

Bo día!

Estamos na terceira semana de confinamento e semella que imos ter que seguir así para protexernos contra o virus e para protexer aos que nos rodean. Ánimo!

O Ministerio de Educación e Formación Profesional e o de Universidades acordan cambios no calendario e nas probas de acceso á Universidade (ABAU)

25/03/2020

- **A ABAU celebrarase entre o 22 de xuño e o 10 de xullo en convocatoria ordinaria e antes do 10 de setembro en extraordinaria, segundo aprobou a Conferencia Sectorial de Educación**
- **O modelo de exame axustarase á excepcionalidade que supón o actual estado de alarma para non prexudicar o alumnado.**

Aproveitade esta reclusión na casa para traballar e preparar as distintas probas ABAU.

Eu vouvos ir organizando o traballo cada semana. Ídes ir repasando a teoría e practicando cos exames ABAU.

SEMANA DO 30 de MARZO AO 3 DE ABRIL

1º Repasade os 3 primeiros temas de literatura

2º Repasade os 3 primeiros temas de sociolingüística

3º Facede os exercicios que propoño a continuación

4º É obrigatorio o envío do comentario crítico (Tentade elaboralo en 20 minutos ou 25)

5º Para elaborar as tarefas, tendes de prazo ata o día 3 ás 12 da noite. O sábado 4 colgarei as solucións na aula virtual.

6º Mándovos un resumo de dialectoloxía.

SETEMBRO 2018

OPCIÓN A

Eu lin por primeira vez *Memorias dun neno labrego* cando cheguei a Vigo en setembro de 1973 para dar aulas no Instituto Castelao (chamado daquela do Calvario, pois aínda non propuxera mudarlle o nome). Aprendía galego nas clases de Francisco Carballo, no xermolo da Asociación de Veciños do Calvario, clandestina, **como todo o que era interesante daquela**. Lendo as *Memorias* de Balbino puiden saborear fermosas palabras, "mouro", "enfarruscar", lambonadas que nos ofrecías.

Se *Memorias dun neno labrego* é un dos libros galegos máis **difundidos** polo mundo adiante, se foi traducido a dezaseis linguas, se segue emocionando a lectoras e lectores de países tan distantes como China ou Alemaña, é por falarnos de cuestións universais, das **inxustizas** e **de como afectan á infancia**, das ledicias dun neno por pequenos sucesos, das súas penas nun mundo que ás veces resulta hostil.

As *Memorias* tiveron a afouteza de rachar coas historias bucólicas sobre a vida nas aldeas. Non son **compracentes** coa idea mítica dunha Galicia rural onde todo sería **harmonioso**, sen conflitos. Unha lucidez tanto máis singular canto, desde a distancia imposta polo exilio, pode haber unha tendencia a representar a aldea que se deixou atrás como a Arcadia feliz. Ao contrario, as *Memorias* reflicten a dureza duns tempos nos que as rapazas e rapaces andaban descalzos e sufrían frieiras. Todos ou case todos, fosen os nados nos anos 1920 nunha familia pobre, como Balbino, fosen os nados nos anos 1950 na casa dun médico, como o meu compañeiro Ramón López Facal. Balbino fainos vivir a pobreza, o frío, a dureza da vida duns rapaces pobres.

Marilar Aleixandre, "Voces termando da paisaxe galega", discurso de ingreso na Real Academia Galega (2017)

1. Fai un **esquema coas ideas** principais e secundarias do texto. [1 punto]
2. Indica cal é a intención comunicativa do texto: a) expositiva, b) argumentativa ou c) irónica. **Xustifica a resposta**. [1 punto]
3. A autora fala da dureza da infancia na aldea reflectida en *Memorias dun neno labrego*. Redacta un texto no que expreses a túa opinión sobre a calidade de vida das nenas e os nenos que viven hoxe en día na aldea con respecto aos que viven na cidade. (Extensión aprox. 200-250 palabras) [3 puntos] **COMENTARIO CRÍTICO**
4. Segmenta morfoloxicamente as seguintes palabras e indica o valor de cada morfema (en vermello no texto): *difundidos*, *inxustizas*, *compracentes*, *harmonioso*. [1 punto]

PRÁCTICA:

1 Busca as perífrases verbais e indica o tipo:

-Habemos de vir ás dez, así que tendes que facer a cea vós.

-Teu irmán houbo ter un accidente cando estaban descargando o camión.

-A ver se se dá atopado no curro unha pa para cavar aquí e vólvese facer outro buraco.

-Vai estar anubrado toda a mañá pero o sol irá saíndo a medida que pase a tarde.

-Anxo púxose a pintar e leva vendidos xa nove cadros.

2 Usa os infinitivos conxugados posibles e explica por que se empregan ou non:

Tras desembarcar, as tropas puxéronse a facer prácticas de tiro.

Cómpre esperar aínda máis a que nos atopen sitio porque hai moita xente.

Os obreiros deixan de traballar cando nós llelo digamos.

Suspendiches tódalas probas de teoría por non estudar con tempo.

Deixéillelo todo recollido para as pintoras pintar este cuarto.

3 SEGMENTA AS FORMAS VERBAIS SUBLIÑADAS NOS EXEMPLOS

Xián levara un golpe no xeonllo cando todos saían do concello, así que esa mañá decidiu acudir ó centro público de saúde da vila, pois non é que andase precisamente moi ben de diñeiro como para ir a un privado.

Se os xogadores non acadan un mínimo de dez puntos en calquera fase, a estes non se lles contarán os puntos acadados nesa fase e perderían postos na clasificación.

4 ESCRIBE O VALOR DAS PERÍFRASES QUE SUBLIÑES NOS EXEMPLOS SEGUINTES:

-En canto se bote a chover, habemos entrar na casa.

-Deben de ser xa as doce pola posición do sol.

-Onte houbemos ter un accidente na estrada de Ourense.

-Pasadomañá imos comer onda a praia fluvial.

-Están inmiscíndose nos nosos asuntos!

-Ha de ir ao hospital porque volveron atoparlle un tumor nas últimas análises.

-Non a deu rematado: aínda ten que pintala.

-O material foi requisado pola policía onte nun piso de Ponteareas.

5 CORRIXE DEBAIXO OS ERROS SUBLIÑADOS:

Diante miña se erguía aquel gran edificio do que me habían falado.

Se sabe iso por que os libros dino moi claramente.

Olvideime de que Helena soe durmir po-las tardes e a espertei sin querer.

Según as autoridades chinas, onte executaron a un home por roubar polos nunha granxa.

Non vin a Pedro esta semana; ademáis xa fai tempo que non ven por aquí.

Mañán vai a haber dous competicións de atletismo no pavillón.

Díxolle as súas amigas que nadie iba por alí.

Din que obra se basa nun desenrolo do argumento da sua novela.

Despóis xa non se pode mezclar con auga se non se añade antes outro disolvente.

Non estou dacordo coa descripción que fixeron de mín.

Durante este verán douse de conta que ti non aportabas nada a asociación.

Mentras eu fago isto, vai xunto con teu irmán a tenda a comprar o azucre.

Casi non chego a tempo a donde me mandaron por mor do tráfico.