



IES Fernando Esquíó
Empedrón 16
Neda
881930387

Este boletín pertenece a:



Cuaderno de viaje a Grecia-Atenas

(8-13 febrero 2024)

IES Fernando Esquíó de Neda

El Olimpo entre dos mares

Desde el Partenón hasta el cabo Sunión y desde el Templo de Zeus hasta la isla de Égina, aquí se entrecruzan los aromas y sabores del Mediterráneo y las voces de Homero y de Antígona.

Itinerario

JUEVES 8

- Salida Coruña: 6.30 / Madrid: 10.35 / Llegada a Atenas: 15.10
- Traslado, alojamiento... Subida en funicular al monte Licabeto y visita barrio de Kolonaki.

VIERNES 9

- Mañana: Visita Acrópolis y su museo, con guía oficial en español. Visita panorámica de la ciudad en autobús (1 hora).
- Tarde: ágora antigua, ágora romana, torre de los Vientos, linterna de Lisícrates, etc o museo Benaki.

SABADO 10

- Excursión día completo a la Argólide, visitamos: canal de Corinto, Micenas, teatro de Epidauro. Comida y guía en español

DOMINGO 11

- Mañana: plaza Sintagma y cambio de guardia. Templo de Zeus Olímpico, Arco de Adriano y Estadio Panatinaico.
- Tarde: Excursión en autobús al templo de Posidón en el Cabo Sunion, recorriendo la costa de Apolo.

LUNES 12

- Recorrido a pie desde la plaza Sintagma al Museo Arqueológico pasando por la casa de Heinrich Schkiemann, la catedral católica, la Biblioteca, la Universidad, la Academia...
- Visita al Museo Arqueológico Nacional y al barrio universitario de Exarchia.
- Tarde: recorrido por la calle Ermou, visita de la catedral ortodoxa, la iglesia de San Eleuterio y la de la Kapnikarea, así como la plaza de Monastiraki.

MARTES 13

- Visita, si es posible al Cerámico.
- Avión a las 15.10

Esencial

- | | | |
|---|--|--|
| ▶ Γειά
<i>Ya</i>
Hola | ▶ Σας παρακαλώ
<i>Sas parakalo</i>
Por favor | ▶ Ναι
<i>Ne</i>
Sí |
| ▶ Αντίο
<i>Antio</i>
Adiós | ▶ Με συγχωρείτε
<i>Me sigjorite</i>
Perdón | ▶ Όχι
<i>Oji</i>
No |
| ▶ Καλημέρα
<i>Kalimera</i>
Buenos días | ▶ Ευχαριστώ
<i>Efjaristo</i>
Gracias | ▶ Εδώ
<i>Edo</i>
Aquí |
| ▶ Καληνύχτα
<i>Kalinijta</i>
Buenas noches | ▶ Ευχαριστώ πολύ
<i>Efjaristo poli</i>
Muchas gracias | ▶ Εκεί
<i>Eki</i>
Allí |
| ▶ Τι εννοείς;
<i>Ti enois?</i>
¿Qué quieres decir? | ▶ Παρακαλώ
<i>Parakalo</i>
De nada | ▶ Μιλάτε αγγλικά;
<i>Milate aglika?</i>
¿Hablas inglés? |
| ▶ Δεν καταλαβαίνω... Θα μπορούσατε να το επαναλάβετε;
<i>Den katalaveno... Za borusate na to epanalavete?</i>
No entiendo... ¿Podrías repetirlo? | | |
| ▶ Με συγχωρείτε... Μπορείτε να με βοηθήσετε;
<i>Me sigjorite... Borite na me voicisete?</i>
Disculpe... ¿Puedes ayudarme? | | |

Para escuchar estas frases:

<https://albavilanova.es/destinos/grecia/las-100-frases-mas-utiles-en-griego-para-tu-viaje-a-grecia-con-audios/>

Visitaremos el **Templo de Zeus**. en nuestro recorrido por la costa de Apolo.

Según la mitología griega hubo un drama protagonizado por Teseo y un monstruo famoso:



¿sabes de qué mito hablamos y

cómo se llamaba el padre de Teseo y por qué este mar se llama así?



Recorreremos muchos otros lugares de Atenas, pero siempre dejando algo para volver: la catedral católica, la ortodoxa, la iglesia de San Eleuterio y la de la Kapnikarea, así como la plaza de Monastiraki, la Universidad, la Biblioteca...



Antaño cuna de la civilización más ilustrada de su momento histórico, de la democracia, la filosofía y el pensamiento del que el mundo occidental es heredero, **la República Helénica** se encuentra situada a las orillas del margen nororiental del mar Mediterráneo, en un enclave estratégico entre Europa, Asia y África. En su territorio continental, así como en sus miles de islas, se encuentra el testimonio histórico de la antigua civilización griega, así como el legado de una larga tradición que se refleja en el arte, la arquitectura, la gastronomía, la literatura o la mitología.



Uno de los mayores símbolos del país es, sin duda, la **Acrópolis** de su capital, Atenas, un monumento que se alza sobre la ciudad y enclavada en una colina de 156 metros. Conocida como la roca sagrada, es una joya de la Grecia más clásica. Visible desde toda la ciudad, lo primero que se encuentra al subirla es el teatro de Dionisio, seguido del templo de Asclepio, la columnata del rey Eumenes II y el odeón de Herodes Ático. Una vez arriba, los Propileos son la antesala del templo de la diosa Atenea Niké, desde donde se pasa, por fin, al Partenón y al templo más sagrado del conjunto, el Erecteión.

La **Colina Licabeto** es una pequeña montaña de 278 metros de altura desde donde se obtienen las mejores vistas de Atenas. Se encuentra situada en el barrio Kolonaki, el más pudiente de la ciudad.









Según la leyenda, la diosa Atenea quería que su templo de la Acrópolis estuviera más cerca del cielo, por lo que tomó una enorme roca con la intención de colocarla sobre la colina de la Acrópolis. Mientras transportaba la roca, recibió una noticia que la sobresaltó, por lo que la roca de 278 metros cayó sobre Atenas formando el Monte Licabeto.

La colina debe su nombre (Colina de los lobos) a la gran cantidad de lobos que habitaban en los pinares de sus laderas en la Antigüedad.



Durante la época clásica, la colina estaba cubierta por una densa vegetación y en la cima se construyó un templo dedicado a Zeus. El aspecto de la colina cambió durante la ocupación turca, tras la cual el monte quedó completamente despoblado.

Identifica estas obras del Museo Arqueológico, pon nombre y fecha:

El Museo Arqueológico de Atenas, fundado a finales del siglo XIX, es, además del museo arqueológico más grande de Grecia, uno de los museos más importantes del mundo en su temática, la Antigua Grecia. Fue construido entre 1866 y 1889 para albergar la mayor parte de los objetos arqueológicos procedentes desde la prehistoria hasta la Antigüedad que fueron hallados en Grecia.



Durante la Segunda Guerra Mundial el imponente edificio de estilo neoclásico se vio obligado a cerrar sus puertas y a guardar sus obras en cajas protectoras, que posteriormente fueron enterradas para evitar su deterioro y posibles saqueos. En 1945 el museo pudo abrir sus puertas de nuevo

Las tres plantas del museo albergan más de 11.000 piezas organizadas en cinco colecciones permanentes: la colección prehistórica –con hallazgos prehistóricos del yacimiento de Thera y obras del periodo neolítico, cicládico y micénico–; la colección de esculturas –entre los siglos VII y V a.C.–; la colección cerámica –vasos y objetos menores–; la colección de bronce; y la colección de obras egipcias y de Oriente Próximo –desde el quinto milenio antes de Cristo hasta la conquista romana–.

El Nuevo **Museo de la Acrópolis** está dedicado a la preservación y exposición de los restos hallados en la Acrópolis, presentando su historia y funcionamiento como principal centro religioso en la antigua Atenas. Situado a tan sólo 300 metros de la Acrópolis el edificio supone una importantísima obra de arquitectura contemporánea.

Construido en acero, cristal y cemento sobre una superficie de 14.000 metros cuadrados, el diseño del edificio trata de aprovechar al máximo la luz natural para resaltar las 4.000 piezas que se exponen.

La última planta del museo fue construida de un modo peculiar, ya que posee las mismas dimensiones que el Partenón y está desviada 23° respecto al resto del edificio; de este modo, la planta está orientada directamente hacia la Acrópolis y los visitantes pueden contemplarla desde las alturas.



El Museo de la Acrópolis exhibe una amplia colección de piezas pertenecientes a los diferentes monumentos de la Acrópolis. A través de las diferentes exposiciones es posible ver algunas muestras de los restos de la ciudad antigua situados bajo un suelo de cristal, infinidad de esculturas y

las murallas Ciclópicas, realizadas con piedras unidas sin mortero alguno. Atravesamos la célebre Puerta de las Leonas, en la que se consigue magistralmente la simetría de las formas. Entramos así en la acrópolis, donde conoceremos la historia de todo el recinto arqueológico, su palacio y sus círculos de tumbas, en especial el Tesoro de Atreo o Tumba de Agamenón, la mayor y más hermosa de todas, con su majestuosa cámara funeraria.

Nos adentraremos en la cultura del siglo IV a.C, viajaremos hacia a una zona montañosa, donde se encontraba uno de los centros de peregrinación más importantes de la antigüedad, el Santuario de Asclepio, dios de la medicina, en este entorno se encuentra el **Teatro de Epidauro** .



La belleza del paisaje, la majestuosidad de sus líneas y la armonía de sus proporciones han hecho de este teatro el ejemplar más logrado del mundo Antiguo. uno de los mejores conservados teatros de la antigüedad conocido mundialmente por su excepcional acústica, fue diseñado por Policleto en el s. IV a.C.

 sabrías decir qué capacidad tiene? _____

El **Antiguo Ágora de Atenas**, o Ágora Griega, era para los ciudadanos el corazón de la ciudad. Este espacio, que data del siglo VI a. C., fue testigo de la vida política, social y comercial de la antigua civilización ateniense.

Situada al noroeste de la Acrópolis, el Ágora Antigua estaba formada por un conjunto de plazas y edificios públicos que funcionaban como mercado, recinto sagrado, sede judicial y centro de gobierno. Antiguas eminencias como Sócrates o el apóstol San Pablo la utilizaron para exponer sus teorías e ideales.



Identifica y comenta lo siguiente:



Casa de la Moneda:



Boulethereion o Casa del



Quién fue juzgado y ejecutado en el Tholos y cuando....



El Templo de Teseo se conoce hoy en día como....



¿Qué contiene la Estoa de Átalo?:


El **Ágora Romana**, también conocido como Foro romano, es la antigua plaza pública de Atenas, uno de los principales lugares de reunión de la ciudad en el que se situaba el mercado central. El Ágora Romana está situada al norte de la Acrópolis, en el encantador barrio de Plaka, y a escasa distancia se ubica el Ágora Antigua, mucho más amplia y monumental, que fue establecida en el siglo VI a.C.


Durante su época dorada, el ágora ocupaba un espacio rectangular de 100 metros cuadrados a lo largo de los cuáles se disponían los diferentes comercios, el mercado y las letrinas públicas.

El ágora estaba rodeado por una columnata de mármol de estilo jónico y el patio se encontraba revestido completamente de mármol. A través de los propileos del edificio (puertas de entrada) se llegaba hasta los sectores oriental y occidental de la ciudad.

En la zona oeste del Foro Romano se conserva prácticamente intacta la Torre de los Vientos, un edificio poligonal del siglo II a.C. construido en mármol, que fue utilizado como reloj público solar e hidráulico. El edificio se conserva en perfectas condiciones gracias a que en el siglo VI fue utilizado como capilla.





 ¿Cuándo y bajo que reinado se construyó el Ágora Romana?

 ¿Qué emperador la amplió posteriormente?

La provincia de la **Argólida**, habitada desde la prehistoria y ubicada al este del Peloponeso, debe su nombre a la poderosa ciudad de Argos. Fue la ciudad más antigua de Grecia y ha sido habitada ininterrumpidamente desde el año 2.000 a.C. Argos fue protagonista de importantes eventos durante la antigüedad.

El famoso Canal de Corinto une la Grecia continental con la península del Peloponeso, separando el Golfo Sarónico del golfo de Corinto. En tiempos de Periandro y Alejandro Magno ya se había considerado la posibilidad de esta construcción, pero....

 ¿Sabrías decir en qué año se inauguraron las obras? _____

 ¿Qué emperador las inauguró?

Esas obras fueron posteriormente terminadas en el año 1900 por los franceses y los griegos .

Actualmente el canal mide 6 km de longitud y 24'5 m de ancho. ¡¡Si tiene suerte podremos presenciar el paso de algún buque!!

Micenas. Sus impresionantes ruinas evocan el recuerdo de esta ciudad-fortaleza del II milenio a.C., 'rica en oro' en palabras de Homero, que, gobernada por tiranos guerreros, saqueadores y cazadores, fue la cuna de la civilización micénica. Comenzaremos la visita apreciando

Canal de Corinto



Tumba de Agamenon



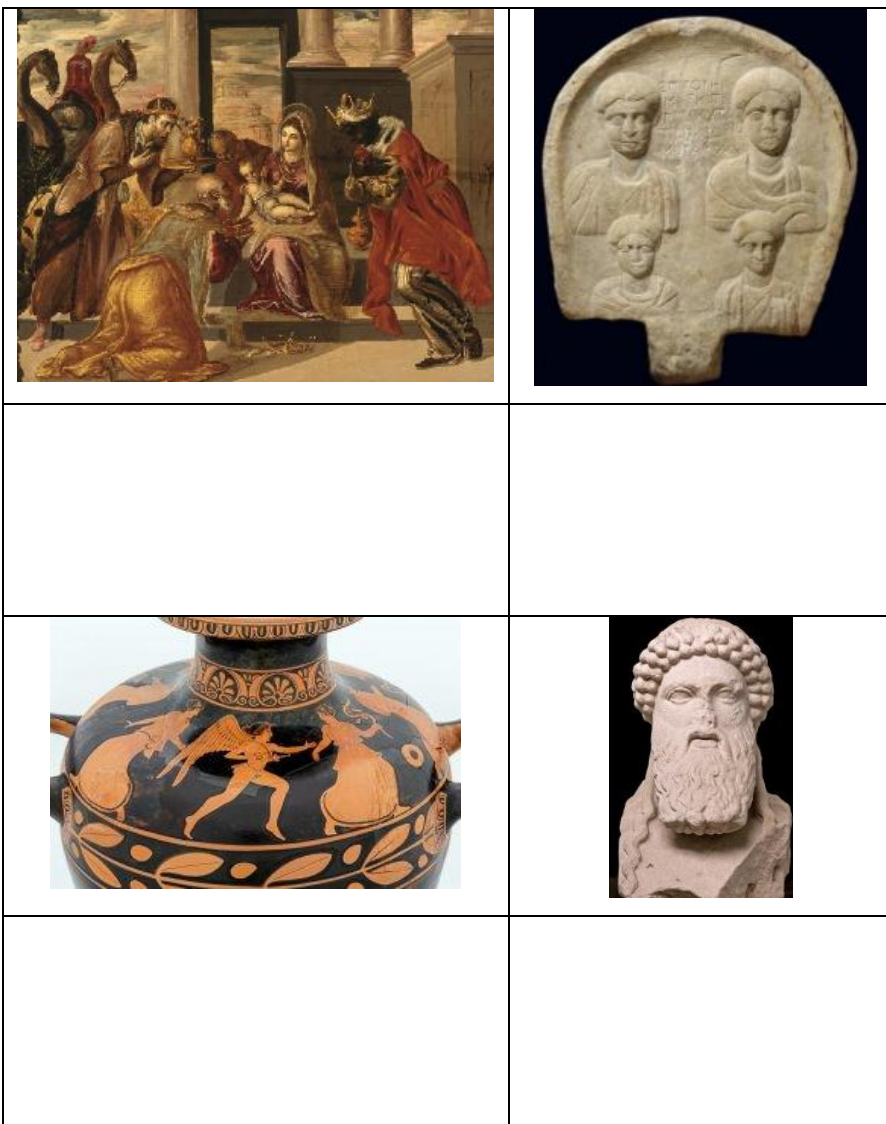
Máscara Dorada de Agamenon



forma cronológica a lo largo de los cuatro pisos de la mansión neoclásica en la que se encuentra ubicado.

A lo largo de las cuarenta salas del museo se exponen variados objetos, tales como joyas, tallas de madera, piezas bizantinas, objetos de cerámica, trajes regionales griegos y elementos religiosos.

Busca e identifica los objetos siguientes:



En el corazón del Barrio de **Plaka** y en la calle **Tripodon**

encontraremos este bello monumento. La **Linterna de Lisicrates**

fue construido por un rico ciudadano ateniense, Lisícrates, en conmemoración al premio obtenido como mejor patrocinador de la mejor obra teatral (tragedia o comedia clásica) por parte de la ciudad de Atenas y sus ciudadanos.

En el año 334 a. de C. fue cuando Lisicrates obtuvo este premio y construyó este monumento para mostrarlo. Además, este monumento conserva el pavimento original en un edificio próximo que se puede visitar en el número 28 de esa misma calle.

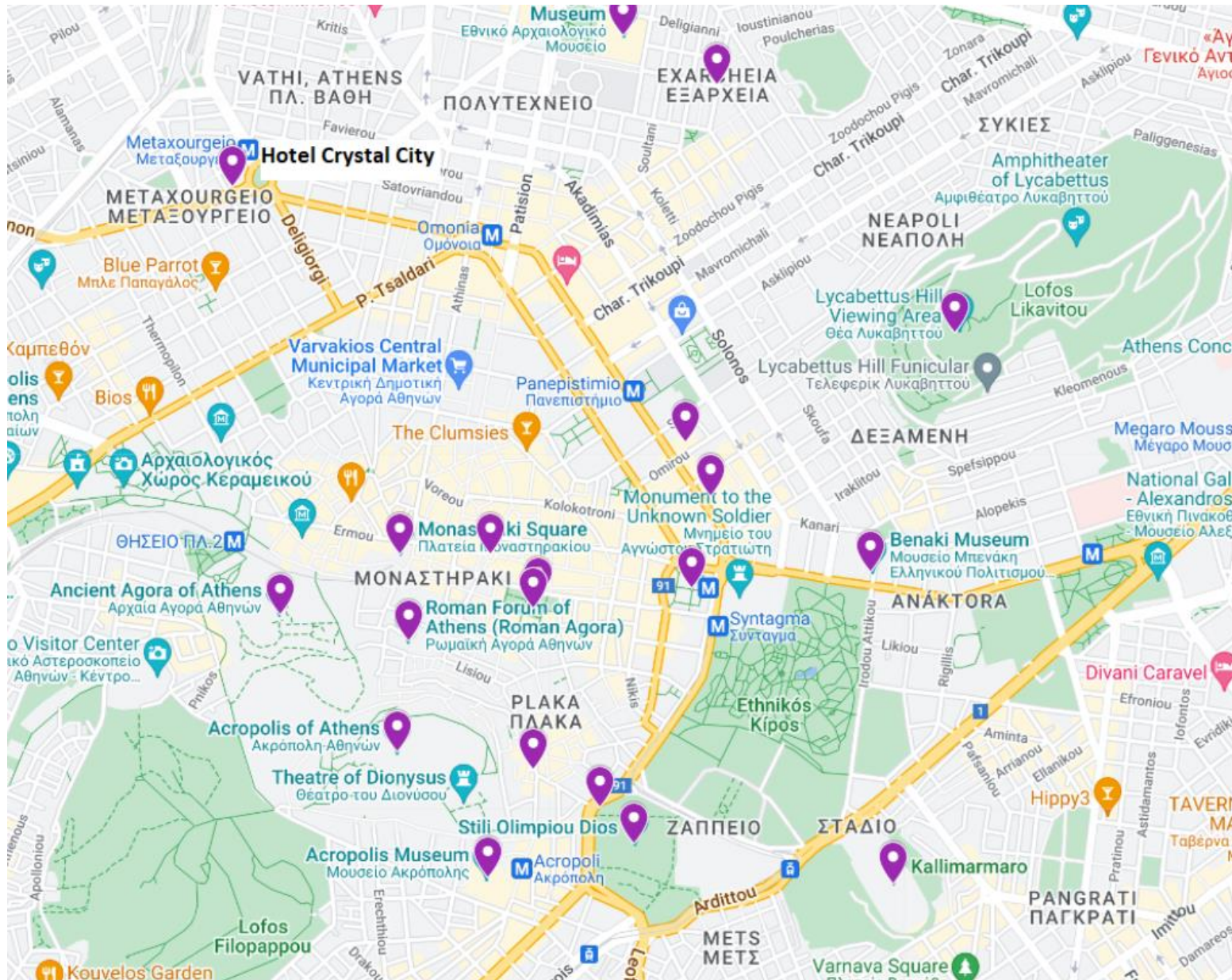
Años más tarde, en 1.658 este lugar fue propiedad de los capuchinos y en 1.670 convertido en monasterio. Dicen los guías de Atenas que además fué en estos terrenos donde por primera vez se plantó semilla de tomate en tierras helenas.

¿Qué famoso escritor británico se hospedó en el monasterio en uno de sus viajes a Atenas?

El **Museo Benaki**, fundado en 1930, expone una extensa colección de

objetos relacionados con el mundo griego que dejan constancia de su evolución desde la Antigüedad hasta la actualidad. La gran colección del museo, que incluye obras desde el año 3000 a.C. hasta principios del siglo XX, se encuentra dispuesta de





El mapa general y las capas con el resto de visitas están alojadas en la web del instituto para que tengáis la referencia así como en este enlace y QR

<https://bit.ly/3uc6YKs>