

Literatura



En esta obra de Miguel Mihura, unos atracadores deciden esconderse en un piso alquilado tras robar una joyería. El conflicto se desata cuando uno de ellos enferma y han de llamar a un médico. Este, a su vez, recomienda los servicios de una enfermera, pero, al no encontrar ninguna, aparece una monja con dotes de detective. Realizad una lectura dramatizada y responded después a las cuestiones sobre el texto.

1. Explica por qué se trata de un texto dramático.

Porque es una representación en forma de diálogo entre los personajes y las acciones que van creando a partir de estos diálogos. La historia no está narrada, sino que a través de las intervenciones de los distintos personajes se va creando la trama.

2. ¿Cuántas escenas podemos encontrar? Señálalas.

Encontramos dos escenas en el fragmento:

- Escena 1: Desde el inicio hasta la entrada de Suárez, el jefe de los atracadores. En escena se encuentran doña Pilar y sor María.
- Escena 2: Desde la entrada de Suárez hasta el final del fragmento. Ahora encontramos tres personajes en escena: doña Pilar, sor María y Suárez.

3. ¿Cuántos personajes aparecen? ¿Qué relación hay entre ellos?

Hay tres personajes: doña Pilar, sor María y Suárez. Doña Pilar es la dueña del piso, sor María es una monja que está cuidando a un enfermo y Suárez es el jefe de los atracadores. Suárez no conoce a ninguna de las dos mujeres, y no se espera que en la casa donde están escondidos los atracadores esté una monja cuidando del enfermo, ni la dueña del piso.

4. Analiza las acotaciones y señala qué clase de información aportan.

Las acotaciones que encontramos son:

- (*Suena el timbre de la puerta*): Nos explica algo relativo a la acción y a los elementos sonoros.
- (*Y abre la puerta del foro. Entra Suárez, más conocido como El Duque. Es el jefe de los atracadores*): Nos explica quién entra.
- (*Suárez entra y mira a un lado y otro, extrañado*): Nos explica cómo debe actuar Suárez.
- (*Vuelve a mirar a la monja y a doña Pilar*): Nos explica cómo debe actuar Suárez.
- (*Muy extrañado de todo*): Nos explica cómo debe actuar Suárez.
- (*Y va a sentarse en la butaca de la monja*): Nos explica algo relativo a los movimientos de Suárez.
- (*Y se sienta en el sofá. Las dos le miran sonrientes. Él está totalmente desconcertado*): Nos explica algo relativo a los movimientos de Suárez y cómo deben actuar los personajes.

5. Analiza los elementos cómicos que hay en esta escena.

La comicidad del fragmento de *Melocotón en almíbar* es la propia situación escenificada. Una situación absurda e inverosímil, ya que es poco creíble que un jefe de atracadores se vea intimidado por una monja y por la dueña del piso. Las confusiones en la conversación también son un punto fuerte de la comicidad del fragmento, así como el comportamiento de los personajes.