

ADOLFO BIOY CASARES

Adolfo Bioy Casares (Buenos Aires, 1914- *ib.* 1999) se hizo mundialmente conocido sobre todo por la publicación de su novela *La invención de Morel*, una de las obras de ciencia-ficción más aclamadas de la lengua española.

Bioy Casares fue propulsor del **género fantástico** y del **relato corto**, siendo uno de los cuentistas más originales e importantes del siglo XX, junto a **Cortázar** y su gran amigo, **Jorge Luis Borges**.

Bioy siempre estuvo un poco a la sombra de otros nombres de la lit. Hispanoamericana (Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa...) o, mejor dicho, quizá no es tan conocido por el público general. Pero el autor argentino, con el tiempo, acabó ocupando el lugar que merecía por derecho propio dentro de la literatura universal.

Recibió la Legión de Honor francesa en 1981, y fue nombrado ciudadano ilustre de la Ciudad de Buenos Aires en 1986. Fue galardonado con algunos de los premios más importantes de las letras hispánicas, como el **Premio Cervantes** en el año 1990.

Sus cuentos se caracterizan por un uso muy cuidado del lenguaje, sobrio y conciso, y por sus argumentos fantasiosos (en ocasiones con una trama policial, en otras cercanos a la ciencia-ficción). Como en el caso de Cortázar, **lo fantástico y lo real** y cotidiano se dan la mano en sus historias.

Dentro de la producción cuentística de Bioy, podemos destacar sus libros de relatos *Historias fantásticas*, *Historias de amor* e *Historias desafortadas*.

En estas últimas sesiones de clase, leeremos algunos cuentos extraídos de *Historias desafortadas*, en los que encontramos varios de los temas recurrentes del autor: el amor, la lealtad, el paso del tiempo, lo fantástico.

Comenzaremos por el primer relato, *Planes para una fuga al Carmelo*, el cual podría ubicarse dentro del género de ciencia-ficción, y que se desarrolla, como gran parte de su producción, en su ciudad natal: Buenos Aires

