

1. Resume el cuento.

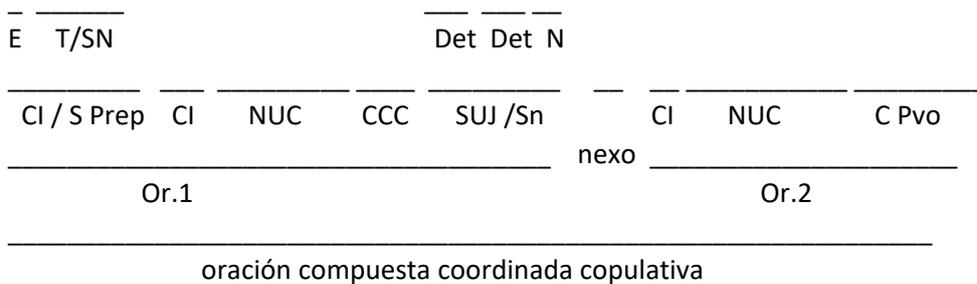
El argumento del cuento gira en torno a la historia de Armando, un chico normal para su edad, pero con ansias de ser más vulgar. Por ello, decide abandonar su lado más humano y sensible, el cual el autor llama *su otro yo*.

Armando desahoga su ira contra sí mismo, contra su alter ego, y de manera muy poética, el autor expresa que este último, a la mañana siguiente, termina suicidándose. Quedándose Armando sin su otro yo, dio un giro tan grande en su vida, que terminó siendo un animal. Había perdido cuanta humanidad había en él, al punto, que sus amigos tuvieron que ignorar su presencia. Ya ni le conocían. En ese momento final, quería llorar, sentirse humano, pero no podía. Toda su sensibilidad se la había llevado el otro yo.

Se trata de un relato altamente simbólico, en el cual podría haber enmarcada una crítica a los sistemas opresores, o a la influencia del entorno que nos rodea, que a veces no lleva a traicionar nuestra propia forma de ser, movidos por el deseo de poder encajar.

2. Analiza sintácticamente la oración marcada en negrita.

Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo



3. Fíjate en las 2 proposiciones subordinadas que están subrayadas. Indica qué tipo de subordinada es en cada caso (sustantiva, adjetiva...). Después:
- a. En el caso de la sustantiva, indica qué función sintáctica está desempeñando.
 - b. En el caso de la adjetiva, indica qué función sintáctica desempeña el nexo.

Desde lejos vio [que se acercaban sus amigos]

Subordinada sustantiva / CD = Desde lejos vio *eso* / Desde lejos *lo* vio

Un ahogo [que se parecía bastante a la nostalgia] = Un ahogo *nostálgico*

SUIJ

Subordinada adjetiva

Nexo que: Función de SUIJ = [El ahogo se parecía bastante a la nostalgia]

SUIJ