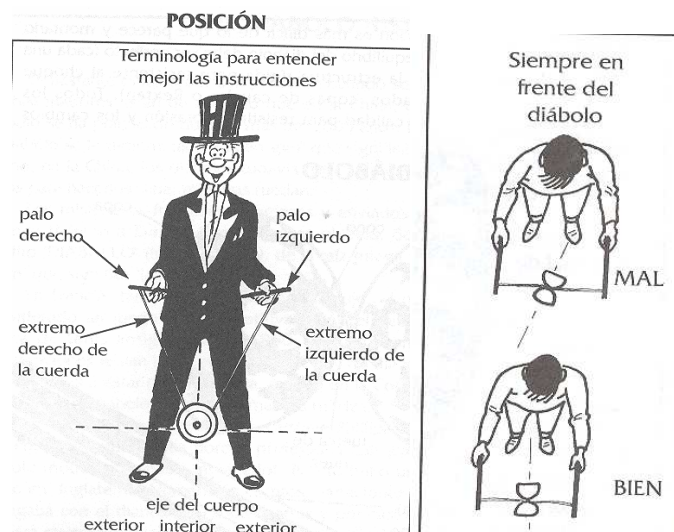
El joven suizo Laurent Perrelet, quien está abriendo el camino a una nueva generación de malabaristas.



MATERIAL



POSICIÓN DE INICIO





COMIENZO

EMPIEZA



Pon el diábolo a tu derecha. Hazlo girar de derecha a izquierda (palo derecho muy bajo). Cuando el diábolo está delante tuyo, en el eje del cuerpo, levántalo hacia arriba con el palo derecho y acelera la rotación con rápidos movimientos de la muñeca derecha.

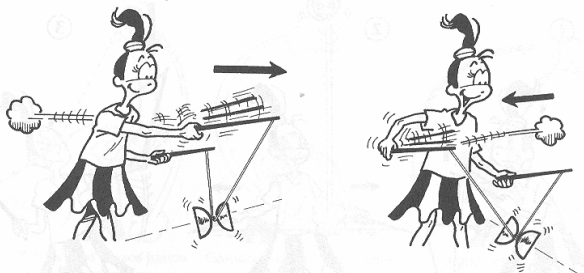
Atención: el diábolo gira SIEMPRE en la misma dirección.

4
Generalmente, y siempre dentro de este método, la aceleración se da con la mano derecha. Gracias por adelantado a todos los zurdos por comprender que deben invertir las instrucciones.

CORRECCIÓN DEL EJE

CORRECCIÓN DEL EJE

Una posición incorrecta del cuerpo, de tus brazos o una velocidad demasiado lenta, daría una pérdida del equilibrio deseable del diábolo.



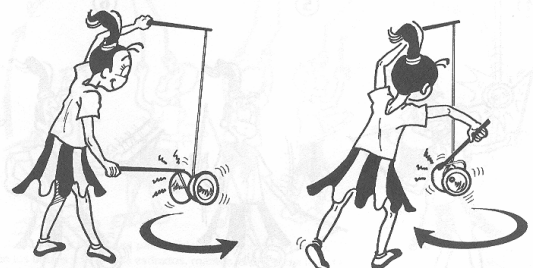
Si el diábolo se inclina hacia atrás (hacia ti) continúa los movimientos acelerados con la mano derecha, pero lleva el brazo derecho hacia adelante.

Si el diábolo se inclina hacia adelante (lejos de ti) corrige la inclinación acelerando con el brazo derecho cerrado hacia el cuerpo (hacia atrás de la posición original).

CAMBIO DE ORIENTACIÓN

CAMBIO DE ORIENTACIÓN

Si en una actuación deseas cambiar de posición para mostrar otro perfil, he aquí el truco fácil. Recuerda que siempre debes estar de cara al diábolo.



Para girar a la izquierda (sentido contrario a las manecillas del reloj), toca delicadamente la copa interior cercana a ti, con la punta del palo derecho.

Para girar a la derecha (sentido de las manecillas del reloj) toca delicadamente la copa exterior con la punta del palo derecho.

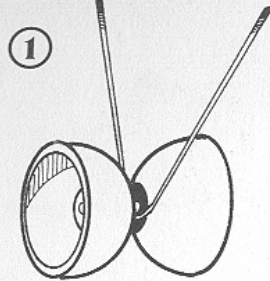
Atención: los hombros deberán seguir el movimiento giratorio, mientras permaneces siempre frente al diábolo.



ACELERACIONES

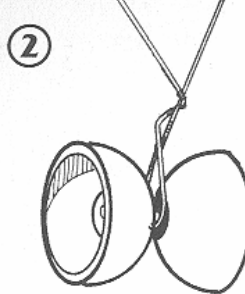
ACELERACIONES

cuerda en posición 1



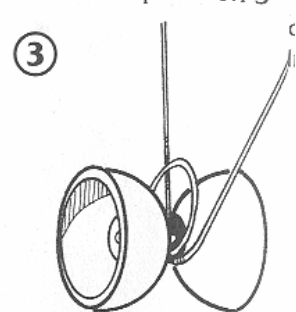
posición 1 : Diábolo sobre la cuerda . El movimiento acelerado es suave y progresivo hecho con la muñeca derecha. No hagas movimientos bruscos ni saltos y la cuerda permanecerá siempre en contacto con el diábolo.

cuerda en posición 2



posición 2 : Tuerce el diábolo en la cuerda 1 giro completo (360 grados) . Los movimientos de aceleración de la mano derecha son más fuertes pero todavía permanecen flexibles. La aceleración será más rápida a causa de la gran superficie de fricción del anillo del diábolo. Para deshacer la cuerda haz una pirueta.

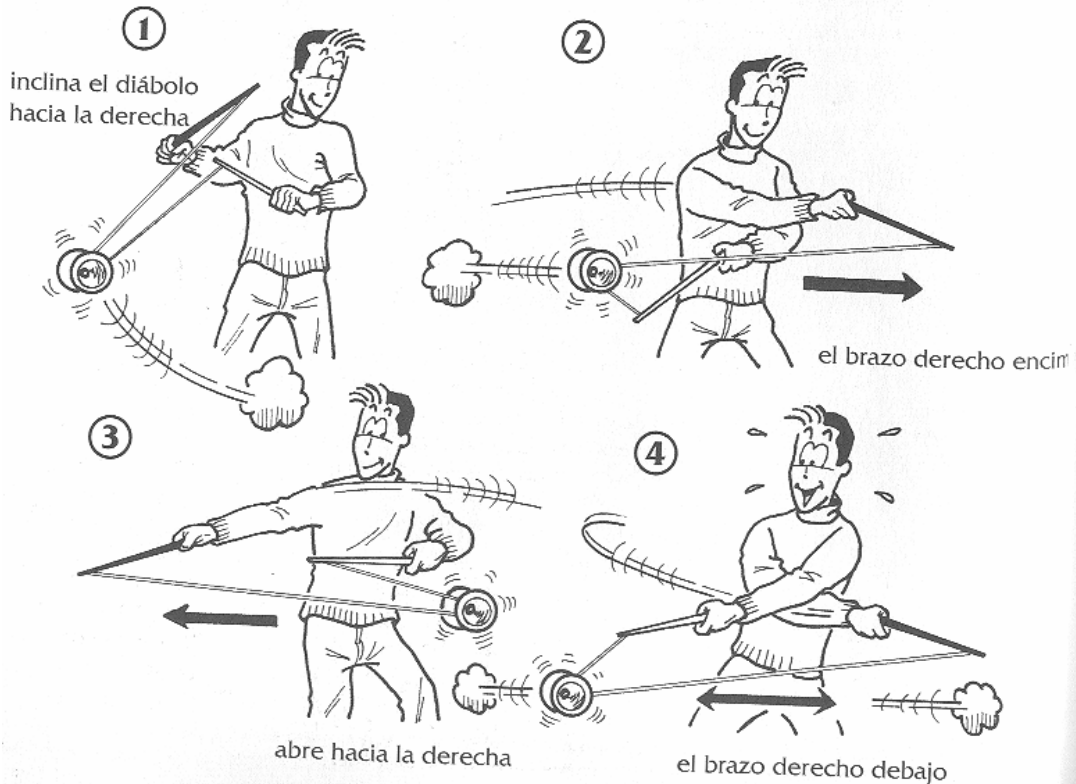
cuerda en posición 3



posición 3: Da una vuelta de cuerda completa alrededor del anillo de diábolo. Los movimientos de la muñeca derecha pueden ser bastante fuertes ahora, la fricción es muy importante y la aceleración es inmediata. Mantén las cuerdas estiradas para prevenir que se enreden alrededor del anillo. Posición recomendada para las aceleraciones chinas (ver la próxima página).

CRUCES (Figura 1)

El movimiento de aceleración favorito de THIERRY NADALINI: El brazo derecho da la aceleración i pasa alternativamente sobre el brazo izquierdo que entonces está debajo. Continúa el movimiento para obtener una velocidad alta de rotación.





ACELERACIÓN CHINA JOCHEN SCHELL (figura 2)



Con los extremos de la cuerda en posición 3 (vea página 11) esto es, una vuelta completa alrededor del eje del diábolo.

①



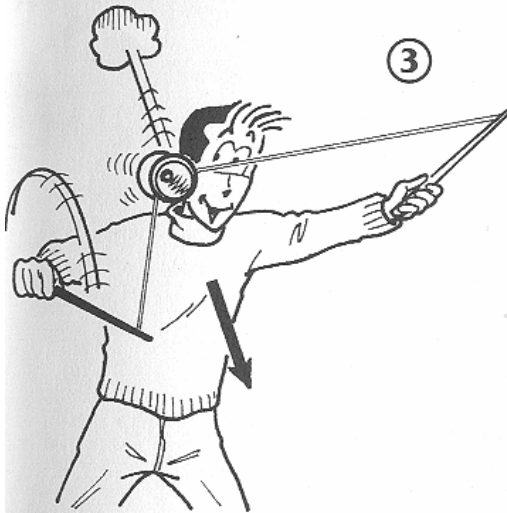
Baja hacia abajo la mano derecha. El brazo izquierdo mantiene la cuerda tirante.

②



El brazo derecho levanta rápidamente el diábolo. La mano permanece al nivel de la cabeza.

③



Luego el brazo derecho lleva el diábolo hacia abajo, también rápidamente.

④



Al levantar y bajar la mano, con amplios movimientos de muñeca, el diábolo alcanza una gran rotación. El brazo izquierdo compensa de los movimientos bruscos y mantiene la cuerda tirante durante todo el ejercicio.

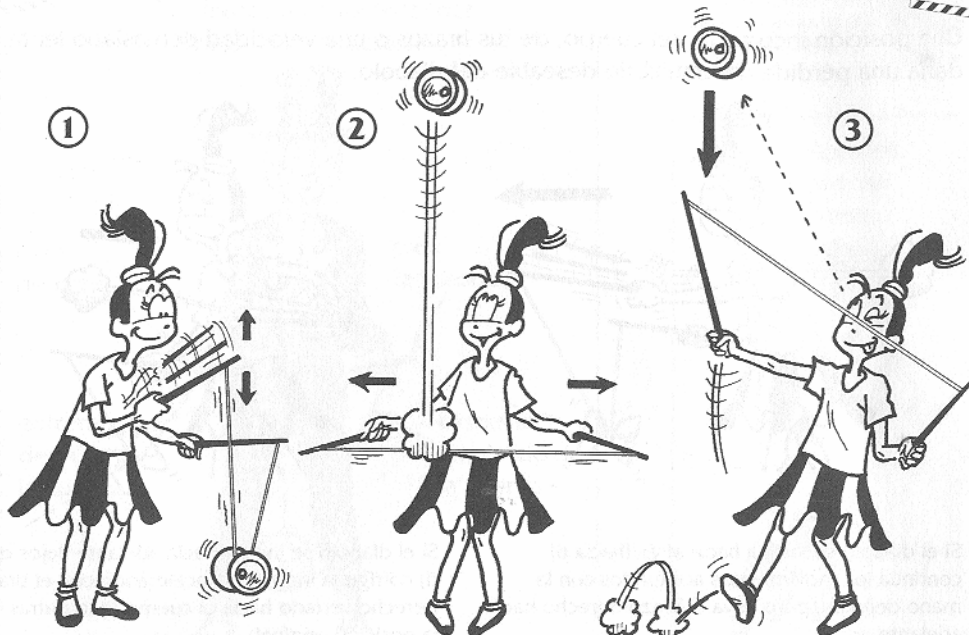


Manten la cuerda en la posición 3, naturalmente..... o ten cuidado porque puedes romper otro cristal!



PRIMEROS LANZAMIENTOS

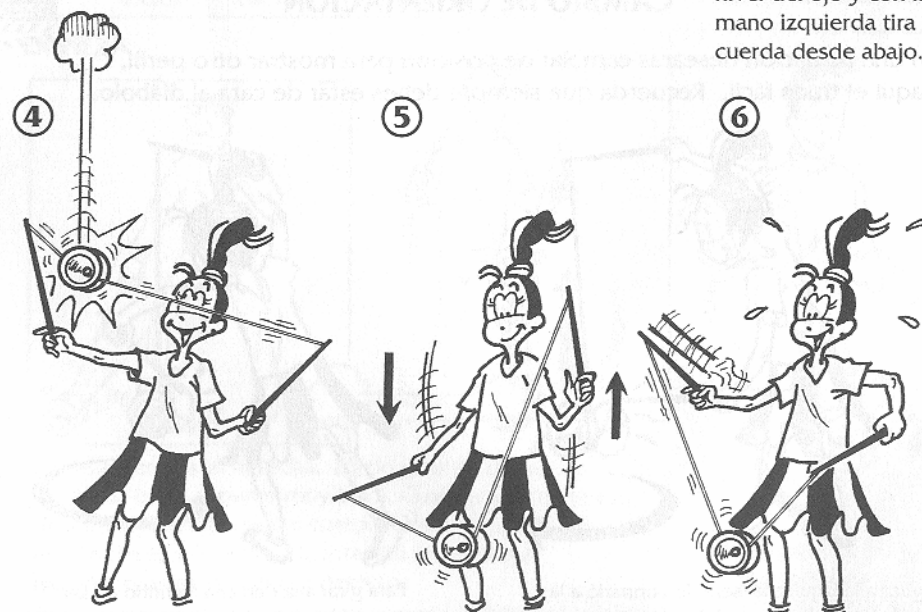
TU PRIMERA TIRADA



1 Da gran velocidad a tu diábolo y alinéalo adecuadamente (ver pág. 13)

2 Abre los palos para lanzar el diábolo.

3 Encara con el palo derecho, la cuerda al nivel del ojo y con la mano izquierda tira de la cuerda desde abajo.



4 La recepción del diábolo se realiza cerca del palo derecho.

5 La caída es interceptada con la mano derecha.

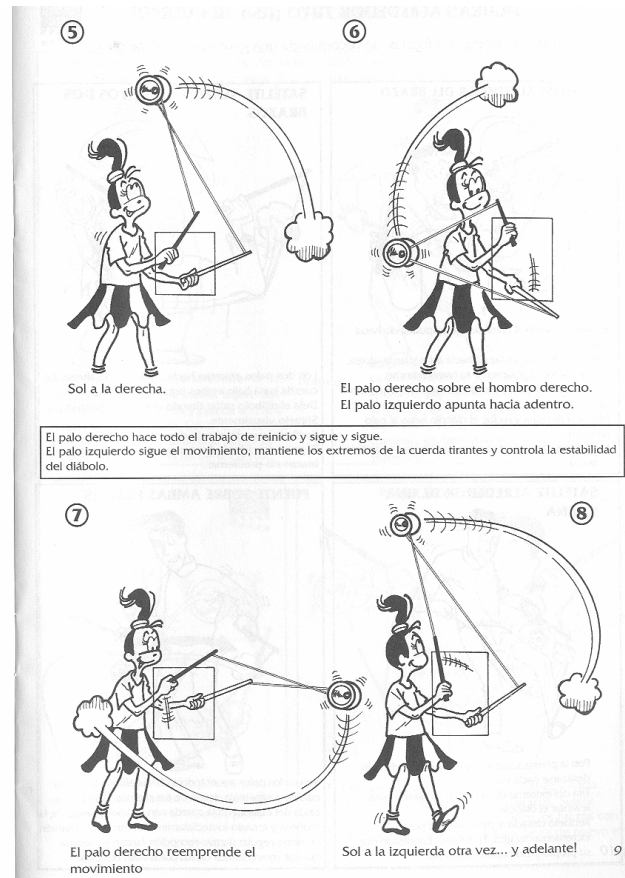
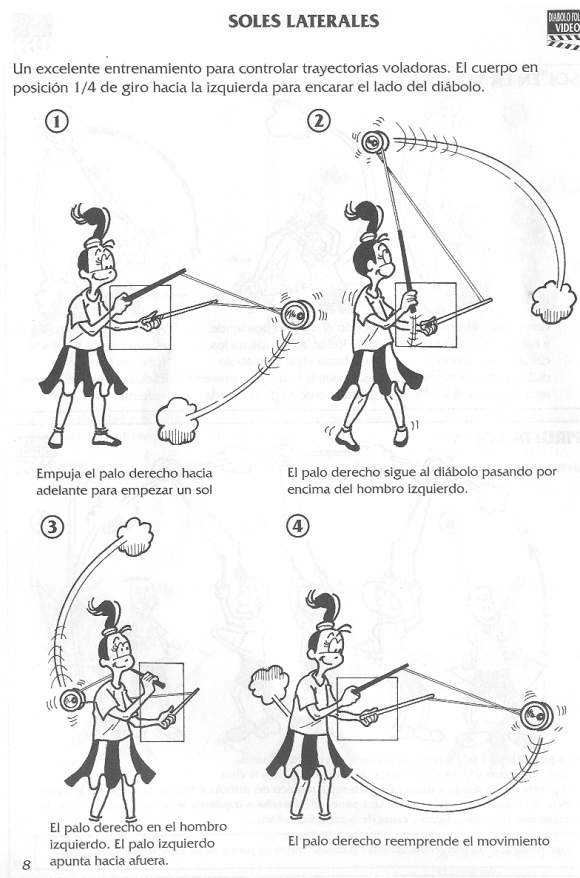
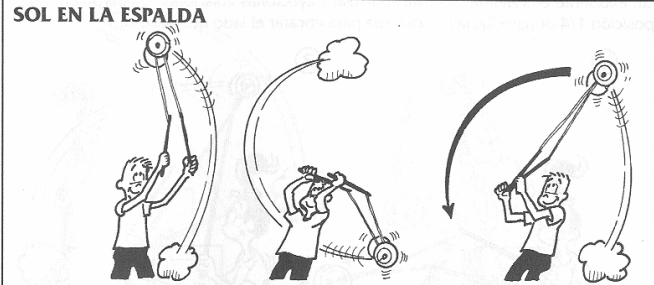
6 Lo antes posible, acelera la rotación con movimientos de la mano derecha y estabiliza el diábolo.

6

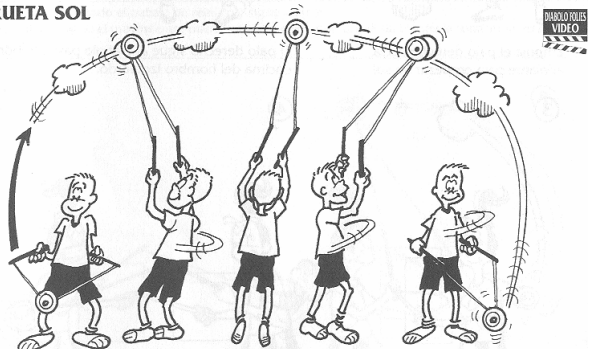


FIGURAS BÁSICAS

SOL (ADELANTE – LATERAL – ATRÁS – CON GIRO)



PIRUETA SOL





SOLES Y TIJERA

SOLES Y TIJERAS (figura 7)

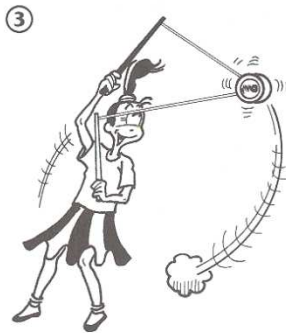
Esta bella figura es un buen ejercicio para entender la técnica de los soles y prevenir el cruce de los extremos de la cuerda.



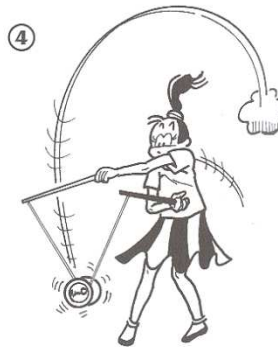
Lanza



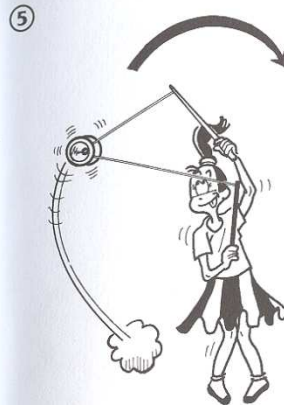
Para recibir cruza los brazos, el brazo derecho encima.



Empuja un sol a la derecha. El palo derecho tira y va primero



Final de un sol, los brazos cruzados, el brazo izquierdo encima.



Nuevo sol hacia el otro lado. Si vas hacia la izquierda, el brazo izquierdo irá primero y mostrará la trayectoria.



Final de un sol, los brazos cruzado brazo derecho encima.



Para volver a la posición original, empuja los brazos hacia afuera para liberar el diábolo y descruza los brazos.



FIGURAS ALREDEDOR DEL CUERPO

SATÉLITE ALREDEDOR DEL BRAZO



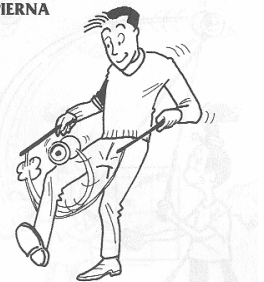
PUENTE SOBRE AMBAS PIERNAS



SATÉLITE ALREDEDOR DE LOS DOS BRAZOS



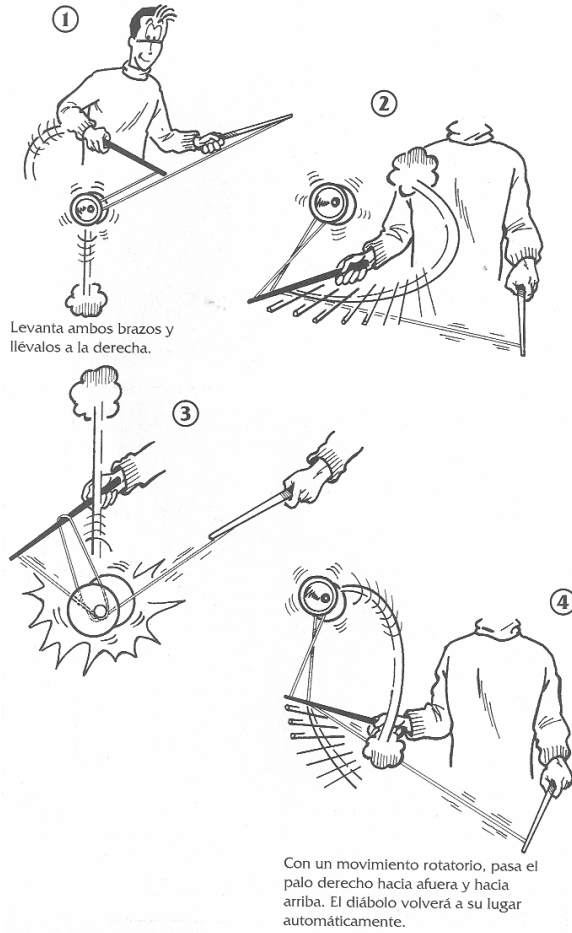
SATÉLITE ALREDEDOR DE UNA PIERNA



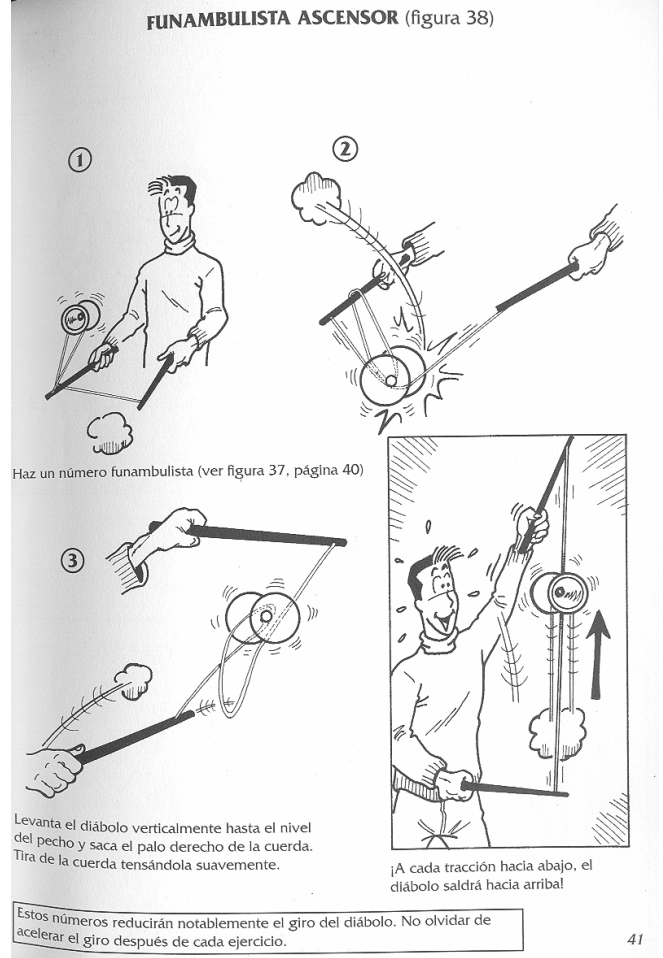


FUNAMBULISTA. FUNAMBULISTA Y ASCENSOR

FUNAMBULISTA (figura 37)



FUNAMBULISTA ASCENSOR (figura 38)





RELOJ DE CUCO (COLUMPIO)

RELOJ DE CUCO SUIZO



1
La mano derecha pasa por encima del palo izquierdo.



2
Y tira hacia abajo por delante, a medio camino entre el palo y el diábolo.



3
Empuja contra la cuerda y balancea la mano izquierda hacia atrás.



4
¡¡cucoco!! ¡¡cucoco!!



CRUZ

CRUZ

DIABOLO FOLIES VIDEO

1

Lanza vertical.

2

Cruza los brazos, el brazo derecho arriba y sigue el movimiento del diábolo.

3

Recíbelo con los brazos cruzados.

4

Descruza los brazos para dejar que el extremo derecho de la cuerda pase

5

Coje con el palo derecho el extremo izquierdo de la cuerda desde abajo.

6

Levanta ambos palos en posición vertical.

7

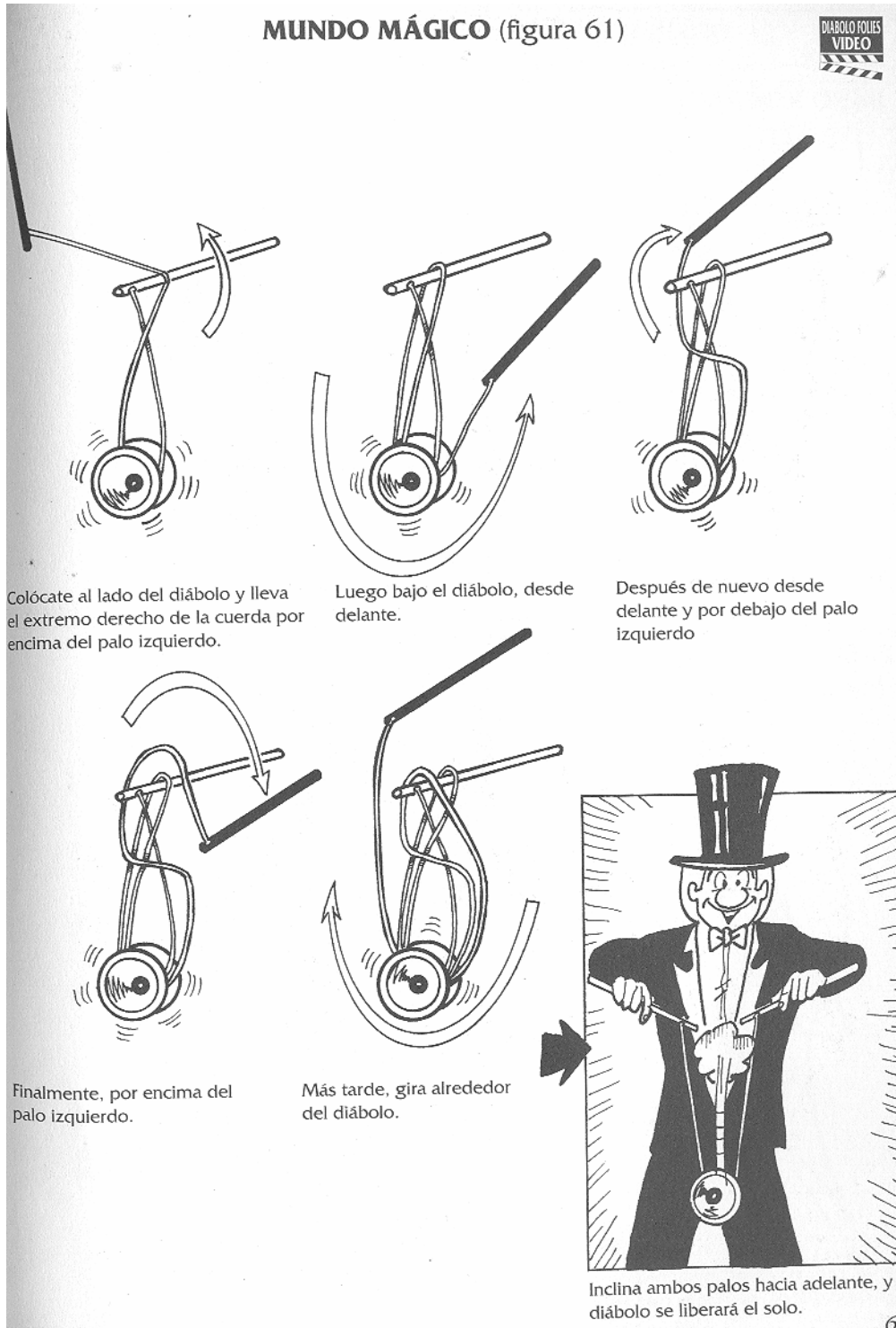
Lanza el diábolo sobre la cruz. Inclina ambos palos hacia adelante a fin de evitar los extremos de la cuerda.

17



MUNDO MÁGICO

MUNDO MÁGICO (figura 61)



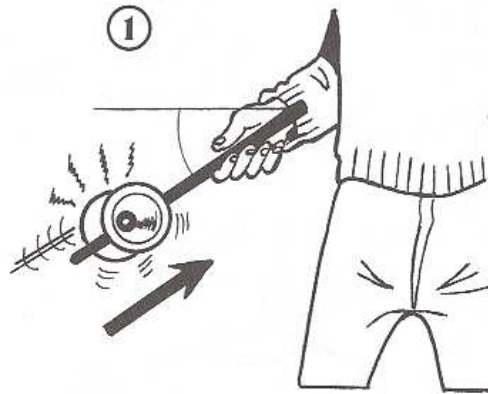
TRUCOS CON PALO

POSICIÓN DE LOS PALOS

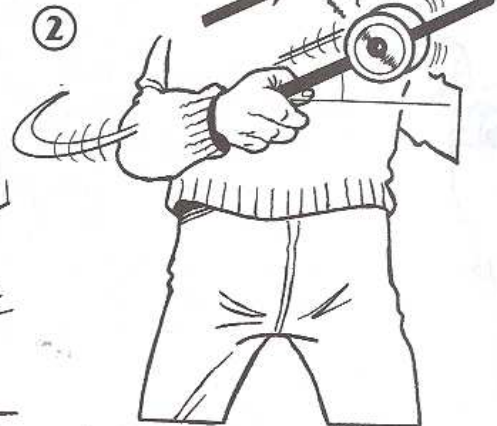


Cuando el diábolo golpea un palo, tenderá a cobrar impulso y a tambalearse
Para mantener el control inclina el palo, la dirección dependerá de la rotación y en que mano esté el palo.

MANO DERECHA



Con la mano DERECHA apuntando hacia afuera, el palo debe inclinarse hacia ABAJO.

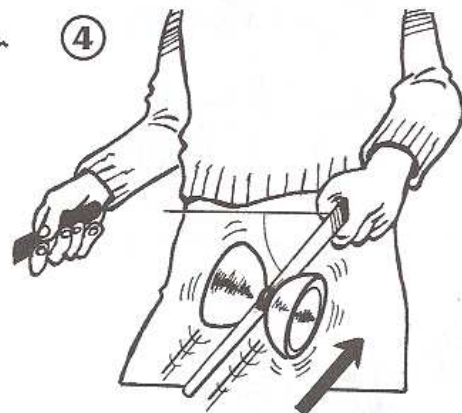


Con la mano DERECHA apuntando hacia adentro, el palo debe inclinarse hacia ARRIBA.

MANO IZQUIERDA



Con la mano IZQUIERDA apuntando hacia afuera, el palo debe inclinarse hacia ARRIBA.



Con la mano IZQUIERDA apuntando hacia adentro, el palo debe inclinarse hacia ABAJO.





PRIMEROS ENSAYOS



Deja al diábolo rodar de la cuerda al palo.

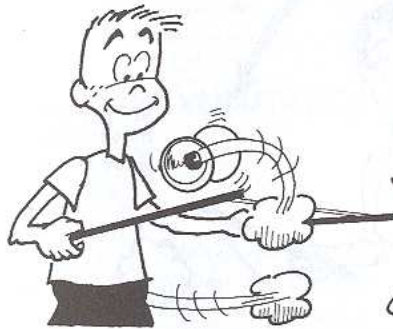


Llévalo hacia atrás en la cuerda y acelera el giro.

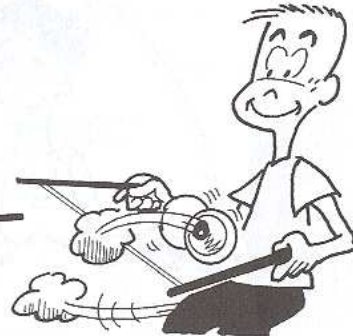


Luego hazlo rodar en el otro palo. Repite este ejercicio unas cuantas veces.

LANZAMIENTOS



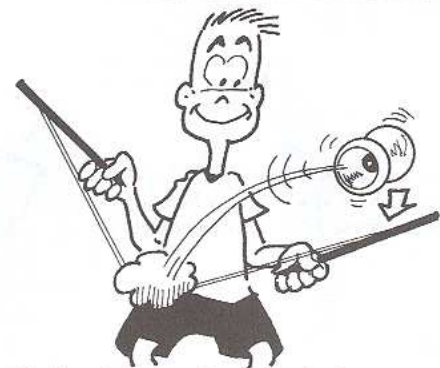
Con el palo derecho apuntando hacia adentro, haz que el diábolo ruede sobre él.



El mismo ejercicio con el palo izquierdo apuntando hacia afuera.



Haz durar más el rodamiento apuntando el palo derecho hacia afuera.



Haz lo mismo con el palo izquierdo apuntando también hacia afuera.

Piensa en la inclinación de los palos para mantener el diábolo controlado.

BIBLIOGRAFÍA.

MISTER BABACHE. Bienvenido al Mundo del Diábolo. Jonglerie Diffusion S.A. ISBN:2-940065-05-5
MISTER BABACHE. Diábolo de la A a la Z.. Jonglerie Diffusion S.A. ISBN:2-940065-02-0