

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

MODELO DE EXAMEN: El examen consta de 8 preguntas de 2 puntos, de las que podrá responder un **MÁXIMO DE 5**, combinadas como quiera.

TEXTO

Solo existe una cosa más repugnante que una ideología odiosa, y es manipular la realidad para quitarle importancia, alegar que en el III Reich había delincuentes judíos, que la policía estadounidense también tirotea a hombres blancos. Nadie ha negado nunca que exista violencia en las familias. Nadie afirma que no se produzcan muertes en relaciones homosexuales. Nadie sostiene que las mujeres no puedan matar a **sus** maridos, a ancianos, a niños. Pero ninguno de estos supuestos comparte la naturaleza de la violencia machista. Todos los asesinatos son criminales, todas las agresiones, igual de graves, pero solo las mujeres mueren por el simple hecho de serlo. Solo ellas mueren por azar, a manos de desconocidos a quienes **les** da más o menos lo mismo una que otra, y secuestran a las que tienen a mano para violarlas y matarlas después. Desde hace siglos, los maridos se han ido a comprar tabaco y no han vuelto. Desde hace solo unos años, las esposas se atreven a irse de casa y cada mes muere alguna a manos del hombre **al que** ha abandonado. No es lo mismo. La violencia familiar existe, la violencia doméstica existe, la violencia machista es otra cosa. En el caso de los feminicidios determinados por el azar, es puro terrorismo ciego. En el caso de los asesinos que consideran que sus esposas son objetos de su propiedad, es la manifestación terrorista de una tradición criminal, **que** ha esclavizado, maltratado y excluido durante siglos a la mitad de la población a favor de la otra mitad. Aunque las cifras sean abrumadoras, no es una cuestión de cantidad, sino de calidad. Tratar todas las violencias de la misma manera es posicionarse a favor de la violencia machista, quitarle importancia, avalar las razones de los asesinos de mujeres. (Almudena Grandes, *El País*, 7/1/19)

PREGUNTA 1.

1.1. Resuma el texto. Si lo prefiere, en vez del resumen, puede realizar un esquema en el que aparezcan reflejadas las ideas del texto. **(1 punto)**

1.2. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen las marcadas en negrita en el texto (sus, serlo, les, al que, que). Señale también en cada caso el referente intratextual de cada una de ellas. **(1 punto)**

PREGUNTA 2.

Redacte un **comentario crítico** sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación. **(2 puntos)**

PREGUNTA 3.

3.1. Muestre, con ejemplos que proporcionen un contexto suficiente, la diferencia de uso entre las siguientes parejas de términos: acerca / a cerca, porqué / por qué, sino / si no, quehacer / que hacer, haber / a ver. **(1 punto)**

3.2. Indique el tipo de unidad y función de los segmentos subrayados en el texto (a hombres blancos, a irse de casa, objeto de su propiedad, a la mitad de la población, de la misma manera). **(1 punto)**

PREGUNTA 4.

Construya cuatro oraciones (o cláusulas) cuyos sujetos sean a) un sintagma o frase nominal, b) frase sustantiva, c) una oración o cláusula subordinada sustantiva, d) una construcción coordinada. Identifíquelas. **(0,5 puntos por oración)**

PREGUNTA 5.

Explique el **perspectivismo** como técnica narrativa en *Crónica de una muerte anunciada*. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura interna de la obra: **(2 puntos)**.

Había sido seducida por Ibrahim Nasar en la plenitud de la adolescencia. La había amado en secreto varios años en los establos de la hacienda, y la llevó a servir en su casa cuando se le acabó el afecto. Divina Flor, que era hija de un marido más reciente, se sabía destinada a la cama furtiva de Santiago Nasar, y esa idea le causaba una ansiedad prematura. «No ha vuelto a nacer otro hombre como ése», me dijo, gorda y mustia, y rodeada por los hijos de otros amores. «Era idéntico a su padre -le replicó Victoria Guzmán- Un mierda.»

LINGUA CASTELÁ E LITERATURA II

PREGUNTA 6. Desenvolva o tema “Análisis de personaxes en *La Fundación*”. Apóyese, para ello, en el fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

- TOMÁS: ¡Berta! ¡Sal de una vez!
(Aguarda unos instantes. Corre hacia la cortina. Asel lo detiene, iracundo) (...)
- TOMÁS: (Muy quedo) No está.
- MAX: (Calmoso) Pero la puerta no se ha abierto. **(2 puntos)**

PREGUNTA 7.

El modernismo a través de Rubén Darío. **(2 puntos)**

PREGUNTA 8.

La Generación del 27: la figura de García Lorca. **(2 puntos)**

MODELO