

LINGUA GALEGA E LITERATURA II

OPCIÓN A

2 Durante bastante tempo camiñamos en silencio por un carreiro costento, pedregoso e sen sombra.
Abdel-Bassit, en visos nos seus pensamentos, eu nos meus —nos meus remorsos, mellor dito. Despois deu en dicirme, axustando o turbante na cabeza:

4 —Escoitei que pronto nos deixades. A onde iredes?

—A Constantinopla, se Deus quixer.

6 Detívose, ladeando a cabeza como para escoitar o balbordo da cidade distante.

8 —Istambul! Istambul! Aos que teñen ollos éelles difícil dicir que non hai nada que ver no mundo. E, sen embargo, é a verdade, crédeme. Para coñecer o mundo, abonda con escoitar. O que se ve nas viaxes non é senón un espellismo. Sombras perseguindo outras sombras. As estradas e os países non nos aprenden nada que non saibamos antes, nada que non poidamos escoitar en nós mesmos na paz da noite.

12 Se cadra o relixioso non estaba trabucado, pero a miña decisión xa estaba tomada: partiría. En contra do meu bo xuízo, e algo de mala gana, partiría.

Amin Maalouf, *A viaxe de Baldassare*, 2000

1. Indica brevemente, empregando as túas propias palabras, a idea que ten Abdel-Bassit sobre as viaxes como forma de coñecer o mundo (liñas 7-10) [1 punto]

2. Explica o significado que teñen no texto as seguintes palabras ou expresións: *costento* (liña 1), *pedregoso* (liña 1), *remorsos* (liña 2), *ladear a cabeza* (liña 6), *estar trabucado* (liña 11). Non son válidas as respostas só con sinónimos [1 punto]

3. ‘Ver mundo’ e ‘coñecer o mundo’. Expón a túa opinión persoal sobre a relación existente entre ambas proposicións, partindo da idea que sostén ao respecto Abdel-Bassit no texto. (Extensión aprox. 200-250 palabras) [3 puntos]

4. Identifica e explica o valor temporal que teñen as seguintes formas verbais no texto: *escoitei* (liña 4), *iredes* (liña 4), *aprenden* (liña 10), *estaba* (liña 11), *partiría* (liña 12). [1 punto]

5. Analiza sintacticamente a primeira oración do texto: *Durante bastante tempo camiñamos en silencio por un carreiro costento, pedregoso e sen sombra*. [1 punto]

6. Responde unha destas dúas preguntas (escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras). [1 punto]

a) As funcións sociais da lingua. Conflito e diglosia. Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.

b) O galego de 1936 a 1975: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.

7. Responde unha destas dúas preguntas (escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras). [2 puntos]

a) A poesía de vangarda. Características, autores e obras representativas.

b) O teatro galego entre 1936 e 1976: a Xeración dos 50 e o grupo de Ribadavia.

LINGUA GALEGA E LITERATURA II

OPCIÓN B

O Nadal é tempo de bos desexos que intercambiamos coas persoas significativas na nosa vida. Despois da resaca, seguen a latexar en min liñas trazadas dende puntos tan distantes como Indonesia, Alemaña, Finlandia ou Brasil. Os elos únense porque teñen en común a lingua: o galego. Os *Cursos de Lingua e Cultura Galegas para Estranxeiros* teceron boa parte deses lazos. Cada ano participan neles un cento de persoas que son semente que deita froito con xenerosidade, sen prexuízos.

Os agasallos de Nadal poden atoparse tamén neste blog, foi o que pensei cando lin que unha antiga alumna dos cursos traduciu á súa lingua, o húngaro, un conto de Cunqueiro. A mesma alegría sentín ao atopar enriba da miña mesa a tradución, aínda inédita, ao italiano, de *Cousas*, de Castelao. O rapaz que a realizou contábame, con incredulidade, que os seus profesores da Universidade de Sevilla, onde está de Erasmus, non coñecían o autor do *Sempre en Galiza* e como se estrañaron de que el aprendese galego antes ca castelán. Non son exemplos illados; as maneiras de contribuír ao país son tan diferentes como enriquecedoras. Calquera pode comprobalo se busca na rede *A Xanela*, un vídeo realizado dende a óptica dunha rapaza rusa, alumna dos cursos, que na súa versión curta sería un dos mellores anuncios realizados a favor da nosa lingua.

No seu día a día en Galicia son intransixentes no uso do idioma, o que ofrece unha imaxe sorprendente para moitos galegos, que aínda non son quen de entender como hai persoas no Xapón ou nos Estados Unidos que dedican o verán a aprender a nosa lingua. Lembro este ano un xantar en Tui: o persoal do restaurante era reticente a falar galego, pero claudicou ante o entusiasmo dos alumnos.

Esta forza que vén de lonxe non só interpreta o país no que vivimos; contribúe a universalizalo con miradas limpas e abertas. Agora que pasou o Nadal, este é o meu agasallo para os nosos brigadistas.

Malores Villanueva, “A forza que vén de lonxe”, *O blog de Editorial Galaxia* (18/01/11)

1. Indica cal é o tema do texto e fai un breve resumo do seu contido. [1 punto]
2. Explica o significado que teñen no texto os seguintes enunciados (repara particularmente nas formas subliñadas): [1 punto]
 - (a) *Os elos únense porque teñen en común a lingua* (liña 3)
 - (b) *No seu día a día son intransixentes no uso do idioma* (liña 15)
 - (c) *O persoal do restaurante era reticente a falar galego, pero claudicou* (liñas 17-18)
 - (d) *Este é o meu agasallo para os nosos brigadistas* (liña 20)
3. Expón a túa opinión persoal sobre a situación reflectida no terceiro parágrafo do texto (liñas 15-18). (Extensión aprox. 200-250 palabras). [3 puntos]
4. Xustifica a colocación dos catro pronomes átonos **destacados** no texto (liñas 3, 6, 10, 12) e indica, de maneira razoada, se sería tamén posible que aparecesen noutra posición distinta. [1 punto]
5. Explica: a) por que se acentúan as seguintes palabras: *día* (liña 15), *ven* (liña 19), *só* (liña 19); b) por que non levan acento gráfico estoutras: *el* (liña 10), *pasou* (liña 20). [1 punto]
6. Responde unha destas dúas preguntas (escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras). [1 punto]
 - a) As funcións sociais da lingua. Conflito e diglosia. Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.
 - b) O galego de 1936 a 1975: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
7. Responde unha destas dúas preguntas (escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras). [2 puntos]
 - a) A poesía de vangarda. Características, autores e obras representativas.
 - b) O teatro galego entre 1936 e 1976: a Xeración dos 50 e o grupo de Ribadavia.