

LINGUA GALEGA E LITERATURA II

OPCIÓN A

1 A Dian Fossey que eu coñecín era unha muller tímida pero de carácter forte. Chegara a África a finais de
2 1966. No campamento Karisoke afondou no coñecemento dos gorilas. Pero os seus esforzos non se
3 limitaron só a estudar estas criaturas; Dian Fossey tamén se dedicou a crear unha conciencia en contra da
4 caza furtiva.

5 Aquela incansable muller amaba os gorilas. Cando contactaba cun deles, poñíalle nome. O gorila co que
6 acadou unha maior comunicación chamábase Digit.

7 —Morreu nunha emboscada de cazadores furtivos. Cando souben da súa morte pensei que toleaba.
8 Intensifiquei a miña loita contra os cazadores furtivos: cheguei a prepararlles trampas. Daquela
9 empezaron os meus enfrontamentos co goberno de Ruanda.

10 Esta loita a cara descuberta procuroulle moitos inimigos. Inimigos grandes e pequenos. Entre estes
11 últimos se contaban algúns indíxenas locais. Había indíxenas que cazaban gorilas por pura necesidade. A
12 zona onde estaba situado o campamento era moi pobre. E un cacho de carne sempre era ben recibido na
13 boca daquela xente esfameada: carne do animal que fose. En ocasións, Dian Fossey combateu esta
14 práctica xogando coa superstición dos indíxenas. Na África negra a xente adoita ser supersticiosa. Moitos
15 africanos son animistas e cren que os mortos viven entre os vivos. Dian Fossey, consciente diso, ás veces
16 presentábase como o espírito dunha meiga que castigaría a aquel que fixese dano aos gorilas.

17 Dian Fossey tensou demasiado unha corda que era fráxil. E foi asasinada. Os seus restos mortais
18 descansan a carón dos de Digit.

Pere Tobaruela, *Na cerna da selva* (2010)

1. Comenta o sentido que ten no texto o seguinte enunciado: “*Dian Fossey tensou demasiado unha corda que era fráxil*” (líña 17). Que significa *tensar unha corda*? Por que se di que esa corda *era fráxil*? [1 punto]

2. Explica o significado que teñen as seguintes palabras ou expresións do texto: *de carácter forte* (líña 1), *caza furtiva* (l. 4), *xente esfameada* (l. 13), *superstición* (l. 14), *animista* (l. 15). Non son válidas as respostas só con sinónimos [1 punto]

3. Redacta un texto expoñendo a túa opinión sobre o dilema moral que se lles presenta aos indíxenas que, para evitaren pasar fame, cazan animais protexidos e sobre como debería ser afrontado ese conflito polas autoridades do país. (Extensión aprox. 200-250 palabras). [3 puntos]

4. Contesta as seguintes preguntas relativas ao uso da preposición *a*. Xustifica as respostas: [1 punto]

a) *Aquela muller amaba os gorilas* (líña 5): Podería levar preposición *a* o complemento directo?

b) *Unha meiga que castigaría a aquel que fixese dano aos gorilas* (líña 16): Podería non usarse a preposición *a* nestes dous casos?

5. Analiza sintacticamente a seguinte oración: [1 punto]

En ocasións, Dian Fossey combateu esta práctica xogando coa superstición dos indíxenas (líñas 13-14).

6. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras) [1 punto]

a) O galego a finais do século XX e comezos do XXI: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.

b) Historia da normativización: a construción da variedade estándar. Interferencias e desviacións da norma.

7. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras) [2 puntos]

a) A poesía das Irmandades da Fala. Características, autores e obras representativas.

b) A Nova Narrativa Galega. Características, autores e obras representativas.

LINGUA GALEGA E LITERATURA II

OPCIÓN B

2 Estes días atrás a polémica xestión do presidente dos EEUU Donald Trump fixo que recordase unha
3 novela de Sinclair Lewis (1885-1951) á que non se lle prestara demasiada atención nos últimos anos.
4 Estou a referirme a *It Can't Happen Here* (Iso non pode pasar aquí), unha fantasía distópica publicada en

6 *It Can't Happen Here* describe o ascenso do senador Berzelius 'Buzz' Windrip ata a presidencia dos
7 EEUU, un outsider ao que o seu propio partido non parece tomar en serio, pero que resulta un hábil
8 orador, populista, falangeiro e cómico, cun don para saber o que á xente lle encanta oír. Retórico
9 incendiario, Windrip está convencido de que a *grandeur* da súa nación ten que volver gañarse expulsando
10 do país a xudeus, mortos de fame do leste de Europa e tanto chinés e, levado deste pulo de limpeza étnica,
11 comeza unha guerra contra México, ao que acusa de provocacións inexistentes. Windrip, que coida que os
12 EEUU perderon a súa grandeza por culpa de teren dereitos as mulleres, por darlles tanto poder aos
13 sindicatos de traballadores, por non dedicar a orzamento militar máis recursos e por ter rematado coa
14 escravitude, está convencido de que unha rexeneración moral da nación pasa por inverter toda esta
15 situación e vixiar de preto os sindicalistas, amordazar a prensa independente e facer calar aos artistas e
16 intelectuais. Como defende a novela, "o poder non precisa de escusas" e "calquera persoa que ten un
17 millón de dólares é superior ao resto".

18 Non sei **se** todo o que acabo de describir vos soa, mais estou convencido de que é un bo exemplo de
premonición literaria ou, **se se** prefire, de videncia autorial. Aprendizaxe: tomade nota co que soñades,
imaxinades ou escribides, que a vida évos tan rabuda coma sorprendente.

Armando Requeixo en *Galicia Digital* (08/02/2019)

1. Comenta o sentido das dúas seguintes afirmación que aparecen no texto: "*o poder non precisa de escusas*" e "*calquera persoa que ten un millón de dólares é superior ao resto*" (liñas 15-16). [1 punto]

2. Explica o significado que teñen no texto as seguintes palabras ou expresións: *premonitoriamente* (liña 4); *falangeiro* (liña 7); *limpeza étnica* (liña 9); *orzamento militar* (liña 12). Non son válidas as respostas só con sinónimos [1 punto]

3. Redacta un texto explicando como é posible, na túa opinión, que un candidato como Windrip gañase as eleccións presidenciais sen o apoio do seu propio partido e cun programa como o que defendía. (Extensión aprox. 200-250 palabras). [3 puntos]

4. Comenta as tres formas *se* que aparecen nas liñas 17-18 do texto: indica a que clase e subclase de palabra pertence cada unha delas e o tipo de oración que introducen ou de que forman parte. [1 punto]

Non sei se₁ todo o que acabo de describir vos soa (liña 17)

exemplo de premonición literaria ou, se₂ se₃ prefire, de videncia autorial (liña 18)

5. Indica se é aberta ou pechada a vogal tónica das seguintes palabras: *serio* (liña 6), *cómico* (l. 7), *retórico* (l. 7), *chinés* (l. 9), *teren* (l. 11), *mulleres* (l. 11), *persoa* (l. 15). [1 punto]

6. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras) [1 punto]

- O galego a finais do século XX e comezos do XXI: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
- Historia da normativización: a construción da variedade estándar. Interferencias e desviacións da norma.

7. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras) [2 puntos]

- A poesía das Irmandades da Fala. Características, autores e obras representativas.
- A Nova Narrativa Galega. Características, autores e obras representativas.