

LA CELESTINA

La *Celestina* es una obra de teatro escrita en castellano de finales del siglo xv (1499). Por lo tanto, surgió en una **época de transición** entre la Edad Media y el Renacimiento, en el período que se conoce como prerrenacimiento.

• **Éxito y reediciones.** La obra obtuvo un éxito inmediato y se reeditó rápidamente dentro y fuera de España. Influyó en el teatro posterior.

• **Uno o dos autores.** El autor principal es Fernando de Rojas (1476-1541), nacido en La Puebla de Montalbán, un abogado que —según él mismo afirma en el prólogo de la obra— no es autor del primer acto, que se encontró ya escrito cuando era estudiante en Salamanca, y que completó posteriormente. Rojas atribuye la autoría de ese primer acto a Juan de Mena o Rodrigo de Cota.



La Celestina (1904), de Pablo Picasso.

• **La *Celestina* ampliada.** La primera edición data de 1499 y tenía 16 actos. En 1502 el autor añadió cinco actos más. En 1509 apareció con el título definitivo por el que se conoce hoy; en esta versión se daba mayor protagonismo a la alcahueta.

• **El género literario.** La obra plantea dudas acerca del género y subgénero literarios a los que pertenece:

- **¿Teatro o novela?** Es teatro, porque se trata de una **obra dialogada** y los personajes hablan sin que los presente un narrador; además, está dividida en **actos** y escenas. Sin embargo, es muy extensa para su representación en un escenario; por eso, tiene relación con la novela. En realidad, pertenece a un género medieval de **teatro leído** llamado **comedia humanística**, que se escribía en latín.
- **¿Tragedia o comedia?** Es una **tragicomedia** porque, aunque algunos personajes mueren, hay elementos cómicos.



ARGUMENTO DE LA OBRA Y ESTRUCTURA INTERNA

Planteamiento. Calisto es un joven noble que se enamora de Melibea, la única hija de un rico mercader llamado Pleberio. Ante el rechazo de la joven, Calisto se siente frustrado y melancólico. Su criado Sempronio le recomienda que acuda a una vieja alcahueta llamada Celestina para conseguir el amor de Melibea; sin embargo, su otro criado, Pármeneo, intenta disuadirlo, pues él conoce a la vieja y sabe de sus malas artes. A pesar de eso, Calisto se deja convencer por Sempronio y requiere los servicios de la alcahueta para enamorar a Melibea.

Nudo. Sempronio y Celestina convencen a Pármeneo para asociarse los tres y aprovecharse económicamente de su caprichoso amo. Los dos criados visitan la casa y prostíbulo de Celestina, donde mantienen relaciones sexuales con Elicia y Areúsa.

Celestina logra entrar en casa de Melibea engañando a Alisa, la madre de Melibea, y a su criada Lucrecia. Lo hace con la excusa de venderle un ovillo de hilo que, en realidad, está hechizado tras un conjuro satánico. El hechizo provoca en Melibea un

amor irresistible hacia Calisto. A partir de ese momento, ambos se citarán por las noches en el jardín de la muchacha. Celestina se niega a compartir las ganancias (una cadena de oro) con Pármeneo y Sempronio, y estos se vengan matándola. Ambos criados son juzgados y ejecutados en la horca.

Desenlace. Ante la muerte de los criados, sus amantes Areúsa y Elicia contratan a un asesino (Centurio) para que acabe con la vida de Calisto. Por la noche, mientras está en el jardín con Melibea, Calisto cae desde la tapia del jardín y muere. A la mañana siguiente, Melibea se precipita desde la torre de su casa. La obra termina con el monólogo (elegía) de Pleberio, que, desesperado, lamenta la muerte de su hijo.



TÍTULO DE LA OBRA

Los protagonistas son Calisto y Melibea (los enamorados). Sin embargo, el nombre de la alcahueta Celestina es el que da título a la obra, dada su importancia en la acción dramática.

UNA OBRA DE TRANSICIÓN

La Celestina refleja la mezcla de ideas medievales y renacentistas que se dio en el prerrenacimiento (siglo xv).

Por un lado, desde la **mentalidad moralizante** de la época medieval, se censura que Calisto y Melibea se entreguen a un **amor clandestino e ilícito**; también se censura que se sirvan de los servicios de una alcahueta que practica la **magia negra** para hacer posible su relación amorosa. Pero, por otro lado, la nueva mentalidad renacentista justifica su impulso amoroso como una defensa de la **libertad sexual** y el **individualismo**.

Asimismo, en la obra se refleja la **descomposición del feudalismo medieval**, ya que Pármeno y Sempronio (criados) no son fieles a Calisto, su señor, porque ya no reciben de él la protección que necesitan y se ven forzados a **valerse por sí mismos** en la nueva sociedad urbana y mercantilista del

Renacimiento, en la que el **dinero** importa más que la lealtad. De ahí la codicia de muchos personajes de la obra.

LOS TEMAS DE LA CELESTINA

Los temas de *La Celestina* son universales; se desarrollan en la sociedad conflictiva y de transición del siglo xv.

El amor	El amor que atrapa a varios personajes de la obra es ilícito , pues no está socialmente permitido.
La decadencia de la nobleza	Calisto simboliza la decadencia de la baja nobleza en la sociedad burguesa que comienza a surgir en el Renacimiento. (es dormilón y antojadizo).
La codicia	Los criados (Pármeno y Sempronio) y la alcahueta comercian con el amor de Calisto y Melibea para enriquecerse a su costa.
La magia y la hechicería	Celestina practica la magia negra e invoca al diablo para hechizar a Melibea.
La muerte	Algunos personajes mueren; de este modo, se cumple la justicia poética con la que la literatura de la época castigaba las acciones inmorales.

CELESTINA, CENTRO DE UNA RED SOCIAL

Celestina es la figura central de la obra, en torno a la cual giran los demás personajes. Controla una amplia red social que se extiende por los bajos fondos, la nobleza, la burguesía y representantes de la Iglesia. No tiene escrúpulos morales en el ejercicio de sus acciones ilícitas.

Retrato de Celestina. Es una vieja alcahueta, marcada con una cicatriz en la cara. Es codiciosa, lujuriosa, bebedora, curandera y bruja (invoca al diablo). Posee el **don de la palabra**, que le sirve para **embaucar** a todos.



EL LENGUAJE LITERARIO EN LA CELESTINA

Falta de decoro lingüístico. En *La Celestina*, los personajes no hablan conforme a la clase social a la que pertenece cada uno de ellos. Según las leyes del teatro clásico, los personajes nobles deben expresarse con un lenguaje culto y elaborado, mientras que los personajes populares han de utilizar un lenguaje desenfadado y vulgar. Esta norma se denomina **decoro lingüístico**. Sin embargo, Rojas incumple esta ley porque en *La Celestina* los personajes se expresan sin distinción de clases, de tal modo que, incluso, en una misma situación se mezclan diferentes niveles y registros lingüísticos:

- **Nivel culto.** Los personajes usan un vocabulario muy variado, relacionado con diversas áreas del saber (historia, filosofía, derecho, mitología grecolatina, medicina, etc.).
- **Nivel coloquial.** Refranes y frases hechas.
- **Lengua vulgar.** Palabras soeces y vulgarismos.

PROPÓSITOS DEL AUTOR

La intención de Fernando de Rojas es moralizante:

1. **Informar y prevenir a los jóvenes**, con el fin de que no se pongan en manos de las alcahuetas para buscar pareja y satisfacer sus impulsos sexuales.
2. **Advertir a los padres** de los jóvenes de ambos sexos para que se comuniquen con ellos y no permitan que vivan ociosos.
3. **Advertir a los señores de la nobleza y a los ricos burgueses** para que den ejemplo y protejan a sus criados, pues, de lo contrario, perderán su lealtad.
4. **Hacer una crítica moral a la cambiante sociedad del siglo xv** en la que, según el autor, predominan la codicia, la hipocresía y la mentira.
5. **Divertir y entretener a los lectores** con situaciones humorísticas, palabras divertidas, y escenas eróticas de señores y criados.

A

CELESTINA: (*Impaciente.*) Abrevia y ve al grano, que en vano se dice con muchas palabras lo que con pocas se puede entender.

SEMPRONIO: Pues esto es: Calisto arde en amores por Melibea; pero necesita de ti y de mí. Y puesto que ambos somos imprescindibles para él, ambos nos aprovecharemos, porque la única forma de prosperar en la vida es saber cuándo llega el momento y aprovechar la oportunidad.

CELESTINA: Has hablado muy claro, hijo. Estoy al cabo de cuanto has dicho. ¡Menudo ojo clínico tengo yo para estos asuntos! Basta con ir dosificando la medicina y sacar la mayor tajada. Quiero decir que, cuando me surgen casos así, me alegro tanto como el cirujano a quien le llega un descalabrado y trata, deliberadamente, de que las heridas del enfermo empeoren, para cobrar más por restablecer luego su salud. Y eso es lo que yo voy a hacer con Calisto: alargar su mal cuanto pueda, **inculcándole**, mientras tanto, la certeza de que sanará, porque, como dice el refrán, «cuando se alarga la esperanza, se aflige el corazón». Y cuanto más la pierda, más se le prometerá (*le guña un ojo*). ¡Ya me entiendes!

La Celestina, Fernando de Rojas (acto I)

RESUELVO. Lee el texto A, realiza las actividades y comprueba **i** cuando sea necesario.

1 Fíjate en el significado.

- a ¿Quién es Sempronio? ¿Qué le propone a Celestina?
- b ¿Sempronio es un criado leal? ¿Por qué?
- c ¿Qué plan llevará a cabo Celestina? ¿Con qué intención?
- d Escribe el tema del texto.

2 Fíjate en la forma literaria.

- a Explica la figura literaria que hay en *Calisto arde en amores por Melibea*.
- b ¿Por qué se compara a Celestina con un cirujano? En este caso, ¿quién sería Calisto?
- c ¿Hay en el texto algún elemento cómico como para afirmar que se trata de una tragicomedia?
- d Teniendo en cuenta el acto al que pertenece este fragmento, ¿quién sería su posible autor?

A

AREÚSA: ¡Qué duro es no poder quitarse de la boca ni un solo momento ese solemne y arrogante nombre de «señora»! Por eso decidí ganarme la vida por mí misma desde que tengo uso de razón. Señora de mí misma soy. Jamás he pertenecido a señora alguna, y menos a estas de hoy en día. A las criadas las injurian, las maltratan y las humillan hasta tal punto que no se atreven ni a abrir la boca delante de sus amas. Están obligadas a darles maridos y les quitan el vestido. Así que esperan regalos y no reciben más que palos. Jamás oyen que las llamen por su nombre, sino: «¿A dónde vas, tiñosa? ¿Qué has hecho, bellaca? ¿Por qué te has comido esto, golosa? [...] ¿Por qué no has lavado el manto, sucia? ¿Quién se ha llevado la toalla, ladrona?». Y después del insulto, vienen zapatazos, pellizcos, palos y azotes a discreción. Por esto, **madre**, prefiero vivir en mi casita, libre y señora, que no en sus ricos palacios, humillada y hecha una esclava.

La Celestina, Fernando de Rojas

RESUELVO. Lee el texto A, realiza las actividades y comprueba **i** cuando sea necesario.

1 Fíjate en el significado.

- a Explica quién es Areúsa y cuál es su relación con otros personajes de la obra.
- b Describe el estrés laboral de que son objeto las criadas, según Areúsa.
- c ¿Qué obligación incumplían «las señoras de hoy en día» con sus criadas?
- d ¿Con quién está hablando Areúsa, teniendo en cuenta la palabra destacada en el texto?
- e ¿Qué decisión toma Areúsa?
- f Escribe el tema del texto.

2 Ahora analizo las relaciones laborales. Consulta en el enlace y responde: ¿Crees que la situación laboral de las mujeres que se dedican al trabajo doméstico ha empeorado o ha mejorado, en comparación con lo que describe Areúsa?



A

SEMPRONIO: [▲] El mayor vicio que reina en los viejos es la codicia... ¡Oh Dios, y cómo crece la necesidad con la abundancia!

PÁRMENO: [▲] Que te dé lo que prometió, o nos quedaremos con todo.

SEMPRONIO: [▲] Danos las dos partes que nos corresponden de la cadena que te regaló Calisto, si no quieres que descubramos quiénes eres de verdad.

CELESTINA: [▲] ¡Elicia, Elicia, levántate de la cama! ¡Rápido, dame el manto! ¿No os da vergüenza amenazar con tanta saña a una oveja mansa como yo? Sois como las sucias moscas, que solo pican a los bueyes más flacos.

SEMPRONIO: [▲] ¡Oh vieja avarienta, garganta muerta de sed por dinero! ¿No te quedas contenta con la tercera parte de lo ganado?

CELESTINA: [▲] ¿Qué tercera parte? ¡Iros ahora mismo de mi casa, tú y ese que no hace más que gritar!

SEMPRONIO: [▲] ¡Da las voces y gritos que quieras! ¡O cumples con lo que prometiste o acabarán hoy tus días!

La Celestina, Fernando de Rojas

RESUELVO. Lee el texto A, realiza las actividades y comprueba **i** cuando sea necesario.

1 Fíjate en el significado.

- a ¿Por qué se enfrentan Pármemo y Sempronio con Celestina?
- b ¿En qué consiste la amenaza de Sempronio?
- c ¿Qué tema de la obra se refleja en este fragmento?

2 Fíjate en la forma literaria.

- a Identifica y explica las figuras literarias destacadas.
- b Explica las connotaciones de los adjetivos *sucias* y *flacos*.

3 Acotaciones. Escribe un adjetivo dentro de cada corchete para caracterizar psicológicamente a los personajes, atendiendo a la situación.

A

PLEBERIO: Todo nuestro bien lo hemos perdido. ¡No queramos vivir más! ¡Oh amor, amor, nunca pensé que tuvieras fuerza ni poder para matar a tus servidores! Herido fui por ti en mi juventud, y aun así logré escapar pasando por medio de tus brasas. ¿Por qué me soltaste entonces para hacérmelo pagar ahora, a la vez, tan caro? **No imaginé que te vengabas de los padres en sus hijos.** No sé si las flechas con que hieres son de hierro o si quemas con fuego, porque dejas intacta la ropa y lastimas el corazón. ¿Quién te dio tanto poder? [...]. Con tus palabras alegras los oídos, pero tu trato es amargo. ¡Bienaventurados aquellos a los que no has conocido ni prestado atención! [...]. Pero ¿por qué actúas sin orden ni concierto? Te pintan ciego, desnudo y como un niño. Te ponen un arco en la mano, para que dispares a ciegas; pero más ciegos son tus seguidores, porque jamás sienten ni ven el amargo regalo que obtienen estando a tu servicio. ¿Qué hizo Paris para servirte? ¿Y Helena? Todo el mundo lo sabe.

La Celestina, Fernando de Rojas

RESUELVO. Lee el texto A, realiza las actividades y comprueba **i** cuando sea necesario.

1 Fíjate en el significado.

- a ¿Quién es Pleberio? ¿A quién dirige sus palabras? ¿Qué le reprocha?
- b Lee el enunciado destacado. ¿Por qué lo dice Pleberio?
- c ¿Por qué se siente culpable de la muerte de Melibea?
- d Escribe el tema del texto.

2 Fíjate en las referencias a la mitología griega.

- a ¿Cómo se caracteriza al dios Cupido?
- b Investiga en el vídeo quienes son Paris y Helena, y explica por qué su amor tuvo consecuencias negativas.



5 Ahora soy un personaje de *La Celestina*. Elige a un personaje de la obra y escribe, como si fueras él, un texto a Pleberio para consolarlo tras la muerte de Melibea.

Ahora soy un personaje

de *La Celestina*. Imagina que eres amigo o amiga de Sempronio. Inventa un nombre para tu personaje y dirígete a Sempronio y Celestina censurándoles el plan que han urdido para aprovecharse económicamente de los amores de Calisto y Melibea.



Ahora soy el coach
de *La Celestina*.

Intenta convencer a Celestina de que la codicia hace infeliz a los demás. Utiliza tres argumentos.

