

TRABALLO PARA A SEMANA DO 16 AO 20 DE MARZO

Ademais das tarefas para cada sesión que se propoñen neste documento, as alumnas e alumnos deberán ir escribindo un diario sobre as súas vivencias nestes días. Estamos a vivir unha circunstancia extraordinaria e resulta interesante ir documentando o que ocorre, como nos sentimos, a que reflexións chegamos... E deste xeito non perdemos o hábito de escribir, que é moi importante. Non é preciso escribir estritamente tódolos días, mais si un mínimo de 3 días á semana. En canto á extensión, como mínimo débense escribir unhas 100 palabras de cada vez. Se o facedes a ordenador, podédesme ir enviando isto ó meu correo (olalla.linhares@gmail.com) e eu irei facendo as correccións pertinentes (enviarmo é opcional, non obrigatorio). Podedes facelo na lingua que queirades.

1ª sesión – Lengua Castellana

1. Lee el siguiente texto y analiza las formas verbales subrayadas indicando persona, número, tiempo, modo, verbo y conjugación. Puedes ayudarte del modelo de conjugación verbal que hay en el archivo adjunto.
2. Después de leer el texto, escribe una reflexión personal de como mínimo 100 palabras partiendo de lo que en él se expone.

Imaginen que el contagio del coronavirus se extiende por Europa de manera incontrolada mientras que en el continente africano, por las condiciones climáticas, no tiene incidencia. Aterradas, las familias europeas escaparían de la enfermedad de manera histérica, camino de la frontera africana. Tratarían de cruzar el mar por el Estrecho, se lanzarían en embarcaciones precarias desde las islas griegas y la costa turca. Perseguidos por la sombra de una nueva peste mortal tratarían de ponerse a salvo, urgidos por la necesidad. Pero al llegar a la costa africana, las mismas vallas que ellos levantaron, los mismos controles violentos y las fronteras más inexpugnables invertirían el poder de freno. Las fuerzas del orden norteafricanas dispararían contra los occidentales sin piedad, les gritarían: yete a tu casa, déjanos en paz, no queremos tu enfermedad, tu miseria, tu necesidad. Si los guionistas quisieran extremar la crueldad, permitirían que algunos europeos, guiados por las mafias extorsionadoras, alcanzaran destinos africanos, y allí los encerrarían en cuarentenas inhóspitas, donde serían despojados de sus pertenencias, de sus afectos, de su dignidad.

A esto se le llama la tragedia revertida y consiste sencillamente en tratar de ponerte en los zapatos del otro, del que sufre, del que huye, de los que no tienen nada porque las guerras y la miseria les han arrebatado el suelo donde crecieron.

David Trueba, El País, 10/03/2020 [fragmento]

1ª sesión – Lingua Galega

1. Escribe as seguintes oracións en presente de indicativo [ollo cos acentos!]:

- a) As túas declaracións non contribuíron a aclarar o crime.
- b) Permanecín todo o ano atento ás evolucións da bolsa.
- c) Este ano distribuín eu os regalos entre os cativos.
- d) Non coñecín os teus amigos alemáns.
- e) Reproducín algúns cadros dese pintor tan nomeado.
- f) Moito temestes a miña reacción.
- g) Esta semana concluíron as obras do garaxe.
- h) Conducín con moito tino por mor da neve.
- i) Todas as noites metestes as ovellas na corte.
- j) Os paxaros coméronme case todo o millo da veiga.

2. Escribe estas oracións poñéndolle diante o adverbio *quizais* e realizando as modificacións necesarias.

- a) Concluirei os traballos preparatorios.
- b) Convencerémolos de contado.
- c) Traduciremos algúns textos do italiano.
- d) Nomearemos os máis capacitados para este posto.
- e) Con tanto ruído na rúa tolearedes.
- f) Amontoarán todo, coma sempre, no cuarto.
- g) Roerá todo o queixo.
- h) Moeredes o millo xa co novo muíño.
- i) No xantar de mañá riremos coas túas historias.
- j) Eles crerán todas as túas afirmacións.

3. Escribe o verbo que está entre parénteses en copretérito de indicativo.

- a) Aquel día (VIR)... algo bébedo o rapaz.
- b) Vós ben (VER)... que vos sería imposíbel.
- c) Grazas que (TRAER)... connosco un fachón!
- d) Entón vós (SER)... uns picariños.
- e) Aquela tarde ela (PÓR)... unhas cintas moi lindas.
- f) Encontreino cando (IR)... camiño do instituto.
- g) Ti sempre (COMPOR)... os desarranxos sen cobrares un can.
- h) (IR)... tan contentos que caestes na trampa.
- i) E despois (VIR)... queixándose de que non os tratades ben.
- j) Cando (DETERSE)... ante un monumento non había quen o movese.

2ª sesión – Lengua Castellana

1. Analiza morfosintácticamente las siguientes oraciones (para hacerlo puedes consultar los ejercicios y apuntes del módulo 3):

- La casa está vacía.
- El perro fue rescatado por la vecina.
- Aquella ventana azul tiene los cristales rotos.
- Ella comprará el pan mañana.
- Tu hermano parece cansado.

2ª sesión – Lingua Galega

1. Le o texto “EU SON...” que se che entregou na clase (é o mesmo documento que o de “Sobre a morte do Bieito”).

- a) Busca información sobre o autor deste texto e elabora un perfil desta figura recollendo algúns datos sobre a súa vida e a súa obra. Pódelo facer de xeito esquemático ou redactado (unhas 150 palabras).
- b) Procura no texto un exemplo de cada unha destas formas verbais:

presente de indicativo

copretérito de indicativo

pretérito de indicativo

presente de subxuntivo

infinitivo

pospretérito de indicativo

xerundio

futuro de indicativo

antepretérito de indicativo

pretérito de subxuntivo

- c) O texto remata dicindo “Son Balbino. Un rapaz da aldea. Un ninguén”. En base ao que liches no texto, por que cres que o protagonista di isto? Cres que hoxe en día continúa habendo moitas diferenzas entre os/as rapaces/zas das aldeas e os das vilas ou cidades? Xustifica a túa resposta [mínimo 50 palabras].