

LINGUA GALEGA E LITERATURA

OPCIÓN A

2 Ás veces me pregunto por **que** eu non son
3 Como as demais mulleres: amar sen desacougo
4 Poñer en paz o corazón e a mente
5 Agardar con paciencia **que** baixen as augas
6 Nas crecidas do río
7 Resignarse á evidencia aceptar os desaires
8 E rezar en silencio ou chorar entrementes
9 As bágoas máis amargas enriba da almofada
10 Sempre ocultando a ira. Sempre con mansedume
11 Cun sorriso nos labios. Non. Eu non son daquelas
12 **Que** cantan ás flores e ás pombas xa o sei
13 A min mátame a sede. A min fáltame o aire
14 Levo un cravo moi fondo de amor e de paixón
15 Nin o podo arrincar **que** arrincaría a alma
16 Prendería o lume **que** me queima por dentro
17 Eu non son daquelas que cantan ás flores e ás pombas
18 Das que se resignan ante o desamor
19 E rezan e consomen bágoas sobre da almofada
20 Non! Eu son Medea!

Luz Pozo Garza, *Medea en Corinto*, 2002

1. Fai un breve resumo do contido do texto. Non repitas as palabras da autora. [1 punto]
2. Comenta brevemente o sentido que teñen no texto as seguintes afirmacións da poeta: [1 punto]
 - a) *Agardar con paciencia que baixen as augas nas crecidas do río* (versos 4-5)
 - b) *Eu non son daquelas que cantan ás flores e ás pombas* (versos 10-11, 16)
3. Como cres que adoitamos encarar os problemas da vida cotiá: con resignación ou con rebeldía? Como cres que deberíamos encaralos? Redacta un texto expoñendo, de maneira argumentada, a túa opinión. (Extensión aprox. 200-250 palabras). [3 puntos]
4. O texto é un poema con múltiples licencias no uso dos signos de puntuación (por ausencia) e das maiúsculas; tamén non está dividido en parágrafos. Escribe de novo o texto como se fose en prosa, manténdoo todo igual salvo a puntuación: introduce os signos de puntuación que consideres oportunos para que o texto en prosa resultante estea ben construído. [1 punto]
5. Analiza cada unha das cinco formas *que* subliñadas no texto, identificando o tipo de oración que cada unha delas introduce. [1 punto]
6. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras) [1 punto]
 - a) Historia da normativización: a construción da variedade estándar. Interferencias e desviacións da norma.
 - b) O galego de 1936 a 1975: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
7. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras) [2 puntos]
 - a) A poesía entre 1936 e 1976: a Xeración do 36, a Promoción de Enlace, a Xeración das Festas Minervais.
 - b) A prosa de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Prosistas e tendencias actuais máis relevantes.

LINGUA GALEGA E LITERATURA

OPCIÓN B

Ata hai ben poucos anos, as galegas e os galegos eramos bos coñecedores do medio que nos rodeaba. Cada recuncho tiña o seu nome, boa parte das especies animais e vexetais tiñan o seu uso e requirían a súa técnica de pesca ou de caza, de cultivo ou recolección, de conservación e elaboración. A necesidade de coñecemento do medio, da natureza e das súas posibilidades era vital. A transmisión de xeración en xeración foi seleccionando as mellores plantas para facer cestos, para tinguir, con propiedades medicinais ou culinarias.

Este 'sistema tradicional de coñecemento' desapareceu por diversos motivos. Fundamentalmente porque son saberes que parece que non se precisan nunha sociedade moderna e globalizada onde as mazás veñen de Chile, os espárragos da China e as empanadas agardan conxeladas no frigorífico. Pero tamén porque xa non existen os espazos para que se produza esta transmisión. A televisión co seu 'ruído e resplandor' apenas deixa lugar para a conversa, e moito menos para os contos dos maiores. Desfasados e perdidos na modernidade, os contos dos vellos non son estimulantes para a mocidade. Os vellos non cren que a súa sabedoría sexa interesante para os netos e estes pensan que pouco poden aprender de persoas que non saben manexar o MP3 ou a Nintendo.

Porén, existen numerosos espazos nos que se poden recuperar e rememorar estes saberes. Asociacións ou centros de ensino poden cumprir a función social que antes tiñan as muiñadas ou os seráns. Se a capacidade de reter información foi a que nos fixo chegar ata aquí, alén do actual coñecemento sobre cales son os coches máis eficientes e as mellores marcas de roupa ou calzado, por que non manter esta información vital? Estamos seguros que esa bagaxe non nos vai servir no futuro? Non nos serve hoxe?

Adaptado de Ramsés Pérez, en *Cerna. Revista galega de ecoloxía e medio ambiente*, 59 (2009)

1. Indica cal é o tema do texto e fai un breve resumo do seu contido. [1 punto]
2. Fai un esquema coa estrutura do texto, indicando os núcleos de contido de cada parte. [1 punto]
3. Expón, de maneira argumentada, a túa opinión persoal sobre o problema de que trata o texto. Presta atención ás preguntas formuladas ao final do mesmo. (Extensión aprox. 200-250 palabras). [3 puntos]
4. Indica: a) un sinónimo e un antónimo das seguintes palabras do texto (na acepción que teñen nel): *desapareceu* (líña 7), *maiores* (líña 11), *sabedoría* (líña 13), *rememorar* (líña 15); e b) o hiperónimo do que *mazás*, *espárragos* e *empanadas* (líñas 8-9) son cohipónimos. [1 punto]
5. Fíxate ben: *Por que non manter esa información vital?* e *Estamos seguros que esa bagaxe non nos vai servir no futuro?* (líñas 18-19) son oracións interrogativas de dúas clases distintas. Que diferenzas hai entre un e outro tipo de interrogacións? [1 punto]
6. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras) [1 punto]
 - a) Historia da normativización: a construción da variedade estándar. Interferencias e desviacións da norma.
 - b) O galego de 1936 a 1975: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
7. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras) [2 puntos]
 - a) A poesía entre 1936 e 1976: a Xeración do 36, a Promoción de Enlace, a Xeración das Festas Minervais.
 - b) A prosa de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Prosistas e tendencias actuais máis relevantes.