

Bos días a todos e todas!

Xa levamos case un mes de confinamento e seguramente se está facendo duro para moitos de vós. Pero nestes momentos non hai que baixar a garda, esperemos que este grande esforzo colectivo pronto dea resultados positivos.

Moito ánimo e unha aperta!

Achégovos as tarefas a realizar nesta semana. Por se non tendes os textos ABAU dos que solicito os exercicios, mándovos unha copia.

Xa sabedes, todas as dúbidas ao meu correo. Podedes mandarme as actividades para corrixir. De todos xeitos, o venres 17, a partir das 12 da noite, colgo na aula virtual as solucións.

### **Xuño 2018. Opción A.**

Exercicios 1, 2, 4 e 5

### **Xuño 2018. Opción B.**

Exercicios 1, 2, 4 e 5

### **Identifica as perífrases verbais e comenta o seu valor en cada caso.**

Non tiven que agardar moito tempo para saber como veu ser en realidade a historia do cego. Os veciños chegaron a crer que o tal cego, que daquela xa había ter os seus setenta anos, dera en subir todas as noites á bufarda da casa e poñerse a cantar coplas dende a fiestra. Os veciños, que desa hora comezaban a prender no sono, acabaron por se cansar do vello e acordaron reunirse para falar con el e pedirlle que non cantase a esas horas da noite. Pero el seica lles veu a dicir que non sabía do que lle estaban a falar, que lles preguntasen ao papagaio que o levaba acompañando toda a súa vida, e que debía de saber algo do asunto.

- Vouno chamar para dicirlle que o hei de arranxar cando poida. Ten que entender que o resorte pode fallar en calquera momento.


- Súa nai deu en berrar con eles porque andan a darlle voltas ao de sempre en vez de faceren o labor.

- Volves repetir a mesma historia de sempre e a min tesme aburrido porque xa a teño escoitado centos de veces.

- Debes esforzarte máis. Non ves que eu estou a traballar polos dous e xa me vou fartando dos teus contos?

- Chegamos a pensar que era un mentireiro, pero veu a descubrirse que todo era certo, e el acabou por se anoxar e non contamos máis nada.

- Parecía que quería chover polo que decidiron suspender a actuación.

	<b>Proba de Avaliación do Bacharelato para o Acceso á Universidade</b> <b>XUÑO 2018</b>	<b>Código: 02</b>
---	--	-------------------

## LINGUA GALEGA E LITERATURA II

### OPCIÓN B

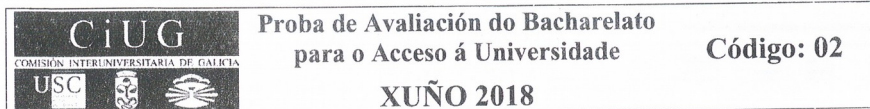
5 A carón desa enorme superficie álzase a cheminea da central térmica. Non é esta obviamente un prodixio para Galicia pois trátase dun dos aparellos industriais máis contaminantes de Europa que mesmo chegou a custar a vida a varias persoas polos seus letais efectos na atmosfera. Pero si é un eminente traballo de enxeñería. Mide 33 centímetros máis que a propia Torre Eiffel, e o lendario Empire State Building de Nova York é apenas uns metros máis alto ca ela. Alzase 257 metros sobre o solo e pesa 88.200 toneladas, polo que é unha das chemineas máis altas de Europa e no momento da súa construción en 1973 foi a maior de España.

10 A cheminea está construída a base de formigón e no interior consta de catro condutos de aceiro illados. Ten un diámetro na base de 36,5 metros e no cume redúcese ata os 19 metros. Ademais da cheminea destacan as catro torres de refrixeración, enormes cilindros que emiten de forma constante vapor de auga (este non é contaminante) á atmosfera.

15 Entre a interminable superficie cuberta e esa increíble cheminea sobrevive unha parroquia rural, Vilavella: preserváronse un grupo de casas de pedra, agora restauradas, hórreos, un cruceiro, ata a igrexa parroquial co seu cemiterio. Un reduto centenario da Galicia decimonónica dende o que se fan aínda máis abraiantes e cuestionábeis as desproporcionadas magnitudes desta central térmica.

Henrique Alvarellos, *Galicia en cen prodixios* (2004)

1. Fai unha síntese do texto na que recollas as ideas principais que nel se expoñen. [1 punto]
2. Por que o autor afirma que a cheminea *non é un prodixio para Galicia* (liñas 1-2)? E por que afirma que desde Vilavella *se fan aínda máis abraiantes e cuestionábeis as desproporcionadas magnitudes desta central térmica* (14-15)? [1 punto]
3. Redacta un texto no que expliques, de maneira argumentada, como valorarías que na túa localidade se instalase unha industria altamente contaminante que xerase importantes beneficios económicos. (Extensión aprox. 200-250 palabras) [3 puntos]
4. Segmenta morfoloxicamente as seguintes palabras e indica o valor de cada morfema: *contaminantes* (liña 2), *lendario* (liña 4), *illados* (liña 8) e *desproporcionadas* (liña 15). [1 punto]
5. Identifica a función sintáctica que desempeñan dentro da oración os fragmentos subliñados e en negra. Non é necesario que analices os seus compoñentes. [1 punto]
6. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras) [1 punto]
  - a) Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.
  - b) O galego a finais do século XX e comezos do XXI: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
7. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras) [2 puntos]
  - a) A poesía das vangardas. Características, autores e obras representativas.
  - b) O teatro de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Dramaturgos, tendencias e compañías actuais máis relevantes.



## LINGUA GALEGA E LITERATURA II

### OPCIÓN A

É pequena e vermella, os chanzos da escaleira da entrada son estreitos de máis, e as fiestras tan pequenas que mesmo parece que estean a conter a respiración. Hai sitios onde se ven os ladrillos, e a porta da entrada deu tanto de si que hai que puxar con forza para pasar. Non temos xardín na parte de diante, só catro olmos pequeniños que plantou o concello na beirarrúa. Na parte de atrás hai un garaxe para o coche que aínda non temos e un terreo pequeno que aínda semella máis pequeno polos dous edificios que ten aos lados. O que si hai na casa son escaleiras, pero son as escaleiras correntes do vestíbulo, e só temos un cuarto de baño. Todo o mundo ten que compartir cuarto: mamá con papá, Carlos con Kiki e eu con Nenny.

Unha vez cando viviamos en Loomis, pasou ao meu carón unha das monxas do meu colexio e viume xogando na rúa. A lavandaría que había debaixo da casa tiña táboas nas fiestras porque roubaron había dous días, e o dono pintara na madeira: SI, ESTÁ ABERTO, para non perder clientes.

Onde vives, preguntou?

Aí, dixen sinalando o terceiro andar.

Vives aí?

Aí. Tiven que mirar para onde ela sinalaba: o terceiro andar, a pintura desprendida, os listóns de madeira que papá cravara nas xanelas para que non caésemos. Vives aí? Díxoo dun xeito que me fixo sentir como se non valesse nada. Aí. Vivía aí. Asentín coa cabeza.

Nese momento deime conta de que tiña que ter unha casa, unha casa de verdade, que puidese sinalar. Pero esta non o é. A casa de Mango Street non o é. E só de momento, di mamá. Só unha tempada, di papá. Pero eu xa sei como son estas cousas.

Sandra Cisneros, *A casa de Mango Street* (trad. Alicia Meléndez Sousa, 2008)

1. Que entende a narradora do texto por *unha casa de verdade que puidese sinalar*? Xustifica a resposta con referencias tomadas do propio texto. [1 punto]
2. Explica con que intención se emprega a cursiva na pregunta “vives aí?”. [1 punto]
3. Redacta un texto no que expoñas as consecuencias que ten para unha persoa nova a dificultade de acceder a unha vivenda digna. (Extensión aprox. 200-250 palabras) [3 puntos]
4. Segmenta morfoloxicamente as seguintes formas e identifica o valor de cada morfema: *pequeniños* (líña 4), *beirarrúa* (líña 4), *lavandaría* (líña 9) e *tempada* (líña 18). [1 punto]
5. Procura no texto dez termos que pertencen ao campo semántico da construción e o urbanismo [1 punto]
6. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras) [1 punto]
  - a) Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.
  - b) O galego a finais do século XX e comezos do XXI: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
7. Responde unha destas dúas preguntas. (Escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras) [2 puntos]
  - a) A poesía das vangardas. Características, autores e obras representativas.
  - b) O teatro de fins do XX e comezos do XXI. Temas e autores dos 80 e dos 90. Dramaturgos, tendencias e compañías actuais máis relevantes.

