

1ª sesión

Esta ya penúltima semana vamos a leer **2 poemas** característicos de **Quevedo**. Debemos recordar que Quevedo cultivó prácticamente poemas de todas las temáticas (fue un gran poeta amoroso, pero también satírico-burlesco, por ejemplo). Pero nos centraremos en su faceta más cínica y de denuncia social.

EL 1er poema refleja perfectamente al Quevedo **conceptista**. Mediante juegos de palabras y de antítesis, EL poeta denuncia algunos de los males más característicos de su tiempo (y también del nuestro, lamentablemente).

EL poema fue musicalizado de manera brillante por **Paco Ibáñez**. Os recomiendo leer la letra a la vez que escucháis la canción, pues no tiene desperdicio. Una vez, os dejo unas pocas preguntas de comprensión/razonamiento. El viernes las comentamos. Podéis mandármelas al correo **antes del viernes**.

Es amarga la verdad (canción): https://www.youtube.com/watch?v=inAopaQsT_8

Pues amarga la verdad, quiero echarla de la boca; y si al alma su hiel toca, esconderla es necedad. Sépase, pues libertad 5 ha engendrado en mi pereza <i>la pobreza</i> .	¿Quién con la humildad levanta a los cielos la cabeza? <i>La pobreza</i> .	20
¿Quién hace al ciego galán y prudente al sin consejo? ¿Quién al avariento viejo 10 le sirve de río Jordán? ¿Quién hace de piedras pan, sin ser el Dios verdadero? <i>El dinero</i> .	¿Quién los jueces con pasión, sin ser unguento, hace humanos, pues untándoles las manos los ablanda el corazón? ¿Quién gasta su opilación con oro y no con acero? <i>El dinero</i> .	25
¿Quién con su fiereza espanta, 15 el cetro y corona al rey? ¿Quién careciendo de ley merece nombre de santa?	¿Quién procura que se aleje del suelo la gloria vana? ¿Quién siendo tan cristiana, tiene la cara de hereje? ¿Quién hace que al hombre aqueje el desprecio y la tristeza? <i>La pobreza</i> .	30 35

1. ¿Cuál consideras que es el tema de la composición? ¿Qué males de la sociedad critica?
2. El poema presenta numerosas antítesis o juegos de contrarios. Señala algunas de ellas y explica con qué propósito crees que las utiliza el autor, para qué las usa.
3. Salvo la 1ª estrofa, las demás repiten exactamente la misma estructura. ¿Qué figuras literarias ves que se repiten constantemente en esas estrofas?
4. ¿Consideras que el poema sigue resultando actual? ¿Crees que algunas de las cuestiones se ven aún hoy en día en nuestra sociedad? Razónalo.

2ª sesión

Por último, quiero que leáis uno de los poemas más famosos de la literatura castellana, uno de los muchos que Quevedo “dedicó” a Góngora. Comienza con la famosa hipérbole *érase un hombre a una nariz pegado*, con la que se hace ilusión al tamaño supuestamente desmesurado de la nariz de Góngora... y básicamente, todo el soneto consiste en eso: en ridiculizar al poeta aludiendo a esa particularidad física.

No deja de resultar fascinante que una cuestión tan burda e infanti pueda convertirse *literariamente* hablando (hablamos siempre de literatura) en un poema magistral.

La composición es difícil de entender, pues hay varias referencias mitológicas, bíblicas, etc. Así que solo quiero que lo vayáis leyendo, a ver cuánto lográis entender (aparte del 1er verso) y el viernes la comentamos, porque la verdad es que merece la pena entenderlo en su totalidad.

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado;

era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.