

Confinamento nas Ondas

GUIÓN DE TRABALLO

Semana do 27 ao 30 de abril

SECCIÓNS E RESPONSABLES:

- **Noticias con risas:** Javier González.....páx. 1
- **Publicidade:** Mariloli Lago e Nuria Fernández.....páxs. 2-3
- **Sonigramas:** Desirée Pena e Silvia Costa.....páx. 4
- **Recuncho culinario:** Yaiza Lestón.....páx. 5
- **A crónica:** Juan Pedrosa.....páx. 6
- **Regueifa radiofónica:** Lara Saborido e Marcos Lago.....páx. 7
- **Entrevista á vista:** Daniela Sande.....páx. 8
- **Caixa de correspondencia:** Adrián Sestayo.....páx. 9
- **As nosas músicas:** Laura Caamaño.....páx. 10

NOTICIAS CON RISAS

EXPLICACIÓN

As **noticias** son os textos que nos informan sobre un feito de interese.

TAREFA

Esta semana vas ter que **inventar unha noticia** simpática sobre o que ti queiras.

Para inventar a túa noticia, antes de nada, **responde** estas preguntas:

- **Que** sucedeu?
- **Quen** o fixo?
- **Onde** ocorreu?
- **Cando** tivo lugar?
- **Como** aconteceu?
- **Por que** sucedeu?

Cando as respostas, **envíalle** o que fixeches á profesora.

ÁNIMO XORNALISTA!

PUBLICIDADE

EXPLICACIÓN

Cando falamos de publicidade, podemos diferenciar dous tipos:

- **Comercial:** pretende influír no público para que consuma un produto determinado ou compre nun establecemento.
- **Institucional:** pretende que o público adquira uns hábitos positivos (que lea máis, que fale unha lingua, que sexa solidario/a, que faga exercicio...).

Nunha mensaxe publicitaria é moi importante o **slogan**, que é unha frase curta que pretende impactar e quedar na memoria do público. Velaquí dous exemplos de slogan:

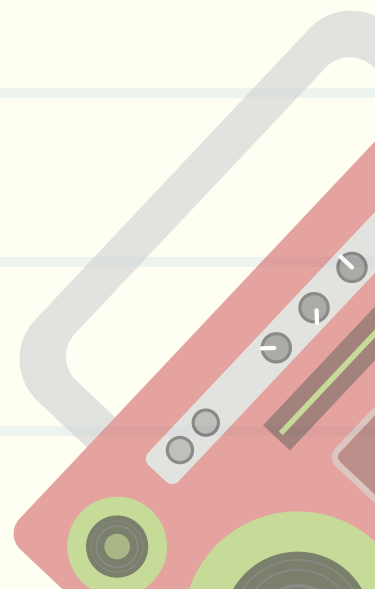
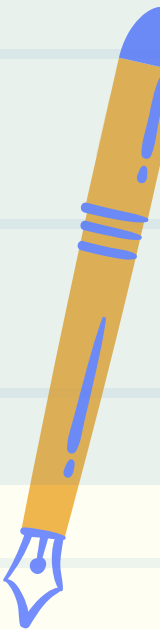
- *Vivamos como galegos!* (Publicidade comercial - Gadis).
- *Comparte saúde. Doa sangue.* (Publicidade institucional – Centro de Doazón de Sangue e Órganos).

TAREFA

Cada unha de vós vai ter que crear **un anuncio** para a radio seguindo este reparto:

- **Mariloli:** publicidade comercial.
- **Nuria:** publicidade institucional.

Deben ser anuncios adaptados ós días que estamos vivindo, isto é, cuestións útiles para esta situación de confinamento.



SONIGRAMAS

EXPLICACIÓN

Basicamente, un sonigrama é unha historia feita con sons, isto é, sen palabras. Na nosa radio ímoslle poñer palabras a diferentes sonigramas escribindo historias.

As historias son textos narrativos e as narracións estrutúranse normalmente en 3 partes: **introdución**, **nó** e **desenlace**. Ademais, constan de elementos como a **voz narradora** (1ª ou 3ª persoa), os **personaxes** (principais ou secundarios), o **tempo** (pasado, presente ou futuro) e o **espazo** (real ou imaxinario).

TAREFA: PASOS A SEGUIR

1. escoitar o arquivo de audio que está pendurado na Aula Virtual (Tema 5). É un sonigrama que collemos prestado do programa da Radio Galega *Diario Cultural*.

2. Redactar cadaquén a súa historia de **entre 100 e 150 palabras** para acompañar ese audio.

*O audio debe servir para inspirar o relato que ides escribir. Non é que cada son teña que corresponder cunha palabra nin nada así. Simplemente debes escribir o que vos veña á cabeza ó escoitar ese audio.

3. Subliñar no texto que escribistes **3 verbos** e indicar en que tempo está cada un. Podedes consultar os tempos verbais no apéndice do libro.

4. Enviar o traballo a **olalla.linhares@gmail.com**. Podedes mandalo escrito a ordenador ou podedes mandar unha foto do que escribistes á man.

*Non tedes que gravar ningún audio até que eu non vos mande de volta revisado o texto que escribistes.

ÁNIMO CONTADORAS!

RECUNCHO CULINARIO

EXPLICACIÓN

O adxectivo **culinario** significa "relativo ou pertencente á preparación de alimentos". Así, esta sección trata de crear **receitas de cociña**.

Unha receita de cociña é un **texto intrutivo**, isto é, proporciona as indicacións necesarias para facer algo.

Na **páxina 164** do libro de texto (3) atoparás unha serie de indicacións para redactar un texto instrutivo. O máis importante a ter en conta é o uso de verbos en **infinitivo e en imperativo** e o uso de **conectores**. Os conectores serven para conectar, isto é, para relacionar as diferentes oracións dun texto. Podes consultar algúns exemplos no cadro desa mesma páxina para utilizalos na túa receita.

TAREFA: PASOS A SEGUIR

1. Preguntar na túa casa por unha receita de cociña. É importante que preguntes a receita na casa en lugar de buscala na internet. Ademais, debe ser unha receita que poidamos facer neste confinamento, é dicir, con ingredientes que haxa normalmente nas nosas casas.

2. Redactar a receita, tendo en conta que consta de dúas partes:

- **Ingredientes:** enumeración dos ingredientes necesarios indicando a cantidade de cada un.
- **Elaboración:** descrición detallada do proceso de elaboración paso por paso.

*Debes poñer moita atención no vocabulario que utilices, usando as formas propias do galego e non castelanismos.

3. Subliñar na túa receita os conectores que utilizaches.

4. Enviarlle á profesora a tarefa.

ÁNIMO COCIÑEIRA!

A CRÓNICA

EXPLICACIÓN

Unha **crónica** é un texto no que relatamos uns acontecementos seguindo a orde cronolóxica (é dicir, temporal) na que que sucederon.

TAREFA: PASOS A SEGUIR

- 1.Redactar** unha crónica de temática libre. Pode ser sobre unha temporada deportiva, sobre como foi este curso escolar, sobre como foi o confinamento...
- 2. Subliñar** 3 formas verbais no texto e analízalas (número, persoa, tempo, modo, verbo e conxugación).
- 3. Enviarlle á profesora** a tarefa.

ÁNIMO CRONISTA !

REGUEIFA RADIOFÓNICA

EXPLICACIÓN

A palabra **regueifa** pode referirse a tres cousas: un molete de pan, un baile ou unha forma de **improvisación oral en verso**. As tres teñen unha orixe común: os casamentos que se realizaban tradicionalmente en Galicia.

Regueifar consiste en establecer un diálogo en verso de forma cantada. Neste diálogo hai unha especie de competición ou tira e afrouxa entre as dúas persoas participantes.

As coplas de regueifa constan de **catro versos octosilábos con rima nos pares** (2º e 4º), quedando libres os impares (a rima pode ser **asonante** ou **consonante**).

TAREFA: PASOS A SEGUIR

- 1. Escribir** cada unha un mínimo de **3 coplas** de regueifa establecendo un **diálogo** a través destas coplas. Por exemplo: *Lara escribe unha copla e envíalla a Marcos polo Whatsapp. Marcos respóndelle, Lara respóndelle... e así ata que teñades un mínimo de 6 coplas (3 cada unha).* A **temática** é totalmente libre, se ben é interesante basearse na situación extraordinaria que estamos a vivir.
- 2. Sinalar** nas coplas resultantes en que versos se atopa a rima e se é consonante ou asonante (podedes consultar a teoría da páxina 144 do libro 2).
- 3. Enviarlle á profesora** a tarefa.

ÁNIMO REGUEIFEIR@S!

ENTREVISTA Á VISTA

EXPLICACIÓN

A **entrevista** é o un **xénero xornalístico dialogal**. Así, nela interveñen como mínimo dúas persoas: a que pregunta (entrevistadora) e a que responde (entrevistada).

Para que haxa unha entrevista ten que haber un **tema** ou **motivo**, isto é, por que se entrevista esa persoa? Que información interesante ten para contarnos? Neste sentido, todas as persoas teñen algo que contar, todas as persoas poden ser entrevistadas por algo. Por exemplo, podemos entrevistar á nosa avoa para preguntarlle pola súa infancia, que foi diferente á nosa; velaí o tema ou motivo.

Ademais das preguntas e das respostas, nas entrevistas hai unha **introdución**. Nela o que se fai é presentar a persoa que vai ser entrevistada para introducir o tema.

TAREFA: PASOS A SEGUIR

1. Escoller a persoa á que vas entrevistar e **pensar o motivo** polo cal vas facelo (poden ser preguntas sobre a súa vida en xeral, sobre o seu traballo, sobre algo que lle ocorreu...). Ten que ser alguén a quen despois poidas realizarlle estas preguntas, ben en persoa ou ben por teléfono (pode ser alguén que viva contigo, por exemplo).

2. Redactar a introdución da entrevista, isto é, presentar esa persoa en relación co tema que queiras tratar.

3. Escribir as preguntas, arredor de **10**. Para iso, debes ter en conta que en galego abonda con poñer o signo de interrogación (?) ó final da pregunta e que **os pronomes interrogativos (que, quen, como, onde, cando, por que, cal, canto) non levan acento**.

4. Subliñar todos os pronomes interrogativos que empregaches.

5. Enviarlle á profesora a tarefa.

ÁNIMO XORNALISTA!

CAIXA DE CORRESPONDENCIA

EXPLICACIÓN

A palabra **correspondencia** é sinónimo de **correo**, mais tamén se refire á relación que se establece entre persoas que se comunican por carta (hoxe en día tamén por correo electrónico). As cartas e correos electrónicos denomínanse **textos epistolares** (*epístola* é sinónimo de carta).

Para escribir unha carta hai que utilizar unha estrutura concreta e unha serie de fórmulas que podes atopar na páxina 21 do libro de texto (1).

TAREFA: PASOS A SEGUIR

- 1. Escoller** unha persoa (real ou imaxinaria) á que escribirlle unha carta e pensar o que lle vas contar (unha boa idea é relatarlle como estás a vivir este confinamento).
- 2. Redactar** a carta seguindo as pautas que se marcan na páxina 21 do libro.
- 3. Sinalar** na túa carta cada unha das súas partes, coma no exemplo do libro (a posdata non tes por que incluía, é opcional).
- 4. Enviar** este traballo a **olalla.linhares@gmail.com**. Podes mandalo feito a ordenador ou podes mandar unha foto do que escribiches á man.

*Non tes que gravar ningún audio até que eu non che mande de volta revisado o texto que escribistes.

ÁNIMO MENSAXEIRO!

AS NOSAS MÚSICAS

EXPLICACIÓN

A **música en galego** ten séculos de historia, e no noso territorio contamos cunha enorme riqueza no que a música tradicional se refire. Hoxe en día moitas/os artistas procuran reinventar esta tradición e outros/as crean pezas e motivos novos. No panorama actual da música en galego hai numerosos grupos con propostas ben diversas, pasando por tódolos estilos musicais: dende a música folk ata o trap.

TAREFA: PASOS A SEGUIR

- 1. Mergullar** na música en galego: descubrir novos grupos, cantantes... a través da Rede. Pra iso podes axudarte [deste espazo web](#) e do documento pendurando na Aula Virtual (Tema 5).
- 2. Escoller** unha canción en galego que che guste para compartir co resto.
- 3. Explicar** por escrito por que escolliches esa canción e que significado cres que ten a súa letra.
- 4. Redactar** un pequeno perfil sobre o grupo ou artista que canta esa canción (nome, estilo, compoñentes, data de fundación, títulos dos seus discos...).
- 4. Enviarlle á profesora** a tarefa.

ÁNIMO DISC-JOCKEY!