

## LA POESÍA ESPAÑOLA EN LAS TRES DÉCADAS POSTERIORES A LA GUERRA CIVIL. MIGUEL HERNÁNDEZ, BLAS DE OTERO Y GIL DE BIEDMA

### 1. LA POESÍA DE POSGUERRA

Tras la Guerra Civil (1936-1939) se inicia la dictadura franquista y el exilio de muchos intelectuales españoles. La evolución natural de la cultura y de la creación artística se ve interrumpida y **la literatura se sume en un profundo aislamiento, atenazada por la censura política e ideológica**. Entre 1939 y 1950 la literatura y la

poesía emprenden un camino difícil. Sólo parecen posibles dos posturas: **o se aprueba y acepta la nueva situación o se refleja la desesperanza en el presente y en el futuro**. Dámaso Alonso, el poeta del 27, definirá estas dos posturas como **LITERATURA ARRAIGADA** y **LITERATURA DESARRAIGADA**.

#### POESÍA ESPAÑOLA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

- **POESÍA DE POSGUERRA (DÉCADA DE 1940)**  
Tendencias: poesía arraigada, poesía desarraigada (existencialista); el postismo y la poesía del Grupo Cántico.
- **POESÍA SOCIAL (DÉCADAS DE 1950 Y 60)**  
Poesía realista, necesaria y comprometida, que da testimonio y denuncia la situación social de España.  
Se concibe la Literatura como motor de cambio y transformación de la realidad.  
Poetas significativos: **Blas de Otero, Gabriel Celaya, José Hierro, José Luis Hidalgo y Eugenio de Nora**.
- **GENERACIÓN DEL 50 (DÉCADAS DE 1950 Y 60)**  
Visión crítica, irónica y humanista de los problemas individuales y colectivos.  
Temas de siempre: amor, muerte, amistad, etc  
Poetas: **Ángel González, Claudio Rodríguez, José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo**.
- **GENERACIÓN DE LOS NOVÍSIMOS (DÉCADAS 1960 Y 70)**  
Evasión de la realidad y escritura vanguardista, culturalista y retórica.  
Poetas: **Pere Gimferrer, Antonio Colinas, Guillermo Carnero, Leopoldo María Panero, Luis Alberto de Cuenca**.
- **LA POESÍA ÚLTIMA.**  
Diversidad de tendencias: existencialismo, surrealismo, realismo, barroquismo...  
Poetas: **Luis García Montero, Amalia Iglesias, Carlos Marzal, Blanca Andreu, Luisa Castro, César A. Molina, Ana Rosseti**.

#### 1.1. POESÍA ARRAIGADA

Fue cultivada por los autores de la llamada Generación del 36, cercanos y complacientes con la dictadura de Franco. Se caracteriza por:

- **adoptar formas y estrofas clasicistas** (sonetos al estilo de Garcilaso), postu-lando un mundo en armonía.
- **un tono heroico, imperial**, de alabanza del pasado glorioso de España para ensalzar el régimen franquista.



- **Una expresión intimista** que ensalza la tranquilidad del hogar, la belleza de la tierra y el sentimiento religioso. Todo parece estar bien.

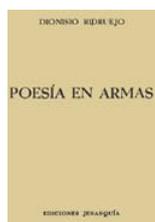
Este tipo de poesía de los escritores afectos al régimen se aglutinó en torno a las revistas “oficiales” **Garcilaso**, **Juventud** y **Escorial**. Los poetas más importantes de esta **POESÍA ARRAIGADA** fueron **Luis Rosales**, con *La casa encendida*, 1949; **Leopoldo Panero**, con *La estancia vacía* 1944; **Dionisio Ridruejo** con *Poesía en armas*, 1940,

*Sonetos a la piedra*, 1943; **Luis Felipe Vivanco**, con *Tiempo de dolor*, 1940 y **José García Nieto** con *Víspera hacia ti*, 1944.

Sin embargo, el mundo reflejado por esta poesía de los vencedores contrasta con la angustia, la miseria y represalias hacia la población que sí fueron reales de la posguerra.

#### 1.2 POESÍA DESARRAIGADA

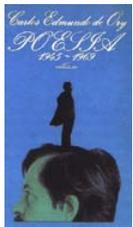
Aunque comparte el gusto por el soneto con la poesía arraigada, la **POESÍA DESARRAIGADA** refleja las circunstancias vitales del ser humano en tiempos de angustia y dolor, de continuo desasosiego interior, de la pérdida de fe en el futuro. **Es una poesía existencial** y que pronto **evolucionaría hacia la poesía social**.



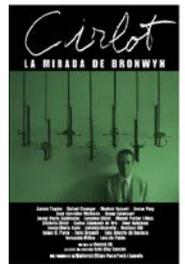
Este tipo de poesía encuentra su cauce de expresión en la revista leonesa **Espadaña (1944)**. En este mismo año **Dámaso Alonso** publica la obra capital de esta tendencia poética: **Hijos de la ira**. Los colaboradores de Espadaña son **Victoriano Crémer, Gabriel Celaya, Eugenio de Nora, José Luis Hidalgo, José Hierro, Carlos Bousoño, Ángela Figuera, José María Valverde y Blas de Otero**. Defienden que **la poesía debe centrarse en la realidad y la vida cotidiana**. Frente a los poetas arraigados estos poetas muestran (dentro de las posibilidades que permitía la censura) su **desacuerdo con el mundo que les ha tocado vivir**. En sus poemas conviven la tenacidad y la afirmación de la vida con **la presencia de la muerte, la tristeza, la soledad y la desesperación** empleando un lenguaje desgarrado, casi violento, cercano al grito.

### 1.3 POSTISMO Y EL GRUPO CÁNTICO

En esta década difícil para el país, conviven dos tendencias muy minoritarias pero de gran importancia estética. Una es el Postismo, que continúa la poética del **Surrealismo creando imágenes nuevas y sorprendentes**. Los postistas más señalados son **Carlos Edmundo de Ory y Juan Eduardo Cirlot**.



**El grupo Cántico** surge en Córdoba y su poesía se caracteriza por **la sensualidad y el barroquismo**. Señalemos a **Pablo García Baena y Juan Bernier**.



#### LA OBRA POÉTICA DE MIGUEL HERNÁNDEZ

**Miguel Hernández** (1910-1942) participa en la Guerra Civil y muere preso en la cárcel de Alicante. Su obra, a caballo del 27 y la Generación del 36, es una de las más grandes y originales de la poesía española del siglo XX.

La poesía de Hernández se caracteriza por su tono vigoroso y angustiado, que expresan la fuerza del grito y el desgarrar. Distinguimos varias etapas en su quehacer poético:

1ª **Una etapa vanguardista o gongorina**, representada por **Perito en lunas, 1934**.

2ª **Una etapa humanizada y de corte clásico**, con **El rayo que no cesa (1936)**, donde se encuentran las obsesiones del poeta por el amor, la vida y la muerte.

3ª La última etapa, en la Guerra Civil, de poesía combativa, antecedente de la poesía desarraigada posterior. Libros destacados: **Viento del pueblo (1937)** y **El hombre acecha (1939)**.

#### 2. LA POESÍA SOCIAL. DÉCADA 1940-1950

La literatura existencialista –poesía desarraigada– de los años 40 desemboca en la literatura social realista. (1950-1964). Los escritores abandonan la angustia interior y contemplan lo que ocurre en la calle. Intentan presentar con objetividad la vida española y sus conflictos. **Testimonian, protestan y denuncian la situación social**. Exigen una transformación de la sociedad y creen que la poesía puede funcionar como motor de cambio, concienciando a sus lectores.

Los poetas sociales son los mismos que en la década de los 40: **Victoriano Crémer, Eugenio de Nora, José Luis Hidalgo, José Hierro, Gabriel Celaya, Blas de Otero**. A partir de 1950 denuncian la marginación, el paro y la falta de libertad. Exigen justicia y paz para España. España será, por tanto, la protagonista de sus versos, que poseen una intención y una vocación políticas.

Los poetas sociales creerán que **la lírica posee una**

**función histórica y transformadora**. La poesía debe ser **realista, afrontar los problemas de la sociedad y servir a su beneficio y progreso**.

Estos poetas buscan el compromiso y la solidaridad. Aspiran a compartir su obra con el pueblo. Sus versos son los versos de todos los ciudadanos. Por ejemplo, **Gabriel Celaya** no duda en ser tan transparente en sus mensajes que llega al prosaísmo extremo. En buena medida, la poesía social es una poesía de combate, que en ocasiones roza el

DEPARTAMENTO DE LCL. IES FÉLIX MURIEL. RIANXO. AC. TEMA 9. LA POESÍA ESPAÑOLA EN LAS TRES DÉCADAS POSTERIORES A LA GUERRA CIVIL. MIGUEL HERNÁNDEZ, BLAS DE OTERO Y GIL DE BIEDMA

panfleto y **José Hierro, años más tarde, se refirió al porqué de su fracaso.** "Los poetas sociales hablaron del pueblo pero no al pueblo. Importó más el mensaje que la expresión bella del mismo". Características comunes:

- a. La poesía debe tomar partido ante los problemas del mundo.
- b. El poeta debe ser solidario con los demás hombres.
- c. La poesía es un instrumento, una herramienta más con la que transformar la sociedad.
- d. Técnicamente, anteponen el contenido a la forma por lo que usarán un lenguaje claro y sencillo y un tono coloquial que llegue a todos los lectores.

POETAS SOCIALES	CARACTERÍSTICAS	OBRAS IMPORTANTES
<b>VICTORIANO CRÉMER (1906-2009)</b>	Fundador con <b>Eugenio de Nora</b> de la revista <i>Espadaña</i> , su obra posee un acento <b>existencialista</b> , primero desgarrado y tremendista durante los años 40. Luego, en los 50, será uno <b>poeta social</b> .	Años 40: <i>Tacto sonoro</i> (1944) y <i>Nuevos cantos de vida y esperanza</i> (1951) Años 50: <i>Con la paz al hombro</i> (1959)
<b>GABRIEL CELAYA (1911-1990)</b>	Autor prolífico, se le ha denostado por su prosaísmo. Su obra más reconocida comienza a partir de 1947, aunque publicase antes de la Guerra Civil. Es uno de los poetas más reconocidos por su compromiso social. Su poema "La poesía es un arma cargada de futuro" sirve de lema a toda su generación.	Etapa existencialista: <b>Las cosas como son (1949)</b> Etapa social: <b>Las cartas boca arriba (1951)</b> y <b>Cantos iberos (1955)</b>
<b>BLAS DE OTERO (1916-1979)</b> 	Abogado y profesor. Conferenciante, viajero y poeta. Es el gran poeta de la posguerra y su obra resume la evolución de la poesía española desde 1939 hasta 1980. Censurado y prohibido en varias ocasiones, tanto por su actitud personal como por la fuerza de su palabras 	<b>ETAPA EXISTENCIALISTA:</b> se centra en la búsqueda angustiada de Dios, del amor y de la existencia humana. Destacan <b>Ángel fieramente humano (1949)</b> y <b>Redoble de conciencia (1951)</b> <b>ETAPA SOCIAL:</b> compromiso y solidaridad testimonial con los problemas de España. <b>Pido la paz y la palabra (1955)</b>
<b>JOSÉ HIERRO (1922-2002)</b>	Se inicia en la poesía existencialista pero destacará pronto como poeta social en los años 50	Poeta social: <b>Quinta del 42 (1952)</b> y <b>Cuanto sé de mí (1959)</b>
<b>EUGENIO DE NORA (1923)</b>	Poeta, investigador y profesor leonés. Su obra existencialista se centra en los temas del dolor y el amor. Es el primero de todos en editar libros de poesía social	Época existencialista: <b>Cantos al destino (1945)</b> Época social: <b>España, pasión de vida (1953)</b>
<b>JOSÉ LUIS HIDALGO (1919-1947)</b>	Muerto prematuramente, dejó una portentosa obra existencialista, metafísica y religiosa.	Obras: <b>Raíz (1943)</b> , <b>Los animales (1944)</b> y su mejor obra, <b>Los muertos (1947)</b> .

**BLAS DE OTERO (1916-1979).**

La poesía social de Blas de Otero representa, quede bien claro, una vertiente dentro del conjunto de su obra. Otero no es más importante por su poesía social. Los estudiosos de la literatura definen acertadamente a Otero como poeta religioso, poeta amoroso y poeta del pueblo.

Su obra ofrece una evolución que va desde el desasosiego casi místico hasta la entrega de su vida y obra por la paz del hombre y la justicia. Aquí nos interesa su poesía social. En 1955 publica *Pido la paz y la palabra*, libro en el cual **el poeta propugna seguir adelante a pesar de la historia y de la falta de libertad que en esos momentos existe en España**. Para Otero lo importante es no dejarse vencer y cree oportuno la llamada a la resistencia, a la lucha como única solución para seguir en pie. **El poeta plantea la lucha a través de la palabra**. A partir de aquí lucha y palabra serán el sujeto y el objeto de la poesía de Otero. **El poeta no puede separar ya poesía de historia**; su quehacer es igual a cualquier otro quehacer revolucionario. La influencia de este libro será enorme en años posteriores. En 1964 publica *Que trata de España*, en el que se refiere al país como una "espaciosa y triste cárcel" y que constituye una meditación histórica sobre los problemas seculares de España, enlazando sus preocupaciones con Machado, Costa y Unamuno. Al igual que Celaya, **Otero se dirige a la "inmensa mayoría", con la clara intención de llegar al pueblo. Para ello utiliza un lenguaje claro, muchas veces coloquial, directo, y alejado de todo esteticismo. La preocupación por el contenido es mayor que la atención a los recursos formales.**

### 3. LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DEL 50

Se denomina **Generación del 50** o **Generación del medio siglo** a un grupo de poetas que comenzaron a **publicar sus primeras obras en esta década**. La etiqueta es discutida pero suele aceptarse para designar y agrupar a los siguientes escritores: **Ángel González, José Ángel Valente, Claudio Rodríguez, Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo, Francisco Brines, Carlos Sahagún y Antonio Gamoneda.**

#### CARACTERÍSTICAS.

Comparten con la generación anterior la visión crítica de la sociedad, unas actitudes éticas comunes y una atención a los problemas de la colectividad, pero **NO SON POETAS SOCIALES**. Se interesan por el ser humano en sus obras, por sus problemas existenciales, morales e históricos pero **NO POSEEN INTENCIÓN POLÍTICA, NI PRETENDEN CAMBIAR LA SOCIEDAD NI ENARBOLAN UNA BANDERA O PROYECTO POLÍTICO**. Su actitud poética se limita al ámbito íntimo y personal. Pretenden seguir haciendo una poesía crítica y comprometida, pero con unas formas más elaboradas y huyendo del exceso de simplicidad y sencillez del período anterior. Los rasgos que les caracterizan son:

- a. Preocupación fundamental por el hombre y sus problemas (tanto sociales como existenciales), pero abandonando todo dramatismo, tomándolo, incluso, con humor.
- b. Inconformismo frente a la realidad que viven, aunque no es el tema exclusivo, y por eso se alejan de la poesía social.
- c. Hacer una poesía basada en las experiencias personales cotidianas.
- d. Temas:
  - Intimismo.
  - Lo cotidiano.
  - La soledad.
  - La marginación y la incomunicación humana.
- e. Estilo:
  - Renace el interés por los valores formales del poema.
  - Búsqueda de un lenguaje personal.
  - Ironía y humor.
  - Concentración estilística

**Cada uno de estos poetas posee voz propia e intereses diferenciados**. Por ello se cuestiona la existencia de esta generación. Por ejemplo, **José Ángel Valente** se distingue por su *preocupación por el hombre en dialéctica con el medio, con tonos intelectuales y simbolistas*. **Ángel González y José Agustín Goytisolo** se caracterizan por su *inconformismo*. **Gil de Biedma y Antonio Gamoneda** *poetizan su experiencia personal y biográfica de la vida cotidiana*; **Claudio Rodríguez** se caracteriza por *el sentido de la solidaridad y el compromiso humanista*.

La mayoría de estos poetas posee **una consciente voluntad de estilo**, de querer significarse y distinguirse por su manera de escribir poesía. **Cuidan mucho el lenguaje y las formas poéticas** y su poesía gira en torno a los temas de siempre han caracterizado el quehacer de los poetas: **el amor, el dolor, la soledad y la muerte**. **En sus versos se encuentra la amistad, la familia, los recuerdos, la biografía** y son éstos los temas que los apartan e individualizan de los poetas sociales con los que comparten década.

AUTORES Y OBRAS DESTACABLES DE ESTA GENERACIÓN (RECORDEMOS, CONCEPTO DISCUTIDO)	
AUTOR	OBRAS
ÁNGEL GONZÁLEZ	<i>Áspero mundo (1956)</i> ; <i>Grado elemental (1962)</i>
JOSÉ ÁNGEL VALENTE	<i>Poemas a Lázaro (1960)</i> ; <i>La memoria y los signos (1966)</i>
JAIME GIL DE BIEDMA	<i>Compañeros de viaje (1959)</i> ; <i>Poemas póstumos (1968)</i>
ANTONIO GAMONEDA	<i>Sublevación inmóvil (1960)</i>
CLAUDIO RODRÍGUEZ	<i>Don de la ebriedad (1953)</i> ; <i>Conjuros (1958)</i>

#### JAIME GIL DE BIEDMA

La obra de Gil de Biedma ocupa un lugar privilegiado, y en cierto modo, aislado, dentro de su década. Su poesía constituye un eslabón entre los poetas sociales -Otero, Celaya, Hierro, Nora- y los creadores más jóvenes de los sesenta. **Al igual que los poetas de su promoción, la experiencia tiñe toda su poesía**. Las huellas de los años vividos son filtradas por el recuerdo y verbalizadas en el poema. El propio Gil de Biedma se refiere a **DOS TEMAS RECURRENTE EN SU POESÍA: "el paso del tiempo y yo"**. Biedma utiliza su biografía para criticar el mundo de su infancia a través de la ironía. Por eso está en conexión con los poetas sociales, pues se refiere a una realidad política y social, pero se diferencia en el uso del lenguaje, eliminando todo el populismo y palabra fácil que lastra la obra de estos poetas y en la actitud, mucho menos doctrinaria.

**Uno de los grandes temas de la poesía de Gil de Biedma es EL AMOR**, caracterizado en su vertiente erótica más audaz. Biedma rechaza los modos aceptados por la moral al uso y proclama la exaltación del amor en su faceta más sensual. Hay una aceptación franca de la sexualidad en respuesta al cinismo y la falsificación de los sentimientos de la sociedad. Esa concepción del amor supone una agresión a la doble moral burguesa.

**La obra de Gil de Biedma se caracteriza por su brevedad**. Como poeta, desde la aparición en 1953 de *Según sentencia del tiempo*, da a conocer cinco libros más, muy breves *Compañeros de viaje (1959)*, *En favor de Venus (1965)*, *Moralidades (1966)*, *Colección particular (1969)* -en total 175 páginas- recogidos en su volumen final *Las personas del verbo (1975)*.

En 1968 publica *Poemas póstumos*, último libro publicado por Biedma. Significa un punto de inflexión en su obra. **El poeta se enfrenta al paso del tiempo con amargura, escepticismo y pesimismo**. El desengaño sustituye a la complacencia del mundo horaciano en el que se había situado el poeta. El título hace mención a la imposibilidad de reanudar el camino de la creación poética. A posteriori ha publicado un poema en la revista *Hora de España*, pero nada más.

Pese a ello, **por su calidad y perfección ha conseguido mantenerse como un punto de referencia tanto para poetas sociales como para los novísimos**.